

ADERENTE A  

UPTER

Università popolare di Roma

Centro di apprendimento e cultura dal 1987

Gianrico Carofiglio

Ospite d'onore per l'inaugurazione del nuovo anno accademico

Mercoledì 1 ottobre 2025 ore 17:00

Sala della Protomoteca del Campidoglio



UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA

[Centro di educazione permanente dell'Italia educativa]

SEDE CENTRALE

Palazzo Englefield

Via Quattro Novembre, 157 - 00187 Roma
Tel. 066920431 • Fax 0669204360
info@upter.it • segreteria@upter.it
Tutte le informazioni su www.upter.it

[Orari della Segreteria*]

lunedì e venerdì ore 10-16;
martedì, mercoledì e giovedì ore 10-19; sabato chiuso

* **Orario soggetto a variazioni secondo le disposizioni delle autorità sanitarie.**

Iscrizioni e sedi dei corsi

[Esquilino]

Istituto "Isacco Newton"

Via dell'Olmata, 4
Dal 17/09: mercoledì e giovedì ore 16-19
Responsabile: Armanda De Angelis
Telefono 329/2493577

[Piramide]

Associazione "Attività di Pensiero"

Viale Manlio Gelsomini, 32
Dal 15/09: dal lunedì al venerdì ore 9-19; sabato ore 9-13
Responsabile: Mauro Mancini
Telefono 379/1313044 – 329/2633819
info@adpinfo.it - www.adpinfo.it

[Setteville]

Via Carlo Todini 91
Dal 15/09: lunedì e venerdì ore 16-19
Responsabili: Armanda De Angelis e
Francesca De Giovanni
Telefono 329/2493577 – 339/8923388

[Centocelle]

Associazione Culturale "Il Geranio"

Via dei Rodondendri, 15-17
Dal 08/09: dal lunedì al venerdì
ore 16.30-19.30
Responsabile: Laura Riso
Telefono: 06/2312458 – 320/8871443
info@ilgeranio.net

Sedi dei corsi

[Manzoni]

Istituto "Galileo Galilei"

Viale Manzoni, 34/b

[Centro storico]

Fondazione Evooschool Italia

Via Nazionale, 89/a

[Valle Giulia]

Galleria Nazionale

Viale delle Belle Arti, 131

[Villa Giulia]

Museo Etrusco

Piazzale di Villa Giulia, 9

uni@da

Unione italiana di educazione degli adulti

Trovi i centri in Italia
di educazione degli adulti
a pagina 92



[Sedi dell'Università di Quartiere]

UDQ Villaggio Olimpico

Via degli Olimpionici, 19

UDQ Nomentano

Via Isola Bella, 7

UPTER APS

Fondata in Roma il 30 marzo 1987

[Presidente]

Francesco Florenzano

[Presidente e fondatrice]

Bianca Maria Marcialis †

[Consiglio direttivo]

Matteo Amati
Carla Barozzi
Giorgio Benvenuto
Raffaele Bracalenti
Riccardo Dary
Francesco Florenzano
Renato Pellegrino

[Revisore contabile]

Vito Longo

[ISCRIVITI ALL'UPTER]

Come è noto l'Upter è una Associazione di Promozione Sociale. Diventare socio significa partecipare alle iniziative culturali e ai corsi, oltre che alla vita associativa come previsto dal Codice del Terzo settore. L'anno sociale dell'Upter è a cavallo dei 2 anni di riferimento proprio per la peculiarità delle attività annuali. Il presente anno sociale inizia il 1° luglio 2025 e termina al 30 giugno 2026. Invitiamo i soci a rinnovare la tessera associativa entro il più breve tempo possibile. *La quota associativa annuale è di euro 30 per i soci ordinari.* Nel caso che il socio intendesse associarsi e *pagare per 3 anni consecutivi, la quota è di euro 75.* Si può optare per diventare socio a vita (che ha gli stessi diritti del socio ordinario) *pagando la quota di euro 500.* Si diventa socio dopo che il Consiglio Direttivo ha approvato la domanda di iscrizione che si compila in segreteria centrale, presso le segreterie decentrate o attraverso il sito internet. All'atto della domanda di iscrizione occorre versare la quota associativa (ordinaria, triennale, a vita). *Ricordiamo che la quota associativa non è rimborsabile e/o trasferibile (art. 24 del Codice Civile).*

INDICE

**CORSI, LABORATORI, SEMINARI,
EVENTI, LETTURE**



ANNO 2025-26

p.3 PRESENTAZIONE

Programmi dei corsi

p.7 ARCHEOLOGIA

p.13 STORIA DELL'ARTE

p.24 LETTERATURA

p.26 SCRITTURA E AUTOBIOGRAFIA

p.27 LINGUE E LETTERATURE ANTICHE

p.27 STORIA

p.30 FILOSOFIA E STORIA DELLE RELIGIONI

p.33 INGLESE

p.40 FRANCESE

p.42 TEDESCO

p.44 SPAGNOLO

p.46 ALTRE LINGUE

p.46 Arabo

p.47 Cinese

p.48 Esperanto

p.48 Giapponese

p.50 Greco moderno

p.51 Italiano per stranieri

p.54 DISEGNO E PITTURA

p.57 CINEMA E TEATRO

p.60 MUSICA

p.62 ARTI E MESTIERI

p.65 FOTOGRAFIA

p.68 RILASSAMENTO E MEDITAZIONE

p.71 SCIENZE UMANE

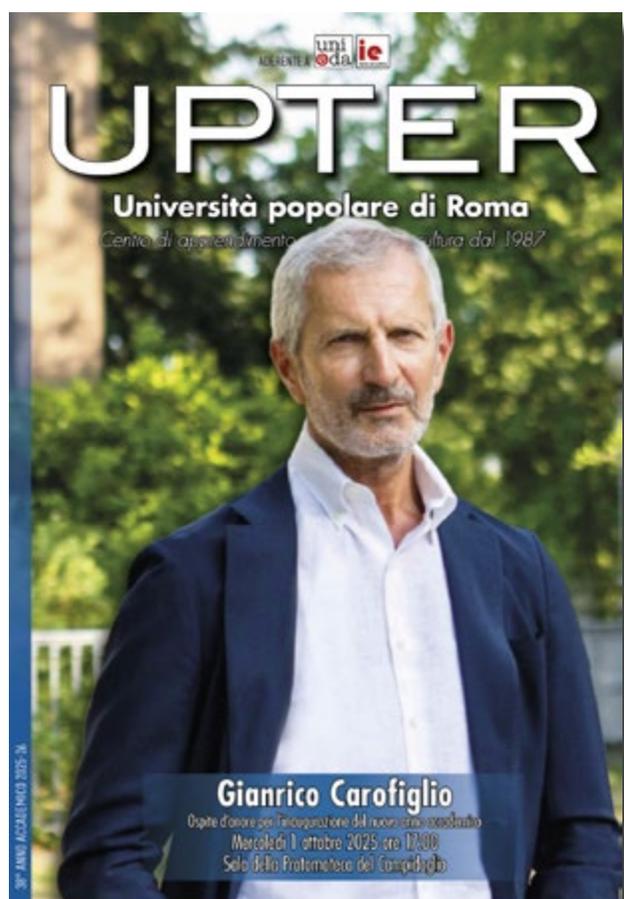
p.76 SALUTE E BENESSERE

p.78 FOOD, WINE, COFFEE, EVO

p.80 INFORMATICA

p.84 CREARE E GESTIRE UN'IMPRESA

p.86 ECOLOGIA



p.91 I NOSTRI PARTNER

p.92 LE SEDI DEI CORSI IN ITALIA

p.97 PROGETTI UPTER

p.102 PROGETTI UNIEDA

p.103 I NOSTRI DOCENTI

**Trova il tuo corso
per giorno e ora**

**Aggiornamenti
su www.upter.it**

L'Upter è...

Un viaggio affascinante nella cultura e nell'apprendimento

L'Upter è un centro di conoscenza e creatività, un luogo dove il sapere si intreccia con l'intrattenimento per dare vita a esperienze uniche e coinvolgenti. Attraverso le sue molteplici iniziative, l'Upter invita i soci e il pubblico in generale a intraprendere un viaggio affascinante alla scoperta di sé e del mondo.

Biblioteca fisica: A poco a poco prende forma

La Biblioteca Upter è in continua evoluzione, custode di un tesoro inestimabile di libri e altre risorse informative. Grazie al Fondo Louisa Di Segni-Jaffé, la Biblioteca dell'Upter possiede volumi originali e di difficile reperimento relativi alla Didattica musicale e alla metodologia di Jaques-Dalcroze, in collaborazione con l'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze. La Biblioteca è organizzata grazie al lavoro di numerose volontarie e volontari.

Biblioteca virtuale su YouTube: Letture ad alta voce

Una decina di volontari si alternano nelle letture in video. Oltre 600 letture già pubblicate. Cercale andando su Google, scrivi @uptertv

Circolo dei Lettori: Un viaggio conoscitivo condiviso

Il Circolo dei Lettori Upter è una lista di persone interessate alla cultura che per primi partecipano alla presentazione dei libri del momento: narrativa e saggistica nazionale e internazionale discussa con gli autori.

Convegni e Seminari: Esplorare nuove frontiere del sapere

L'Upter organizza convegni e seminari su un'ampia gamma di argomenti, spaziando dalla scienza alla filosofia, dall'arte alla storia. Questi eventi sono un'occasione preziosa per approfondire tematiche di attualità e di interesse generale, confrontandosi con esperti e studiosi del settore.

Concerti del Coro UpterPop: 20 anni di attività

Da 20 anni il Coro dell'Upter denominato UpterPop, fondato e diretto da Milli Taddei con la collaborazione preziosa del maestro Alessandro Albenga, esegue brani del repertorio mondiale, spaziando dalla musica leggera alle tradizioni natalizie, agli autori di fama internazionale e italiana. Notevoli sono le interpretazioni sulle musiche di Ennio Morricone e Lucio Battisti.

Un'Esperienza unica e irripetibile

L'Upter non è solo un insieme di iniziative, ma un luogo dove cultura, apprendimento e intrattenimento si fondono per creare un'esperienza unica e irripetibile.

L'Upter è un invito ad esplorare, a scoprire, a crescere. È un luogo dove ognuno può trovare qualcosa di speciale, un'occasione per arricchire la propria vita e per connettersi con il mondo che lo circonda.

L'ITALIA NON RESTI INDIETRO: investire nell'educazione degli adulti è un'urgenza nazionale.

Nel panorama internazionale dell'apprendimento permanente, è sempre più chiaro che l'alfabetizzazione degli adulti non è un tema marginale, ma una priorità strategica. Un recente appello pubblicato negli Stati Uniti ha denunciato come la riduzione dei fondi pubblici per l'educazione degli adulti stia compromettendo la capacità del Paese di restare competitivo, equo e coeso. Un monito che riguarda da vicino anche l'Italia, dove non esistono politiche e sostegni concreti all'educazione degli adulti.

Nel nostro Paese, milioni di adulti vivono una condizione di analfabetismo funzionale, che non significa solo non saper leggere o scrivere, ma non riuscire a comprendere e usare in modo autonomo le informazioni della vita quotidiana, dalla burocrazia digitale alla lettura di un contratto di lavoro. In un'Italia che cambia, in una Roma che si fa sempre più multiculturale, non possiamo ignorare questa emergenza silenziosa.

All'Upter lo constatiamo ogni giorno. In tanti arrivano con storie di abbandono scolastico, percorsi lavorativi discontinui, vite spezzate dalla marginalità, sogni nel cassetto. Eppure, quando si offre loro un'occasione reale di apprendimento, accade qualcosa di straordinario: non solo imparano a leggere, scrivere, contare e usare il computer, ma ritrovano fiducia, voce, cittadinanza. La cultura cambia le vite. A tutte le età!

Nel mio libro *Alfabeto maggiore. L'apprendimento permanente bene pubblico* (Edup 2024), ho documentato con dati ed esperienze sul campo quanto sia urgente e fruttuoso investire in politiche di formazione di base per gli adulti. La crescita culturale della popolazione adulta non è solo una questione di equità sociale, ma anche di sviluppo economico, integrazione e coesione civile. Un Paese che non alfabetizza i suoi cittadini adulti è un Paese che si autocondanna al declino.

Eppure, l'Italia continua a investire poco e male. Le politiche pubbliche non riconoscono abbastanza il valore dell'apprendimento lungo tutto il corso della vita. I finanziamenti sono scarsi, i percorsi sono frammentati, le istituzioni educative per adulti – come le università popolari, i CPIA, le biblioteche civiche, le associazioni – sono spesso lasciate sole. Serve un cambio di rotta.



A Roma l'Upter dimostra ogni giorno che un'altra idea di scuola è possibile: aperta, accogliente, intergenerazionale. Ma da sola non basta. Serve una strategia nazionale per l'educazione degli adulti, integrata nei piani sociali, sanitari e occupazionali. Serve che l'alfabetizzazione non sia più vista come un intervento di emergenza o una misura per "gli ultimi", ma come un diritto strutturale di cittadinanza per tutti.

In un'epoca di grandi trasformazioni – digitali, ecologiche, demografiche – non possiamo permetterci di lasciare indietro milioni di italiani. Come accade in altri Paesi europei che stanno rafforzando i propri sistemi di apprendimento permanente, anche noi dobbiamo investire in questa infrastruttura invisibile ma decisiva: la cultura degli adulti.

Non si tratta solo di "insegnare qualcosa". Si tratta di restituire dignità, potere, partecipazione. Perché un popolo alfabetizzato è un popolo libero.

Francesco Florenzano



Seminario

FRANCESCO D'ASSISI

Martedì 5 maggio 2026

Codice 51837

Nella notte tra il 3 e il 4 ottobre 1226 si spegneva Giovanni di Pietro di Bernardone più noto al mondo come Francesco d'Assisi.

