UPTER

Università popolare di Roma

Centro di apprendimento permanente e cultura dal 1987

CORSI E ATTIVITÀ
DICEMBRE 2026 – MAGGIO 2027



Foto: Leonhard Niederwimmer

Oltre 160 corsi da dicembre a maggio

Arte e archeologia · Itinerari per Roma · Storia · Lingue · Tecnologia · Benessere

Palazzo Englefield · Via Quattro Novembre, 157 · Roma
Tel. 0698266300 · www.upter.it

UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA

[*Centro di educazione permanente dell'Italia educativa*]



SEDE CENTRALE

Palazzo Englefield
Via Quattro Novembre, 157 - 00187 Roma
Tel. 0698266300
info@upter.it • segreteria@upter.it
Tutte le informazioni su www.upter.it

Orari della Segreteria

lunedì e venerdì ore 10-13.30 e 14-16;
martedì, mercoledì e giovedì ore 10-13.30 e 14-19;
sabato chiuso

[Piramide]
Associazione "Attività di Pensiero"
Viale Manlio Gelsomini, 32
Dal 14/09: dal lunedì al venerdì ore 10-17;
Responsabile: Mauro Mancini
Telefono 379/1313044 – 329/2633819
info@adpinfo.it - www.adpinfo.it

[Setteville]
Via Carlo Todini 91
Dal 14/09: lunedì e venerdì ore 16-19
Responsabili: Armanda De Angelis e Francesca De Giovanni
Telefono 329/2493577 – 339/8923388

[Ponte Mammolo]
Chandra Surya Yoga
Via Emilio Treves, 18

[Valle Giulia]
Galleria Nazionale
Viale delle Belle Arti, 131

[San Lorenzo]
Centro Anziani San Lorenzo
Via dei Volsci, 82/C

UPTER APS

Fondata in Roma il 30 marzo 1987

[Presidente]
Francesco Florenzano

[Presidente e fondatrice]
Bianca Maria Marcialis †

[Consiglio direttivo]
Matteo Amati
Carla Barozzi
Giorgio Benvenuto
Raffaele Bracalenti
Riccardo Dary
Francesco Florenzano
Renato Pellegrino

[Revisore contabile]
Vito Longo

[ISCRIVITI ALL'UPTER]

Come è noto l'Upter è una Associazione di Promozione Sociale. Diventare socio significa partecipare alle iniziative culturali e ai corsi, oltre che alla vita associativa come previsto dal Codice del Terzo settore. L'anno sociale dell'Upter è a cavallo dei 2 anni di riferimento proprio per la peculiarità delle attività annuali. L'anno sociale inizia il 1° luglio e termina al 30 giugno dell'anno successivo. Invitiamo i soci a rinnovare la tessera associativa entro il più breve tempo possibile. *La quota associativa annuale è di euro 30 per i soci ordinari.* Nel caso che il socio intendesse associarsi e *pagare per 3 anni consecutivi, la quota è di euro 75.* Si può optare per diventare socio a vita (che ha gli stessi diritti del socio ordinario) *pagando la quota di euro 500.* Si diventa socio dopo che il Consiglio Direttivo ha approvato la domanda di iscrizione che si compila in segreteria centrale, presso le segreterie decentrate o attraverso il sito internet. All'atto della domanda di iscrizione occorre versare la quota associativa (ordinaria, triennale, a vita). *Ricordiamo che la quota associativa non è rimborsabile e/o trasferibile (art. 24 del Codice Civile).*

EDITORIALE

LA CITTÀ È LA NOSTRA AULA

Il 1° ottobre, nell'Aula dei Gruppi Parlamentari della Camera dei Deputati, abbiamo aperto il trentanovesimo anno accademico parlando del voto alle donne. Nel 1946 le italiane andarono alle urne per scegliere tra monarchia e repubblica e ventuno di loro sedettero nell'Assemblea costituente. Livia Turco, presidente della Fondazione Nilde Iotti, ha ricordato il lavoro paziente delle madri costituenti sulle parole della Carta. Mario Avagliano ha spiegato perché una società costruita al maschile resta una società incompleta. Riccardo Corbucci, per il Comune di Roma, ha accostato il diritto di imparare al diritto di voto. Giorgio Benvenuto ha chiuso con i suoi ricordi di quegli anni. In sala c'era anche la delegazione di Formare Studia, arrivata da Iași con il programma Erasmus+.

Quel parallelo tra il voto e la conoscenza ci riguarda da vicino. Chi non ha gli strumenti per capire ciò che accade sceglie meno liberamente e subisce di più. Per questo da trentanove anni sosteniamo che imparare sia un diritto di cittadinanza che non ha età. Il 22 giugno, a Palazzo Englefield, è stato illustrato il disegno di legge del senatore Luigi Spagnolli sulla disciplina dell'educazione permanente e della formazione degli adulti. Il 17 novembre, in Senato, abbiamo presentato un confronto tra undici sistemi europei di educazione non formale, portando la questione nel luogo in cui si scrivono le leggi.

Questa guida raccoglie i corsi che partono tra dicembre e maggio. Sono più di centosessanta e molti si svolgono per strada. Si scende nella Roma sotterranea, si sale ai Sacri Colli, si seguono Bernini e Borromini, si attraversano la Roma bizantina e quella della Belle Époque. In copertina c'è la scalinata di Trinità dei Monti proprio per questo, perché la città resta la nostra aula più grande.

Accanto all'arte cresce lo studio del Novecento e del presente, con corsi sulla storia dell'antisemitismo, sui regimi totalitari, sul conflitto arabo-israeliano e sulla Costituzione. Con l'associazione Attività di Pensiero, alla Piramide, si impara a usare lo smartphone, il cloud e l'intelligenza artificiale senza farsene usare. Con la Fondazione Evooschool Italia arrivano gli incontri sull'olio extravergine e i corsi per assaggiatori. A Setteville ci sono disegno, teatro, yoga e lingue.

Dicembre è già pieno. Il 3 ricordiamo Charlie Chaplin e il suo rapporto con la politica, il 10 presentiamo *Laudato sie, mi' Signore*, dedicato alla figura di san Francesco nella storia dell'arte a ottocento anni dalla morte, il 15 il romanzo di Paolo Lorizzo *Il mistero della valle* e il 21, alle 17, *Heidi* di Johanna Spyri, per parlare dei rapporti tra nonni e nipoti con la partecipazione di mons. Vincenzo Paglia. Dal 15 al 17 dicembre Palazzo Englefield ospita i mercatini di Natale. Con *Parole in dono*, infine, ogni socio può trasformare un proprio racconto in un piccolo libro da regalare, senza giurie né classifiche.

La sede resterà chiusa dal 24 dicembre al 6 gennaio compresi. Chi impara a ogni età tiene viva la democrazia di tutti e per questo chiediamo che l'educazione permanente diventi una legge dello Stato. Vi aspettiamo in aula, nelle sedi decentrate e per le strade di Roma.

Francesco Florenzano

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura **C.F. 97051730584**

GRANDI PERSONAGGI

Giuseppina Micheli

OTTAVIANO AUGUSTO: IL "PRINCEPS"

cod. 52079

Figure straordinarie che hanno segnato profondamente la storia politica, militare e culturale di Roma. Con le loro azioni e idee, questi personaggi hanno contribuito a costruire uno degli imperi più vasti e duraturi della storia, lasciando un'eredità ancora oggi evidente nella cultura, nel diritto e nelle istituzioni europee.

Teresa Nicolangelo

ALESSANDRO DAI MILLE VOLTI STORIA E MITO

cod. 52125

Un viaggio iconografico sulle orme su di un Alessandro che già in vita il proprio mito ha saputo costruire, piegandolo strumentalmente al sogno di realizzazione di un impero universale solo sfiorato in vita, ma compiutamente realizzato e perdurante post mortem, non certo mediante un'oikouméne (comunità) politica, ma attraverso la persistenza di quello stesso mito, in chiave positiva o negativa, in Occidente così come in Oriente, sempre e comunque "oltre gli umani confini".

STORIA E MITO

Giuseppina Micheli

ARES, EFESTO ED HERMES

cod. 52080

Nella mitologia greca, Ares, Efesto e Hermes rappresentano tre figure profondamente diverse, ciascuna legata a specifici aspetti della vita e dell'esperienza umana. Insieme, queste divinità illustrano la ricchezza e la complessità del pantheon greco, dove forza, ingegno e astuzia convivono e si intrecciano, mostrando le molte sfaccettature della condizione umana.

Paola Manetto

IL RACCONTO DEI MITI

cod. 52495 **NOVITÀ**

Amori, Sfide, Battaglie, Nascite e Incantesimi. Viaggi nell'ignoto: il corso racconterà le straordinarie avventure di Dèi ed eroi con riferimenti alle più famose pagine della letteratura greca e latina. Tra i tanti autori Omero, Esiodo, Teocrito, Catullo, Ovidio, Apollodoro che hanno raccontato la storia di tante divinità e tanti personaggi eroici.

CIVILTÀ EXTRAEUROPEE

Giuseppina Micheli

CULTURE ANTICHE DEL MESOAMERICA

cod. 52083

Le culture della Mesoamerica costituiscono uno dei più straordinari complessi di civiltà dell'antichità, sviluppatesi tra il Messico centrale e l'America Centrale prima dell'arrivo degli Europei. Tra le più rilevanti si distinguono gli Olmechi, considerati la "cultura madre", i Toltechi e gli Zapotechi. Queste civiltà condividevano tratti culturali fondamentali, lasciando un'eredità storica e artistica di grande importanza.

ARCHEOLOGIA ITINERANTE

Giuseppe Fort

ROMA ANTICA

cod. 52201

Dalle capanne protostoriche del Palatino alla magnificenza dei Fori Imperiali, Roma svela la sua storia più antica attraverso i suoi monumenti più celebri: dal Colosseo ai resti di Ostia Antica. Un viaggio affascinante alle origini della Città Eterna, tra archeologia, storia e trasformazioni urbane. **Primo appuntamento: mercoledì 27 gennaio 2027 alle ore 9:45 all'ingresso del Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo.**

Caterina Coletti

ROMA DEGLI STRANIERI

cod. 52324

Roma, capitale prima di un impero, poi dello Stato Pontificio e infine dello Stato Italiano, è sempre stata caratterizzata dalla varietà geografica e culturale dei suoi abitanti. La convivenza millenaria di comunità diverse ha lasciato impronte profonde nel tessuto urbano, conferendo alla città il grande fascino di una metropoli cosmopolita, nella quale ogni "forestiero" può trovare significati e valori che lo rappresentano. Il corso, articolato in cinque lezioni itineranti, porterà alla scoperta di alcuni luoghi che permettono di raccontare la storia di Roma da una prospettiva inedita. Le lezioni si svolgeranno in luoghi del centro storico, di cui verrà fornito l'elenco completo in occasione della prima lezione. **Primo appuntamento: sabato 6 febbraio 2027 alle ore 10 di fronte alla chiesa di Santa Maria in Cosmedin (Piazza Bocca della Verità).**

GRANDI POPOLI E CIVILTÀ

Giuseppe Fort

L'ALBA DELL'UMANITÀ

cod. 52202

La nascita dell'uomo e le prime tappe dell'evoluzione: dall'uscita dall'Africa al popolamento dell'Europa. Un percorso che racconta l'incontro tra Homo sapiens e Neanderthal, e la grande rivoluzione del Neolitico, con la nascita dell'agricoltura e delle prime comunità stabili.

Caterina Coletti

ROMA E IL SUO ENTROTERRA APPENNINICO DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI

cod. 52536 **NOVITÀ**

Roma deve il suo ruolo portante nella storia d'Italia anche al suo legame millenario con l'entroterra appenninico, territorio ricco di risorse essenziali per l'economia, come il legname e il bestiame, ma anche spazio vitale di raccordo tra il Tirreno e l'Adriatico. Si tratta di un rapporto fatto di scambi commerciali e culturali lungo gli ancestrali sentieri della transumanza, ma anche di controllo politico e militare dei punti nevralgici per la comunicazione, da cui transitano gli assi storici della via Salaria, della via Flaminia e della via Tiburtina Valeria. Parleremo di questo rapporto partendo dalle antiche popolazioni italiche che abitavano le montagne prima della conquista romana per giungere al rapporto odierno tra Roma e i borghi appenninici, luoghi di radici familiari e affettive per molti romani.

ARCHEOLOGIA ROMANA

Federica Padovani

L'ARTE FUNERARIA A ROMA: MONUMENTI, RITI E TRADIZIONI.

cod. 52535

Il corso propone un viaggio cronologico e antropologico attraverso l'evoluzione del concetto di morte a Roma, in un arco temporale di oltre duemila anni. Analizzando gli spazi funebri, i

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

monumenti, la ritualità, i mutamenti legislativi e le trasformazioni artistiche, il percorso mira a sottolineare il forte rapporto che da sempre unisce il mondo dei vivi con quello dei morti, e come questo legame abbia plasmato non solo la società, ma anche la topografia della città. Dalle Leggi delle XII Tavole alle prime sepolture cristiane, dalle tombe terragne medievali alle lussuose cappelle barocche, fino alla nascita dei cimiteri monumentali ottocenteschi: l'itinerario indagherà il modo in cui i romani hanno celebrato la morte, gestito il potere e affrontato le trasformazioni politiche e religiose attraverso l'arte del ricordo.". **Primo appuntamento: nella sede centrale dell'UPTER in via quattro Novembre 157.**

GRANDI PERSONAGGI

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52079	Ottaviano Augusto: ...	*Giuseppina Micheli*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*15:00-17:00*	*155*	*10*	*07/01/2027*
52125	Alessandro dai mill...	*Teresa Nicolangelo*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*15:00-17:00*	*155*	*10*	*25/01/2027*

STORIA E MITO

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52080	Ares, Efesto ed Her...	*Giuseppina Micheli*	*Palazzo Englefield*	*Sab*	*11:00-13:00*	*155*	*10*	*09/01/2027*
52495	Il racconto dei miti	*Paola Manetto*	*Palazzo Englefield*	*Mar*	*11:00-13:00*	*181*	*12*	*26/01/2027*

CIVILTÀ EXTRAEUROPEE

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52083	Culture antiche del ...	*Giuseppina Micheli*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*15:00-17:00*	*155*	*10*	*11/01/2027*

ARCHEOLOGIA ITINERANTE

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52201	Roma antica	*Giuseppe Fort*	*Itinerante*	*Mer*	*09:30-11:30*	*135*	*10*	*27/01/2027*
52324	Roma degli Stranieri	*Caterina Coletti*	*Itinerante*	*Sab*	*10:00-12:00*	*70*	*5*	*06/02/2027*

GRANDI POPOLI E CIVILTÀ

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52202	L'alba dell'Umanità	*Giuseppe Fort*	*Palazzo Englefield*	*Ven*	*17:00-19:00*	*155*	*10*	*29/01/2027*
52536	Roma e il suo entro...	*Caterina Coletti*	*Palazzo Englefield*	*Sab*	*10:00-12:00*	*75*	*5*	*03/04/2027*

ARCHEOLOGIA ROMANA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52535	L'Arte Funeraria a R...	*Federica Padovani*	*Itinerante*	*Mar*	*09:00-11:00*	*55*	*5*	*09/02/2027*

Con il tuo sostegno
diffondiamo la cultura
C.F. 97051730584

ARTE MODERNA

Giovanni Ceccarelli

STORIA DELL'ARTE OCCIDENTALE MOD 1 (DAL MEDIO EVO AL 1860)

cod. 52098 – 52489

Ripercorriamo nelle linee generali lo sviluppo dell'arte occidentale (principalmente la pittura e la scultura) dal Medio Evo (con cenni sulla pittura romana antica) fino al 1860 dedicando un incontro ad ogni secolo.

Alessia Muliere

SCANDALI, CENSURE E CAPOLAVORI RIFIUTATI.

cod. 52524 **NOVITÀ**

Un viaggio in cinque tappe dietro le quinte della storia dell'arte per scoprire come alcuni dei capolavori oggi celebrati nei musei di tutto il mondo siano nati sotto il segno della polemica, del rifiuto o della censura. Dal Giudizio Universale di Michelangelo al realismo crudo di Caravaggio, dallo scandalo parigino dell'Olympia di Manet alle persecuzioni totalitarie dell'"Arte Degenerata", fino alle provocazioni contemporanee: un percorso per capire come la rottura delle regole abbia cambiato per sempre il nostro modo di guardare l'arte

Alessia Muliere

L'OLANDA DEL SECOLO D'ORO

cod. 52525 **NOVITÀ**

Un percorso in cinque tappe nell'Olanda del Seicento, il cosiddetto Secolo d'Oro, per scoprire da vicino il genio di Rembrandt van Rijn e il mondo vibrante che lo circondava. Dai primi studi espressivi nella bottega di Leida al trionfo ad Amsterdam con La Ronda di notte, fino alla rivoluzione delle incisioni, al dialogo con maestri come Vermeer e Hals e alla struggente libertà materica degli ultimi autoritratti: un viaggio per imparare a leggere la luce, l'ombra e l'animo umano attraverso la pittura.

Silvia Pacelli

RINASCIMENTO IN TOSCANA

cod. 52220

Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Beato Angelico, Filippo Lippi, Sandro Botticelli, ma anche Baldassarre Peruzzi, Pinturicchio e Francesco di Giorgio Martini: sono solo alcuni dei nomi che animano il Rinascimento toscano. Il corso ne ripercorre le vicende artistiche mettendo in luce le differenze tra le scuole delle diverse città — Firenze, Siena, Pisa — e il loro intreccio con il contesto storico e culturale.