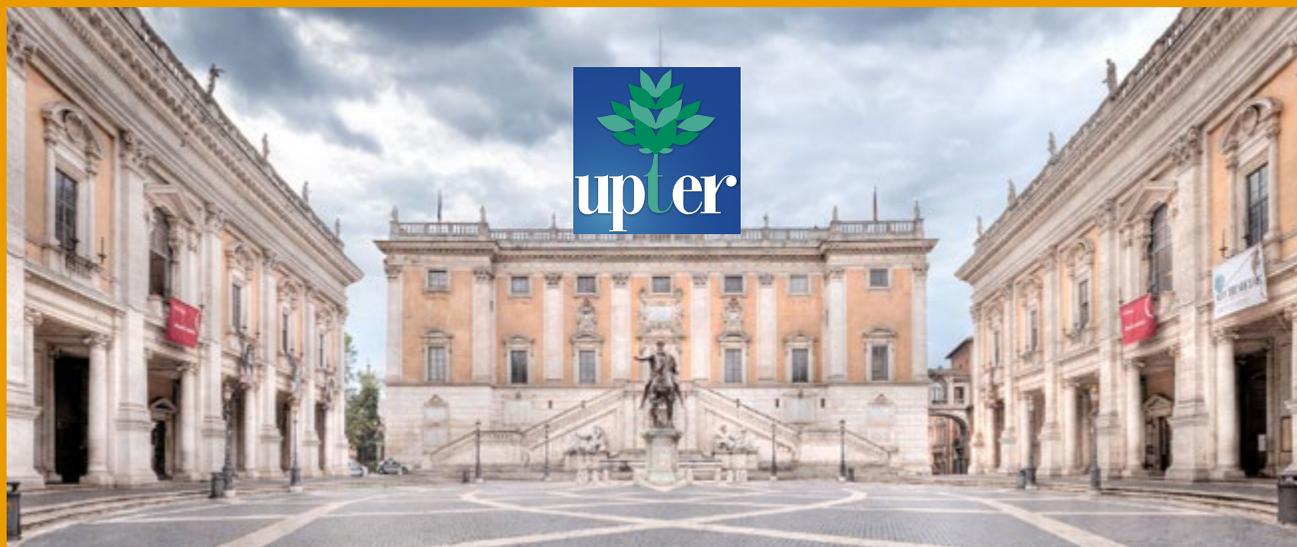


€ 35,00

In occasione degli 800 anni dalla sua morte l'Upter organizzerà una Giornata di studio a lui dedicata. Un Seminario multidisciplinare che vedrà riuniti docenti Upter di varie materie: storia delle religioni, storia dell'arte, letteratura, poesia, filosofia. In un momento come questo che stiamo vivendo la sua filosofia di vita, la sua fede incrollabile, il suo vivere la vita cristiana in maniera più vicina possibile ai modi di Cristo. Il termine "pauperismo" e il vasto movimento che si sviluppò nel Medioevo prende spunto anche dalla storia di Francesco e dalla ricerca di riportare in vita la Chiesa delle origini, basandosi soltanto sugli insegnamenti e gli esempi di Cristo – così come descritti nei Vangeli: la povertà, l'elemosina, la vita modesta, l'altruismo, la spiritualità, la vicinanza vera con i poveri, i malati, gli ultimi.

Non è un caso quindi che il cardinal Bergoglio nel 2013 avesse scelto – primo nella storia del Papato – di assumere come successore di Pietro il nome del "poverello di Assisi". E – del patrono d'Italia – ci ha lasciato con la sua scomparsa un ulteriore vuoto.

**Iscriviti
su WWW.UPTER.IT**



INAUGURAZIONE XXXVIII ANNO ACCADEMICO

Sala della Protomoteca
Piazza del Campidoglio, 1 - Roma
MERCOLEDÌ 1 OTTOBRE 2025 ORE 17

Saluti istituzionali

ROBERTO GUALTIERI
Sindaco di Roma Capitale

MASSIMILIANO SMERIGLIO
Assessore alla cultura di Roma Capitale

RICCARDO CORBUCCI
Presidente della Commissione Roma Capitale

FRANCESCO FLORENZANO
Presidente dell'Upter

Ospite d'onore

Francesco Carofiglio

*Considerato il numero limitato di posti a disposizione
chi intende partecipare deve obbligatoriamente prenotarsi
scrivendo a presidenza@upter.it*

È stato richiesto il patrocinio



**ROMA
CAPITALE**



**REGIONE
LAZIO**

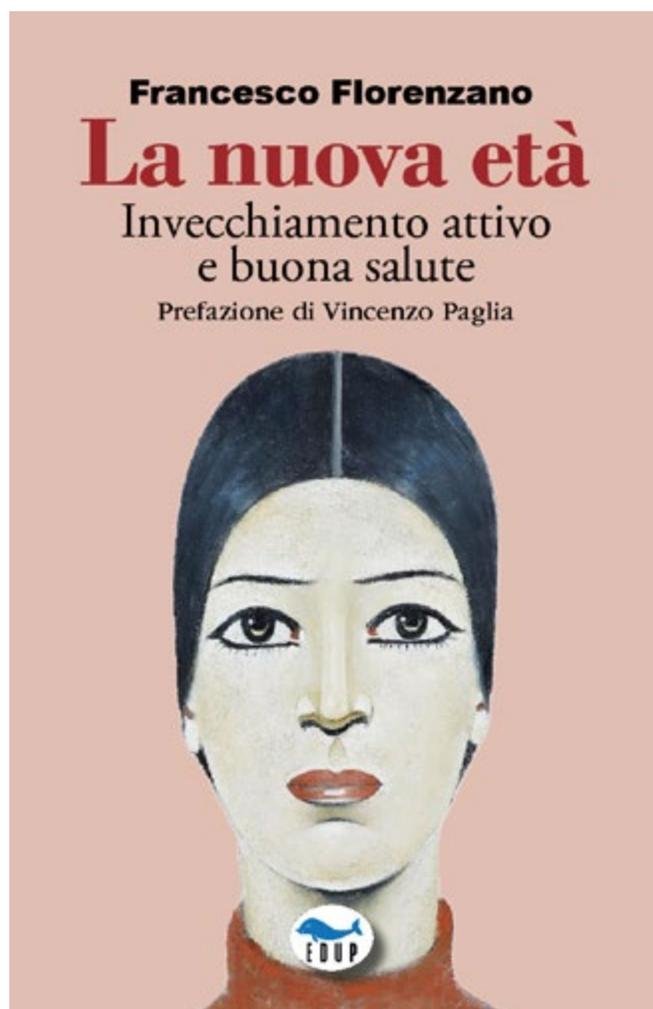


**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



**MINISTERO del LAVORO
e delle POLITICHE SOCIALI**

Adulti e anziani sono sempre più impegnati
per mantenere una buona salute
perché da essa dipendono la spesa sanitaria
e la tenuta democratica della società.



*L'invecchiamento attivo non è uno stile di vita fisico,
come erroneamente si pensa, è invece l'integrazione
della buona salute fisica, mentale, relazionale, civile.*

Nelle librerie fisiche e virtuali.



www.edup.it

ARCHEOLOGIA



Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

EGIZIANA

Paolo Lorizzo

Egittologia

cod. 51705

Un affascinante viaggio nella terra dei Faraoni, dal periodo predinastico fino alla conquista romana. Attraverso filmati, documentari e ricostruzioni virtuali saranno analizzati contesti storici e religiosi, siti e aree archeologiche riconducibili a templi e necropoli, dai più conosciuti e meta di turismo a quelli noti principalmente agli addetti ai lavori. Gli allievi saranno aggiornati sulle nuove scoperte che ogni anno l'Egitto rivela non solo nelle località più note ma anche nei centri minori.

ROMANA

Giuseppe Fort

Roma e l'oriente

cod. 51618

Il corso racconterà la vicenda storica e archeologica di Roma e delle sue conquiste in Oriente: dall'Asia minore all'Armenia fino ai deserti dell'Arabia. Un'avventura di sangue, ricchezze e fortezze che ha segnato la lunga storia del Vicino Oriente.

Paolo Lorizzo

Archeologia romana

cod. 51707

Attraverso l'ausilio di filmati, documenti storici e ricostruzioni virtuali effettueremo un attento studio della civiltà romana dal periodo Regio fino al Tardo-Antico. Verranno affrontate tematiche riguardanti la storia e l'archeologia, dall'ascesa della Repubblica fino al crollo dell'Impero attraverso l'analisi non soltanto dei monumenti più conosciuti di Roma ma anche delle aree residenziali, funerarie e infrastrutturali dell'intero territorio nazionale.

Paola Manetto

Roma il primo giorno

cod. 51638

Il mito di Troia ed Enea, lo sbarco nel Lazio, i Latini, il mito dei gemelli, culti arcaici romani, fondazione di Roma, i sette Re.

Giuseppina Micheli

Sherdana ossia Sardegna: storia, archeologia e mito

cod. 51443

Storia, mitologia, archeologia si uniscono in una terra leggendaria: la Sardegna. Terra mitica - dalle origini antichissime - non è solo un mare meraviglioso, ma è anche l'isola che conserva testimonianze millenarie di una cultura ancora avvolta nella penombra.

SPQR. Senatus Populus Quirites Romani

cod. 51452

509 a.C. Tarquinio il Superbo è cacciato da Roma dagli stessi cittadini... forse. Nasce la Res publica romana: due consoli, un Senato, i comizi centuriati. Battaglie, conquiste e un volto nuovo per Roma. Chi aveva il potere, però, era l'aristocrazia che controllava tutto; ma a lungo andare anche questa situazione portò ad un cambiamento politico.

MEDIEVALE

Paola Manetto

L'alto Medioevo: l'arte bizantina e musulmana da Roma al preromanico

cod. 51637

Il corso prenderà in esame l'arte e la cultura bizantina e musulmana nel Mediterraneo occidentale.

STORIA E MITO

Giuseppina Micheli

Figli di Zeus (I parte)

cod. 51476

Non è possibile conteggiare la "prolifica prole" del signore dell'Olimpo. Ogni figlio corrisponde a un popolo, una famiglia, un eroe, un re. Alcuni di loro sono "diventati" suoi figli, anche se invece sono molto più antichi. Sono davvero tanti, ma prima o poi bisogna iniziare.... Cominceremo con alcuni di loro.

Zeus: signore dell'Olimpo

cod. 51431

Titano per nascita, diventerà colui che combatterà e vincerà la stirpe delle antiche divinità, divenendo il "re" dell'Olimpo. La mitologia, però, racconta fatti storici in chiave leggendaria e la stessa figura di Zeus (Giove per i romani) è utilizzata per non far dimenticare ciò che accadde realmente.

GRANDI MUSEI, MONUMENTI E LUOGHI

Caterina Coletti

L'archeologia tra Settecento e Ottocento: scoperte, protagonisti, sfide

cod. 51659

Semitinerante

L'archeologia è una disciplina storica guidata da regole scientifiche, ma è anche un'avventura appassionante alla ricerca del passato. Il corso illustrerà in 5 lezioni, attraverso le biografie umane e scientifiche dei protagonisti, alcune "grandi avventure" dell'archeologia che, tra Settecento e Ottocento, hanno fortemente influenzato l'immaginario collettivo, contribuendo alla nascita dell'Illuminismo e del Romanticismo, come gli scavi di Ercolano e Pompei, la "scoperta" dell'Antico Egitto legata alla campagna di Napoleone, gli scavi di Troia.

GRANDI PERSONAGGI

Paola Manetto

Grecia e Roma: i protagonisti

cod. 51635

Nel corso saranno presi in esame personaggi greci e romani che hanno lasciato un segno nella storia, nell'arte e nella cultura come Alessandro Magno, Saffo, Pericle, Cesare, Augusto e tanti altri.

Teresa Nicolangelo

Alessandro dai mille volti: l'iconografia del sovrano macedone

cod. 51655

Eroizzazione e apoteosi di un mito. Il corso sarà una vera e propria indagine iconografica su di un Alessandro che, già in vita, ha saputo costruire il proprio mito, piegandolo strumentalmente al sogno di realizzazione di un impero universale solo sfiorato in vita, ma compiutamente realizzato e perdurante post mortem, non certo mediante un'oikouménè (comunità) politica, bensì attraverso la persistenza di quello stesso mito, in chiave positiva o

negativa, in Occidente così come in Oriente, sempre e comunque "oltre gli umani confini".

GRANDI POPOLI E CIVILTÀ

Giuseppina Micheli

I popoli del mare

cod. 51477

Chi li ha considerati dei pirati, chi li ha descritti come invasori, chi ipotizza che siano stati dei migranti, comunque la storia ci racconta delle loro avventure. Un dato è quasi certo, però, ed è quello dell'inizio dell'età del ferro. Storia e archeologia ce li farà conoscere meglio, perché anche loro hanno creato la "grande" storia.

CORSI ITINERANTI

Caterina Coletti

Le metamorfosi di Roma

cod. 51662

Dai villaggi sui Sette Colli alla convulsa metropoli moderna, Roma ha attraversato innumerevoli trasformazioni, che si riflettono in una stratificazione urbana unica al mondo. Il corso, in cinque lezioni itineranti, vuole raccontare l'evoluzione urbanistica della città, attraverso i segni riconoscibili, nell'attuale paesaggio urbano, delle principali tappe della sua metamorfosi. Le lezioni si svolgeranno in luoghi centrali e periferici, tra cui Piazza Venezia, l'Aventino, il quartiere della Garbatella. L'elenco completo dei luoghi visitati sarà consegnato dalla docente al primo incontro. **Primo appuntamento: sabato 24 gennaio 2026 alle ore 10, ai piedi della scalinata della chiesa di S. Maria in Aracoeli.**

Giuseppe Fort

Roma antica

cod. 51613

Dalle capanne protostoriche del Palatino alla gloria imperiale dei Fori, Roma rivela la sua antichissima storia, attraverso i suoi monumenti più famosi: dal Colosseo ai ruderi di Ostia antica. **Primo appuntamento: mercoledì 22 ottobre 2025 alle ore 9:45 all'ingresso del Museo Nazionale romano di Palazzo Massimo in Largo di Villa Peretti, 2.**

Paolo Lorizzo

Viaggio nei monumenti antichi di Roma e provincia

cod. 51703

Un affascinante viaggio nei monumenti della Roma antica attraverso lo studio dei siti e delle aree archeologiche

più conosciute, senza trascurare le antiche preesistenze meno note al grande pubblico e quelle al di fuori della Capitale. Alle grandi aree di attrazione turistica si alterneranno contesti residenziali e funerari, senza trascurare istituzioni museali di carattere pubblico e privato a Roma e provincia. **Primo appuntamento: martedì 21 ottobre 2025 alle ore 10 al Parco degli Acquedotti in Piazza Aruleno Celio Sabino di fronte all'ingresso della chiesa di San Policarpo.**

Emilia Mastrodonato

Roma Imago Urbis

cod. 51819

Uno splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da storie, aneddoti, personaggi storici e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della Città Eterna. **Primo appuntamento: sabato 25 ottobre 2025 alle ore 10.30 in Piazza San Pietro in vincoli all'ingresso della Basilica.**

Giuseppina Micheli

Testaccio e Garbatella

Testaccio e Garbatella: due luoghi che ancora conservano un certo sapore popolare. I due quartieri romani, lontani dal frastuono del centro, saranno quest'anno oggetto delle nostre passeggiate. Ne approfondiremo la storia e le arti.

cod. 51444

La prima lezione introduttiva si terrà nella sede dell'Upter a Palazzo Englefield mercoledì 8 ottobre 2025 alle ore 11 e la docente consegnerà l'elenco completo dei 9 incontri successivi.

cod. 51445

La prima lezione introduttiva si terrà nella sede dell'Upter a Palazzo Englefield giovedì 9 ottobre 2025 alle ore 11 e la docente consegnerà l'elenco completo dei 9 incontri successivi.

Daniele Pantano

Roma Imago Urbis

cod. 51513

Dopo il grande successo degli ultimi dieci anni seguiamo il nostro splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da personaggi famosi e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della Città Eterna. Il corso si propone di analizzare attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno dei 22 rioni, l'archeologia, la storia, l'urbanistica e le leggende della città e di tanti uomini e donne che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma. Nel corso di quest'anno si analizzeranno i rioni Ludovisi, Sallustiano, Castro Pretorio e Celio. **Primo appuntamento: sabato 25 ottobre 2025 alle ore 10 a Porta Pinciana.**

Roma Imago Urbis

cod. 51515

Dopo il grande successo degli ultimi dieci anni seguiamo il nostro splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da personaggi famosi e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della Città Eterna. Il corso si propone di analizzare attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno dei 22 rioni, l'archeologia, la storia, l'urbanistica e le leggende della città e di tanti uomini e donne che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma. Nel corso di quest'anno si analizzeranno i rioni Sant'Eustachio e Pigna. **Primo appuntamento: mercoledì 22 ottobre 2025 alle ore 15 all'ingresso della chiesa di Sant'Agostino nella piazza omonima.**



ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Egiziana

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51705	Egittologia	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	260	20	24/10/2025

Romana

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51618	Roma e l'Oriente	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	150	10	21/10/2025
51443	Sherdana ossia Sardegna: storia...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	08/10/2025
51452	SPQR. Senatus Populus Quirites...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	07/01/2026
51638	Roma il primo giorno	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	150	10	23/10/2025
51707	Archeologia Romana	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	260	20	24/10/2025

Medievale

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51637	L'Alto Medioevo: l'arte...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	22/10/2025

Storia e Mito

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51431	Zeus: signore dell'Olimpo	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	150	10	11/10/2025
51476	Figli di Zeus (I parte)	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	150	10	10/01/2026

Grandi Musei, Monumenti e Luoghi

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51659	L'archeologia tra Settecento...	Caterina Coletti	Palazzo Englefield	Sab	10:00-12:00	75	5	08/11/2025

Grandi personaggi

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51655	Alessandro dai mille volti...	Teresa Nicolangelo	Palazzo Englefield	Lun	14:00-15:00	130	20	20/10/2025
51635	Grecia e Roma: i protagonisti	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	260	20	21/10/2025

Grandi popoli e Civiltà

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51477	I Popoli del mare	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	150	10	08/01/2026

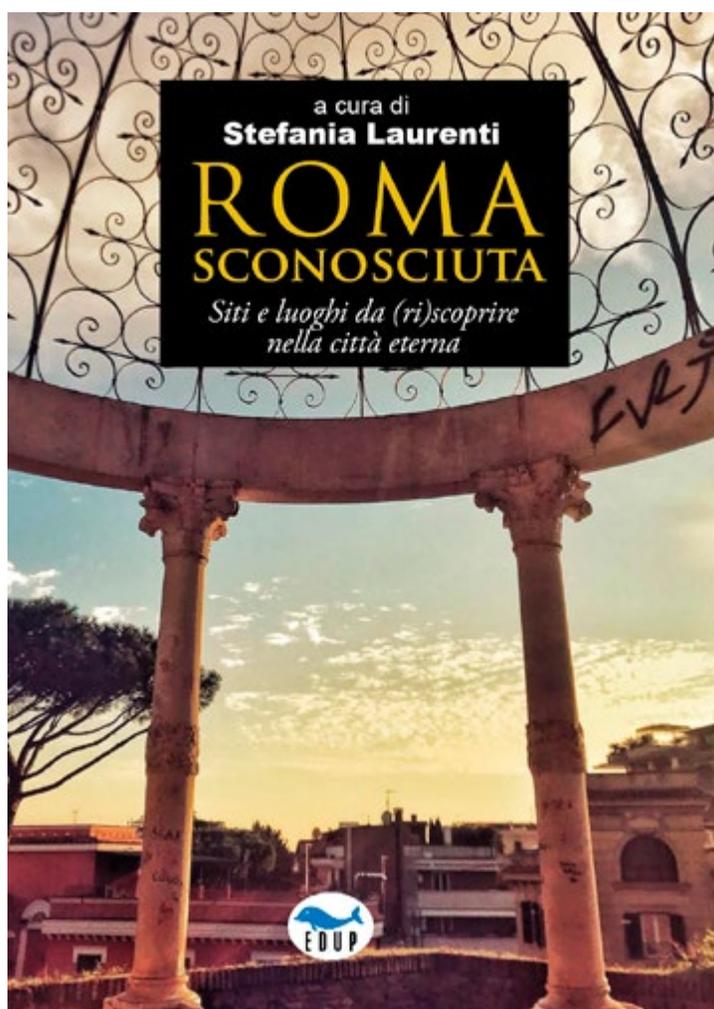
Corsi itineranti

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51703	Viaggio nei monumenti antichi...	Paolo Lorizzo	Itinerante	Mar	10:00-12:00	130	10	21/10/2025
51613	Roma antica	Giuseppe Fort	Itinerante	Mer	10:00-12:00	130	10	22/10/2025
51444	Testaccio e Garbatella	Giuseppina Micheli	Itinerante	Mer	10:30-12:30	130	10	08/10/2025
51515	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Itinerante	Mer	15:00-17:00	210	20	22/10/2025
51445	Testaccio e Garbatella	Giuseppina Micheli	Itinerante	Gio	10:30-12:30	130	10	09/10/2025
51662	Le metamorfosi di Roma	Caterina Coletti	Itinerante	Sab	10:00-12:00	55	5	24/01/2026
51513	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Itinerante	Sab	10:00-12:00	210	20	25/10/2025
51819	Roma Imago Urbis	Emilia Mastrodonato	Itinerante	Sab	10:30-12:30	210	20	25/10/2025



LA CITTÀ PIÙ GRANDE D'ITALIA QUESTA SCONOSCIUTA!

Un nuovo e accattivante modo
per scoprirla



Interamente scritto da docenti dell'Upter

Nelle librerie fisiche e virtuali.

20% di sconto ai soci Upter acquistandolo in sede.



STORIA DELL'ARTE



Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

MEDIEVALE

Stefania Laurenti

Medioevo: il Romanico

cod. 51426-51428

Il Romanico si sviluppò in Europa, prevalentemente quella occidentale e centrale, dalla fine del X secolo alla metà del XII (in alcuni Paesi anche fino al XIV secolo). In tutta Europa si assiste al rinnovamento dei metodi di costruzione, in particolare con l'impiego di pietra di taglio squadrata. Durante il corso scopriremo come ogni area geografica ha il suo "romanico" che distingue i monumenti francesi da quelli tedeschi, quelli italiani da quelli spagnoli. Inoltre, molte strutture nascono proprio in questo periodo lungo le vie di pellegrinaggio, con tutte le caratteristiche tradizionalmente attribuite al romanico. Vengono costruite grandi cattedrali dalle mura spesse per reggere il peso della struttura, con aperture strette e un interno in penombra dove le decorazioni hanno sempre uno scopo didattico.

Medioevo: il Romanico (Il parte)

cod. 51479-51480

Il Romanico si sviluppò in Europa, prevalentemente quella occidentale e centrale, dalla fine del X secolo alla metà del XII (in alcuni Paesi anche fino al XIV secolo). Con questo corso andremo alla scoperta di altre Cattedrali, di altre abbazie in giro per il vecchio continente da ovest ad est, da nord a sud. Così scopriremo come ogni area geografica, ogni Paese ha il suo "romanico" che lo caratterizza e lo distingue rispetto alle altre espressioni nazionali.

Sabrina Marenzi

Lineamenti generali di storia dell'arte: dal Romanico a Giotto (XI-XIV secolo)

cod. 51709

Le cattedrali europee, la nascita dei Cistercensi (Francia e Italia) e i fondamenti della struttura giuridica del monachesimo cistercense. Arte e architettura degli ordini mendicanti. Dall'arte romanica al Gotico internazionale. La nascita delle monarchie nazionali e della borghesia cittadina. Cimabue e Giotto (sarà analizzata in particolare la basilica di San Francesco ad Assisi e il ciclo dedicato alla vita e ai miracoli del Santo). La scuola romana di Rusuti e Cavallini. Tre lezioni si svolgeranno davanti alle opere d'arte analizzate in classe.

Giuseppina Micheli

L'arte paleocristiana

cod. 51475

Simboli pagani investiti dalla nuova fede di un nuovo significato. Le prime comunità cristiane ripresero le raffigurazioni che più conoscevano dal mondo mitologico, adattandole al nuovo percorso dottrinale.

MODERNA

Giovanni Ceccarelli

Storia dell'arte occidentale dal Medio Evo al 1860 - Modulo 1

cod. 51802

Ripercorriamo nelle linee generali lo sviluppo dell'arte occidentale (principalmente la pittura e la scultura) dal Medio Evo (con cenni sulla pittura romana antica) fino al 1860 dedicando un incontro ad ogni secolo.

Maurizio Chelli

Dal Cubismo all'Espressionismo

cod. 51565

L'analisi della pittura cubista attraverso le opere di Juan Gris e Georges Braque, con una particolare attenzione per l'opera di Pablo Picasso. Lo studio delle tre fasi dell'Espressionismo con il Ponte, il Cavaliere Azzurro e la Nuova Oggettività attraverso le opere di Kirchner, Kandinskij e Otto Dix. Particolare attenzione verrà dedicata all'Astrattismo.

Dall'Espressionismo al Surrealismo

cod. 51563

L'Arte moderna analizzata attraverso le opere degli artisti dell'Espressionismo del Ponte, del Cavaliere Azzurro e della Nuova Oggettività al Neoplasticismo, al Costruttivismo. Passando per Futurismo, Metafisica e Surrealismo. Particolare attenzione sarà dedicata alla rivoluzione compiuta da Kandinskij con la creazione dell'arte astratta.

Stefania Laurenti

Il XVII secolo in Europa

cod. 51429-51478-51685

Ancora un percorso alla scoperta del "Secolo d'Oro" come viene chiamato il XVII secolo. La traduzione nelle

diverse lingue ci fa comprendere quanto fu diffuso questo nuovo modo di vedere la cultura e le arti: "El Siglo de Oro" in Spagna, "De Gouden Eeuw" nei Paesi Bassi, "Le Grand Siècle" in Francia. E forse è proprio il termine francese che rende meglio l'importanza, il numero elevato di artisti in ogni campo e di opere d'arte realizzate, il potere che le arti ebbero in questo lunghissimo periodo. E il Barocco è solo una piccola parte di questo lungo secolo che attraversa tutto il vecchio continente.

Sabrina Marenzi

Caravaggio o l'inizio della modernità. Dagli studi di Roberto Longhi alle nuove scoperte

cod. 51735

Semitinerante

Il corso intende analizzare l'opera completa di Michelangelo Merisi: dagli studi di Roberto Longhi alle nuove indagini condotte da eminenti storici dell'arte negli ultimi 30 anni, contribuendo a un notevole chiarimento tra opere autografe, copie e repliche. Affronteremo il Caravaggio pubblico e quello delle committenze private. Cercheremo di approfondire il gusto e la cultura dell'ambiente raffinato dell'epoca; di mecenati quali il Cardinal Del Monte, Ciriaco Mattei, Vincenzo Giustiniani. Le lezioni itineranti si svolgeranno - dalle ore 10.30 alle 12.30 - nelle Chiese e nei Palazzi della nobiltà barocca dove sono conservate le opere del Merisi. Le 6 lezioni in aula si svolgeranno dalle ore 11 alle 13. **Primo appuntamento: martedì 14 ottobre 2025 alle ore 11 nella sede centrale UPTER a via quattro Novembre, 157.**

Lineamenti generali di storia dell'arte: dal Gotico internazionale al primo Rinascimento (XIV-XV secolo) - Il modulo

cod. 51715

La Cattività avignonese e il Grande Scisma. L'arte di questo periodo: in particolare tra la Francia (Avignone e la Borgogna). Il ritorno del papato a Roma, il rinnovamento culturale e scientifico degli ultimi decenni del XIV secolo e i primi anni del XV secolo: Gentile da Fabriano, Lorenzo Monaco, Masolino da Panicale. Tre lezioni si svolgeranno davanti alle opere d'arte analizzate.

Roma liberty: arte e architettura eclettica

cod. 51712

Semitinerante

Il viaggio nella Roma del XX secolo partirà dall'analisi di un movimento europeo che ha le sue basi teoriche in Ruskin, Morris e nei Preraffaelliti, per diffondersi nelle grandi capitali con connotazioni e nomi diversi: Secessione, Art Nouveau, Jugendstil, Modernismo, Stile

Floresale o Liberty. L'architettura si veste di vegetazione e si trasmette al design, ai gioielli, alle vetrate. Visiteremo alcuni luoghi simbolo della Roma Liberty: la pittura dei simbolisti alla GNAM (3 lezioni). I quartieri del primo '900: Ludovisi, Parioli, Prati, delle Vittorie, Porta Pia, Via Veneto. Nei luoghi oggetto di visita ascolteremo anche Wagner, Mahler e Debussy. Le visite guidate si terranno dalle ore 10.30 alle ore 12.30, mentre le lezioni in aula si svolgeranno dalle 11 alle 13. **Primo appuntamento: giovedì 23 ottobre 2025 alle ore 11 nella sede centrale dell'UPTER in via quattro Novembre, 157.**

Giuseppina Micheli

La Roma del Ventennio

cod. 51451

Non tutti i progetti sabaudi per Roma Capitale furono terminati nei tempi previsti e molti rimasero su carta. Mussolini fece portare a termine alcuni di essi, ma molte opere furono ideate per quel preciso momento storico. Roma cambiò volto di nuovo.