Sabrina Marenzi

MODULO IV – LINEAMENTI GENERALI DI STORIA DELL'ARTE: I GRANDI DEL RINASCIMENTO

cod. 52242

Giorgio Vasari definisce la "maniera moderna" (XVI secolo) il culmine dell'arte, caratterizzata dal superamento dei maestri del Quattrocento fino al raggiungimento della perfezione. Le lezioni saranno dedicate ai grandi protagonisti del Cinquecento: Leonardo, Raffaello, Michelangelo; per passare ai fiamminghi e tedeschi: Dürer, Bruegel, Memling. L'asse culturale e socio-politico si sposterà da Firenze a Roma (da Sisto IV della Rovere ai papi medicei), con l'apertura dei lavori presso la Cappella Sistina. Dedicheremo alcune lezioni alla grande produzione artistica veneziana: Giorgione, Tiziano, Palladio e l'architettura.

Stefania Laurenti

EL SIGLO DE ORO IN SPAGNA

cod. 52451

Il Siglo de Oro ("Secolo d'oro") è il periodo di massimo splendore culturale, artistico e letterario della Spagna, compreso tra il 1492 e il 1681. Include sia il Rinascimento (XVI secolo) che il Barocco (XVII secolo) e coincide con l'ascesa e il declino dell'Impero spagnolo sotto i Re Cattolici e gli Asburgo.
1492 corrisponde alla fine della Reconquista con la presa di Granada, primo viaggio di Colombo in America e pubblicazione della Gramática castellana di Antonio de Nebrija.
1681 è la data di morte del drammaturgo Pedro Calderón de la Barca, spesso indicata come chiusura simbolica del periodo.
Chi sono i protagonisti principali di cui parleremo nell'ambito dell'arte: Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán e Bartolomé Esteban Murillo.

Silvia Pacelli

VENEZIA TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO

cod. 52219

Il corso si sofferma su uno dei periodi più fecondi della storia dell'arte veneziana, denso di personalità straordinarie e di innovazioni figurative destinate a influenzare tutta la pittura europea. Si analizzeranno le opere e le biografie di Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Vittore Carpaccio, Giorgione, Tiziano e molti altri protagonisti della stagione.

ARTE CONTEMPORANEA

Giuseppina Micheli

LE DONNE NELL'ARTE CONTEMPORANEA

cod. 52078

Le donne nell'arte contemporanea hanno svolto un ruolo fondamentale nel ridefinire linguaggi, temi e prospettive artistiche in modo particolare dal Novecento fino a oggi. Spesso inizialmente escluse dai circuiti ufficiali, molte artiste hanno utilizzato il proprio lavoro per mettere in discussione stereotipi di genere, ruoli sociali e strutture di potere, contribuendo a una profonda trasformazione culturale.

Giuseppina Micheli

BORGATE DI ROMA

cod. 52084

Il corso sulle borgate di Roma propone un viaggio alla scoperta di una parte fondamentale, ma spesso poco conosciuta, della storia urbana e sociale della capitale. Analizzando la nascita e lo sviluppo delle borgate e della periferia in generale, il corso mette in luce le trasformazioni che hanno modellato la città nel corso del Novecento.

Enrico Carlone

I NUOVI QUARTIERI DI ROMA CAPITALE TRA INIZIO DEL 1900 E 1942

cod. 52553 **NOVITÀ**

Un breve viaggio nell'urbanistica del nuovo secolo.

ARTE ITINERANTE

Silvia Pacelli

LA GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

cod. 52215

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma propone un abbonamento annuale della durata di 365 giorni al costo di 50 euro: un'occasione preziosa per esplorare con calma una delle più importanti collezioni italiane, che ripercorre – attraverso le opere esposte – gli ultimi due secoli di storia dell'arte: dall'Ottocento alle avanguardie del Novecento. Le informazioni sull'abbonamento sono disponibili sul sito ufficiale della

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

Galleria. **Primo appuntamento: giovedì 7 gennaio 2027 alle ore 15 all'ingresso della Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea in viale della Belle Arti n.131.**

Luca Paonessa

DUE ARTISTI A CONFRONTO: BERNINI E BORROMINI

cod. 52152

Due geni, due protagonisti del Barocco: inizialmente collaboratori e poi rivali, Bernini e Borromini contribuirono, ciascuno con un linguaggio distinto, all'avvio della grande trasformazione artistica e urbanistica di Roma, promossa dai papi e dalle grandi famiglie nobili. **Primo appuntamento: lunedì 11 gennaio 2027 alle ore 10:30 all'ingresso di Palazzo Barberini in via delle Quattro Fontane n.13.**

Luca Paonessa

LA NASCITA DEL BAROCCO: LA GRANDE DECORAZIONE A ROMA AGLI INIZI DEL SEICENTO

cod. 52191

Un corso itinerante volto a ripercorrere la vita e le opere di Guido Reni, Domenichino, Caravaggio e di altri illustri artisti che posero le basi per l'avvio di una nuova stagione artistica: il Barocco.
Primo appuntamento: giovedì 14 gennaio 2027 alle ore 17 all'ingresso della chiesa di San Girolamo della Carità in via di Monserrato n.62.

ARTE, SPAZIO E METAMORFOSI TRA CELIO E AVENTINO

cod. 52504 **NOVITÀ**

Questo progetto nasce con l'intento di portare la lezione fuori dall'aula tradizionale, trasformando il tessuto urbano di Roma in un laboratorio di lettura critica e visiva a cielo aperto. Lontano dalla formula della visita turistica convenzionale, il ciclo propone un percorso d'autore pensato per un pubblico desideroso di comprendere l'opera d'arte, i materiali e l'architettura direttamente nel loro contesto storico e topografico. Nello specifico il Celio e l'Aventino custodiscono, in un'area raccolta e agevole da percorrere, una delle stratificazioni più affascinanti della città: dai culti misterici dell'età imperiale alle basiliche paleocristiane, dai monasteri medievali al collezionismo rinascimentale, fino alle geniali invenzioni scenografiche del Settecento.
Ogni incontro avrà un taglio seminariale e dialogico, soffermandosi sulla lettura formale, iconografica e spaziale dei monumenti. **Primo appuntamento: Giovedì 21 gennaio 2027 alle ore 10 all'ingresso del complesso dei Santi 4 Coronati al Celio.**

Marta Tanzi

LE METAMORFOSI NELL'ARTE DI ROMA E DEL LAZIO

cod. 52519 **NOVITÀ**

Il mito ovidiano continua a vivere nel nostro tempo, raccontando con sorprendente attualità amore, desiderio, morte, tempo, trasformazione e identità. Questo corso itinerante indaga il fecondo dialogo tra letteratura, cultura figurativa e committenza attraverso i secoli, tra cicli ad affresco, collezioni storiche e linguaggi urbani a Roma da Villa Farnesina, Galleria Borghese e Palazzo Barberini fino alla Centrale Montemartini e ai murales di Tor Marancia. A discrezione dei partecipanti, l'itinerario potrà estendersi alle dimore del Lazio (Villa d'Este a Tivoli e Palazzo Farnese a Caprarola) oppure proseguire nelle grandi quadrerie romane di Galleria Colonna e Palazzo Doria Pamphilj. SOLO la visita prevista a Galleria Colonna si svolgerà di sabato mattina (fascia oraria 9:15 – 13:15), in coincidenza con l'apertura settimanale al pubblico della Galleria. **Primo appuntamento: giovedì 28 gennaio 2027 alle ore 10 DOVE???**

Silvia Pacelli

ROMA BIZANTINA

cod. 52329

La presenza bizantina a Roma ha lasciato importanti testimonianze, dagli splendidi mosaici del Sacello di San Zenone, agli affreschi miracolosamente conservati di Santa Maria Antiqua. Racconteremo la storia dei rapporti tra l'arte romana e quella bizantina, visitando Santa Prassede, Santa Maria Antiqua, Santa Maria Maggiore. Il programma potrebbe subire variazioni. **Primo appuntamento: martedì 23 febbraio 2027 alle ore 10 all'ingresso della Basilica di Santa Prassede in via di Santa Prassede n.9/A.**

Fiorenza Scarpellini

PASSAGGI SEGRETI. NUOVE SCOPERTE

cod. 52528 **NOVITÀ**

Un viaggio, tra arte e curiosità ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Chiesa di San Francesco a Ripa e la cella segreta, la Tomba François a Villa Giulia, Chiesa di Sant'Antonio dei Portoghesi, Case Romane del Celio. **Primo appuntamento: martedì 23 febbraio 2027 alle ore 10, Chiesa di Santa Maria della Vittoria (via Venti Settembre 17). Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati.**

Sabrina Marenzi

ROMA TRA ARTE E LETTERATURA. DA GOETHE A PIRANDELLO

cod. 52237

Un viaggio tra letteratura e arte dal Settecento al Novecento, attraverso lo sguardo di autori italiani e stranieri. Da Goethe a Pirandello, il corso esplora luoghi, case-museo e itinerari del Grand Tour, mettendo in luce il mito di Roma come fonte inesauribile di ispirazione culturale e artistica. **Primo appuntamento: mercoledì 24 febbraio 2027 ore 10:30 all'ingresso della Casa di Goethe in via del Corso, 18**

Sabrina Marenzi

IL RINASCIMENTO A ROMA. I GRANDI CICLI PITTORICI

cod. 52238

Il corso indaga i cicli pittorici rinascimentali come sintesi di arte, musica e letteratura. Attraverso l'analisi di programmi iconografici complessi, si esplorano opere di Raffaello, Pinturicchio, Filippino Lippi e altri maestri, evidenziando il rapporto tra immagini, suono e narrazione simbolica nei principali contesti romani. **Primo appuntamento: giovedì 25 febbraio 2027 alle ore 11 nella sede Upter in via quattro Novembre.**

Fiorenza Scarpellini

PASSAGGI SEGRETI

cod. 52529 **NOVITÀ**

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma:, Palazzo della Cancelleria, Venerabile Collegio Inglese, Case Romane del Celio, La Tomba François a Villa Giulia. **Primo appuntamento: giovedì 25 febbraio 2027 alle ore 10, Chiesa di Santa Maria della Vittoria (via Venti Settembre 17). Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati.**

Alessia Muliere

PASSEGGIATE ROMANE: ROMA ATTRAVERSO I SECOLI

cod. 52532 **NOVITÀ**

Roma non è solo una città, ma un palinsesto. In questo corso itinerante smetteremo di studiare l'arte sui libri per interrogarla direttamente tra vicoli e piazze. Ogni appuntamento sarà un viaggio nel tempo, un racconto vivo capace di trasformare il marmo e il mattone in autentica narrazione storica. **Primo appun-**

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura **C.F. 97051730584**

tamento: mercoledì 3 marzo 2027 alle ore 11 all'Isola Tiberina – Ponte 4 Capi.

Sabrina Marenzi

DENTRO L'ARTE CONTEMPORANEA

cod. 52447

"Ascoltare la forma, entrare nell'opera ... vivere il suo pulsare con tutti i sensi" – Vasily Kandisky, Punto, linea, superficie, 1926
Un viaggio artistico che coinvolga i sensi, entrando a contatto con l'opera d'arte contemporanea attraverso occhi e orecchie, parola e immagine, suono e tatto, un approccio totale per vivere pienamente e attivamente le architetture, la pittura materica, le astrazioni, i suoni delle installazioni, i vuoti, le non-forme. Il corso prevede lezioni presso mostre temporanee, nelle Gallerie d'arte contemporanea, negli studi d'artista, fino all'esperienza della street art (MAAM Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoliz). Inizieremo dai musei dedicati al Novecento come GNAMC (5 lezioni) e Museo Bilotti; per poi passare alle raccolte di arte contemporanea di MACRO, MAXXI, PALAEXPO. **Primo appuntamento: mercoledì 3 marzo 2027 alle ore 15 nella Sede centrale dell'UPTER**

Alessia Muliere

LA ROMA DELLE ACQUE: STORIE CURIOSE DI PICCOLE E GRANDI FONTANE

cod. 52531 **NOVITÀ**

Roma può essere definita la regina delle acque, con oltre duemila fontanelle pubbliche, i cosiddetti "nasoni", e celebri fontane monumentali come la Fontana di Trevi. Questo non è solo un percorso di visite guidate, ma un vero e proprio modulo didattico all'aperto, pensato per riscoprire il legame profondo e vitale tra la città e la sua risorsa idrica più preziosa, analizzando in maniera coinvolgente e accessibile gli aspetti storici, artistici e culturali. **Primo appuntamento giovedi 28 gennaio alle ore 11 presso la Mostra dell'Acqua Paola o Fontanone del Gianicolo.**

Sabrina Marenzi

RUBENS A ROMA. DIALOGHI CON CARAVAGGIO E I CARRACCI

cod. 52240

Il corso approfondisce il soggiorno romano di Rubens e il confronto con Caravaggio e Annibale Carracci. Attraverso chiese e musei, si analizza il dialogo tra naturalismo, classicismo e cultura fiamminga. Un percorso che evidenzia influenze, studi sull'antico e relazioni artistiche nella Roma del primo Seicento. **Primo appuntamento: venerdì 5 marzo 2027 alle ore 11 nella sede Upter in via quattro Novembre.**

Sabrina Marenzi

ROMA E I SEGRETI DEI SACRI COLLI

cod. 52448

«Dove adesso si trova Roma c'era un tempo il Septimontium così chiamato per il numero di montes che in seguito la città incluse all'interno delle sue mura.»
(Varrone, De lingua latina, V, 41.)
Inizieremo dalla descrizione del Septimontium citato da Varrone per iniziare il nostro viaggio storico-artistico delle alture dette montes, sulle quali si svolgeva l'antica cerimonia dedicata ai sepolcri dei principi greci arrivati a Roma al seguito di Eracle. Passeremo poi dalla descrizione antica a quella rinascimentale fino a raggiungere il decimo colle, tra sotterranei, ville antiche e rinascimentali, basiliche cristiane, visitando i sotterranei del Celio e del colle Aventino, il Viminale e le Terme di Diocleziano, il Palatino e il colle Esquilino – chiamato "aureo" dall'epoca neroniana e con una nuova sacralità assunta in epoca michelangiolesca. E ancora i sotterranei dell'Esquilino, il Gianicolo e il Vaticano, fino alla collina di Villa Giulia. **Primo appuntamento: martedì 9 marzo 2027 alle ore 11 per una lezione teorica nella Sede centrale UPTER**

Silvia Pacelli

QUEL CHE RESTA DELLE TERME IMPERIALI?

cod. 52217

Cosa rimane delle grandiose terme imperiali romane? Seppure ridotte o inglobate in strutture successive, alcune di esse conservano ancora tracce monumentali di grande suggestione. Il corso visita la Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri (ricavata nelle terme di Diocleziano), il Museo Nazionale Romano — sede delle Terme di Diocleziano, i resti delle Terme di Traiano sull'Esquilino e le Terme di Caracalla. **Primo appuntamento: mercoledì 10 marzo 2027 alle ore 10 all'ingresso di Santa Maria degli Angeli.**

Sabrina Marenzi

ROMA NELLA BELLE ÉPOQUE. SALOTTI, CAFFÈ, ALBERGHI STORICI E VITA CULTURALE

cod. 52239

Tra fine Ottocento e inizio Novecento, Roma diventa centro culturale europeo. Il corso esplora salotti aristocratici, caffè letterari e luoghi d'incontro frequentati da intellettuali come Émile Zola. Attraverso palazzi, hotel storici e musei, si ricostruisce un vivace contesto artistico e sociale, tra modernità, mondanità e produzione culturale. **Primo appuntamento: giovedì 11 marzo 2027 alle ore 15 nella sede Upter in via quattro Novembre.**

Fiorenza Scarpellini

SCENOGRAFIE BAROCCHE A ROMA

cod. 52530 **NOVITÀ**

Roma è il cuore del Barocco, dove architettura, scultura e illusionismo trasformano chiese, palazzi e piazze in vere scenografie teatrali. Un viaggio in 5 appuntamenti dove Roma ci sorprenderà con il suo sfarzo. Tra le visite in programma Chiesa di Sant'Ignazio, Galleria Doria Pamphilj Chiesa del Gesù, le stanze di Sant'Ignazio e la macchina Barocca (visita di pomeriggio) **Primo appuntamento: mercoledì 24 marzo 2027 alle ore 10, da Sant'Ivo alla Sapienza a piazza Navona (corso Rinascimento 40).**

Silvia Pacelli

ROMA SOTTERRANEA

cod. 52218

Il sottosuolo di Roma cela i resti di una città più antica, stratificata nel tempo: edifici romani inglobati in chiese medievali, mitraei, abitazioni, e autentiche sorprese come i laghi sotterranei. Il corso prevede visite ai sotterranei di San Martino ai Monti, San Lorenzo in Lucina, San Crisogono e ai laghetti sotterranei sotto il tempio di Claudio. Il programma potrebbe subire variazioni. **Primo appuntamento: giovedì 1° aprile 2027 alle ore 10 all'ingresso della Basilica di San Lorenzo in Lucina nella piazza omonima.**

Alessia Muliere

I LUOGHI DI MICHELANGELO E RAFFAELLO A ROMA

cod. 52526 **NOVITÀ**

Un corso itinerante in cinque tappe a Roma per scoprire il lato più intimo, raccolto e meno scontato del dialogo a distanza tra Michelangelo Buonarroti e Raffaello Sanzio, lontano dai grandi flussi dei percorsi monumentali più affollati. Camminando tra chiese, antiche rovine e porte urbane, i partecipanti osserveranno dal vivo come i due maestri abbiano interpretato lo spazio, il corpo umano, la grazia classica e la tensione drammatica, lasciando tracce profonde nel tessuto vivo della città.(Luoghi visitati: Santa Maria degli angeli, San Pietro in vincoli,Santa maria della Pace, Basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio, Porta Pia) **Primo appuntamento: mercoledì 7 aprile 2027 alle ore 11, davanti alla chiesa di San Pietro in Vincoli.**

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

SIMBOLI E ICONOGRAFIA

Giuseppina Micheli

DAL PAGANO AL CRISTIANO

cod. 52081

I simboli pagani furono reinterpretati alla luce della nuova fede. Le prime comunità cristiane continuarono a utilizzare le raffigurazioni mitologiche a loro più familiari, adattandole ai principi e al linguaggio del Cristianesimo, creando un ponte tra tradizione antica e nuova dottrina.