Alessia Muliere

La pittura nel Seicento

cod. 51516

Una panoramica sulla pittura del Seicento e del Barocco con grandi nomi come Annibale Carracci, Caravaggio, Guido Reni, Rubens, Vermeer, Rembrandt van Rijn, Velázquez e molti altri.

Le collezioni dei "cardinal nepoti" nel Seicento

cod. 51517

Le Galleria Borghese, Colonna, Barberini, Doria Pamphilj ricordano ancora oggi la loro origine già dalla denominazione. Sono le collezioni fidecommissarie, create nel Seicento da personaggi appartenenti all'aristocrazia, conservate dalle famiglie grazie al fidecommissio, uno strumento giuridico che ne impediva la dispersione e l'allontanamento dal luogo originario, e in quanto tali hanno mantenuto gran parte della loro iniziale consistenza. Questo corso offrirà un panorama del gusto dei "Cardinali Nipoti", cioè quei principi della chiesa appartenenti alla famiglia del pontefice regnante e che in virtù di questa loro posizione erano senz'altro avvantaggiati nel procurarsi dei capolavori, e in particolare parleremo di Pietro Aldobrandini.

Luce e tenebra: viaggio nelle opere di Caravaggio

cod. 51666

Il corso su Caravaggio mira a consentire l'analisi della vita e dell'opera pittorica del grande artista Michelangelo Merisi, che ha regalato a Roma un'imperdibile serie di opere, sei delle quali contenute in tre chiese della città. Nelle visite guidate su Caravaggio tutti questi dipinti verranno approfonditamente esaminati, per analizzare anno per

anno il calendario della permanenza nella Città Eterna di questo straordinario maestro della storia dell'arte. Ci soffermeremo anche sugli aspetti artistici ulteriori rispetto all'esame delle sue opere. La prima tappa è la Chiesa di Santa Maria del Popolo. Il secondo appuntamento sarà alla Basilica di Sant'Agostino. La terza tappa del corso sarà in San Luigi dei Francesi, che contiene ben tre opere del Caravaggio. Nelle ultime due lezioni il percorso si dipanerà anche fra i luoghi più celebri della tormentata parentesi romana di Caravaggio. Eventuali offerte o prenotazioni o biglietti d'ingresso sono a carico dei partecipanti e non inclusi nel costo del corso. Primo appuntamento: giovedì 25 settembre 2025 alle ore 10:30 all'ingresso di Santa Maria del Popolo.

Luca Paonessa

Francesco Paonessa e gli altri artisti liberty a Roma

cod. 51568

Partendo dalla figura di mio nonno, Francesco Paonessa (1898-1981), scultore, architetto, Maestro del ferro battuto, che insegnò presso l'Istituto Galilei per il quale realizzò due sculture, il corso intende approfondire la vita e le opere di alcuni artisti Liberty attivi a Roma.

I grandi maestri del Rinascimento: Donatello, Leonardo, Michelangelo e Raffaello

cod. 51532

Un corso dedicato al Rinascimento e a quattro protagonisti del periodo: Donatello, Leonardo, Michelangelo e Raffaello. Analizzando le loro opere, particolare attenzione sarà rivolta a Firenze, a Roma e al Vaticano, laddove l'impronta di questi grandi Maestri è più forte e significativa.

Fiorenza Scarpellini

Arte visionaria. Ai confini tra follia e normalità

cod. 51531

Siamo abituati a pensare agli artisti visionari come ad artisti sperimentatori, la cui arte nasce nei secoli in cui le regole e i pregiudizi nei confronti del "bello" e del "formale" cominciavano a venire meno. Eppure l'arte ha manifestato la sua originalità e la sua voce fantasiosa e discordante sin dai tempi più antichi. Mostri, diavoli, streghe, visioni oniriche e favolose esistevano già nel Medioevo e già avevano tormentato gli artisti. Nel nostro viaggio nell'onirico e nell'inconscio analizzeremo, tra l'altro: Bestiari Fantastici, Danze macabre e Giudizi Universali, ma anche opere di artisti fiamminghi come Bosch; Odillon Redon e le visioni simboliste dell'Ottocento; Arnold Böcklin...

Caravaggio e Borromini

cod. 51317

Semitinerante

Caravaggio e Borromini sono tra i massimi esponenti della pittura e architettura barocca. Ma chi sono davvero? Geni incompresi, meri narcisi egocentrici? o ... semplicemente "Custodi" intraprendenti di innovazione e originalità? Un viaggio in 5 lezioni (3 lezioni in classe e 2 itineranti, risponderanno alle nostre domande).

Primo appuntamento: lunedì 15 settembre 2025 alle ore 15 nella sede centrale dell'UPTER in via quattro Novembre, 157.

Caravaggio rock

cod. 51528

Michelangelo Merisi, alias Caravaggio e la sua opera continuano da sempre ad ispirare, a far parlare e a creare nuovi accostamenti ardimentosi. Le sue opere travolgenti hanno fatto danzare Roberto Bolle, mentre in questo percorso partendo da un ascolto di celebri brani rock, dark-gotici analizzeremo alcune opere dirompenti del grande innovatore della pittura del Seicento.

Svelando i misteri della cappella Sansevero

cod. 51530

Un viaggio enigmatico e misterioso alla scoperta di un gioiello del patrimonio artistico internazionale. La Cappella è un mausoleo nobile, un tempio iniziatico in cui è mirabilmente trasfusa la poliedrica personalità del suo geniale ideatore: Raimondo di Sangro, settimo principe di Sansevero, uno dei personaggi più misteriosi e affascinanti della storia di Napoli.



CONTEMPORANEA

Sabrina Marenzi

Roma Novecento. Arti visive, musica, performance

cod. 51734

Semitinerante

All'opera d'arte analizzata all'interno di un museo, si unirà, durante le lezioni in aula, l'ascolto di un brano musicale, o l'analisi della performance/art, con l'intento di creare un incontro ideale tra aspetti propri dell'arte figurativa, le percezioni uditive scaturite dalla composizione e le relazioni del fare artistico tra spettatore e performer. Cercheremo di fare nostro l'insegnamento di Kandinskij: non basta ispirarsi alla musica, ma andrebbero interiorizzati i meccanismi costruttivi della musica per poi applicarli alla pittura. Il nostro connubio vedrà protagonisti Rodin e Debussy; i "divisionisti" e Bartholdy; Kandinskij e Schoenberg; Stravinsky e De Chirico. Le Arti performative e il linguaggio del corpo come strumento di espressione: dai Futuristi a Marina Abramovich, il gruppo Gutai, John

Cage e Marcy Cunningham. Le visite si svolgeranno alla Galleria Nazionale di Arte Moderna e contemporanea (4 lezioni), Museo Bilotti, Palazzo Merulana, MAXXI (3 lezioni), Pastificio Cerere, Galleria l'Attico, mostre presso le Gallerie d'arte contemporanea. Alcune lezioni si svolgeranno nella sede centrale dell'Upter di Palazzo Englefield. **Primo appuntamento: giovedì 16 ottobre 2025 alle ore 15 nella sede centrale dell'UPTER di via quattro Novembre, 157.**

Giuseppina Micheli

Verso la Biennale di Venezia 2026

cod. 51453

Considerata, a ragione, tra le istituzioni culturali più note e prestigiose al mondo, la Biennale d'Arte di Venezia è stata sempre luogo di scambi culturali contemporanei. È un luogo dove gli artisti possono esprimere liberamente i loro pensieri e le loro sensazioni.

GRANDI IMPERI

Stefania Laurenti

L'Impero bizantino e la rinascita delle arti

cod. 51427

Dopo aver introdotto quello che era stato un tempo l'Impero Romano d'Oriente divenuto Impero bizantino nei secoli fra il IV e il IX, quest'anno passeremo ad analizzare i momenti cruciali, i regni, le conquiste e le arti del nuovo Impero ormai "greco" dal IX al XII secolo attraverso due grandi dinastie di imperatori: la Macedone e la Comnena.

L'Impero bizantino fra XIII e XV secolo: l'inizio della crisi e la caduta

cod. 51430

Come Roma in precedenza, Costantinopoli cadde in un periodo di difficoltà, causata in gran parte dalla crescita dell'aristocrazia terriera, che minò il sistema dei themata (una sorta di circoscrizioni). Fronteggiando i suoi vecchi nemici – il Sacro Romano Impero e il Califfato abbaside – avrebbe potuto riprendersi, ma nello stesso tempo nuovi invasori apparvero sulla scena: i Normanni, che conquistarono l'Italia meridionale; e i turchi Selgiuchidi, principalmente interessati a sconfiggere l'Egitto, ma anche l'Asia Minore. Meno di un secolo dopo avere raggiunto il suo apogeo, sotto Basilio II (976-1025), l'Impero bizantino sembrava essere al collasso. Costantinopoli fu in principio risparmiata grazie alle sue possenti difese, però, con l'avvento dei cannoni, le mura (che in oltre mille anni erano state superate solo dalla IV Crociata) ora non offrivano più una protezione adeguata di fronte alla nuova tecnologia. La caduta della città alla fine arrivò il 29 maggio 1453, dopo un assedio di due mesi comandato dal giovane sultano Maometto II.

GRANDI MUSEI, MONUMENTI E LUOGHI

Enrico Carlone

L'architettura delle chiese attraverso i secoli

cod. 51620

Il corso intende proporre lo studio dell'architettura di chiese, approfondendone gli aspetti teologico-liturgici che nel corso dei secoli hanno determinato lo spazio e l'evolversi del modo di costruire chiese. Le lezioni in aula, supportate da immagini e disegni, saranno dedicate all'analisi architettonica di significative chiese, situate prevalentemente a Roma, a partire dalle prime basiliche fino alle chiese più recenti. In occasione dell'Anno Santo 2025 si tratterà anche delle origini e del significato del Giubileo e della Porta Santa.

SIMBOLI E ICONOGRAFIA

Annalisa Abrignano

Capolavori svelati. Simboli e significati nascosti di celebri opere

cod. 51741

Sveleremo il "dietro le quinte" di celebri opere d'arte che, seppur tanto famose, hanno ancora tanto da rivelare. Si perché un dipinto (ma non solo) è espressione dell'epoca che l'ha visto nascere ma anche frutto della precisa richiesta del committente che l'ha voluto; può essere quasi un'autobiografia del carattere e dello stile peculiare dell'artista che lo ha ideato o un racconto per immagini di un preciso avvenimento. Vi aspetta un vero e proprio viaggio nei vari livelli di 10 opere d'arte, dalla Primavera di Botticelli a Guernica di Picasso, dal Rinascimento al Novecento.

Giovanni Ceccarelli

La storia della medicina attraverso l'arte, diagnosticiamo attraverso l'arte

cod. 51801

Scopriamo le tappe principali della storia della medicina attraverso materiali artistici: dai responsi medici del tempo di Ippocrate, alla fisioterapia praticata a Cirene nel V secolo a.C., la rappresentazione della nascita ad opera di Frida Kahlo e Damien Hirst, alla scoperta dell'anatomia umana rinascimentale e alle principali tappe della fisiologia. Infine proviamo, attraverso l'attenta osservazione di alcuni dipinti, ad ipotizzare l'esistenza di malattie nei soggetti raffigurati.

Giuseppina Micheli

Oltre l'immagine

cod. 51778

Ogni opera d'arte "nasconde" dei significati particolari che a prima vista non si percepiscono. Dieci incontri, dieci opere d'arte "lette" con il metodo dell'Iconografia e dell'Iconologia.

Un capolavoro per ogni Giubileo

cod. 51439

Arte e Chiesa. Un binomio secolare che ha fatto nascere capolavori d'arte inestimabili. Durante gli anni giubilari il mecenatismo ecclesiastico porta nuova linfa vitale alle arti e di conseguenza ai mestieri, lasciando testimonianze che ancora oggi stupiscono. Il corso prenderà in esame la produzione artistica durante gli Anni Santi dal XIV al XVI secolo.

Alessia Muliere

Il significato dei simboli nella storia dell'arte

cod. 51518

Le grandi opere d'arte nascondono sempre dei "simboli", e la spiegazione del loro significato sarà oggetto del corso. Durante il nostro percorso analizzeremo i grandi capolavori dell'arte italiana e non, antica e moderna.

Teresa Nicolangelo

Iconografia felina

cod. 51657

Fascinoso ed enigmatico, fiero e indipendente, misterioso e seducente, prestante macchina da caccia e ipnotico dispensatore di fusa: il gatto. Un percorso iconografico sui passi (rigorosamente felpati!) del compagno di vita umana – sin da tempi remotissimi – più idolatrato e stigmatizzato, iconico per antonomasia.

L'arte e la poesia: viaggio emozionale tra parole e immagini (I modulo)

cod. 51653

L'arte, come il mito e la poesia, si nutre di immagini e a sua volta ne genera: dalla mitologia alle moderne suggestioni poetiche, passando per le Sacre Scritture, un viaggio emozionale tra iconografia e letteratura mirante alla (ri)scoperta della poesia delle immagini e delle immagini della poesia.

L'arte e la poesia: viaggio emozionale tra parole e immagini (II modulo)

cod. 51654

L'arte, come il mito e la poesia, si nutre di immagini e a sua volta ne genera: dalla mitologia alle moderne

suggestioni poetiche, passando per le Sacre Scritture, un viaggio emozionale tra iconografia e letteratura mirante alla (ri)scoperta della poesia delle immagini e delle immagini della poesia. Il primo modulo non è propedeutico al secondo.

CORSI ITINERANTI

Annalisa Abrignano

C'era una volta Roma: arte, storia e curiosità

cod. 51742

Venite a passeggiare per Roma... vi propongo un corso di storia dell'arte itinerante, pensato con una progressione cronologica, dall'antico al Novecento, che vi condurrà alla scoperta di tesori artistici, angoli nascosti, storie e curiosità. **Primo appuntamento: martedì 21 ottobre 2025 alle ore 11 al Circo Massimo presso l'uscita della Metro B lato FAO.**

Adriana Isabel Correa Machado

Luigi Moretti: architetto visionario tra modernità e tradizione

cod. 51419

Tra le complesse e articolate vicende che hanno costruito il XX secolo italiano l'architettura di Luigi Moretti si distingue come visionaria interpretazione del suo tempo. Andremo alla scoperta, in 10 lezioni itineranti per la città di Roma, di splendidi edifici e complessi urbani divenuti simboli della modernità a livello mondiale e soprattutto andremo a rivelare i tratti di una delle personalità più interessanti nel panorama architettonico italiano del secolo scorso, quale uomo di straordinaria cultura e di poliedrici interessi che ha saputo lasciare traccia del suo pensiero di grande coerenza. **Primo appuntamento: martedì 9 settembre 2025 alle ore 10 in Piazza del Campidoglio.**

Sabrina Marenzi

L'Universo simbolico dell'arte sacra: dal Medioevo al Rinascimento

cod. 51736

Un viaggio nella simbologia del "Tempio di Dio", dell'edificio del culto cristiano, attraverso l'architettura, le narrazioni sacre iconografiche, i testi che diventano immagine, seguendo la trasformazione dei contenuti artistici che riflettono le trasformazioni del pensiero e della dimostrazione di fede, dall'uomo medievale all'uomo rinascimentale. Dalla regola monacense alla filosofia neoplatonica: il mistero dei chiostrini, dei giardini dello spirito, luoghi di bellezza per meditare, pregare e fortificarsi. I pavimenti cosmateschi: Santa Pudenziana, San Saba, San Crisogono. Il mondo bizantino e la simbologia dei colori: Santa Maria in Domnica, Sant'Agata

dei Goti; Santa Maria in Cosmedin. La simbologia del pozzo, collegamento tra ciò che è sopra e sotto la terra: la chiesa di Santa Maria in via; il chiostro e la geometria dell'anima (chiostro dei Santi 4 Coronati, Refettorio domenicano di San Sisto Vecchio). Il Rinascimento nell'opera sacra di Melozzo da Forlì, Perugino, Pinturicchio, Raffaello (Santa Maria in Ara Coeli, Santa Maria del Popolo, Biblioteca agostiniana e Santa Maria sopra Minerva, Santa Croce in Gerusalemme).

Primo appuntamento: venerdì 31 ottobre 2025 alle ore 15 nella sede centrale dell'UPTER per una lezione teorica.

Roma e la "Belle Époque": salotti culturali, caffè, alberghi storici

cod. 51710

Dagli anni '60 dell'Ottocento, Roma è al centro di una nuova ridefinizione politica, sociale e urbanistica. In questo contesto, il salotto culturale assume nuove funzioni rispetto al passato, affermandosi come uno dei luoghi-chiave per prendere parte al dibattito culturale. Si moltiplicano i circoli e i caffè letterari, i centri redazionali di vari giornali e riviste. Émile Zola nel 1894 è uno degli intellettuali che - a Roma - arriva con uno scopo: l'esigenza letteraria. Vuole ambientare nell'Urbe il suo nuovo romanzo, e annota tutte le sue impressioni su 400 fogli che furono, in seguito, raccolti in un "Journal" intitolato "Mes voyages. Rome". Sarà ricevuto in vari salotti aristocratici, spesso accompagnato da Ugo Ojetti. Fra le visite: il Grand Hotel, Palazzo Field, Palazzo Blumenstheil; gli hotel storici e alcuni caffè ottocenteschi. Le visite guidate si terranno dalle ore 10.30 alle ore 12.30. Le due lezioni che si svolgeranno in aula dalle ore 11 alle 13 nella sede dell'Upter. **Primo appuntamento: mercoledì 15 ottobre 2025 alle ore 11 nella sede dell'UPTER in via quattro Novembre 157.**

"Pater Tiberinus": Roma e il suo fiume

cod. 51711

"O Padre Tevere, con il tuo santo corso". Nell'Eneide di Virgilio è l'invocazione di Enea in guerra per la conquista del Lazio. Secondo gli antichi nel fiume risiedeva un Dio che ne era l'anima, tanto da invocarlo nei riti con il nome di Tiberinus. Il nostro viaggio storico-artistico partirà proprio dal corso fluviale, osservando la città dal basso, da quelle acque irrequiete e perenni sotto le ripe e i ponti, che hanno determinato i processi evolutivi dell'Urbe. Nell'antichità le inondazioni valevano come una sorta di bagno iniziatico, portando a continue trasformazioni fino alla drastica separazione tra la città e il fiume sancita dai muraglioni. Fra le visite: porto dell'Emporio, sotto Testaccio; ponte Mollo a nord, dai ponti alle ripe - come quella di Ripa Grande - fino all'architettura del 1900 delle "Belle arti". Sono previste 3 lezioni teoriche in aula. **Primo appuntamento: mercoledì 15 ottobre 2025 alle ore 15 nella sede dell'UPTER in via quattro Novembre, 157.**

Alessia Muliere

Bernini e Borromini a confronto

cod. 51664

Corso itinerante di 5 passeggiate mattutine, volto a scoprire la vita e le opere dei due protagonisti del barocco romano: Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini. Nel primo incontro inizieremo con Santa Maria della Vittoria dove è presente Bernini nella Cappella Cornaro e finiremo con San Carlino alle 4 Fontane, piccolo gioiello del barocco opera di Borromini. Nel secondo incontro la passeggiata ci porterà a Sant'Andrea delle Fratte, dove sono presenti entrambi gli artisti. Per il terzo incontro partiremo da Sant'Ivo alla Sapienza, realizzata dal Borromini, per poi passare a Piazza Navona, con le Fontane del Bernini, ma anche con Sant'Agnese in Agone del Borromini. Nel quarto incontro partendo dal Palazzo dell'Oratorio dei Filippini finiremo a San Giovanni dei Fiorentini, dove Borromini è sepolto. Infine la quinta passeggiata ci porterà a San Francesco a Ripa dove nella cappella Albertoni è presente l'ultima opera del grande Bernini. Eventuali offerte o prenotazioni o biglietti d'ingresso sono a carico dei partecipanti ed esclusi dal costo del corso. **Primo appuntamento: martedì 23 settembre 2025 alle ore 10:30 a Largo Santa Susanna all'ingresso di Santa Maria della Vittoria.**

Passeggiate romane: Roma attraverso i secoli

cod. 51519

"In 5 passeggiate riscopriremo il volto di una Roma a volte poco nota (quella medievale), altre volte molto evidente (quella barocca). Alla scoperta della Roma turrata (Roma e le 300 torri medievali), Roma nel Medioevo, Roma nel Rinascimento (il XV secolo nell'Urbe), la City nel pieno Rinascimento e infine Roma in epoca barocca. **Primo appuntamento: mercoledì 22 ottobre 2025 alle ore 10:30 all'Isola Tiberina a Ponte 4 capi.**

Silvia Pacelli

A spasso per il Seicento: chiese, piazze e palazzi che costituiscono il volto della Roma barocca

cod. 51790

Corso itinerante di 10 lezioni. Tra le visite previste: Piazza Navona con la chiesa di Sant'Agnese in Agone e la chiesa di Sant'Ignazio di Loyola. L'elenco completo delle visite sarà consegnato dalla docente al primo incontro. **Primo appuntamento: mercoledì 25 febbraio 2026 alle ore 10 a Santa Maria in Vallicella in Piazza della Chiesa Nuova.**

Lineamenti di storia della scultura dal Barocco al primo Novecento

cod. 51789

Un corso per imparare a guardare la scultura, cogliendo quelle caratteristiche che ci permettono di datare

approssimativamente un'opera. Qualche lezione in aula servirà a completare il percorso che sarà costruito attraverso la visione diretta delle opere. L'elenco completo delle visite guidate sarà fornito dalla docente al primo incontro. **Primo appuntamento: giovedì 23 ottobre 2025 alle ore 11 a Palazzo Englefield in via quattro Novembre, 157.**

L'arte come espressione del potere da Augusto a Mussolini

cod. 51791

Da sempre esiste un legame indissolubile tra le manifestazioni artistiche e il potere: da un lato perché l'opera d'arte può divenire uno dei più potenti mezzi di propaganda; dall'altro perché l'arte ha sempre avuto nei secoli un ruolo fondamentale nella società, in quanto strumento di diffusione degli ideali più disparati. Dalle medaglie augustee agli edifici dell'EUR, dall'Oratorio di San Silvestro al Palazzo Lateranense, con un'occhiata al Realismo sovietico e non solo, una lettura della Storia dell'Arte come strumento sociale e politico. **Primo appuntamento: giovedì 22 gennaio 2026 alle ore 11 a Palazzo Englefield in via quattro Novembre, 157.**

Medio Evo in breve

cod. 51785

Un corso di 5 lezioni itineranti. Si visiteranno tra l'altro: la Cappella di San Lorenzo in Palatio (Sancta Sanctorum), Santi Cosma e Damiano. L'elenco completo delle visite sarà consegnato dalla docente al primo incontro. **Primo appuntamento: mercoledì 14 gennaio 2026 alle ore 10 a Santa Maria in Trastevere.**

Oratori e confraternite

cod. 51782

Le Confraternite nascono per riunire quanti provengono dalla stessa città o esercitano lo stesso mestiere. A queste e ai "Sodalizi", si legano una serie di chiese e oratori di grande interesse e spesso di grande bellezza. Saranno oggetto di visita i principali Oratori come quello del Gonfalone, del SS. Crocifisso, del Caravita, e alcune chiese legate a particolari Confraternite come Santa Maria dell'Orto e Santa Maria della Quercia. **Primo appuntamento: martedì 18 novembre 2025 alle ore 10 all'Oratorio del Gonfalone in via del Gonfalone, 32/A.**

Palazzi bellissimi

cod. 51781

Anche quest'anno proponiamo un corso nel quale conosceremo e visiteremo splendidi Palazzi romani come Palazzo della Cancelleria e Palazzo Lateranense. **Primo appuntamento: martedì 7 ottobre 2025 alle ore 10 al portale d'ingresso di Palazzo Venezia.**

Quel che resta delle terme

cod. 51783

Cosa resta delle Terme romane? E qual è la differenza tra quelle di Traiano e quelle di Caracalla? Visiteremo ad esempio la Basilica di Santa Maria degli Angeli, il Museo Nazionale Romano e le Terme di Caracalla. **Primo appuntamento: martedì 17 febbraio 2026 alle ore 10 all'ingresso del Museo Nazionale Romano Terme di Diocleziano in via Enrico de Nicola, 78.**

Roma e dintorni: ville, palazzi e giardini incantevoli

cod. 51788

Un percorso in 10 lezioni dentro e fuori la Città Eterna. Tra i luoghi oggetto di visita: Villa Sciarra, Palazzo Farnese a Caprarola, Giardino dei Mostri a Bomarzo. Il programma potrebbe subire variazioni. L'elenco completo delle visite sarà consegnato dalla docente al primo incontro. I siti dovranno essere raggiunti con mezzi propri. **Primo appuntamento: mercoledì 8 ottobre 2025 alle ore 10 all'ingresso di Villa Sciarra.**

Roma sotterranea

cod. 51784

Sotto ai nostri piedi c'è un mondo da scoprire, fatto di laghetti sotterranei, catacombe, ville romane, edifici pubblici o resti di acquedotti. Ancora una volta scenderemo nelle profondità della città di Roma per ammirare un mitreo, una palestra, alcune case, resti di Roma sepolti dal tempo. Il programma potrebbe subire variazioni legate alla disponibilità dei siti e al loro orario di apertura. Fra le visite previste: i laghetti sotto al Tempio di Claudio e la Basilica di San Lorenzo in Lucina. **Primo appuntamento: martedì 24 marzo 2026 alle ore 10 presso la chiesa di San Martino ai Monti in via del Monte Oppio, 28.**

Luca Paonessa

I Papi e il Rinascimento

cod. 51567

Un corso dedicato al Rinascimento e alle principali committenze romane di questo periodo storico-artistico: Papa Niccolò V (1447-1455), Papa Paolo II (1464-1471), Papa Giulio II (1503-1513), Papa Sisto V (1585-1590). **Primo appuntamento: giovedì 23 ottobre 2025 alle ore 10:30 al portale d'ingresso di Palazzo Venezia.**

L'acqua e Roma

cod. 51529

Un corso itinerante che intende approfondire alcune opere legate al tema dell'acqua: fontane, cisterne, pozzi, acquedotti. **Primo appuntamento: lunedì 20 ottobre 2025 alle ore 17 presso la Fontana di Trevi angolo chiesa di Santa Maria in Trivio.**

Spazi aperti e semiaperti a Roma: cortili, giardini, parchi e ville

cod. 51569

Roma ha diversi spazi aperti e semiaperti: molti di questi sono fruibili al pubblico e conservano pregevoli testimonianze artistiche e archeologiche. Il corso itinerante si pone come obiettivo quello di approfondire la storia di alcuni di questi luoghi. **Primo appuntamento: venerdì 24 ottobre 2025 alle ore 10:30 a piazzale Flaminio, ingresso a Villa Borghese.**

Gabriele Poggi

I luoghi della religione a Roma: dal paganesimo al cristianesimo

cod. 51792

Corso itinerante che vi farà conoscere i templi e le chiese che hanno contribuito a dare origine alle due più importanti religioni della città, quella pagana e quella cristiana. Attraverso la visita di templi e di chiese ripercorreremo la vita religiosa degli antichi romani prima e la trasformazione religiosa cristiana di Roma, dei suoi monumenti e dei suoi abitanti poi. **Primo appuntamento: lunedì 20 ottobre 2025 alle ore 11 in Piazza del Campidoglio presso la statua equestre di Marco Aurelio.**