Fabio Cortesi

ATLANTE DEI GIARDINI NEL MONDO

cod. 52146

Dai recinti sacri della Mesopotamia ai giardini verticali delle metropoli contemporanee, la storia del giardino racconta il rapporto profondo tra l'umanità e la natura. Il corso si propone di guidare lo studente a riconoscere nel giardino uno specchio della civiltà: ogni epoca vi ha infatti proiettato la propria visione del mondo, del potere, del bello e del sacro. Articolato in quindici lezioni, il percorso si sviluppa attraverso epoche e continenti: dall'Eden mesopotamico all'Alhambra islamica, da Versailles al giardino zen, fino al Bosco Verticale e ai movimenti ecologici contemporanei. Al termine, lo studente sarà in grado di leggere il giardino come un vero e proprio testo culturale, riconoscendone il linguaggio simbolico, estetico e filosofico nei diversi contesti storici e geografici.

Teresa Nicolangelo

L'ARTE E LA POESIA: VIAGGIO EMOZIONALE TRA PAROLE E IMMAGINI (III MODULO)

cod. 52128

L'arte, come il mito e la poesia, si nutre di immagini e a sua volta ne genera: dalla mitologia alle moderne suggestioni poetiche, passando per le Sacre Scritture, un viaggio emozionale tra iconografia e letteratura mirante alla (ri)scoperta della poesia delle immagini e delle immagini della poesia.

Fiorenza Scarpellini

LUOGHI ESOTERICI IN ITALIA. VIAGGIO NEI LUOGHI DEL MISTERO

cod. 52176

Un viaggio tra i luoghi esoterici e misteriosi d'Italia, carichi di leggende: Torino, Sacra di San Michele, Bosco Sacro di Bomarzo, Abbazia di San Galgano, Lucca e altri. Dalla magia bianca dei castelli emiliani alle atmosfere tenebrose dei borghi antichi, esploreremo storia, alchimia e occulto.

Fiorenza Scarpellini

DANTE E IL CANTO INFERNALE DELLA LUSSURIA

cod. 52527 **NOVITÀ**

Innumerevoli artisti hanno rappresentato i due memorabili lussuriosi Paolo Malatesta e Francesca da Rimini, sbattuti in eterno dalla perpetua bufera che infuria nel secondo cerchio infernale. Neppure un pittore futurista come Boccioni ha resistito al fascino dei due cognati soggiogati dal «galeotto» libro.

Teresa Nicolangelo

ICONOGRAFIA FELINA

cod. 52126

Fascinoso ed enigmatico, fiero e indipendente, misterioso e seducente, prestante macchina da caccia e ipnotico dispensatore di fusa: il gatto. Un percorso iconografico sui passi (rigorosamente felpati!) del compagno di vita umana – sin da tempi remotissimi – più idolatrato e stigmatizzato, iconico per antonomasia.

GRANDI MUSEI, MONUMENTI E LUOGHI

Giuseppina Micheli, Stefania Laurenti

CAPIRE L'ARTE VISITANDO LE MOSTRE: PERCORSI STORICO-ARTISTICI TRA ANTICO E CONTEMPORANEO

cod. 52011

Roma è un museo a cielo aperto che ogni anno si rinnova con mostre straordinarie, capaci di attraversare epoche, stili e linguaggi diversi. Questo corso è pensato per chi desidera vivere l'arte in modo attivo e consapevole. Il programma prevede tre incontri in aula, dedicati alla conoscenza degli artisti nel loro contesto storico e culturale; e tre visite guidate, per immergersi direttamente nelle mostre più significative della stagione, osservando da vicino le opere esposte nei principali spazi espositivi della Capitale (Vittoriano, Scuderie del Quirinale, Palazzo delle Esposizioni, Palazzo Bonaparte, Chiostro del Bramante, ecc.). **NOTA BENE IMPORTANTE: per prenotare le visite esterne è richiesto un fondo cassa di 50,00 euro per ogni partecipante, da consegnare a una delle due docenti al momento dell'iscrizione.**

Giuseppina Micheli, Stefania Laurenti

CAPIRE L'ARTE VISITANDO LE MOSTRE: PERCORSI STORICO-ARTISTICI TRA ANTICO E CONTEMPORANEO

cod. 52494 **NOVITÀ**

Roma è un museo a cielo aperto che ogni anno si rinnova con mostre straordinarie, capaci di attraversare epoche, stili e linguaggi diversi. Questo corso è pensato per chi desidera vivere l'arte in modo attivo e consapevole. Il programma prevede tre incontri in aula, dedicati alla conoscenza degli artisti o del momento storio presenti in mostra nel loro contesto storico e culturale; e tre visite guidate, per immergersi direttamente nelle esposizioni più significative della stagione, osservando da vicino le opere presenti nei principali spazi espositivi della Capitale (Vittoriano, Scuderie del Quirinale, Palazzo delle Esposizioni, Palazzo Bonaparte, Chiostro del Bramante, Musei Capitolini ecc.). Al momento della pubblicazione della guida invernale ancora non sono certe le mostre che seguiranno quelle ora in atto – a parte Keith Haring a Palazzo Braschi e Marina Abrahamovic alla GNAMC.

NOTA BENE IMPORTANTE: per prenotare le visite esterne è richiesto un fondo cassa di 50,00 euro per ogni partecipante, da consegnare a una delle due docenti al momento dell'iscrizione.

ARTE MEDIEVALE

Stefania Laurenti

ROMANICO IN ITALIA (II)

cod. 52450 – 52449

L'arte romanica in Italia si sviluppa tra l'XI e il XIII secolo. Recupera elementi dell'architettura romana e si distingue per una forte varietà regionale legata a materiali locali e influssi diversi.

L'Architettura presenta mura spesse, archi a tutto sesto, volte a crociera, pilastri, contrafforti, cripte, matronei e portali spesso preceduti da protiro con leoni stilofori. In Scultura e Pittura troviamo rilievi, capitelli, affreschi e mosaici con forte funzione didattica e simbolica per i fedeli.

Lo sviluppo avviene in tutta la penisola ma con diverse modalità: nell'area padano-emiliana si usa il laterizio (mattone), archetti pensili, quadriportici e possiamo trovare opere di grandi scultori. Esempi: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena

(con i rilievi di Wiligelmo), Duomo di Parma (con Benedetto Antelami). Parleremo del romanico in Toscana e il suo legame più stretto con la classicità, marmi policromi e logge. Esempi? Piazza dei Miracoli a Pisa (Duomo, Battistero, Torre), San Miniato al Monte e Battistero di San Giovanni a Firenze. Continueremo con l'Italia centrale e il Lazio: pievi, abbazie e influssi classici o cosmateschi. Esempi? Badia di Sant'Antimo e San Clemente a Roma. Per il Sud Italia il discorso è un po' diverso: siamo davanti a una sintesi di tradizioni normanne, bizantine, arabe e locali. Tra gli esempi: Duomo di Monreale, Cappella Palatina a Palermo, Duomo di Cefalù, Basilica di San Nicola a Bari, Cattedrale di Trani.

ARTE MODERNA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52098	Storia dell'arte occi...	*Giovanni Ceccarelli*	*Piramide Attività ...*	*Lun*	*11:00-12:50*	*140*	*9*	*14/12/2026*
52524	Scandali, Censure e ...	*Alessia Muliere*	*Palazzo Englefield*	*Mar*	*11:00-13:00*	*80*	*5*	*26/01/2027*
52525	L'Olanda del Secolo ...	*Alessia Muliere*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*11:00-13:00*	*80*	*5*	*28/01/2027*
52220	Rinascimento in Tos...	*Silvia Pacelli*	*Palazzo Englefield*	*Ven*	*11:00-13:00*	*155*	*10*	*05/03/2027*
52242	Modulo IV – Lineam...	*Sabrina Marenzi*	*Palazzo Englefield*	*Mar*	*15:00-17:00*	*70*	*5*	*09/03/2027*
52451	El Siglo de Oro in Sp...	*Stefania Laurenti*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*11:00-13:00*	*155*	*10*	*18/03/2027*
52489	Storia dell'arte occi...	*Giovanni Ceccarelli*	*Piramide Attività ...*	*Lun*	*11:00-12:40*	*170*	*9*	*22/03/2027*
52219	Venezia tra Quattro...	*Silvia Pacelli*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*17:00-19:00*	*155*	*10*	*06/04/2027*

ARTE CONTEMPORANEA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52078	Le Donne nell'arte c...	*Giuseppina Micheli*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*11:00-13:00*	*155*	*10*	*07/01/2027*
52084	Borgate di Roma	*Giuseppina Micheli*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*11:00-13:00*	*155*	*10*	*13/01/2027*
52553	I nuovi quartieri di ...	*Enrico Carlone*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*15:00-17:00*	*80*	*5*	*11/03/2027*

ANTALIA · NARRATIVA

ANTALIA



NOVITÀ

Il colore del tempo

Enzo Capuano

Nel 1852 un ramaio di Giffoni Valle Piana sceglie per i figli un futuro diverso. Da lui, cinque generazioni e un secolo di Storia - l'Isonzo, Radio Londra, lo sbarco di Salerno del 1943 - fino al treno che, nel 1951, porta l'ultimo della stirpe verso nuovi orizzonti. La storia di una famiglia del Sud, ricostruita negli archivi.

Antalia · Orme · 376 pagine · 2026 · ISBN 978-88-88520-15-5

€ 21,00

Nelle librerie e on line. Sconti presso la segreteria dell'Upter. antalialibri.it

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

ARTE ITINERANTE

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52215	La Galleria Nazional...	*Silvia Pacelli*	*Valle Giulia - Gall...*	*Gio*	*15:00-17:00*	*135*	*10*	*07/01/2027*
52152	Due artisti a confro...	*Luca Paonessa*	*Itinerante*	*Lun*	*10:30-12:30*	*135*	*10*	*11/01/2027*
52191	La nascita del Baroc...	*Luca Paonessa*	*Itinerante*	*Gio*	*17:00-19:00*	*135*	*10*	*14/01/2027*
52504	Arte, Spazio e Meta...		*Itinerante*	*Gio*	*10:00-12:00*	*55*	*5*	*21/01/2027*
52519	Le Metamorfosi nell...	*Marta Tanzi*	*Itinerante*	*Gio*	*10:00-12:00*	*90*	*8*	*28/01/2027*
52329	Roma bizantina	*Silvia Pacelli*	*Itinerante*	*Mar*	*10:00-12:00*	*70*	*5*	*23/02/2027*
52528	Passaggi segreti. Nu...	*Fiorenza Scarpellini*	*Itinerante*	*Mar*	*10:00-12:00*	*135*	*10*	*23/02/2027*
52237	Roma tra arte e lett...	*Sabrina Marenzi*	*Itinerante*	*Mer*	*10:30-12:30*	*135*	*10*	*24/02/2027*
52238	Il Rinascimento a R...	*Sabrina Marenzi*	*Itinerante*	*Gio*	*10:30-12:30*	*135*	*10*	*25/02/2027*
52529	Passaggi segreti	*Fiorenza Scarpellini*	*Itinerante*	*Gio*	*10:00-12:00*	*135*	*10*	*25/02/2027*
52532	Passeggiate romane...	*Alessia Muliere*	*Itinerante*	*Mar*	*11:00-13:00*	*70*	*5*	*02/03/2027*
52447	Dentro l'Arte conte...	*Sabrina Marenzi*	*Itinerante*	*Mer*	*15:00-17:00*	*135*	*10*	*03/03/2027*
52531	La Roma delle acqu...	*Alessia Muliere*	*Itinerante*	*Gio*	*11:00-13:00*	*70*	*5*	*04/03/2027*
52240	Rubens a Roma. Dia...	*Sabrina Marenzi*	*Itinerante*	*Ven*	*10:30-12:30*	*70*	*5*	*05/03/2027*
52448	Roma e i segreti dei...	*Sabrina Marenzi*	*Itinerante*	*Mar*	*10:30-12:30*	*135*	*10*	*09/03/2027*
52217	Quel che resta delle...	*Silvia Pacelli*	*Itinerante*	*Mer*	*10:00-12:00*	*70*	*5*	*10/03/2027*
52239	Roma nella Belle Ép...	*Sabrina Marenzi*	*Itinerante*	*Gio*	*15:00-17:00*	*135*	*10*	*11/03/2027*
52530	Scenografie barocch...	*Fiorenza Scarpellini*	*Itinerante*	*Mer*	*10:00-12:00*	*70*	*5*	*24/03/2027*
52218	Roma sotterranea	*Silvia Pacelli*	*Itinerante*	*Gio*	*10:00-12:00*	*135*	*10*	*01/04/2027*
52526	I luoghi di Michelan...	*Alessia Muliere*	*Itinerante*	*Mer*	*11:00-13:00*	*70*	*5*	*07/04/2027*

SIMBOLI E ICONOGRAFIA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52081	Dal pagano al cristi...	*Giuseppina Micheli*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*11:00-13:00*	*155*	*10*	*11/01/2027*
52146	Atlante dei giardini ...	*Fabio Cortesi*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*17:00-19:00*	*200*	*15*	*04/02/2027*
52128	L'arte e la poesia: vi...	*Teresa Nicolangelo*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*15:00-17:00*	*200*	*15*	*15/02/2027*
52176	Luoghi esoterici in I...	*Fiorenza Scarpellini*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*15:00-17:00*	*20*	*1*	*15/02/2027*
52527	Dante e il Canto Inf...	*Fiorenza Scarpellini*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*15:00-17:00*	*10*	*1*	*25/03/2027*
52126	Iconografia felina	*Teresa Nicolangelo*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*15:00-17:00*	*80*	*5*	*12/04/2027*

GRANDI MUSEI, MONUMENTI E LUOGHI

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52011	Capire l'Arte visitan...	*Giuseppina Miche...*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*85*	*6*	*20/01/2027*
52494	Capire l'Arte visitan...	*Giuseppina Miche...*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*85*	*6*	*10/03/2027*

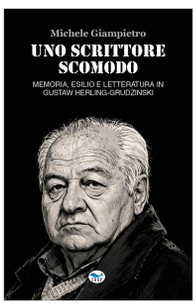
Con il tuo sostegno
diffondiamo la cultura
C.F. 97051730584

ARTE MEDIEVALE

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52450	Romanico in Italia (II)	*Stefania Laurenti*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*11:00-13:00*	*155*	*10*	*17/03/2027*
52449	Romanico in Italia (II)	*Stefania Laurenti*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*14:50-17:05*	*155*	*10*	*18/03/2027*

STORIA E POLITICA

EDUP



NOVITÀ

Uno scrittore scomodo

Michele Giampietro

EDUP · Studi e saggi
400 pagine · 2026
ISBN 978-88-8421-440-9

€ 25,00



NOVITÀ

Il Sud che votò per la Repubblica

Francesco Florenzano

EDUP · Studi e Saggi
600 pagine · 2026
ISBN 978-88-8421-425-6

€ 28,00



NOVITÀ

Il fustigatore di Carbonia

Alberto Vacca

EDUP · Studi e Saggi
120 pagine · 2025
ISBN 978-88-8421-412-6

€ 14,50

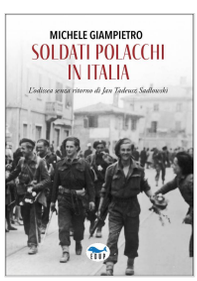


L'ergastolano di Cisterna dei Marsi

Alberto Vacca

EDUP · Studi e Saggi
168 pagine
ISBN 978-88-8421-395-2

€ 19,00

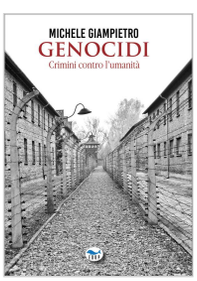


Soldati polacchi in Italia

Michele Giampietro

EDUP · Studi e Saggi
128 pagine
ISBN 978-88-8421-353-2

€ 16,00



Genocidi

Michele Giampietro

EDUP · Studi e Saggi
160 pagine
ISBN 978-88-8421-405-8

€ 14,00



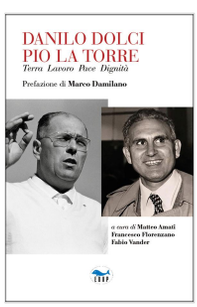
NOVITÀ

Il sindacalista e la storia

Giorgio Benvenuto

EDUP · Studi e Saggi
160 pagine
ISBN 978-88-8421-356-6

€ 23,00

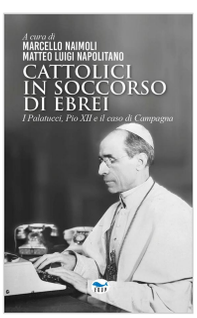


NOVITÀ

Danilo Dolci, Pio La Torre

EDUP
192 pagine · 2024
ISBN 978-88-8421-383-9

€ 19,50



Cattolici in soccorso di ebrei

Marcello Naimoli e Matteo Luigi

EDUP · Intersezioni
280 pagine
ISBN 978-88-8421-377-8

€ 24,00

Nelle librerie e on line. Sconti presso la segreteria dell'Upter.

www.edup.it

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

STORIA

Silvana Palmieri

DANTE E LA STORIA MOD 1 (GLI SVEVI)

cod. 52091

Il grande poeta si sofferma sui personaggi più vicini al suo approccio politico: Gli Svevi, fra cui, in modo particolare, Costanza imperatrice, Federico II, "stupor mundi", il principe Manfredi, che per primo riuscì a riunire, in un unico stato il territorio italiano, il giovane Corradino, decapitato, alla tenera età di sedici anni. Saranno letti e commentati i canti inerenti

Roberto Fiorentini

STORIA DELL'ANTISEMITISMO

cod. 52026 – 52479

Percorso storico che dall'antichità fino ai giorni nostri individua le cause, i caratteri e le manifestazioni dell'ostilità antiebraica nel corso dei secoli. Definizioni e concetti. Il pregiudizio contro gli ebrei nell'età antica e nell'alto medioevo. Le origini dell'antiebraismo islamico. L'antigiudaismo cristiano durante il basso medioevo e l'età moderna. Antisemitismo e razzismo nel XVIII e XIX secolo. Il Nazismo e le leggi antiebraiche fasciste del 1938. La Shoah. Le diverse componenti e i caratteri dell'antisemitismo contemporaneo.