Fiorenza Scarpellini

Armonie e fasti romani

cod. 51658

Un viaggio - a cadenza quindicinale - tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Palazzi, chiese, vie di Roma rinascimentale e barocca. Tra le visite in programma: Santa Maria sopra Minerva e chiostro segreto, Complesso Monumentale di Santo Spirito in Sassia, Galleria Doria Pamphilj, Sant'Agostino, Palazzo Firenze, passeggiata per Via Giulia, Chiesa del Gesù e Stanze segrete di Sant'Ignazio, Villa Chigi alla Farnesina, San Girolamo della Carità. **Primo appuntamento: mercoledì 21 gennaio 2026 alle ore 10 in Piazza della Minerva accanto all'elefantino del Bernini per la visita di Santa Maria sopra Minerva e del suo chiostro.**

Passaggi segreti

cod. 51560

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Palazzo Sciarra-Colonna, Museo Pietro Canonica, San Martino ai Monti e i suoi sotterranei. Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. **Primo appuntamento: giovedì 23 ottobre 2025 alle ore 10 i davanti alla Chiesa di San Luigi dei Francesi (nella Piazza omonima).**

Passaggi segreti. Nuove scoperte

cod. 51533

Un viaggio, tra arte e curiosità che ci porterà, attraverso permessi speciali, a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Tra le visite in programma: Oratori del Celio, Museo Pietro Canonica, chiesa di San Gioacchino in Prati, chiesa e sotterranei di San Martino ai Monti. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. **Primo appuntamento: martedì 21 ottobre 2025 alle ore 10 davanti a San Luigi dei Francesi nella Piazza omonima.**

Nuovi passaggi segreti

cod. 51562

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Castel Sant'Angelo, San Martino ai Monti e i suoi sotterranei. Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. **Primo appuntamento: venerdì 24 ottobre 2025 alle ore 10 presso la Basilica di Santa Maria del Popolo.**

Roma segreta

cod. 51534

Un viaggio - ogni 15 giorni - tra arte e curiosità, che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi della nostra città ricchi di fascino. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Teatro Torlonia, Chiesa del Gesù e le stanze segrete di Sant'Ignazio, il Complesso di Santo Spirito in Sassia. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. **Primo appuntamento: mercoledì 22 ottobre 2025 alle ore 10 davanti alla Chiesa di Santa Maria del Popolo in Piazza del Popolo, 12.**



Sostieni la cultura

Università popolare di Roma

Con il **5x1000**



La tua firma è necessaria
Questo è il codice da inserire

97051730584

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Medievale

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51475	L'arte paleocristiana	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	12/01/2026
51709	Lineamenti generali di storia...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	150	10	21/10/2025
51426	Medioevo: il Romanico	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	15/10/2025
51479	Medioevo: il Romanico (II parte)	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	260	20	07/01/2026
51428	Medioevo: il Romanico	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:30	260	20	16/10/2025
51480	Medioevo: il Romanico (II parte)	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:30	150	10	19/03/2026

Moderna

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51802	Storia dell'arte occidentale...	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Lun	11:00-12:40	120	9	03/11/2025
51317	Caravaggio e Borromini...	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	75	5	15/09/2025
51528	Caravaggio Rock	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	75	5	27/10/2025
51530	Svelando i misteri della...	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	15	1	15/12/2025
51531	Arte Visionaria. Ai confini...	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	12/01/2026
51735	Caravaggio o l'inizio della...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	160	12	14/10/2025
51715	Lineamenti generali di storia...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	150	10	20/01/2026
51568	Francesco Paonessa e gli...	Luca Paonessa	Galileo Galilei	Mar	17:00-19:00	150	10	21/10/2025
51451	La Roma del Ventennio	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	07/01/2026
51429	IL XVII secolo in Europa	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	260	20	16/10/2025
51685	Il XVII secolo in Europa	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	150	10	26/03/2026
51712	Roma Liberty: arte e...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	165	15	23/10/2025
51517	Le collezioni dei "Cardinal...	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	75	5	23/10/2025
51666	Luce e Tenebra: viaggio nelle...	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	55	5	27/11/2025
51563	Dall'Espressionismo al...	Maurizio Chelli	Esquilino Newton	Gio	15:00-17:00	260	20	23/10/2025
51565	Dal Cubismo all'Espressionismo	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	260	20	24/10/2025
51516	La pittura nel Seicento	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	150	10	24/10/2025
51478	Il XVII secolo in Europa	Stefania Laurenti	Online	Ven	17:00-19:00	200	20	24/10/2025

Moderna

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51532	I grandi Maestri del...	Luca Paonessa	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	260	20	24/10/2025

Contemporanea

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51453	Verso la Biennale di Venezia...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	150	10	08/01/2026
51734	Roma Novecento. Arti visive...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	165	15	16/10/2025

Grandi Imperi

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51427	L'Impero bizantino e la...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:30	260	20	15/10/2025
51430	L'Impero bizantino fra XIII...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:30	150	10	18/03/2026

Grandi Musei, Monumenti e Luoghi

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51620	L'Architettura delle chiese...	Enrico Carlone	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	22/10/2025

Simboli e Iconografia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51801	La storia della medicina...	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Lun	11:00-12:40	110	6	22/09/2025
51439	Un capolavoro per ogni Giubileo	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	06/10/2025
51657	Iconografia felina	Teresa Nicolangelo	Palazzo Englefield	Lun	14:00-15:00	65	10	23/03/2026
51778	Oltre l'immagine	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	12/01/2026
51653	L'arte e la poesia: viaggio...	Teresa Nicolangelo	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	190	15	20/10/2025
51654	L'arte e la poesia: viaggio...	Teresa Nicolangelo	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	190	15	02/03/2026
51518	Il significato dei Simboli nella...	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	28/10/2025
51741	Capolavori svelati. Simboli e...	Annalisa Abrignano	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	150	10	28/10/2025

Corsi itineranti

CODICE	TITOLO	DOCENTE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51792	I luoghi della religione a Roma dal Paganesimo...	Gabriele Poggi	Lun	10:00-12:00	75	5	20/10/2025
51529	L'acqua e Roma	Luca Paonessa	Lun	17:00-19:00	130	10	20/10/2025
51419	Luigi Moretti: architetto visionario tra...	A.I. Correa Machado	Mar	10:00-12:00	130	10	09/09/2025
51781	Palazzi bellissimi	Silvia Pacelli	Mar	10:00-12:00	55	5	07/10/2025
51782	Oratori e Confraternite	Silvia Pacelli	Mar	10:00-12:00	130	10	18/11/2025
51783	Quel che resta delle Terme	Silvia Pacelli	Mar	10:00-12:00	45	4	17/02/2026
51784	Roma sotterranea	Silvia Pacelli	Mar	10:00-12:00	130	10	24/03/2026
51533	Passaggi segreti. Nuove scoperte	Fiorenza Scarpellini	Mar	10:00-12:00	130	10	21/10/2025
51742	C'era una volta Roma: arte, storia e curiosità	Annalisa Abrignano	Mar	11:00-13:00	130	10	21/10/2025
51664	Bernini e Borromini a confronto	Alessia Muliere	Mar	11:00-13:00	55	5	23/09/2025
51785	Medio Evo in breve	Silvia Pacelli	Mer	10:00-12:00	70	5	14/01/2026
51788	Roma e dintorni: ville, palazzi e giardini...	Silvia Pacelli	Mer	10:00-12:00	130	10	08/10/2025
51790	A spasso per il Seicento: chiese, piazze e...	Silvia Pacelli	Mer	10:00-12:00	130	10	25/02/2026
51534	Roma segreta	Fiorenza Scarpellini	Mer	10:00-12:00	130	10	22/10/2025
51658	Armonie e Fasti Romani	Fiorenza Scarpellini	Mer	10:00-12:00	130	10	21/01/2026
51710	Roma e la "Belle Époque": salotti culturali...	Sabrina Marenzi	Mer	10:30-12:30	155	14	15/10/2025
51519	Passeggiate romane: Roma attraverso i secoli	Alessia Muliere	Mer	11:00-13:00	55	5	22/10/2025
51711	"Pater Tiberinus": Roma e il suo fiume	Sabrina Marenzi	Mer	15:00-17:00	165	15	15/10/2025
51560	Passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Gio	10:00-12:00	130	10	23/10/2025
51567	I Papi e il Rinascimento	Luca Paonessa	Gio	10:30-12:30	90	8	23/10/2025
51789	Lineamenti di storia della scultura dal Barocco...	Silvia Pacelli	Gio	11:00-13:00	130	10	23/10/2025
51791	L'arte come espressione del potere da Augusto...	Silvia Pacelli	Gio	11:00-13:00	130	10	22/01/2026
51562	Nuovi Passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Ven	10:00-12:00	130	10	24/10/2025
51569	Spazi aperti e semiaperti a Roma: cortili...	Luca Paonessa	Ven	10:30-12:30	55	5	24/10/2025
51736	L'Universo simbolico dell'arte sacra: dal...	Sabrina Marenzi	Ven	15:00-17:00	130	10	31/10/2025

LETTERATURA



MEDIEVALE

Susanna Carlucci

La commedia di Dante Alighieri: l'Inferno

cod. 51633

Il corso analizzerà, anche attraverso i commenti dei più famosi esegeti dell'opera, tutti i trentaquattro canti della prima cantica dell'Inferno, per poi in eventuali successivi corsi esaminare anche il Purgatorio e il Paradiso.

Le tre corone della letteratura italiana: Dante, Petrarca e Boccaccio

cod. 51561

Il corso approfondirà anche attraverso apporti critici, la vita e i testi dei tre importanti scrittori del medioevo, Dante, Petrarca e Boccaccio, modelli della letteratura italiana ed europea, il cui stile è stato imitato dai letterati successivi poiché considerato come apice di purezza poetica e linguistica.

CONTEMPORANEA

Maria Luigia Giannone

Letteratura italiana moderna e contemporanea

cod. 51818

Il corso si concentrerà sugli scrittori italiani a partire dall'Ottocento fino ai nostri giorni, compresi gli scrittori di "gialli" che nel mondo letterario sono all'avanguardia. Si osserveranno autori celebri e no, con eventuali letture di brani e libero commento dei corsisti.

Maria Iezzi

Donne impavide e ostinate raccontano la storia

cod. 51723

Il corso si propone non solo di raccontare la storia attraverso la biografia di donne eccellenti – per tenacia e determinazione – ma anche di restituire verità alla loro vicenda umana e di analizzare il rapporto con il potere nel momento storico in cui sono vissute. "Spogliandole" del pregiudizio e della mistificazione, che ne hanno

caratterizzato la narrazione, racconteremo di Leni Riefenstahl e la propaganda nazionalsocialista, delle Sorelle Mirabal fiere oppositrici della dittatura di Rafael Leonidas Trujillo, di Anna Stepanovna Politkovskaja testimone delle guerre in Cecenia e dell'ascesa di Putin, di Aung San Suu Kyi Nobel per la pace nel Myanmar militarizzato e di Marielle Franco coraggiosa attivista nel Brasile contemporaneo. Donne ostinate ed impavide e decisamente "scomode".

Marcello Teodonio

Giuseppe Gioacchino Belli (1791-1863)

cod. 51495

La produzione letteraria di Giuseppe Gioacchino Belli (1791-1863), il più grande poeta romano, e uno dei più grandi poeti italiani di ogni tempo, viene ripercorsa con attenzione sia ai dati biografici, rigorosamente ricostruiti, sia in relazione alle vicende storiche e culturali contemporanee. Ognuno di questi momenti consentirà di incontrare altri protagonisti e momenti della storia di Roma e dell'Italia di quegli anni: papi, intellettuali, stranieri, luoghi, momenti, e una città che è e rimane "di sempre solenne ricordanza" e "stalla e chiavica der Monno", sempre al centro del mondo e al tempo stesso marginale, nella quale concetti e valori devono sempre ridefinirsi. Negli incontri molta attenzione sarà dedicata alla lettura e interpretazione dei testi.

La letteratura in romanesco dal 1870 a oggi

cod. 51494

Il corso ripercorre la storia della letteratura in romanesco dalla fine dello Stato della Chiesa a oggi. Chiappini, Zanazzo, Pascarella, Petrolini, Del Monte, Trilussa, Santini, Durante, Gadda, Pasolini, Fabrizi, Trombadori, Mario Dell'Arco, Fefè, Marcelli, Marè, la situazione attuale.

CRITICA LETTERARIA

Simona Lenoci

Italo Calvino. Editore, scrittore, creativo

cod. 51740

Chi era Italo Calvino? Uno scrittore, certo, ma anche editore, partigiano, intellettuale impegnato, creativo.

Un viaggio attraverso i suoi scritti e le sue collane per conoscere e capire meglio un artista a 360° e il ricco panorama editoriale del dopoguerra.

Bruno Torregiani

Borges: il labirinto della scrittura

cod. 51526

Attraverso la lettura e il commento di una selezione tra le poesie e le prose di Borges, si tenterà un'interpretazione critica complessiva della sua opera. Si indagheranno le ragioni estetiche della grandezza assoluta dello scrittore e insieme si renderà conto del suo ruolo come maestro riconosciuto della letteratura postmoderna.

LABORATORIO LETTERARIO

Annamaria Ansaloni

Laboratorio di lettura: voci di un io narrante

cod. 51497

Conoscere un testo attraverso la natura interpretativa dell'autore e del suo mondo. Lasciarsi guidare dalla voce narrante dentro sentimenti ed emozioni. Scoprire quale è la distanza, o la contiguità, fra l'autore e la voce narrante. Incontrare i vari autori tra quelli letti e discutere con loro sul testo e sulla loro interpretazione. Ad ogni incontro, con cadenza mensile, il corso propone la lettura di un'opera fra le più interessanti della letteratura. Far emergere la sensibilità e la capacità che ciascun lettore possiede, ma che a volte non sa portare alla luce.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Medievale

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51561	Le tre corone della letteratura...	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	20/10/2025
51633	La Commedia di Dante Alighieri...	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	260	20	22/10/2025

Contemporanea

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51495	Giuseppe Gioacchino Belli (1791...	Marcello Teodonio	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	260	20	20/10/2025
51494	La Letteratura in Romanesco...	Marcello Teodonio	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	260	20	20/10/2025
51723	Donne impavide e ostinate...	Maria Iezzi	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	75	5	06/11/2025
51818	Letteratura italiana moderna e...	Maria L. Giannone	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	325	25	24/10/2025

Critica letteraria

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51740	Italo Calvino. Editore, scrittore...	Simona Lenoci	Galileo Galilei	Lun	15:00-17:00	285	22	20/10/2025
51526	Borges: il labirinto della scrittura	Bruno Torregiani	Online	Lun	16:00-18:00	80	8	20/10/2025

Laboratorio letterario

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51497	Laboratorio di lettura: Voci di...	Annamaria Ansaloni	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	100	10	23/10/2025

SCRITTURA E AUTOBIOGRAFIA



Michele Annesi

Scrittura creativa: soggetti cinema\tv\teatro

cod. 51831

Il soggetto è un breve racconto che illustra sommariamente la trama di un film o di un'opera teatrale. Se hai sempre desiderato provare a scriverne uno, questo è il corso per te! Aspiranti scrittori di qualsiasi età siete i benvenuti: cimentatevi con il mio aiuto in questo spazio di Scrittura Creativa. Attenzione però, non scriveremo sceneggiature complete, solo soggetti di massimo 2 pagine. Consiglio finale: se hai vuoti creativi, non sai da che parte iniziare, leggi un po' di post su Facebook o Instagram e parti da lì per il tuo soggetto!