Maria Iezzi

LA STORIA CONTEMPORANEA NEI GRANDI ROMANZI DEL '900

cod. 52282

Sette capolavori della letteratura internazionale del Novecento come lenti per mettere a fuoco grandi capitoli della storia contemporanea, dall'America segregazionista all'Iran della rivoluzione islamica. Il corso si propone di ripercorrere eventi storici fondamentali – segregazione razziale, guerra civile spagnola, dittature latinoamericane, stalinismo, Afghanistan, Iran – attraverso opere letterarie che ne offrono una testimonianza autentica e una prospettiva umana irriducibile ai soli documenti storici. Il percorso guida attraverso gli Stati Uniti di Harper Lee, la Spagna di Hemingway, il Cile di Allende e l'Argentina dei desaparecidos di Carlotto, la Mosca di Bulgakov, la Kabul di Hosseini e l'Iran di Satrapi, in un viaggio che intreccia storia, letteratura e memoria.
Al termine del corso si sarà capaci di leggere i grandi romanzi del Novecento come fonti storiche vive, sviluppando strumenti critici per collegare narrazione letteraria, contesto storico e memoria collettiva.

Gianni Fazzini

ROMA E L'ITALIA DAL 1848 AL 1870

cod. 52533 **NOVITÀ**

Il corso analizza le vicende più accese del nostro Risorgimento, con un occhio particolare rivolto al fenomeno del brigantaggio postunitario, cercando di superare le opposte retoriche filo e anti risorgimentaliste. Poi si esamina in maniera dettagliata e critica la trasformazione di Roma da sonnacchiosa capitale di uno stato teocratico nella vivace capitale del neonato e irruente Regno d'Italia.

Maria Iezzi

STORIA CONTEMPORANEA E SUGGESTIONI CINEMATOGRAFICHE

cod. 52283

Stimolati da pellicole contemporanee si ripercorreranno eventi storici del secolo scorso, non sempre debitamente conosciuti: la guerra civile irlandese e "Micheal Collins", la storia dell'emigrazione italiana e del movimento anarchico in "Sacco e Vanzetti", l'Estado Novo di Salazar in "Sostiene Pereira", la nascita e la fine della Repubblica Socialista Federale di Jugoslavia raccontate in "Underground", la guerra in Algeria ne "Il Primo Uomo" tratto dal romanzo postumo di Camus, la crisi dei missili di Cuba e i difficili giorni del giovane presidente JFK in "Thirteen days", la complessa vicenda della Rote Armee Faktion (RAF) in "La banda Baader Meinhof", Settembre Nero e il Mossad di "Munich", la guerra del Libano del 1982 e la vicenda di Sabra e Shatila in "Walzer con Bashir" per concludere con "Urla del silenzio" e il genocidio dei cambogiani sotto il dominio di Pol Pot. Durante il corso non è prevista la visione dei film.

Silvana Palmieri

STORIA E CULTURA DEL SUD ITALIA MOD 1 (DALLA MAGNA GRECIA ALL'ARRIVO DEI BORBONE)

cod. 52491 **NOVITÀ**

Dai viaggi leggendari di Ulisse e di Enea, il Sud Italia si presenta come uno splendido caleidoscopio di popoli e culture: Greci, Romani, Arabi, Bizantini, Normanni, Svevi...Spiccano figure storiche di eccellenza, come Ruggero D'Altavilla, il grande Federico di Svevia, l'affascinante principe Manfredi, il giovanissimo Corradino di Svevia. Dopo il governo degli Angioini e Aragonesi la dominazione spagnola e le rivolte. Arriva infine, nel 1734 il primo grande re dei Borbone.

Gianni Sarro

DAGLI ANNI DI PIOMBO AL POPULISMO MEDIATICO: CINQUANT'ANNI DI STORIA ITALIANA

cod. 52492 **NOVITÀ**

Dal sequestro Moro alla fine dell'era Berlusconi: questo corso guida il partecipante attraverso oltre trent'anni di trasformazioni profonde che hanno ridisegnato il volto politico, sociale e culturale dell'Italia. Il corso si propone di analizzare i grandi snodi della storia italiana recente – terrorismo, Tangentopoli, nascita della Seconda Repubblica, nuove forme di leadership – per comprendere come si sia arrivati all'Italia di oggi. Il tema centrale è la trasformazione del sistema politico italiano: la crisi dei partiti tradizionali, il ruolo crescente dei media e l'emergere di nuovi protagonisti, attraverso eventi e figure che hanno segnato un'epoca intera. Al termine del corso il partecipante sarà in grado di orientarsi in uno dei periodi più complessi della storia contemporanea italiana, riconoscerne i passaggi decisivi e leggere il presente con maggiore consapevolezza storica

Gianni Sarro

CORREVA L'ANNO: DIECI APPUNTAMENTI CON LA STORIA CONTEMPORANEA

cod. 52487 **NOVITÀ**

Un viaggio attraverso oltre un secolo di storia, dall'Unità d'Italia fino alla caduta del Muro di Berlino, osservato attraverso la lente di dodici date-simbolo. In ogni incontro i grandi eventi internazionali dialogheranno con le trasformazioni politiche, sociali e culturali del nostro Paese, dall'età giolittiana alle due guerre mondiali, dal boom economico alla Guerra fredda.
Con un taglio narrativo e divulgativo, arricchito da fotografie, prime pagine di giornali e materiali audiovisivi d'epoca, il corso si rivolge a tutti gli appassionati di storia e a chi desidera approfondire, anche senza conoscenze specialistiche, le radici del mondo contemporaneo.

Roberto Fiorentini

PERCHÉ LA GUERRA

cod. 52480

Un percorso laboratoriale su testi di filosofia, storia, politica e antropologia per cercare una risposta alla domanda: perché la guerra accompagna in modo ineluttabile la storia dell'umanità? Aveva ragione Eraclito quanto nel VI secolo a.c. affermava: "polemos (il conflitto) é padre di tutte le cose, di tutte e re; gli uni disvela come dei e gli altri come uomini, gli uni fa schiavi e gli altri liberi." o al contrario la guerra e frutto di circostanze sociali e politiche che potranno essere prima o poi eli-

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

minate? Quali interpretazioni sono state date della guerra? Ci porremo anche altre domande per le quali cercheremo delle risposte.

Roberto Fiorentini

FASCISMO, NAZISMO, COMUNISMO: I REGIMI TOTALITARI CONTRO LA DEMOCRAZIA LIBERALE. STORIA, IDEOLOGIE, ATTUALITÀ.

cod. 52481

Democrazia liberale e totalitarismo significato e storia dei concetti. Le origini della democrazia liberale. Le origini del totalitarismo: seconda rivoluzione industriale, società di massa e primo conflitto mondiale. Fascismo, storia e ideologia. Nazismo, storia e ideologia. Comunismo, storia e ideologia. Il totalitarismo oggi. Le mutazioni della democrazia e i pericoli per le società liberali.

Maria Iezzi

ALTRE VOCI: ROMANZI E STORIE(A) DAL SUD DEL MONDO

cod. 52284

Il corso intende affrontare episodi della storia contemporanea mondiale, non sempre puntualmente conosciuti, sfruttando la prospettiva privilegiata offerta dalla narrazione romanzata. Sono stati scelti testi che raccontano i vari "Sud" del mondo, dove la società civile è, spesso, vittima di logiche di potere spietate. Il viaggio inizia "Whale" di Cheon Myeong-Kwan seguendo le vicissitudini di una donna fuori dal comune, sullo sfondo della la dittatura militare nella Corea del Sud; "La donna abitata" di Gioconda Belli parla della militanza nel movimento sandinista del Nicaragua; "Il rumore delle cose che cadono" di Juan Gabriel Vásquez e "Notizia di un sequestro" di Gabriel Garcia Marquez seguono la storia della Colombia, intrappolata nella violenza delle FARC e dal narcotraffico; l'appassionata narrazione di Oriana Fallaci in "Un Uomo" è lucido racconto della dittatura dei Colonnelli in Grecia; si conclude col pluripremiato "Le sette lune di Maali Almeida" di Shehan Karunatilaka un viaggio onirico ambientato nel moderno Sri Lanka che fa ancora i conti con la memoria della guerra civile e dell'operato delle Tigri Tamil.

Roberto Fiorentini

IL CONFLITTO ARABO-ISRAELIANO

cod. 52482

Le radici storiche e ideologiche del conflitto. Le diverse fasi e i protagonisti. Il Sionismo e il nazionalismo arabo. La diplomazia internazionale, il ruolo dell'Onu, degli Stati Uniti e delle potenze europee. Due "narrazioni" a confronto e la manipolazione dell'informazione. I problemi contemporanei e le prospettive.

LETTERATURA

Anna Rita Di Litta

VOCI DEL NOVECENTO. PIRANDELLO E UNGARETTI TRA IDENTITÀ, GUERRA E MODERNITÀ

cod. 52345

Il corso approfondisce la prosa di Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo nel Novecento, attraverso la lettura e analisi di brani tratti da novelle e romanzi, con riflessioni e confronto su tematiche contemporanee. Viene inoltre esplorata la poesia di Giuseppe Ungaretti, lo sperimentalismo e il rapporto tra l'uomo e la guerra, con analisi di testi poetici rappresentativi.

Marcello Teodonio

LA LETTERATURA IN ROMANESCO DAL 1870 A OGGI

cod. 52426

Il corso ripercorre la storia della letteratura in romanesco dalla fine dello Stato della Chiesa a oggi. Chiappini, Zanazzo, Pascarella, Petrolini, Del Monte, Trilussa, Santini, Durante, Gadda, Pasolini, Fabrizi, Trombadori, Mario Dell'Arco, Fefè, Marcelli, Marè, la situazione attuale.

Susanna Carlucci

LA COMMEDIA DI DANTE: INFERNO

cod. 52499 NOVITÀ

L'Inferno dantesco è uno dei capolavori assoluti della letteratura mondiale, un viaggio nell'oltretomba che, attraverso incontri indimenticabili, parla dell'uomo di ogni epoca. Il corso si propone di analizzare alcuni dei più famosi canti dell'Inferno, offrendo gli strumenti essenziali per comprenderne la struttura, il linguaggio e il significato, anche a chi non ha mai letto Dante o lo ha incontrato solo sui banchi di scuola. Il tema centrale è il viaggio di Dante attraverso i cerchi infernali: ogni canto è un mondo a sé, con personaggi, passioni e riflessioni morali che ancora oggi interpellano la nostra coscienza.

FILOSOFIA

Bruno Torregiani

LINEAMENTI DI STORIA DELL'ESTETICA: DALLA GRECITÀ AL RINASCIMENTO

cod. 51636

Il corso si propone di offrire un sintetico panorama storico delle concezioni del bello nella letteratura e nelle arti, dal mondo classico alla crisi del Rinascimento. Per rendere perspicuo e interessante un percorso tanto vasto e complesso, si procederà per tappe significative, privilegiando l'approccio diretto a testi di filosofi e scrittori; questo repertorio delle teorie estetiche, di volta in volta, sarà posto in relazione con creazioni esemplari in letteratura e nelle arti figurative.

Silvana Palmieri

ESSENZA DEL PENSIERO UMANO MOD 1 (DAI FILOSOFI GRECI ALLA FILOSOFIA MEDIEVALE)

cod. 52490 NOVITÀ

Origini della filosofia greca, principali esponenti (tra cui Talete, Pitagora, Parmenide, Eraclito, Socrate, i Sofisti, Platone, Aristotele, Diogene, Ippazia). Caratteristiche della filosofia romana, principali esponenti (tra cui Cicerone e Seneca,). Principali caratteristiche della filosofia medievale (tra cui S. Agostino, Abelardo e S. Tommaso)

STORIA DELLE RELIGIONI

Fabio Cortesi

RELIGIONI DEL MONDO

cod. 52143

Dalle origini abramitiche alla saggezza orientale, dalle antiche religioni mediterranee ai nuovi movimenti spirituali: un viaggio in 20 lezioni attraverso le grandi fedi che hanno plasmato la civiltà umana. Le finalità del corso offrono gli strumenti per comprendere testi sacri, riti, simboli e storia delle principali tradizioni religiose mondiali, favorendo uno sguardo rispettoso e comparativo sul fenomeno del sacro. Il corso esplora le tre religioni abramitiche, le tradizioni dharmiche e taoiche dell'Oriente, le antiche sapienze di Africa e Americhe, fino alle nuove forme di spiritualità contemporanea e al dialogo interreligioso. Al termine del percorso lo studente saprà orientarsi nel panorama religioso mondiale, riconoscere analogie e differenze tra le fedi e leggere il sacro come chiave di comprensione delle culture e della storia.

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

STORIA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52091	Dante e la storia m...	*Silvana Palmieri*	*Piramide Attività ...*	*Sab*	*11:00-12:50*	*160*	*12*	*12/12/2026*
52026	Storia dell'antisemi...	*Roberto Fiorentini*	*Piramide Attività ...*	*Mar*	*11:00-12:50*	*120*	*6*	*12/01/2027*
52282	La storia contempor...	*Maria Iezzi*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*155*	*10*	*13/01/2027*
52533	Roma e l'Italia dal 1...	*Gianni Fazzini*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*155*	*10*	*13/01/2027*
52283	Storia contemporan...	*Maria Iezzi*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*15:00-17:00*	*155*	*10*	*14/01/2027*
52479	Storia dell'antisemi...	*Roberto Fiorentini*	*Piramide Attività ...*	*Mar*	*11:00-12:50*	*120*	*6*	*19/01/2027*
52491	Storia e cultura del ...	*Silvana Palmieri*	*Piramide Attività ...*	*Mer*	*11:00-12:50*	*180*	*12*	*20/01/2027*
52492	Dagli anni di piomb...	*Gianni Sarro*	*Palazzo Englefield*	*Mar*	*11:00-13:00*	*155*	*10*	*02/02/2027*
52487	Correva l'anno: diec...	*Gianni Sarro*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*17:00-19:00*	*155*	*10*	*03/02/2027*
52480	Perché la guerra	*Roberto Fiorentini*	*Piramide Attività ...*	*Mar*	*11:00-12:50*	*100*	*5*	*02/03/2027*
52481	Fascismo, Nazismo, ...	*Roberto Fiorentini*	*Piramide Attività ...*	*Mer*	*11:00-12:50*	*120*	*6*	*02/03/2027*
52284	Altre voci: romanzi ...	*Maria Iezzi*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*80*	*5*	*07/04/2027*
52482	Il conflitto arabo-isr...	*Roberto Fiorentini*	*Piramide Attività ...*	*Mar*	*11:00-12:50*	*120*	*6*	*27/04/2027*

LETTERATURA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52345	Voci del Novecento....	*Anna Rita Di Litta*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*11:00-13:00*	*80*	*5*	*13/01/2027*
52426	La Letteratura in Ro...	*Marcello Teodonio*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*17:00-19:00*	*155*	*10*	*18/01/2027*
52499	La Commedia di Da...	*Susanna Carlucci*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*11:00-13:00*	*170*	*10*	*05/04/2027*

FILOSOFIA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51636	Lineamenti di stori...	*Bruno Torregiani*	*Online*	*Lun*	*16:00-18:00*	*150*	*15*	*18/01/2027*
52490	Essenza del pensier...	*Silvana Palmieri*	*Piramide Attività ...*	*Mar*	*17:00-18:50*	*180*	*12*	*19/01/2027*

STORIA DELLE RELIGIONI

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52143	Religioni del mondo	*Fabio Cortesi*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*17:00-19:00*	*200*	*15*	*27/01/2027*

SCRITTURA

Elena Basile

SCRIVERE, PERCHÉ?

cod. 52123

Ideare una storia e condividerla è un atto significativo: un modo per trasmettere esperienze, desideri, sentimenti, emozioni che ci appartengono profondamente trasformandosi in testimonianze.
Il corso mira a sostenere ogni partecipante nella propria libertà creativa, offrendo strumenti per dare forma scritta al proprio mondo interiore e aggiungere un tassello alla Storia collettiva.

Elena Basile

INCONTRARSI PER RACCONTARE

cod. 52124

Scrivere e leggere come gesti autentici: questo laboratorio creativo di incontro e confronto è uno spazio aperto alla libera espressione di pensieri, sentimenti, emozioni. Le finalità del corso puntano infatti a sciogliere blocchi, timori e pregiudizi, offrendo strumenti concreti per comunicare e acquisire maggiore consapevolezza. Il tema centrale è la narrazione: attraverso esercizi guidati di lettura e scrittura, si impara a conoscere meglio sé stessi e gli altri e si dà corpo e significato, tramite la parola scritta, alla rappresentazione dell'indefinito che ciascuno possiede dentro di sé. Lasciare una traccia scritta, efficace e duratura, diventa parte di un processo in evoluzione continua, personale e collettiva.

Michele Annesi

SCRITTURA CREATIVA. STORIE PER CINEMA, TEATRO E LIBRI

cod. 52249

Hai sempre avuto la passione per la scrittura creativa e vuoi raccontare storie per cinema, teatro o libro? Questo corso è dedicato ad aspiranti scrittori di ogni età che vogliono comporre un breve racconto che illustri la trama di un film, uno spettacolo o un romanzo. Lavorerai individualmente e in gruppo, sviluppando storie, personaggi e trame, con letture e feedback condivisi e ad ogni incontro leggeremo i testi e li miglioreremo insieme. Dall'intuizione alla storia: il tuo soggetto potrà poi anche diventare una sceneggiatura o un romanzo. Sceglierai tu. Crea, osserva, racconta.

Anna Volpe

AUTOBIOGRAFIA. LA STORIA DI SÉ

cod. 52485

Ogni vita merita di essere raccontata: questo corso invita i partecipanti a scoprire il valore della propria storia personale, trasformando ricordi ed emozioni in parole attraverso la scrittura autobiografica. Il corso si propone di guidare ogni partecipante nel racconto di sé, offrendo strumenti narrativi accessibili per dare forma alla propria memoria, alla propria identità e alle esperienze che hanno segnato la vita. Il tema centrale è la scrittura come atto di cura e consapevolezza: raccontare la propria storia non è solo un esercizio letterario, ma un gesto profondo di amore verso se stessi, capace di dare senso e valore a ogni esperienza vissuta. Al termine del corso il partecipante sarà in grado di costruire il proprio racconto autobiografico con autenticità e consapevolezza, trovando nella scrittura uno strumento prezioso di conoscenza e di espressione personale.

DISEGNO E PITTURA

Monja Lauricella

DISEGNO E PITTURA

cod. 52379

Alessandro Moriggi

DISEGNO E PITTURA

cod. 52346

Il corso è strutturato come un percorso formativo progressivo. La prima fase è dedicata ai fondamenti del disegno a mano libera: osservazione, proporzioni e resa dei volumi attraverso il chiaroscuro. La seconda fase introduce alle principali tecniche pittoriche: olio, acrilico e acquerello. Le lezioni prevedono dimostrazioni pratiche e un accompagnamento personalizzato, adatto sia ai principianti sia a chi desidera consolidare le proprie competenze.

Luigi De Cinque

LABORATORIO D'ARTE. DAL DISEGNO PITTORICO ALLA PITTURA

cod. 52517 **NOVITÀ**

Il disegno è il padre di tutte le arti. Partendo da questo principio, il corso affronta le basi della rappresentazione verista attraverso l'uso di rigorose norme proporzionali: postura, prospettiva, segno, costruzione, abbozzo, chiaroscuro e ombreggiatura. I soggetti spazieranno tra composizioni di solidi, gessi, nature morte e panneggi, con l'utilizzo di grafite, sanguigna, carbone e inchiostro. Gli allievi che dimostreranno di aver acquisito le competenze fondamentali potranno affrontare lo studio del colore: teoria del colore, riproduzione dal vero con crete colorate, acquerello a velatura, tempera e olio. Quando il clima lo consentirà, le lezioni si svolgeranno all'aperto. È prevista la possibilità di prolungamento del corso.

Luigi De Cinque

LA COPIA D'ARTE DAL FALSARIO AL FALSO D'AUTORE

cod. 52521 **NOVITÀ**

Copiare i grandi maestri è da sempre una delle vie maestre per imparare l'arte: questo corso esplora il confine affascinante tra riproduzione fedele, copia d'autore e falso artistico.
Il corso sviluppa la conoscenza storica dei materiali pittorici e dei metodi dell'antichizzazione, analizzando con rigore etico e tecnico fino a dove è lecito spingersi nella riproduzione di un'opera. Il tema centrale è la realizzazione pratica di copie: prima disegnate poi dipinte, fedeli riproduzioni di opere concordate con il docente, attraverso un percorso che unisce storia dell'arte e tecnica pittorica.

Grazia Cantatore

DAL DISEGNO AL COLORE AVANZATO

cod. 52257

Le principali tecniche con esercitazione di disegno, anche dal vero (quando possibile) saranno: il chiaroscuro, proporzioni con studio delle varie posizioni. Si passa poi al colore quindi scelta tra i diversi medium acrilico e olio etc... Iniziando con esecuzioni semplici su tela, proseguendo con esecuzione opera finale.

Francesca Gentile

XILOGRAFIA

cod. 52500 **NOVITÀ**

Incisione su legno e stampa

Francesca Gentile

PITTURA A OLIO

cod. 52501 **NOVITÀ**

Pittura a olio

Francesca Gentile

DISEGNO

cod. 52502 **NOVITÀ**

Un corso di disegno base dove affronteremo le tecniche del chiaro scuro su natura morta e

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

su figura umana. Si conclude il corso con l'uso della china.

Francesca Gentile

ACQUERELLO

cod. 52506 **NOVITÀ**

tecniche dell'acquerello, acquerello con il caffè

Francesca Gentile

DISEGNO E PITTURA

cod. 52289

Disegnare e dipingere è un modo per esprimere la propria visione del mondo. Questo corso accompagna chi vuole scoprire o approfondire il linguaggio visivo attraverso tecniche diverse. Le finalità del corso sono sviluppare la capacità di osservare, interpretare e rappresentare la realtà attraverso il disegno e la pittura, acquisendo padronanza progressiva degli strumenti e dei materiali.
Il corso esplora tecniche complementari — disegno, acquerello, pastello a olio e pittura a olio — affrontate in modo pratico, con esercizi guidati adatti a diversi livelli di esperienza. Al termine del corso ogni partecipante avrà acquisito competenze concrete nelle principali tecniche pittoriche, con strumenti per continuare a esprimersi in autonomia.

TEATRO E SPETTACOLO

Anna Monica Ciotola

TEATRO PER ADULTI

cod. 52385

Marta Zani

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA URBANA CON INTELLIGENZA ARTIFICIALE

cod. 52307

Il corso introduce alla scenografia e alle professioni dello scenografo nei diversi ambiti: cinema, teatro, opera, televisione ed eventi. Vengono affrontati l'analisi dello spazio scenico, la storia degli stili, le tecniche costruttive dal bozzetto alla realizzazione, e l'uso del 3D, della scenografia digitale e dell'Intelligenza Artificiale. È previsto un laboratorio pratico e un'eventuale visita a un laboratorio di scenografia.

CINEMA

Gianni Sarro

VIAGGIO NELLA COMMEDIA ALL'ITALIANA: DAL BOOM AGLI ANNI DI PIOMBO

cod. 52046

Un percorso emozionante tra film, volti e storie che hanno reso grande il cinema italiano: questo corso invita a riscoprire un patrimonio culturale unico, ancora straordinariamente vivo e attuale.
Il corso si propone di esplorare il periodo d'oro della commedia all'italiana, quando registi geniali e attori indimenticabili raccontavano con ironia e intelligenza un Paese in profonda trasformazione. Il tema centrale è il rapporto tra cinema e società: come un genere apparentemente leggero abbia saputo restituire, tra risate e malinconia, le contraddizioni, i sogni e l'anima di un'Italia che cambiava. Al termine del corso il partecipante sarà in grado di leggere la commedia all'italiana come documento culturale e storico, riconoscerne i protagonisti, i capolavori e il loro straordinario lascito nella memoria collettiva italiana.

Barbara Iacobucci

STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA

cod. 52498 **NOVITÀ**

Analizzeremo, attraverso un percorso storico, che parte dalla preistoria fino ad arrivare ai giorni nostri, gli usi e i costumi dei popoli e tutto ciò che ha determinato l'evoluzione dell'abbigliamento.

Barbara Iacobucci

L'INTERPRETAZIONE DEL FILM MODULO 2

cod. 52497 **NOVITÀ**

Verranno analizzati 10 film a partire dagli anni '70 fino ad arrivare agli anni 2000. Parleremo di contenuti e tecniche di regia e montaggio, tutto ciò visionando le scene più importanti dei film.

Barbara Iacobucci

L'INTERPRETAZIONE DEL FILM

cod. 52496 **NOVITÀ**

Verranno analizzati 10 film a partire dagli anni '30 fino ad arrivare agli anni '70. Parleremo di contenuti e tecniche di regia e montaggio di film che sono stati precursori del cinema moderno. Tutto ciò attraverso le scene più importanti dei film.

Gianni Sarro

STORIE AMERICANE: IL CINEMA DI CLINT EASTWOOD E STEVEN SPIELBERG

cod. 52486 **NOVITÀ**

Un viaggio nell'opera di Clint Eastwood e Steven Spielberg, due maestri del cinema che, con sensibilità opposte, hanno raccontato meglio di chiunque altro l'America degli ultimi cinquant'anni. Attraverso l'analisi dei loro film più significativi, il percorso indagherà i grandi temi che attraversano le rispettive filmografie.
Il corso è aperto a tutti gli appassionati e non richiede conoscenze tecniche preliminari. Ogni incontro prevederà l'inquadramento storico-critico dei film e la visione commentata di sequenze chiave, per cogliere da vicino le scelte stilistiche e narrative dei due registi.

CREATIVITÀ

Michele Annesi

HOME STAGING E ARREDAMENTO: TRASFORMA GLI SPAZI

cod. 52250

Sei stanco della tua casa o del tuo ufficio, oppure vuoi iniziare un nuovo mestiere? Questo corso di HOME STAGING, aperto a tutti, insegna a decorare e valorizzare spazi con pochi soldi e interventi mirati per ottenere grandi risultati. La prima parte è teorica: stili di arredamento, disposizione dei mobili, luci, colori, tessuti, budget e priorità dei lavori. La seconda è pratica: porterai foto della tua casa (oppure ne sceglieremo una assieme) e valuteremo interventi e cambiamenti. Finita una casa, potrai passare alla successiva, trasformando hobby in mestiere e guadagno.

Sabrina Morgante

RICAMO BASE

cod. 52050

Il ricamo è un'arte che parla attraverso ago e filo: questo corso introduce il partecipante ai fondamentali della tecnica, con un approccio pratico e graduale adatto a chi muove i primi passi. Il corso si propone di insegnare i principali punti base del ricamo — punto scritto, erba, margherita, pieno, lanciato e altri — costruendo passo dopo passo una tecnica solida e consapevole. Il tema centrale è il passaggio dall'esercizio al risultato concreto: ogni punto viene appreso attraverso esercitazioni mirate che culminano nella realizzazione di piccoli lavori completi, gratificanti e personalizzabili. Al termine del corso lo studente sarà in grado di eseguire con sicurezza i prin-

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

cipali punti del ricamo e realizzare in autonomia piccoli progetti, esprimendo la propria creatività con ago e filo.

Elena Toma

MOSAICO ARTISTICO: FRAMMENTI E COLORI CHE DIVENTANO ARTE

cod. 52503 **NOVITÀ**

L'arte millenaria del mosaico ha attraversato la storia, portata fino a noi da sapiente mani. Ma il mosaico non è solo tecnica. È il connubio armonico tra creatività e saper fare, e per quello oggi possiamo parlare dell'arte del mosaico. Pur sempre basata su antichi principi, ha saputo evolversi, rinnovarsi, dar veste e libertà al pensiero. Lasciar libere mani e pensiero porta benessere a coloro che lo stanno facendo, come scientificamente provato. Può diventare la terapia dell'anima oggi in un mondo frenetico e stressante. Attraverso una tecnica antica che ha continuato ad offrire infinite possibilità di sperimentazione, siamo arrivati oggi a poter parlare del mosaico artistico contemporaneo, come espressione dell'incontro tra materia, composizione, creatività e libertà di linguaggio artistico personale. Durante i cinque incontri i partecipanti apprenderanno i principi fondamentali della tecnica musiva, avvicinandosi alla conoscenza dei materiali, degli strumenti, e delle tecniche di taglio e di composizione delle tessere. Attraverso la pratica, ogni partecipante potrà sperimentare l'accostamento di colori e materiali, realizzando piccoli lavori ispirati a soggetti contemporanei o astratti dando sfogo alla propria immaginazione e manualità. Il corso sarà un'occasione per sviluppare sensibilità compositiva, fantasia, e capacità espressiva, scoprendo come frammenti di materia combinati tra loro, possano trasformarsi in un'opera originale.

Sabrina Morgante

UNCINETTO BASE

cod. 52049

L'uncinetto è un'arte manuale che trasforma semplici fili in oggetti unici: questo corso accompagna il principiante — e chi vuole perfezionarsi — alla scoperta di una tecnica creativa e rilassante. Il corso fornisce la conoscenza completa dei punti base dell'uncinetto, dalle fondamenta tecniche fino alle lavorazioni più articolate, con un approccio pratico e progressivo. Il tema centrale è il passaggio dalla tecnica al progetto personale: attraverso la realizzazione di campioni guidati, ogni partecipante acquisisce gli strumenti per ideare e portare a termine le proprie creazioni. Al termine del corso lo studente sarà in grado di eseguire i principali punti dell'uncinetto, realizzare campioni di lavorazione e avviare in autonomia i propri progetti creativi.

SCRITTURA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52123	Scrivere, perché?	*Elena Basile*	*Online*	*Mar*	*17:00-19:00*	*100*	*10*	*01/12/2026*
52124	Incontrarsi per racc...	*Elena Basile*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*15:00-17:00*	*265*	*20*	*03/12/2026*
52249	Scrittura Creativa. S...	*Michele Annesi*	*Palazzo Englefield*	*Mar*	*18:00-20:00*	*330*	*20*	*19/01/2027*
52485	Autobiografia. La st...	*Anna Volpe*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*11:00-13:00*	*100*	*10*	*28/01/2027*

DISEGNO E PITTURA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52379	Disegno e pittura	*Monja Lauricella*	*Setteville*	*Mar*	*18:00-20:00*	*250*	*20*	*12/12/2026*
52346	Disegno e Pittura	*Alessandro Moriggi*	*Palazzo Englefield*	*Ven*	*11:00-13:00*	*170*	*10*	*15/01/2027*
52517	Laboratorio d'arte. ...	*Luigi De Cinque*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*15:00-17:00*	*170*	*10*	*25/01/2027*
52521	La copia d'arte dal f...	*Luigi De Cinque*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*17:00-19:00*	*170*	*10*	*25/01/2027*
52257	Dal disegno al color...	*Grazia Cantatore*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*11:00-13:00*	*170*	*10*	*01/02/2027*
52500	Xilografia	*Francesca Gentile*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*15:00-17:00*	*170*	*10*	*01/02/2027*
52501	Pittura a olio	*Francesca Gentile*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*17:00-19:00*	*170*	*10*	*01/02/2027*
52502	Disegno	*Francesca Gentile*	*Palazzo Englefield*	*Ven*	*15:00-17:00*	*170*	*10*	*05/02/2027*
52506	Acquerello	*Francesca Gentile*	*Palazzo Englefield*	*Ven*	*17:00-19:00*	*170*	*10*	*05/02/2027*
52289	Disegno e pittura	*Francesca Gentile*	*Palazzo Englefield*	*Mar*	*11:00-13:00*	*330*	*20*	*23/02/2027*

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

TEATRO E SPETTACOLO

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52385	Teatro per adulti	*Anna Monica Ciot...*	*Setteville*	*Gio*	*16:30-18:00*	*220*	*20*	*14/01/2027*
52307	Laboratorio di Scen...	*Marta Zani*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*15:00-17:00*	*330*	*20*	*01/02/2027*

CINEMA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52046	Viaggio nella comm...	*Gianni Sarro*	*Palazzo Englefield*	*Mar*	*09:00-11:00*	*140*	*10*	*19/01/2027*
52498	Storia del costume ...	*Barbara Iacobucci*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*11:00-13:00*	*170*	*10*	*25/01/2027*
52497	L'interpretazione de...	*Barbara Iacobucci*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*11:00-13:00*	*170*	*10*	*27/01/2027*
52496	L'interpretazione de...	*Barbara Iacobucci*	*Palazzo Englefield*	*Ven*	*11:00-13:00*	*170*	*10*	*29/01/2027*
52486	Storie americane: il ...	*Gianni Sarro*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*155*	*10*	*03/02/2027*

CREATIVITÀ

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52250	Home Staging e Arr...	*Michele Annesi*	*Palazzo Englefield*	*Mar*	*16:00-18:00*	*330*	*20*	*19/01/2027*
52050	Ricamo base	*Sabrina Morgante*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*11:00-13:00*	*170*	*10*	*25/01/2027*
52503	Mosaico artistico: fr...	*Elena Toma*	*Palazzo Englefield*	*Mar*	*15:00-17:00*	*75*	*5*	*26/01/2027*
52049	Uncinetto base	*Sabrina Morgante*	*Palazzo Englefield*	*Ven*	*09:00-11:00*	*170*	*10*	*29/01/2027*

POESIA

EDUP · ANTALIA



NOVITÀ

Frammenti d'anima

Daniela Pellegrino

Antalia · Poesia
88 pagine · 2026
ISBN 978-88-88520-14-8

€ 8,00



NOVITÀ

Poesie del disamore

Cesare Pavese

Antalia · Poesia
112 pagine · 2027
ISBN 978-88-88520-18-6

€ 11,00



NOVITÀ

Racconti francescani

Nicola Vernieri

EDUP · Mnemosine
216 pagine · 2026
ISBN 978-88-8421-420-1

€ 18,00

Nelle librerie e on line. Sconti presso la segreteria dell'Upter.

www.edup.it · antalialibri.it

ESAMI CILS

Eugenia Maldera

ESAMI DI CERTIFICAZIONE CILS

codici nella tabella

Sessioni d'esame per la Certificazione di Italiano come Lingua Straniera (CILS) a Palazzo Englefield. Livelli, date e quote sono riportati nella tabella. **Iscrizioni solo in presenza presso la segreteria Upter in via Quattro Novembre 157.**

FRANCESE

Valeria Colla

FRANCESE A1

cod. 52245

Sei alle prime armi con il francese? Questo corso ti accompagna dai primi suoni della lingua fino alle situazioni di vita quotidiana più comuni. Imparerai a usare strutture essenziali come "Je m'appelle...", "Tu aimes...?", "Je voudrais..." per comunicare in modo semplice ed efficace. Il corso sviluppa le quattro competenze: ascolto di brevi dialoghi, lettura di messaggi semplici, scrittura di descrizioni e conversazione su temi familiari come casa, lavoro e tempo libero. Al termine del corso saprai presentarti, fare domande di base, capire e scrivere brevi testi — tutto ciò che serve per muovere i primi passi in francese con sicurezza.