Elena Basile

Esperienza e creatività

cod. 51554

Obiettivo di questo corso avanzato è riuscire a coniugare esperienza e fantasia in buoni testi da divulgare. Come? Alternando lezioni di tecniche di scrittura e letture significative al lavoro individuale che ciascuno potrà condividere, in diretta, con il gruppo. Questo significa darsi la possibilità di sperimentare propri modi espressivi in un confronto immediato, anche con la docente che offrirà suggerimenti ed

eventuali variazioni nella forma. Così ogni incontro potrà diventare un appuntamento sorprendente, di conferma o di scoperta.

Testimonianze e significati

cod. 51555

Scrivere è un'affermazione di libertà, e frequentare un corso di scrittura creativa rappresenta una scelta precisa, soprattutto in un momento storico come quello che stiamo vivendo. Voler fissare descrizioni, emozioni e sentimenti vissuti o immaginati, dare espressione a parti profonde e spesso sconosciute di sé stessi, comunicare una propria visione del mondo acquista grande valore. Allenarsi a scrivere, alimentando creatività e tecnica, è quanto offre questo corso per realizzare e condividere qualcosa che lascerà un segno, una testimonianza significativa.

Anna Volpe

Autobiografia. La storia di sé

cod. 51502

Raccontare la propria storia è un atto di amore verso noi stessi.

Passeggiare, guardare e scrivere

cod. 51835

Passeggeremo per la nostra bella città e la racconteremo. Cominceremo dai luoghi meno turistici.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Scrittura e autobiografia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51554	Esperienza e creatività	Elena Basile	Online	Mar	17:00-19:00	210	20	21/10/2025
51831	Scrittura creativa: soggetti...	Michele Annesi	Palazzo Englefield	Mar	18:30-20:30	300	22	21/10/2025
51502	Autobiografia. La storia di sé	Anna Volpe	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	22/10/2025
51835	Passeggiare, guardare e scrivere	Anna Volpe	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	120	10	23/10/2025
51555	Testimonianze e significati	Elena Basile	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	285	22	23/10/2025



LINGUE E LETTERATURE ANTICHE

GRECO ANTICO

Carla Capobianco

Greco 4

cod. 51727

Continuiamo il nostro itinerario nella conoscenza del greco antico, seguendo le vicende di Diceopoli e della sua famiglia che ci permette di scoprire

contemporaneamente storia e usanze della Grecia antica. Il corso prevederà un lavoro ancora più approfondito sul lessico grazie alla lettura di passi antologici tratti dalle "Storie" e la prosecuzione dello studio della grammatica con l'analisi del perfetto e dell'aoristo e del futuro passivo.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Greco antico

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51727	Greco 4	Carla Capobianco	Online	Ven	17:00-19:00	220	22	24/10/2025

STORIA



ANTICA

Romano Del Valli

Dal principato di Augusto a Teodorico il Grande

cod. 51582

Parleremo del Principato fondato da Augusto, della Gens giulio-claudia, della dinastia flavia, degli imperatori adottivi, dei Severi, dell'ascesa di Diocleziano e di Costantino. Tratteremo inoltre l'affermarsi del Cristianesimo, di Teodosio e la divisione dell'Impero, delle invasioni e della nascita dei regni romano-barbarici. Il corso approfondirà inoltre i vari aspetti della vita quotidiana e si concluderà con l'arrivo in Italia dei Goti di Teodorico. Analizzeremo le

cause della caduta dell'Impero Romano d'Occidente, confrontandole con la situazione dell'Impero Romano d'Oriente.

Dalle origini dei popoli italici alla fine della Res Publica

cod. 51581

Il corso tratterà la nascita delle civiltà a partire dal Neolitico, la storia dei popoli italici e in particolare quella di Roma, nel contesto del Mediterraneo. Approfondiremo le fasi della monarchia e della Res publica, gli usi e i costumi di vari popoli, l'alimentazione, l'organizzazione militare e tutto ciò che riguarda la vita quotidiana nel mondo antico. Analizzeremo lo sviluppo della confederazione italica, che ha poi dato luogo all'Impero.

Giuseppe Fort

Gesù di Nazareth

cod. 51615

Il "Gesù storico" è l'intenzione accademica di ricostruire la figura di Gesù di Nazareth, utilizzando i moderni metodi della ricerca storica, attraverso l'analisi critica dei testi antichi, in particolare dei Vangeli canonici come fonti primarie della sua biografia, insieme al confronto con il contesto storico e culturale in cui Gesù condusse la sua vita.

Silvana Palmieri

Storia e cultura del sud Italia (dalla Magna grecia all'avvento dei Borbone) - Mod.1

cod. 51717

Dai viaggi leggendari di Ulisse e di Enea, il Sud Italia si presenta come uno splendido caleidoscopio di popoli e culture: Greci, Romani, Arabi, Bizantini, Normanni, Svevi... Spiccano figure storiche di eccellenza, come Ruggero D'Altavilla, il grande Federico di Svevia, l'affascinante principe Manfredi, il giovanissimo Corradino di Svevia. Dopo il governo degli Angioini e Aragonesi la dominazione spagnola e le rivolte. Arriva infine, nel 1734 il primo grande re dei Borbone.

STORIA MODERNA E CONTEMPORANEA

Roberto Giuliani

L'Unione Europea: storia, scenario, prospettive

cod. 51805

Il corso mira ad analizzare le principali fasi del processo di integrazione europea, l'attuale scenario istituzionale, le strategie dell'UE per affrontare le nuove sfide globali e le opportunità della programmazione 2021-2027.

Maria Iezzi

Dall'Unità agli anni '70: la storia d'Italia raccontata da 5 romanzi contemporanei

cod. 51722

Partendo dall'analisi dei romanzi, si raccontano i passaggi fondamentali della storia d'Italia dal Risorgimento alla complessa stagione politica degli anni '70, approfondendo eventi e dipanando articolate sinergie, svelatesi col tempo. I testi d'ispirazione al corso

sono "Il Gattopardo" di Tomasi di Lampedusa, "Tempo di uccidere" di Ennio Flaiano, "Il giardino dei Finzi-Contini" di Giorgio Bassani, "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino e "Todo modo" di Leonardo Sciascia.

Storia contemporanea e suggestioni cinematografiche

cod. 51726

Stimolati da pellicole contemporanee si ripercorreranno eventi storici del secolo scorso, non sempre debitamente conosciuti: la guerra civile irlandese e "Micheal Collins", la storia dell'emigrazione italiana e del movimento anarchico in "Sacco e Vanzetti", l'Estado Novo di Salazar in "Sostiene Pereira", la nascita e la fine della Repubblica Socialista Federale di Jugoslavia raccontate in "Underground", la crisi dei missili di Cuba e i difficili giorni del giovane presidente JFK in "Thirteen days", la complessa vicenda della Rote Armee Faktion (RAF) in "La banda Baader Meinhof", Settembre Nero e il Mossad di "Munich", per concludere con la guerra del Libano del 1982 e la vicenda di Sabra e Shatila in "Walzer con Bashir". Durante il corso non è prevista la visione dei film.

Roberto Fiorentini

Il conflitto arabo israeliano

cod. 51793-51794

Le radici storiche e ideologiche del conflitto. Le diverse fasi e i protagonisti. Il Sionismo e il nazionalismo arabo. La diplomazia internazionale, il ruolo dell'Onu, degli Stati Uniti e delle potenze europee. Due "narrazioni" a confronto e la manipolazione dell'informazione. I problemi contemporanei e le prospettive.

Storia dell'antisemitismo

cod. 51795

Percorso storico che dall'antichità fino ai giorni nostri individua le cause, i caratteri e le manifestazioni dell'ostilità antiebraica nel corso dei secoli. Definizioni e concetti. Il pregiudizio contro gli ebrei nell'età antica e nell'alto medioevo. Le origini dell'antiebraismo islamico. L'antigiudaismo cristiano durante il basso medioevo e l'età moderna. Antisemitismo e razzismo nel XVIII e XIX secolo. Il Nazismo e le leggi antiebraiche fasciste del 1938. La Shoah. Le diverse componenti e i caratteri dell'antisemitismo contemporaneo.

Gianni Sarro

Partiti e storia d'Italia: dalla Costituzione alla crisi della Prima Repubblica

cod. 51594

Il corso prevede un approccio interdisciplinare, combinando lezioni frontali, analisi di documenti storici e discussioni guidate. Verranno utilizzati materiali

audiovisivi, estratti da discorsi politici e documentari, per fornire un quadro dettagliato e coinvolgente. Saranno inoltre suggerite letture di approfondimento per chi desidera esplorare ulteriormente i temi trattati. Il corso è pensato per studenti, appassionati di storia e politica, insegnanti e chiunque voglia approfondire il ruolo dei partiti nella storia italiana contemporanea. Non sono richieste conoscenze pregresse, ma solo curiosità e interesse per la politica e la storia del nostro Paese.

GRANDI POPOLI E PERSONAGGI

Gianni Fazzini

History made by women: splendori e tragedie di donne che dal Settecento al Novecento hanno "fatto" la storia

cod. 51535

Vicende pubbliche e private di Donne, con i loro successi e le loro sconfitte. Donne che hanno parlato

non solo d'amore, ma anche di politica, di avventure, di battaglie per la libertà. Donne che hanno lottato per il riconoscimento di quello che è stato il loro fondamentale contributo alla costruzione della Storia. Donne che hanno forgiato consapevolmente - o inconsapevolmente - i pensieri e i destini di grandi uomini con la propria voce che, libera di esprimersi, è stata infine ascoltata e compresa.

Giuseppe Fort

I Nabatei

cod. 51652

I Nabatei furono un popolo di commercianti dell'Arabia antica, insediati nelle oasi del nord-ovest, indicativamente nell'area che fungeva da confine fra la Siria e l'Arabia, dall'Eufrate al Mar Rosso. Sono creatori di Petra, in Giordania.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Antica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51615	Gesù di Nazareth	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	20/10/2025
51582	Dal Principato di Augusto a...	Romano Del Valli	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	260	20	21/10/2025
51581	Dalle origini dei popoli italm...	Romano Del Valli	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	260	20	23/10/2025
51717	Storia e cultura del Sud Italia...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Ven	11:00-12:50	160	12	26/09/2025

Moderna e Contemporanea

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51805	L'Unione Europea: storia...	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	Lun	15:00-16:50	110	6	08/09/2025
51793	Il conflitto arabo israeliano	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mar	11:00-12:50	110	6	16/09/2025
51794	Il conflitto arabo israeliano	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mar	11:00-12:50	110	6	02/12/2025
51795	Storia dell'antisemitismo	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mar	11:00-12:50	110	6	28/10/2025
51722	Dall'Unità agli anni '70: la storia...	Maria Iezzi	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	105	7	22/10/2025

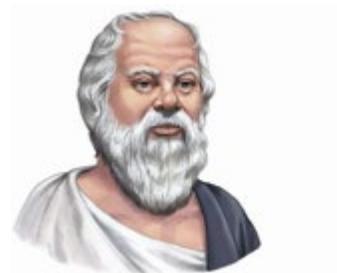
Moderna e Contemporanea

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51726	Storia contemporanea e...	Maria Iezzi	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	8	01/04/2026
51594	Partiti e Storia d'Italia: dalla...	Gianni Sarro	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	150	10	22/10/2025

Grandi Popoli e Personaggi

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51535	History made by Women...	Gianni Fazzini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	15/10/2025
51652	I Nabatei	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	22/10/2025

FILOSOFIA E STORIA DELLE RELIGIONI



STORIA DELLA FILOSOFIA

Giuseppina Aliperti

Filosofia e vita civile a Napoli tra Settecento e Novecento

cod. 51644

Tra gli argomenti affrontati ci saranno: Vico e le repubbliche di "mercadanti". Il fascino insidioso di Spinoza nella Napoli tra Seicento e Settecento. All'origine della cittadinanza attiva: Gaetano Filangieri, Antonio Genovesi. Le accademie private e la libera ricerca a Napoli.

Filosofia ed Etica

cod. 51641

Tra i temi affrontati ci saranno: l'età ellenistica; la filosofia dei Romani; Cicerone, Seneca, Epitteto e Marco Aurelio, Lucrezio; le tradizioni filosofiche e religiose nella tarda antichità.

Erminia Di Iulio

Di chi possiamo fidarci? "testimoni", "autorità" ed "esperti" nella filosofia contemporanea

cod. 51541

Già David Hume aveva sottolineato che gran parte di tutto ciò che sappiamo dipende da ciò che ci viene detto, cioè dalle testimonianze di altri. Ciò significa anche che tutto ciò che si apprende dai libri, dalla televisione, da internet non è altro che (potenziale) conoscenza acquisita per testimonianza. Il corso si propone di offrire una efficace, ma agile introduzione ai molti e diversificati problemi che avvolgono il rapporto tra nozioni quali "conoscenza", "testimonianza" e "autorità/esperto".

La nascita della filosofia occidentale. Dalle origini a Platone

cod. 51544

Il corso ripercorre, in maniera introduttiva, le tappe fondamentali della nascita della riflessione filosofica

occidentale. Innanzitutto, si prenderà in esame il contesto della riflessione pre-filosofica che ha reso possibile l'emergere della filosofia in un senso più tecnico. In secondo luogo, ci si soffermerà sui filosofi cosiddetti "presocratici" (scuola Ionica, Senofane, Pitagora, Parmenide, Eraclito, Anassagora, Democrito ed Empedocle). Infine si considererà l'Illuminismo sofisticato e saranno trattati Socrate e Platone.