François Grézaud

FRANCESE A2

cod. 52537 **NOVITÀ**

A2: 11.00-13.00 20 lezioni Inizio 02/02/2027

François Grézaud

FRANCESE A1

cod. 52538 **NOVITÀ**

François Grézaud

FRANCESE DEGLI AFFARI (OPZIONE SETTORE TURISTICO)

cod. 52539 **NOVITÀ**

Corso di francese degli affari per professionisti e aziende che lavorano con clienti e partner francofoni.
Obiettivo: comunicare con sicurezza in riunioni, e-mail, telefonate e negoziazioni in contesti lavorativi reali.
Programma: lessico aziendale, presentazioni, gestione di progetti, risorse umane.
Opzione settore turistico per chi lavora in hotel, agenzie di viaggio, tour operator, ristorazione, accoglienza.
Obiettivo: accogliere, informare e fidelizzare clienti francofoni con un francese chiaro cortese e professionale.
Programma: lessico specialistico, ospitalità, gastronomia, trasporti, patrimonio culturale, vendita di servizi.

François Grézaud

FRANCESE B1

cod. 52540 **NOVITÀ**

B1: 11.00 -13.00: 20 lezioni Inizio 02/02/2027

TEDESCO

Ingrid Maria Fronhofer

TEDESCO A1.1

cod. 52455

Nel corso di Tedesco Livello A1 si acquisisce una conoscenza approfondita delle basi della Lingua tedesca. Sj imparerà il lessico e le espressioni linguistiche più comuni attraverso lezioni focalizzate su varie tematiche e allo stesso tempo, con facilità, si apprenderà la grammatica tedesca.

INGLESE

Michela Peresini

INGLESE B1.2 CONVERSATION

cod. 52380

Teresa Anelli

INGLESE A1.1

cod. 52483

Il corso prevede l'apprendimento di strutture grammaticali basilari. Attraverso libri di testo e materiale interattivo gli studenti saranno in grado di interagire in modo pertinente in vari ambiti. Il corso prevede esercizi per arricchire il vocabolario e la pronuncia attraverso letture ed esercizi di fonetica.

Loredana Golob

INGLESE B2/C1 SHAKESPEARE CLUB

cod. 52377

This is a club for Shakespeare enthusiasts who will meet once a week to read, study, ponder and delight in a play by the Bard. While it is generally believed that Shakespeare is too difficult to understand because his language is obscure and outdated, club participants are always pleasantly surprised to find that Shakespeare speaks to them in a vivid, modern and extremely expressive way. The work chosen for this year is Antony and Cleopatra. Written in 1607 after Macbeth and King Lear, it concludes the cycle of Shakespeare's seven major tragedies. It is a play of splendid and fascinating ambiguity that ranges from domestic tragedy of love to sweeping political tale involving the great powers of Egypt and Rome with its two protagonists depicted as both human and divine. It will be up to the spectator/reader to decide whether Antony, a man 'of infinite virtue', and Cleopatra, a woman of 'infinite variety', are to be seen as god-like creatures – a Mars and a Venus – or two old lovers in decline, locked in a passionate relationship at once glorious and tawdry.

SPAGNOLO

Monja Lauricella

SPAGNOLO A1.1

cod. 52384

ESPERANTO

Giorgio Denti

ESPERANTO 1

cod. 52135

La lingua esperanto è nata e si è sviluppata per risolvere il problema della comunicazione tra persone di diversa madrelingua su un piano di pariteticità e di equità. Si fonda sul riconoscimento dell'eguale dignità di tutti i popoli, grandi e piccoli, delle loro culture e delle loro lingue. Un primo corso di 22 lezioni consente all'allievo di conseguire ampiamente la competenza linguistica A1 del Quadro comune di riferimento raccomandato dal Consiglio d'Europa.

ITALIANO PER STRANIERI

Antonio Valentini

ITALIANO PER STRANIERI A1

cod. 52549 **NOVITÀ**

Il corso teorico-pratico di Italiano L2 livello A1 introduce le basi della lingua e della comunicazione. Lo studente impara a comprendere e usare espressioni quotidiane, presentarsi e descrivere persone, luoghi e abitudini. Attraverso situazioni reali, sviluppa la capacità di

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

interagire su temi come lavoro, studio e gusti personali. La grammatica include articoli, aggettivi, pronomi, preposizioni, presente e passato prossimo, sempre in contesti utili alla vita quotidiana.

Antonio Valentini

ITALIANO PER STRANIERI B1

cod. 52551 **NOVITÀ**

Il corso mira a preparare lo studente all'esame di Certificazione CILS. Al livello B1 lo studente è in grado di formulare una frase compiuta per soddisfare bisogni di tipo concreto. Oltre che presentare sé stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire con il proprio interlocutore, leggere testi e comporre brevi scritti

Antonio Valentini

ITALIANO PER STRANIERI A2

cod. 52550 **NOVITÀ**

Antonio Valentini

ITALIANO PER STRANIERI B2+

cod. 52552 **NOVITÀ**

Il corso teorico-pratico di Italiano L2 livello B2 sviluppa competenze linguistiche avanzate e autonomia comunicativa. Approfondisce la grammatica con tempi complessi, connettivi, forme passive e subordinate articolate. Attraverso contesti autentici, migliora le competenze dell'allievo nel raccontare un fatto, esporre su argomentazioni, regolare in qualche modo l'azione di altri interlocutori. Il corso prevede il confronto con molto materiale scritto autentico – migliorando la capacità di lettura di un testo complesso – e molta conversazione per rafforzare la creatività linguistica.

PORTOGHESE

Marta Gomes de Souza

LA LINGUA PORTOGHESE

cod. 52541 **NOVITÀ**

Si intende studiare la grammatica basica della lingua principalmente tramite il suo scheletro verbale, facendo particolare attenzione alle somiglianze e distinzioni rispetto all'italiano, i principali passaggi dal latino al portoghese, la differenza di accento nelle diverse modalità della lingua, la musica in lingua portoghese e i suoi diversi ritmi.

Marta Gomes de Souza

PORTOGHESE CONVERSAZIONE

cod. 52542 **NOVITÀ**

Gli obiettivi del corso prevedono un ampliamento delle funzioni della grammatica, della sintassi e del lessico. Inoltre, i partecipanti riceveranno gli strumenti necessari per l'acquisizione dell'autonomia nel uso della lingua attraverso le pratiche orale/conversazioni, le interpretazione orali di testi, di film, ecc. Verranno scelti insieme agli studenti un romanzo brasiliano e due o tre film brasiliani per avvicinare ancor di più gli alunni alla realtà brasiliana.

APPRENDIMENTO PERMANENTE

EDUP



NOVITÀ

Il privilegio di imparare

Francesco Florenzano

Nel 2024 gli adulti italiani in formazione sono scesi al 10,4%, tre punti sotto la media europea. Ma il problema è chi sta dentro quel numero perché si forma il 25,2% dei laureati (quelli già con formazione) e il 3,2% di chi ha la licenza media. Il sistema funziona per chi è già istruito e non esiste per gli altri, perciò è definito un privilegio, distribuito secondo tre criteri – avere già studiato, avere un lavoro dipendente, potersi permettere una quota d'iscrizione.

Francesco Florenzano parte da questo dato e attraversa l'Europa. L'Unione, che ha moltiplicato gli obiettivi e cancellato l'unica quota di bilancio garantita agli adulti. Bolzano, dove una legge del 1983 dichiara l'educazione permanente un diritto e dove, nel 2024, 88 organizzazioni hanno tenuto oltre 19.000 corsi. Dodici Paesi, dalla Svezia al Portogallo, raccontati rilevando tutti i dati reperibili: le frodi, i tagli, i voucher che finiscono sempre a chi ha già studiato.

EDUP · Intersezioni · 216 pagine · 2026 · ISBN 978-88-8421-436-2

€ 16,00

Nelle librerie e on line. Sconti presso la segreteria dell'Upter. www.edup.it

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura **C.F. 97051730584**

ESAMI CILS

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52334	CILS A2 Standard	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	40	1	03/12/2026
52335	CILS A2 Integrazione	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	40	1	03/12/2026
52336	CILS B1 Cittadinanza	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	100	1	03/12/2026
52337	CILS B1 Standard	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	90	1	03/12/2026
52338	CILS B2	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	105	1	03/12/2026
52339	CILS C1	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	135	1	03/12/2026
52340	CILS C2	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	160	1	03/12/2026
52469	CILS B1 Cittadinanza	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	100	1	18/02/2027
52470	CILS A2 Integrazione	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	40	1	18/02/2027
52471	CILS B1 Cittadinanza	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	100	1	08/04/2027
52474	CILS A2 Integrazione	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	40	1	08/04/2027
52475	CILS A2 Standard	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	40	1	08/04/2027
52476	CILS B2	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	105	1	08/04/2027
52507	CILS A2 Integrazione	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	40	1	10/06/2027
52508	CILS A2 Standard	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	40	1	10/06/2027
52509	CILS B1 Cittadinanza	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	100	1	10/06/2027
52510	CILS B1 Standard	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	90	1	10/06/2027
52511	CILS B2	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	105	1	10/06/2027
52512	CILS C1	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	135	1	10/06/2027
52513	CILS C2	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	–	–	160	1	10/06/2027

FRANCESE

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52245	Francese A1	Valeria Colla	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	330	20	11/01/2027
52537	Francese A2	François Grézaud	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	20	02/02/2027
52538	Francese A1	François Grézaud	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	330	20	02/02/2027
52539	Francese degli affar...	François Grézaud	Palazzo Englefield	Mar	19:00-21:00	200	10	02/02/2027
52540	Francese B1	François Grézaud	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	20	03/02/2027

TEDESCO

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52455	Tedesco A1.1	Ingrid Maria Fron...	Palazzo Englefield	Mar	17:05-19:05	330	20	12/01/2027

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

INGLESE

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52380	Inglese B1.2 convers...	*Michela Peresini*	*Setteville*	*Mar*	*17:30-19:30*	*250*	*20*	*13/01/2027*
52483	Inglese A1.1	*Teresa Anelli*	*Palazzo Englefield*	*Ven*	*09:00-11:00*	*240*	*15*	*15/01/2027*
52377	Inglese B2/C1 Shake...	*Loredana Golob*	*Palazzo Englefield*	*Mar*	*16:00-18:00*	*180*	*12*	*16/02/2027*

SPAGNOLO

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52384	Spagnolo A1.1	*Monja Lauricella*	*Setteville*	*Gio*	*18:00-20:00*	*250*	*20*	*14/01/2027*

ESPERANTO

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52135	Esperanto 1	*Giorgio Denti*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*50*	*15*	*20/01/2027*

ITALIANO PER STRANIERI

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52549	Italiano per stranier...	*Antonio Valentini*	*Palazzo Englefield*	*Lun/...*	*11:00-13:00*	*260*	*20*	*25/01/2027*
52551	Italiano per stranier...	*Antonio Valentini*	*Palazzo Englefield*	*Lun/...*	*13:00-15:00*	*260*	*20*	*25/01/2027*
52550	Italiano per stranier...	*Antonio Valentini*	*Palazzo Englefield*	*Mar/...*	*11:00-13:00*	*260*	*20*	*26/01/2027*
52552	Italiano per stranier...	*Antonio Valentini*	*Palazzo Englefield*	*Mar/...*	*13:00-15:00*	*260*	*20*	*26/01/2027*

PORTOGHESE

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52541	La Lingua Portoghese	*Marta Gomes de S...*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*15:00-17:00*	*240*	*15*	*04/02/2027*
52542	Portoghese convers...	*Marta Gomes de S...*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*13:00-15:00*	*240*	*15*	*04/02/2027*

ROCCO SCOTELLARO

EDUP



L'uva puttanella
Rocco Scotellaro
EDUP · Intersezioni
144 pagine
ISBN 978-88-8421-402-7
€ 12,00



Contadini del Sud
Rocco Scotellaro
EDUP · Intersezioni
208 pagine
ISBN 978-88-8421-397-6
€ 18,00

Nelle librerie e on line. Sconti presso la segreteria dell'Upter. www.edup.it

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura **C.F. 97051730584**

PSICOLOGIA

Sebastiano Todero

TECNICHE DI MEMORIA RICORDARE QUALSIASI INFORMAZIONE SENZA FATICA

cod. 52372 – 52514 – 52515 – 52516 – 52518 – 52534

Fai fatica a ricordare informazioni che ti servono davvero? Una lista di concetti, una serie di dati, dei passaggi da memorizzare? Non è colpa tua e non dipende dal talento: a una certa età è una questione di metodo. In questo corso, breve ma potente, imparerai tecniche semplici e pratiche per memorizzare meglio, più velocemente e più a lungo. In aula farai esercizi pratici, in una vera palestra mentale, e già dalla prima lezione inizierai a vedere i risultati. Imparerai a usare meglio la memoria, con meno fatica con un metodo che funziona davvero. Grazie al Manuale consigliato, potrai ripetere il corso anche a casa, tutte le volte che vorrai.

Valentina Pajer

COMUNICAZIONE ASSERTIVA

cod. 52488 **NOVITÀ**

Vuoi imparare a relazionarti in modo assertivo? Mai più sensi di colpa per aver detto un "no" o paura di essere giudicati per quello che si dice o si fa. Ti sentirai finalmente libero di esprimere te stesso in ogni circostanza. Ti aspetto al corso!

Valeria Silla

IMPARARE AD ASCOLTARE PER AVERE FIDUCIA NELLE RELAZIONI

cod. 52522 **NOVITÀ**

BALLO E DANZA

Teresa Sandre

BALLI DI GRUPPO LATINO-AMERICANO E CARAIBICI

cod. 52419

Il corso propone l'apprendimento di passi base dei balli di gruppo: hully gully, tiburon, mambo, cha-cha, merengue, bachata.

Anna Maria Scano

BIODANZA: IL RITMO DELLA VITA

cod. 52159

Biodanza, Danza Consapevole di Espressione e Relazione attraverso il Movimento creativo. Possiamo riscoprire i talenti creativi in noi attraverso il movimento danzato, la musica e un gruppo armonioso. Danzare la Vita nelle sue forme essenziali e vitali.

SOCIOLOGIA

Fabio Cortesi

SOCIOLOGIA NEL TEMPO

cod. 52319

La sociologia nasce per comprendere la modernità: un percorso di 20 lezioni che, dai classici fondatori fino alle sfide globali, insegna a leggere la società con metodo e spirito critico. Le finalità del corso permettono di padroneggiare le grandi teorie sociologiche — da Comte a Bauman — per interpretare fenomeni come disuguaglianza, globalizzazione, identità e mutamento culturale. Il corso affronta il pensiero dei padri fondatori (Marx, Durkheim, Weber, Simmel), le tradizioni micro e macro sociologiche, fino alle teorie contemporanee sulla società liquida, digitale e del rischio. Al termine del percorso lo studente saprà orientarsi nel pensiero sociologico classico e contemporaneo, applicando categorie teoriche all'analisi critica della realtà sociale attuale.

Fabio Cortesi

ANALISI SOCIOLOGICA DELLE SFIDE CONTEMPORANEE

cod. 52320

La sociologia offre strumenti per leggere il mondo oltre le apparenze: dalle disuguaglianze alle migrazioni, dal digitale al clima, con rigore e curiosità critica. Le finalità del corso mirano a sviluppare l'immaginazione sociologica, la capacità di collegare biografie individuali a strutture sociali, interpretando fenomeni globali con metodo scientifico. Il corso affronta i grandi mutamenti contemporanei: globalizzazione, società del rischio, identità liquida, intelligenza artificiale, movimenti sociali e crisi ambientale, attraverso i classici e il presente. Al termine del percorso lo studente saprà leggere la realtà sociale con occhio critico, riconoscere dinamiche di potere e disuguaglianza, e applicare categorie sociologiche all'attualità.

TAROCCHI

Stefania Catallo

TAROCCHI: STORIA, ICONOGRAFIA, TRADIZIONI E PRATICA

cod. 52362

Il corso esplora il mazzo completo dei Tarocchi — dalle origini storiche ai simbolismi profondi — in un percorso aperto a tutti, senza prerequisiti, che unisce rigore e curiosità. Finalità: trasmettere una conoscenza approfondita e seria dei Tarocchi, restituendone il valore culturale, iconografico e simbolico al di là degli usi superficiali o puramente divinatori. Ogni lezione alterna una parte teorica — storia, iconografia, tradizioni — a una parte pratica, in cui i partecipanti lavorano direttamente con le carte, riconoscendo e interpretando simboli e figure arcane.

MENTE E CORPO

Vanessa Fiore

HATHA YOGA

cod. 52383

Elisabetta Turella

PILATES DOLCE

cod. 52505 **NOVITÀ**

Pilates mat con uso di piccoli attrezzi. Migliora la postura, tonifica in dolcezza, allevia mal di schiena, adatto per tutte le età.

MEDICINA E PREVENZIONE

Francesco Cartolano

MEDICINE ALTERNATIVE TRA OCCIDENTE E ORIENTE

cod. 52453 – 52454

Scopriamo i concetti fondamentali e le indicazioni delle principali medicine alternative occidentali (omeopatia, fitoterapia, ecc) e di quelle orientali (ayurveda, medicina cinese, agopuntura ecc.)

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

ALIMENTAZIONE E CUCINA

Laura Torlaschi

MONDO DEL VINO 1A PARTE

cod. 52174

Il vino dalle origini ai giorni nostri. Il percorso di vinificazione dalla vigna al bicchiere. Le diverse tipologie di vini: fermi, spumantizzati, passiti e liquorosi. Esercitazioni pratiche sul riconoscimento dei sentori. Tecniche di degustazione e analisi organolettica del vino.

Fondazione Evooschool Italia

EQUAZIONI DEL GUSTO

cod. 52461

E' un percorso pratico rivolto a chi desidera imparare a utilizzare l'olio extravergine di oliva con maggiore consapevolezza nella cucina di tutti i giorni. Ogni lezione alterna brevi spiegazioni, assaggi e momenti di confronto. Il docente guiderà i partecipanti nell'osservazione delle sensazioni, chiarirà ciò che emerge dalle prove e aiuterà a distinguere il gusto personale dalla coerenza tra l'obiettivo dichiarato e il risultato ottenuto. Si imparerà a riconoscere le caratteristiche del cibo e a scegliere l'olio evo in base all'effetto che si vuole ottenere: armonizzare, contrastare, amplificare o riequilibrare. **3 incontri: 14 – 21 – 28 gennaio ora 10:30 – 12:00**

Fondazione Evooschool Italia

46° CORSO PER ASSAGGIATORI DI OLI DI OLIVA VERGINI CON ATTESTATO DI IDONEITÀ FISIOLOGICA "FORMULA WEEK END"

cod. 52456

Il corso, autorizzato dalla Regione Lazio, consente di ottenere l'idoneità fisiologica all'assaggio, requisito essenziale per l'iscrizione all'Elenco Nazionale dei Tecnici Esperti Assaggiatori di Oli di Oliva Vergini ed Extra Vergini. Il corso è tenuto secondo i criteri stabiliti dal Regolamento (UE) n. 2022/2105 e dal D.M del 07/10/2021.
Il corso è articolato in lezioni teoriche e sessioni pratiche. Parte integrante del corso è costituita da quattro prove selettive di riallineamento, che – se superate – danno diritto al rilascio del certificato di Idoneità Fisiologica all'Assaggio, requisito essenziale per la successiva partecipazione alle 20 sedute di addestramento in sala panel che rendono possibile l'iscrizione all'elenco nazionale dei tecnici ed esperti assaggiatori di oli di oliva vergini ed extra vergini. 1 Weekend venerdì 15 (18.00 – 21.00); sabato 16 (09.30 – 18.30); 2° Week end venerdì 22 (18.00 – 21.00)
sabato 23 (09.30 – 18.30). 6 lezioni in presenza per un totale di 35 ore
3° Week end
venerdì 29 (18.00 – 21.00)
sabato 30 (09.30 – 17.30)

Fondazione Evooschool Italia

INCONTRO DI AVVICINAMENTO ALL'OLIO EVO "FORMULA A DISTANZA"

cod. 52462

L'incontro ha l'obiettivo di avvicinare i partecipanti alla conoscenza della filiera olivicolo olearia e di far apprezzare le peculiarità dell'olio extra vergine d'oliva, eccellenza del Made in Italy agroalimentare ed alimento cardine della Dieta Mediterranea. Un training esperienziale, con alternanza di spiegazioni teoriche e momenti di assaggio, durante il quale i partecipanti, guidati da un nostro "Assaggiatore professionista" in un percorso di analisi sensoriale di diverse tipologie di oli, acquisiranno i principi di base per riconoscere le caratteristiche distintive dell'olio EVO e per imparare a differenziare un olio di qualità da uno scadente. **Incontro a scelta tra il 22 gennaio oppure il 22 febbraio.**

Fondazione Evooschool Italia

INCONTRO DI AVVICINAMENTO ALL'OLIO EVO – IN PRESENZA PRESSO LA SEDE EVOO SCHOOL

cod. 52468

L'incontro ha l'obiettivo di avvicinare i partecipanti alla conoscenza della filiera olivicolo olearia e di far apprezzare le peculiarità dell'olio extra vergine d'oliva, eccellenza del Made in Italy agroalimentare ed alimento cardine della Dieta Mediterranea. Un training esperienziale, con alternanza di spiegazioni teoriche e momenti di assaggio, durante il quale i partecipanti, guidati da un nostro "Assaggiatore professionista" in un percorso di analisi sensoriale di diverse tipologie di oli, acquisiranno i principi di base per riconoscere le caratteristiche distintive dell'olio EVO e per imparare a differenziare un olio di qualità da uno scadente.

Fondazione Evooschool Italia

48° CORSO PER ASSAGGIATORI DI OLI DI OLIVA VERGINI CON ATTESTATO DI IDONEITÀ FISIOLOGICA "FORMULA INTENSIVE"

cod. 52457

Il corso, autorizzato dalla Regione Lazio, consente di ottenere l'idoneità fisiologica all'assaggio, requisito essenziale per l'iscrizione all'Elenco Nazionale dei Tecnici Esperti Assaggiatori di Oli di Oliva Vergini ed Extra Vergini. Il corso è tenuto secondo i criteri stabiliti dal Regolamento (UE) n. 2022/2105 e dal D.M del 07/10/2021.
Il corso è articolato in lezioni teoriche e sessioni pratiche. Parte integrante del corso è costituita da quattro prove selettive di riallineamento, che – se superate – danno diritto al rilascio del certificato di Idoneità Fisiologica all'Assaggio, requisito essenziale per la successiva partecipazione alle 20 sedute di addestramento in sala panel che rendono possibile l'iscrizione all'elenco nazionale dei tecnici ed esperti assaggiatori di oli di oliva vergini ed extra vergini. **Febbraio dall'8 all'11 (09.30 – 17.00) il 12 (09.30 – 14.30). 5 lezioni in presenza per un totale di 35 ore**

CURA DELLA PERSONA

Stefano Pierfederici

CAREGIVERS PER PERSONE ANZIANE

cod. 52358

Introduzione alle principali problematiche dei pazienti affetti da patologie geriatriche: tipologie di demenza, riconoscimento dei sintomi precoci, difficoltà della vita quotidiana (vestizione, alimentazione, igiene, ecc.). Il corso affronta inoltre le criticità legate all'impatto psicologico della malattia su familiari, assistenti familiari e caregiver, fornendo strumenti utili per una gestione consapevole e adeguata della cura.

ECOLOGIA E AMBIENTE

Valeria Silla

ECOLOGIA E AMBIENTE: MEDIAZIONE E RISOLUZIONE ALTERNATIVA DEI CONFLITTI

cod. 52308

Il corso approfondisce il rapporto tra ecologia, ambiente e gestione dei conflitti, con focus sugli strumenti ADR (Alternative Dispute Resolution). Viene analizzato il ruolo della mediazione nella prevenzione e gestione delle controversie ambientali, esplorando tecniche di mediazione, dinamiche dei conflitti territoriali e strategie comunicative per favorire il dialogo tra le parti e promuovere soluzioni condivise e sostenibili.

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

Valentina Petullà

INTRODUZIONE AL MONDO DEI FUNGHI

cod. 52035

Questo corso offre un'introduzione all'affascinante mondo dei funghi, esplorando ecologia, classificazione e riconoscimento delle principali specie commestibili e tossiche. Le finalità del corso mirano ad acquisire conoscenze base sulla morfologia fungina, sull'habitat e sulle tecniche di raccolta responsabile, nel rispetto della legislazione vigente. Il tema centrale è il riconoscimento pratico sul campo: i partecipanti impareranno a distinguere le specie attraverso caratteristiche visive, olfattive e ambientali, con un'uscita naturalistica guidata. Al termine del corso saprete identificare le principali specie fungine, applicare le buone pratiche di raccolta e scoprire le proprietà terapeutiche dei funghi medicinali più diffusi.

CRIMINOLOGIA

Luca Marrone

CRIMINOLOGIA INVESTIGATIVA

cod. 52523 **NOVITÀ**

Come si indaga una scena del crimine? Tracce materiali, analisi forensi e casi reali diventano gli strumenti per comprendere il comportamento criminale. L'obiettivo è sviluppare la capacità di leggere la scena del crimine: dall'acquisizione delle tracce fisiche all'interpretazione criminologica, con metodi concreti e approccio operativo. Il corso affronta le tecniche di sopralluogo, l'analisi delle evidenze materiali e la loro lettura in chiave investigativa, con riferimento continuo a casi giudiziari reali. Al termine del corso, lo studente sarà in grado di comprendere le fasi dell'indagine scientifica, interpretare le tracce del reato e conoscere i fondamenti del criminal profiling per ricostruire il profilo dell'autore sconosciuto.

PSICOLOGIA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52372	Tecniche di memori...	*Sebastiano Todero*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*70*	*3*	*02/12/2026*
52514	Tecniche di memori...	*Sebastiano Todero*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*70*	*3*	*13/01/2027*
52488	Comunicazione Ass...	*Valentina Pajer*	*Piramide Attività ...*	*Lun*	*17:00-18:50*	*150*	*8*	*25/01/2027*
52522	Imparare ad ascolta...	*Valeria Silla*	*Palazzo Englefield*	*Ven*	*11:00-13:00*	*80*	*5*	*29/01/2027*
52515	Tecniche di memori...	*Sebastiano Todero*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*70*	*3*	*10/02/2027*
52516	Tecniche di memori...	*Sebastiano Todero*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*70*	*3*	*17/03/2027*
52518	Tecniche di memori...	*Sebastiano Todero*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*70*	*3*	*14/04/2027*
52534	Tecniche di memori...	*Sebastiano Todero*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*70*	*3*	*05/05/2027*

BALLO E DANZA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52419	Balli di gruppo latin...	*Teresa Sandre*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*18:00-19:30*	*120*	*10*	*12/01/2027*
52159	Biodanza: il Ritmo d...	*Anna Maria Scano*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*18:30-20:30*	*155*	*10*	*25/01/2027*

SOCIOLOGIA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52319	Sociologia nel tempo	*Fabio Cortesi*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*19:00-21:00*	*265*	*20*	*13/01/2027*
52320	Analisi Sociologica ...	*Fabio Cortesi*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*19:00-21:00*	*200*	*15*	*04/02/2027*

TAROCCHI

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52362	Tarocchi: storia, ico...	*Stefania Catallo*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*15:00-17:00*	*170*	*10*	*13/01/2027*

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

MENTE E CORPO

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52383	Hatha Yoga	*Vanessa Fiore*	*Setteville*	*Mer*	*17:30-19:00*	*170*	*15*	*13/01/2027*
52505	Pilates dolce	*Elisabetta Turella*	*Palazzo Englefield*	*Lun*	*14:00-15:30*	*120*	*10*	*25/01/2027*

MEDICINA E PREVENZIONE

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52453	Medicine alternativ...	*Francesco Cartola...*	*Piramide Attività ...*	*Mer*	*17:00-18:50*	*160*	*8*	*13/01/2027*
52454	Medicine alternativ...	*Francesco Cartola...*	*Piramide Attività ...*	*Ven*	*11:00-12:50*	*160*	*8*	*29/01/2027*

ALIMENTAZIONE E CUCINA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52174	Mondo del vino 1a ...	*Laura Torlaschi*	*Palazzo Englefield*	*Gio*	*11:00-13:00*	*90*	*5*	*14/01/2027*
52461	Equazioni del gusto	*Fondazione Evoos...*	*Fondazione Evoo...*	*Gio*	*10:30-12:00*	*120*	*3*	*14/01/2027*
52456	46° Corso per assag...	*Fondazione Evoos...*	*Fondazione Evoo...*	*–*	*–*	*732*	*6*	*15/01/2027*
52462	Incontro di avvicina...	*Fondazione Evoos...*	*Fondazione Evoo...*	*Ven*	*18:30-19:15*	*45*	*1*	*22/01/2027*
52468	INCONTRO DI AVVICI...	*Fondazione Evoos...*	*Fondazione Evoo...*	*Mar*	*18:30-20:30*	*35*	*1*	*26/01/2027*
52457	48° Corso per assag...	*Fondazione Evoos...*	*Fondazione Evoo...*	*–*	*–*	*732*	*5*	*08/02/2027*

CURA DELLA PERSONA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52358	Caregivers per pers...	*Stefano Pierfederici*	*Palazzo Englefield*	*Mer*	*09:00-11:00*	*90*	*5*	*20/01/2027*

ECOLOGIA E AMBIENTE

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52308	Ecologia e Ambient...	*Valeria Silla*	*Palazzo Englefield*	*Ven*	*09:00-11:00*	*90*	*5*	*29/01/2027*
52035	Introduzione al mo...	*Valentina Petullà*	*Palazzo Englefield*	*Mar*	*11:00-13:00*	*155*	*10*	*16/02/2027*

CRIMINOLOGIA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52523	Criminologia investi...	*Luca Marrone*	*Palazzo Englefield*	*Mar*	*11:00-13:00*	*155*	*10*	*06/04/2027*

Con il tuo sostegno
diffondiamo la cultura
C.F. 97051730584

INFORMATICA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Mauro Mancini

INTELLIGENZA ARTIFICIALE DI GOOGLE: COS'È E COME USARLA

cod. 52452

Cos'è l'intelligenza artificiale (AI), come funziona, la sua storia vecchia quanto l'informatica. Gemini, l'AI di Google, sperimentiamo a fondo la versione free, la sua interfaccia, cosa possiamo farci: non un motore di ricerca, ma un esperto al nostro servizio. Impariamo a interrogare Gemini scrivendo un prompt efficace. Studiamo usando Gemini Notebook, creiamo immagini con Nano banana, immagini con Veo e musica con Lyria. Gemini live l'esperto sempre con noi. Puoi seguire le lezioni in presenza e/o a distanza, partecipi alla classe virtuale dove trovi le videoregistrazioni degli incontri, i materiali per studiare e le esercitazioni.

Mauro Mancini

IL COMPUTER FACILE + VIDEO TUTORIAL E CLASSE VIRTUALE PER UN ANNO

cod. 52018 – 52023

Per diventare autonomi nell'uso del computer: impariamo come ragiona il computer, come è fatto, i comandi essenziali di Windows, come collegarci ad Internet e cercare informazioni anche attraverso l'intelligenza artificiale, come spedire e ricevere posta. Puoi seguire il corso in presenza e/o a distanza, per apprendere, però, le lezioni non bastano, servono anche la tua voglia di imparare usando i tanti materiali che trovi nella classe virtuale: videolezioni, video esercitazioni, videoregistrazione degli incontri e gli esercizi le cui risposte produrranno la scrittura collaborativa di due manuali.

Anton Fernando Seneviratne

CHIEDILO AD ANTON, IL SUPER TECNICO!

cod. 52093 – 52092

Hai un problema con il computer, lo smartphone o il tablet? I nipoti o i figli non ti si filano più? Fare un corso lo reputi troppo impegnativo? Non ti rimane che chiederlo ad Anton! Ogni partecipante può porre massimo 2 domande ad ogni incontro, poi, se rimane tempo, Anton spiega un argomento che ritiene un problema condiviso dai più

Anton Fernando Seneviratne

WINDOWS 11 PER SAPERNE DI PIÙ

cod. 52094

Per utenti con una conoscenza di base di Microsoft Windows 7 o versioni successive. Cos'è un sistema operativo. Come usare la nuova interfaccia e le nuove impostazioni di Windows 10/11. Che fine hanno fatto i programmi, il menu di Start, Esplora risorse, com'è cambiata la barra delle applicazioni? Diamo una occhiata al Pannello di controllo. Cos'è OneDrive. Cerchiamo nel Windows Store le app più utili. Modalità tablet, occhio alle notifiche

Corrado Adriani

ELETTRONICA ANALOGICA 1

cod. 52095

Per scoprire o ripassare i principi dell'elettronica analogica e metterli in pratica. Vediamo i principi fisici dell'elettricità, elettricità e magnetismo, conduttori ed isolanti, teoria dei circuiti, onde elettromagnetiche, componenti passivi, resistenze, condensatori ed induttanze, semiconduttori, diodi e transistor, circuiti integrati, amplificatori operazionali, amplificatori, oscillatori e filtri, utilizzo degli strumenti da laboratorio, multimetro digitale, oscilloscopio e generatore di segnali, principi di elettronica digitale. Impareremo anche a saldare, realizzare circuiti stampati, montare kit.

Corrado Adriani

LINUX PER PRINCIPIANTI

cod. 52364

Vedremo l'interfaccia Cinnamon, famosa per la sua somiglianza con Windows, rendendo l'apprendimento immediato e privo di frustrazioni; supereremo il concetto di "scaricare file.exe da siti a caso", imparando a usare i repository sicuri, i pacchetti Flatpak e il terminale per installazioni rapide e pulite; gestiremo la sicurezza grazie all'uso di Timeshift (per il ripristino del sistema) e alla gestione oculata dei permessi; la riga di comando viene introdotta gradualmente, non come un ostacolo, ma come uno strumento di precisione per l'amministrazione del sistema.

Yosef Zeitin

ALFABETIZZAZIONE DIGITALE. CORSO BASE SU SMARTPHONE O PC

cod. 52269

Hai uno smartphone o un PC ma non li usi con sicurezza? Questo corso ti accompagna passo dopo passo nel mondo digitale, senza tecnicismi e con tanta pratica. Imparerai a usare WhatsApp, email, videochiamate e social network per restare vicino a chi ami, a cercare informazioni, usare mappe e leggere QR Code. Scoprirai come proteggere i tuoi dati, riconoscere le truffe online e salvare i tuoi ricordi su Google Drive. Al termine del corso saprai muoverti in autonomia nel mondo digitale: connettiti, esplora e vivi — senza chiedere aiuto a nessuno.

Mauro Mancini

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE DI GOOGLE: COS'È E COME USARLA

cod. 52484

Cos'è l'intelligenza artificiale (AI), come funziona, la sua storia vecchia quanto l'informatica. Gemini, l'AI di Google, sperimentiamo a fondo la versione free, la sua interfaccia, cosa possiamo farci: non un motore di ricerca, ma un esperto al nostro servizio. Impariamo a interrogare Gemini scrivendo un prompt efficace. Studiamo usando Gemini Notebook, creiamo immagini con Nano banana, immagini con Veo e musica con Lyria. Gemini live l'esperto sempre con noi. Puoi seguire le lezioni in presenza e/o a distanza, partecipi alla classe virtuale dove trovi le videoregistrazioni degli incontri, i materiali per studiare e le esercitazioni.

Anna Maria Grazia Crescenzi

CITTADINANZA DIGITALE ATTIVA: NAVIGARE LA P.A. CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

cod. 52353

Il corso guida alla scoperta della nuova amministrazione digitale, dove normativa e intelligenza artificiale si incontrano. Si impara a gestire online pratiche sanitarie, anagrafiche e tributarie con SPID e firme elettroniche. L'AI semplifica il linguaggio burocratico e supporta l'interazione con gli uffici pubblici, con attenzione ai rischi dei deepfake e alla sicurezza digitale.

Mauro Mancini

IL CLOUD DI GOOGLE MOD.1

cod. 52473

Quando lavoriamo o comunichiamo attraverso computer, smartphone o tablet usiamo il cloud; impariamo ad usare il cloud di Google con il computer: cominciamo con il passiamo dal computer al cloud e scopriamo in modo approfondito Chrome che diventa la nostra interfaccia per lavorare. Vediamo le app principali: Calendar, Drive, Documenti per scrivere, Fogli per fare i conti, Foto per gestire le nostre foto e creare album, Vids per i video, Pics per produrre immagini con l'AI, infine gestiamo il nostro account Google. Tutte le app sono gratuite e utilizzabili anche da tablet e

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

smartphone. Per un anno in Classroom con i materiali per studiare

Mauro Mancini

LO SMARTPHONE ANDROID FACILE

cod. 52477

Cosa significa lavorare in cloud, la struttura dello smartphone Android, la connettività, usare lo smartphone per collegare il computer ad internet, le impostazioni, gli account, come scaricare le app da Play Store, organizzare le home. Vediamo le app: Gboard, Drive, Files, Telefono, Posta (Gmail), Contatti, Calendar, Camera, Foto, Fotoscan, Maps, YouTube, Gemini live, WhatsApp, Amazon, Google Pay e Wallet. Quale smartphone comprare. Puoi seguire il corso in presenza e/o a distanza; nella classe virtuale trovi le videoregistazioni degli incontri e i materiali per studiare!

Laura Falletti

TUTELA I TUOI DIRITTI

cod. 52317

Il codice civile italiano fonte autorevole di valori, principi, diritti, doveri e rimedi che disciplinano la nostra quotidiana esistenza: dalla nascita alle nostre ultime volonta' tutto quello che c'e' da sapere per difendere e regolare al meglio i nostri privati interessi. Il corso propone un percorso di conoscenza accessibile a tutti dei principali istituti del diritto privato. Esemplificando: persone e famiglia, donazioni, successioni e testamenti, atti di disposizione patrimoniale, contratti, tutela del consumatore, responsabilita' civile; esemplificando i principali istituti trattati...

IMPRESA E FINANZA

Mauro Mancini

ACQUISTI E VENDITE ONLINE

cod. 52019

Acquistando su internet risparmi sempre; impara a comprare un prodotto online scegliendo tra i principali siti di vendita (Amazon, Ebay, Subito, Autoscout24, Aliexpress, etc) capendo le differenze fra asta online, compralo subito, acquisto da privati, gruppo di acquisto, etc. Sperimenta su Ebay: registrati e, per evitare fregature, scopri il prezzo migliore di un prodotto, mettilo sotto osservazione, verifica l'affidabilità del venditore, le modalità di spedizione e pagalo in sicurezza con PayPal. Prova anche a mettere in vendita un oggetto. Scommettiamo che con i primi acquisti ti rifai del costo del corso?

Roberta Ferrigni

BED & BREAKFAST/CASA VACANZE

cod. 52375 – 52543 – 52544 – 52545 – 52546 – 52547

Introduzione e sviluppo del Bed and Breakfast e della Casa Vacanze in Italia, come formula alternativa alle strutture ricettive, Regolamentazione e Permessi, Oneri di Legge. Come trasformare la propria casa in un Bed and Breakfast, come offrire una colazione; cosa è una Casa Vacanze a scopo turistico, problematiche ed opportunità. Caratteristiche e requisiti delle offerte abitative. Il controllo e gli standard di qualità. Affiliarsi ad un circuito o ad una organizzazione: pubblicità, internet, come deve essere un sito web, canali di distribuzione.

Roberto Giuliani

PROGRAMMI E FONDI EUROPEI: ISTRUZIONI PER L'USO

cod. 52472

Il percorso offre una visione d'insieme delle opportunità dei programmi europei e delle possibilità di accesso ai fondi, unitamente ad un bagaglio base di strumenti di euro progettazione.

Marcello Sestili

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E INVESTIMENTI

cod. 52466

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E INVESTIMENTI
Dall'analisi finanziaria tradizionale all'utilizzo dell'Intelligenza Artificiale nei processi di investimento
L'obiettivo del corso è approfondire le nuove metodologie di analisi e di supporto alle decisioni di investimento rese disponibili dall'AI, integrandole con le conoscenze finanziarie e gli strumenti di analisi già acquisiti.
La parte centrale del corso sarà dedicata all'Intelligenza Artificiale applicata agli investimenti. Come formulare richieste efficaci, confrontare strumenti finanziari, lettura dei grafici, analisi della tendenza, confrontare indicatori di analisi tecnica, elaborare scenari, effettuare analisi quantitative e supportare il processo decisionale.
Un accenno infine sarà dedicato alle nuove possibilità offerte dagli agenti AI, capaci di integrare dati, analisi ed eseguire direttamente ordini.

Roberto Giuliani

L'UNIONE EUROPEA: STORIA, SCENARIO, PROSPETTIVE

cod. 52478

Il corso mira ad analizzare le principali fasi del processo di integrazione europea, l'attuale scenario istituzionale, le strategie dell'UE per affrontare le nuove sfide globali e le opportunità della programmazione 2021-2027

Francesco Schiavello

LEZIONI DI INVESTIMENTO 2: CASI REALI, APPROFONDIMENTI E DISCUSSIONI

cod. 52520 **NOVITÀ**

Un laboratorio pratico e aperto dove si parte da casi reali incontrati nel presente, dalle domande puntuali e dalle difficoltà o dai dubbi emersi nella pratica. Sulla base delle conoscenze acquisite in "Conoscere noi stessi e i mercati", il gruppo farà insieme approfondimenti e analisi su titoli e portafogli, schede prodotto, notizie del giorno o curiosità non trattate nel primo ciclo di lezioni, con l'ausilio del docente come guida ed esperto della materia.

DIRITTO

Saverio Iamele

IL FISCO NELLA VITA DI TUTTI I GIORNI

cod. 52318

Un percorso pensato per orientarsi con maggiore tranquillità nel mondo del fisco e degli adempimenti quotidiani. Il corso affronta in modo chiaro e concreto i temi più rilevanti per le persone fisiche: dichiarazione dei redditi, casa, successioni e utilizzo dei servizi online dell'Agenzia delle Entrate.
Attraverso esempi pratici e spiegazioni semplici, i partecipanti potranno acquisire maggiore sicurezza, comprendere meglio le comunicazioni ricevute e gestire con più consapevolezza il rapporto con CAF e professionisti.

Maria Iezzi

CONOSCERE LA COSTITUZIONE

cod. 52417

Un percorso storico giuridico, calato nell'attualità politica, alla scoperta della carta fondamentale della Repubblica Italiana. L'obiettivo è permettere una conoscenza approfondita dei principi fondanti e della struttura statuale, comprendendo lo spirito che ha mosso l'Assemblea costituente nella redazione del testo, riflettendo sulla sua effettiva realizzazione e sulle potenzialità ancora non

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura **C.F. 97051730584**

attuate. Un itinerario di studio necessario per la piena consapevolezza verso la cittadinanza attiva.

INFORMATICA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52452	Intelligenza artificia...	Mauro Mancini	Piramide Attività ...	Mar	15:00-16:50	200	14	01/12/2026
52018	Il computer facile + ...	Mauro Mancini	Piramide Attività ...	Gio	15:00-16:50	280	20	02/12/2026
52093	Chiedilo ad Anton, i...	Anton Fernando S...	Piramide Attività ...	Mer	17:00-18:50	70	4	02/12/2026
52023	Il computer facile + ...	Mauro Mancini	Piramide Attività ...	Ven	11:00-12:50	280	20	04/12/2026
52094	Windows 11 per sap...	Anton Fernando S...	Piramide Attività ...	Sab	09:00-10:50	140	8	12/12/2026
52095	Elettronica analogic...	Corrado Adriani	Piramide Attività ...	Sab	09:00-10:50	200	12	12/12/2026
52364	Linux per principianti	Corrado Adriani	Piramide Attività ...	Sab	11:00-12:50	180	12	12/12/2026
52092	Chiedilo ad Anton, i...	Anton Fernando S...	Piramide Attività ...	Sab	11:00-12:50	70	4	19/12/2026
52269	Alfabetizzazione Dig...	Yosef Zeitin	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	330	20	15/01/2027
52484	L'Intelligenza artifici...	Mauro Mancini	Piramide Attività ...	Mar	11:00-12:50	200	14	19/01/2027
52353	Cittadinanza Digital...	Anna Maria Grazi...	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	90	5	20/01/2027
52473	Il cloud di Google m...	Mauro Mancini	Piramide Attività ...	Gio	11:00-12:50	190	12	21/01/2027
52477	Lo smartphone And...	Mauro Mancini	Piramide Attività ...	Ven	15:00-16:50	300	20	22/01/2027
52317	Tutela i tuoi diritti	Laura Falletti	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	240	15	05/03/2027

IMPRESA E FINANZA

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52019	Acquisti e vendite o...	Mauro Mancini	Piramide Attività ...	Sab	09:00-10:50	150	8	12/12/2026
52375	Bed & Breakfast/ca...	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-17:00	110	1	19/12/2026
52472	Programmi e Fondi ...	Roberto Giuliani	Piramide Attività ...	Mer	17:00-18:50	120	5	13/01/2027
52466	Intelligenza artificia...	Marcello Sestili	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	170	10	14/01/2027
52478	L'Unione Europea: s...	Roberto Giuliani	Piramide Attività ...	Ven	17:00-18:50	120	5	15/01/2027
52543	Bed & Breakfast/ca...	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-17:00	110	1	30/01/2027
52520	Lezioni di investime...	Francesco Schiave...	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	170	10	23/02/2027
52544	Bed & Breakfast/ca...	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-17:00	110	1	27/02/2027
52545	Bed & Breakfast/ca...	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-17:00	110	1	27/03/2027
52546	Bed & Breakfast/ca...	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-17:00	110	1	24/04/2027
52547	Bed & Breakfast/ca...	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-17:00	110	1	29/05/2027

DIRITTO

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
52318	Il Fisco nella vita di ...	Saverio Iamele	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	90	5	01/02/2027
52417	Conoscere la Costit...	Maria Iezzi	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	155	10	01/04/2027

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura C.F. 97051730584

ANTALIA · IN USCITA

ANTALIA



NOVITÀ

La città del Sole

Tommaso Campanella

Antalia · Utopie
140 pagine · 2027
ISBN 978-88-88520-19-3

€ 14,00



NOVITÀ

Gente in Aspromonte

Corrado Alvaro

Antalia · Orme
160 pagine · 2027
ISBN 978-88-88520-17-9

€ 16,00



NOVITÀ

Il bell'Antonio

Vitaliano Brancati

Antalia · Orme
280 pagine · 2027
ISBN 978-88-88520-20-9

€ 16,50

Nelle librerie e on line. Sconti presso la segreteria dell'Upter. antalialibri.it

OPEN · LA RIVISTA

EDUP



NOVITÀ

Quando e quanto i nonni e i nipoti si vogliono bene

EDUP · OPEN n. 46
48 pagine · 2026
ISBN 978-88-8421-430-0

€ 8,00



NOVITÀ

Pane e poesia. Edizione 2026

EDUP · Rivista OPEN n. 45
144 pagine · 2026
ISBN 978-88-8421-433-1

€ 15,00



NOVITÀ

Memoria e senescenza

Francesco Florenzano

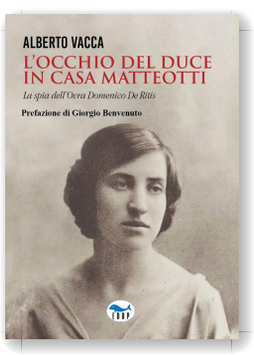
EDUP · OPEN n. 35
40 pagine · 2026
ISBN 978-88-8421-347-1

€ 8,00

Nelle librerie e on line. Sconti presso la segreteria dell'Upter. www.edup.it

STORIA E POLITICA

EDUP



L'occhio del duce in casa Matteotti

Alberto Vacca

Chi era Domenico De Ritis? Un grande simulatore e dissimulatore che, nella sua qualità di spia dell'Ovra, rese un grande servizio a Mussolini, neutralizzando l'azione politica della vedova di Giacomo Matteotti, Velia Titta, durante gli anni del regime, e quella di Bruno Buozzi nel periodo della Repubblica di Salò. Vissuto sempre nell'ombra, tessendo subdole trame nei confronti delle vittime da lui spiate, uscì indenne dal processo penale e da due procedimenti amministrativi che furono promossi contro di lui nell'immediato secondo dopoguerra. Fu senza dubbio la spia più geniale del regime fascista che, dopo avere svolto attività spionistica per quattordici anni, riuscì persino a farsi cancellare dall'elenco delle spie dell'Ovra pubblicato nel 1946, in cui era compreso il suo nome, e a farsi passare come benefattore della famiglia Matteotti e di quella di Bruno Buozzi.

EDUP · Studi e Saggi · 288 pagine · · ISBN 978-88-8421-331-0

€ 26,00

Nelle librerie e on line. Sconti presso la segreteria dell'Upter. www.edup.it

Con il tuo sostegno diffondiamo la cultura **C.F. 97051730584**

NOVITÀ ANTALIA · COLLANA ORME



JOHANNA SPYRI

Heidi

Romanzo

Introduzione di Francesco Florenzano
Un romanzo profetico che parla all'oggi

PRESENTAZIONE Lunedì 21 dicembre 2026, ore 17:00

I rapporti tra nonni e nipoti

Ne parla **Francesco Florenzano**
con la partecipazione di

mons. Vincenzo Paglia

Palazzo Englefield · Via Quattro Novembre 157, Roma

Nelle librerie e on line. Sconti presso la segreteria dell'Upter.

antalialibri.it · www.edup.it