Silvana Palmieri

L'essenza del pensiero umano (dall'antica Grecia alla filosofia medioevale) - modulo 1

cod. 51716

Origini della filosofia greca, principali esponenti (tra cui Talete, Pitagora, Parmenide, Eraclito, Socrate, i Sofisti, Platone, Aristotele, Diogene, Ippazia). Caratteristiche della filosofia romana, principali esponenti (tra cui Cicerone e Seneca,). Principali caratteristiche della filosofia medievale (tra cui S. Agostino, Abelardo e S. Tommaso).

Bruno Torregiani

Lineamenti di storia dell'estetica: dalla grecità al Rinascimento

cod. 51636

Il corso si propone di offrire un sintetico panorama storico delle concezioni del bello nella letteratura e nelle arti, dal mondo classico alla crisi del Rinascimento. Per rendere perspicuo e interessante un percorso tanto vasto e complesso, si procederà per tappe significative, privilegiando l'approccio diretto a testi di filosofi e scrittori; questo repertorio delle teorie estetiche, di volta in volta, sarà posto in relazione con creazioni esemplari in letteratura e nelle arti figurative.

TEMI E QUESTIONI

Erminia Di Iulio

Elena di Troia: colpevole o innocente?

cod. 51543

Il corso ripercorre la storia della donna più bella di sempre dal mito alla filosofia, seguendo un itinerario testuale che prenderà (rapidamente) in esame Omero, Stesicoro e il teatro tragico per arrivare, infine, alla lettura filosofica di Gorgia di Lentini.

Esper Russo

Filosofia e cura di sé

cod. 51714

Una riflessione sul tema della "cura di sé" nella formulazione filosofica, da Socrate, attraversando la filosofia ellenistica e romana, fino alla spiritualità cristiana. Dall'esercizio filosofico all'ascetismo cristiano.

La sapienza pitagorica. I versi aurei

cod. 51713

Riflessione sugli scritti pitagorici e sulla sua filosofia pratica; sull'armonizzare l'essere e la vita, evitando ogni elemento di discordia e di tensione, moderare gli istinti, le passioni e i bisogni affinché l'animo non sia disturbato nel volgersi verso la conoscenza e la contemplazione.

GRANDI FILOSOFI

Erminia Di Iulio

«Menzogne simili al vero». Il poeta, la musa e l'autorità nel pensiero greco arcaico

cod. 51542

Il corso vuole ripercorrere le tappe principali dell'evoluzione della figura del poeta e del suo rapporto con l'autorità e le Muse dalle origini omeriche fino alla svolta filosofica di Parmenide. Nel dettaglio, ci si soffermerà sui "maestri di verità" arcaici. Si prenderanno in esame anche e in particolare: Omero, primo educatore dell'Ellade; Esiodo, con il quale nasce la riflessione gnoseologica, per passare poi al razionalissimo Senofane e al "padre venerando e terribile" Parmenide.

STORIA DELLE RELIGIONI

Francesca Longo

Donne e Cristianesimo: un percorso storico e sociale

cod. 51632

"Credo in un solo Dio, Padre onnipotente"; così recita la professione di fede cristiana cattolica, a sottolineare il carattere maschile della divinità all'interno di una religione che fin dall'origine si era caratterizzata invece per l'apertura alla figura femminile. Nasce da questa

contraddizione l'importanza e l'ambiguità del rapporto fra le donne e la religione cristiana. Forse, proprio nell'ambito religioso vanno ricercate le ragioni più profonde del ruolo della donna nel mondo occidentale.

Paola Manetto

Le tre religioni monoteiste

cod. 51634

Un excursus sulla storia delle tre religioni monoteiste: ebraismo, cristianesimo ed islam, spiegando la loro storia, l'arte, l'architettura e la cultura.

Giuseppina Micheli

I Vangeli e i primi Concili

cod. 51440-51441

Chi ha scritto i Vangeli? Quando sono stati scritti? Perché non narrano tutti gli stessi eventi? Sono queste le domande che vengono poste ogni volta che ci si avvicina a una lettura critica del Nuovo Testamento. Ma i Vangeli sono anche frutto delle decisioni prese durante i primi Concili della Chiesa. Il corso analizzerà le connessioni fra le due tematiche.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Storia della filosofia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51636	Lineamenti di storia dell'estetica...	Bruno Torregiani	Online	Lun	16:00-18:00	150	15	19/01/2026
51541	Di chi possiamo fidarci?..	Erminia Di Iulio	Englefield	Mar	11:00-13:00	90	7	03/03/2026
51716	L'essenza del pensiero umano...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Mar	15:00-16:50	160	12	30/09/2025
51641	Filosofia ed Etica	Giuseppina Aliperti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	260	20	22/10/2025
51644	Filosofia e vita civile a Napoli...	Giuseppina Aliperti	Palazzo Englefield	Mer	13:00-15:00	150	10	22/10/2025
51544	La nascita della filosofia...	Erminia Di Iulio	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	190	15	23/10/2025

Temi e questioni

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51543	Elena di Troia: colpevole o...	Erminia Di Iulio	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	120	8	21/10/2025
51714	Filosofia e cura di sé	Esper Russo	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	260	20	24/10/2025
51713	La sapienza pitagorica. I Versi..	Esper Russo	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	190	15	24/10/2025

Grandi filosofi

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51542	«Menzogne simili al vero». Il...	Erminia Di Iulio	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	90	7	05/03/2026

Storia delle religioni

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51634	Le tre religioni monoteiste	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	260	20	20/10/2025
51440	I Vangeli e i primi Concili	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	06/10/2025
51632	Donne e Cristianesimo: un...	Francesca Longo	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	120	8	23/10/2025
51441	I Vangeli e i primi Concili	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	150	10	09/10/2025

INGLESE



I corsi Upter e il quadro comune europeo

LIVELLI UPTER	QUADRO RIFERIMENTO EUROPEO	COSA IMPARERÒ?
Elementary	A1	Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare se stesso/a e gli altri e fare domande e rispondere su particolari personali. Interagire in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.
Pre-intermediate	A2	Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza. Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Descrivere in termini semplici aspetti del proprio background e dell'ambiente circostante. Esprimere bisogni immediati.
Intermediate	B1	Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, etc. Muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia in un paese dove si parla la lingua. Riprodurre un testo semplice relativo ad argomenti familiari o di interesse personale. Descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente opinioni e progetti.
Upper intermediate	B2	Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, 7-8 comprese le discussioni tecniche nel proprio campo. Interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i "native speakers" senza sforzo per l'interlocutore. Produrre un testo chiaro e dettagliato su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
Advanced	C1	Comprendere un'ampia gamma di testi complessi e lunghi e riconoscerne il significato 9-10 implicito. Esprimersi con scioltezza e naturalezza. Usare la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali e accademici. Produrre testi chiari, ben costruiti e dettagliati su argomenti complessi, mostrando un sicuro controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione.
Proficiency	C2	Comprendere con facilità praticamente tutto ciò che sente e legge. Riassumere informazioni provenienti da diverse fonti sia parlate sia scritte, ristrutturando gli argomenti in una presentazione coerente. Comunicazione spontanea in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato in situazioni complesse.

INGLESE A1

Teresa Anelli

Inglese A1.2 Elementary

cod. 51699

Il corso prevede di sviluppare il processo di apprendimento della lingua inglese attraverso lettura di brani, ascolto e comprensione di testi. Gli studenti saranno in grado di comunicare nelle situazioni di ogni giorno, presentare se stessi, interagire in modo semplice. Una particolare attenzione sarà rivolta all'apprendimento di strutture grammaticali, vocabolario e pronuncia

Antonella Battiloro

Inglese A1.1 Elementary

cod. 51761-51762

Partendo da zero arriveremo a comprendere e usare espressioni di uso quotidiano, frasi

basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare se stessa/o, fare domande semplici e saper dare risposte parlando lentamente e chiaramente. Fondamentale sarà l'apprendimento della costruzione della frase inglese e capiremo le differenze strutturali rispetto all'Italiano. Grammatica, pronuncia e vocabolario di base.

Anna Monica Ciotola

Inglese A1.1 Elementary

cod. 51487

Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare se stesso/a e gli altri e fare domande e rispondere su particolari personali. Interagire in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.

Sandra Di Sabantonio

Inglese A1.1 Elementary

cod. 51823

Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari per la comunicazione di base. Fare domande e rispondere. Interagire in modo semplice. Le basi della struttura della lingua inglese iniziando ad analizzare le differenze con la nostra lingua.

Maria Lyssiak

Inglese A1.1 Elementary

cod. 51720

Base grammaticale iniziale con esecuzione di esercizi, sviluppo di pratiche di conversazione per aspetti diversi nella vita quotidiana, dialoghi tratti da diversi ambiti (famiglia, casa, viaggio, negozi, spesa, etc.), lettura narrativa, comprensione di testi, sviluppo del vocabolario. Esercizi e discussione su ciò che leggiamo. Poesie e canzoni in inglese.

Inglese A1.2 Elementary

cod. 51721

Gli aspetti grammaticali più importanti, esecuzione di esercizi per acquisire competenze utilizzandoli, sviluppo di pratiche di conversazione da utilizzare nella vita di tutti i giorni, dialogo (comprendere l'interlocutore, rispondere e chiedere), lettura narrativa, comprensione di testi, arricchimento del vocabolario. Esercizi e discussione su ciò che leggiamo. Poesie e canzoni in inglese.

Sara Tossini

Inglese A1.1 Elementary

cod. 51639

Nel livello A1 si imparerà ad esprimersi attraverso espressioni di uso quotidiano, a presentare se stessi e gli altri, a porre domande per fare conoscenza. Si tratterà anche una grammatica di base, attraverso esercizi scritti e conversazione.

INGLESE A2

Teresa Anelli

Inglese A2.1 Pre-Intermediate

cod. 51697

Il corso prevede l'approfondimento di strutture grammaticali e l'utilizzo delle stesse nella conversazione. Si utilizzerà un libro di grammatica ed un libro di testo. Gli studenti potranno imparare a descrivere eventi utilizzando il lessico appreso.

Inglese A2.2 Pre-Intermediate

cod. 51701

In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere frasi ed espressioni di uso comune relative ad aree di rilevanza immediata (ad esempio informazioni di base su se stessi e i propri familiari, shopping, geografia locale, lavoro); di comunicare svolgendo compiti semplici e di routine che richiedono uno scambio diretto e semplice di informazioni su questioni comuni e di routine; di descrivere in termini semplici aspetti del proprio background e ambiente e questioni riguardanti bisogni immediati.

Penelope Gate

Inglese A2.2 Pre-Intermediate

cod. 51678

Questo livello permette di approfondire il vocabolario e di acquisire una maggiore libertà e capacità di espressione in modo più ampio rispetto ai livelli precedenti.

Manuela Gazzano

Inglese A2.2 Pre-Intermediate 4+++

cod. 51537

Il corso prevede l'esposizione e il ripasso della grammatica già acquisita al livello elementary e l'introduzione della grammatica pre-intermediate. Saranno affrontate attività comunicative semplici, esercizi volti all'arricchimento del lessico e giochi che possano favorire la socializzazione e la conversazione.

Sara Tossini

Inglese A2.1 Pre-Intermediate

cod. 51557

A questo livello potrete imparare a comprendere un linguaggio molto semplice, relativo ad argomenti familiari (studio, casa, lavoro, tempo libero) e a esporre le vostre idee in base agli argomenti proposti, approfondendo lo studio della grammatica e della lingua scritta e parlata.

INGLESE B1

Teresa Anelli

Inglese B1.2 Intermediate Plus

cod. 51694

Il corso è rivolto a coloro che hanno conseguito un buon livello Intermediate ed intendono approfondire lo stesso. In questo livello gli studenti saranno in

grado di tenere conversazioni e realizzare elaborati scritti su argomenti che toccano diversi temi. Si utilizzeranno libri di testo e materiale interattivo. Si presterà inoltre particolare attenzione al miglioramento delle competenze linguistiche per raggiungere una produzione comunicativa del linguaggio stimolando la fluidità.

Inglese B1.2 Intermediate

cod. 51693

Il corso offre un approfondimento del programma del livello B1.1 Intermediate 5 attraverso conversazioni basate su temi diversi, ascolto e proiezione video per migliorare il lessico e la fluidità. Durante il corso si affronteranno nuove strutture grammaticali che verranno poi sviluppate a Intermediate al livello 6.

Eleonora Di Nucci

Inglese B1.1 Intermediate 5

cod. 51489

Utilizzeremo un libro di testo e risorse online per supportare l'apprendimento. Le lezioni saranno interattive e includeranno esercizi, discussioni e attività pratiche per aiutare a migliorare le abilità linguistiche.

Penelope Gate

Inglese B1.1 Intermediate

cod. 51663

Questo livello permette di approfondire il vocabolario e di acquisire una maggiore libertà e capacità di espressione in modo più ampio rispetto ai livelli precedenti.

Inglese B1.2 Intermediate

cod. 51665

Questo livello permette di approfondire il vocabolario e di acquisire una maggiore libertà e capacità di espressione in modo più ampio rispetto ai livelli precedenti.

Loredana Golob

Inglese B1.1 Intermediate

cod. 51706

Il livello intermedio si compone di due parti (B1.1 e B1.2) e si innesta sugli studi precedenti per portare gli studenti a una padronanza superiore e a una certa autonomia linguistica. In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere i punti principali di un input chiaro e standard relativo a questioni comuni in cui ci si imbatte regolarmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.; di affrontare gran parte

delle situazioni che possono venirsi a creare durante un viaggio; di comporre testi semplici e coerenti su argomenti comuni o di interesse personale; di descrivere esperienze ed eventi, sogni, speranze e ambizioni e fornire brevemente motivi e spiegazioni per opinioni e progetti.

Inglese B1.2 Intermediate Plus

cod. 51702

Il livello intermedio si compone di due parti (B1.1 e B1.2) e si innesta sugli studi precedenti per portare gli studenti a una padronanza superiore e a una certa autonomia linguistica. In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere i punti principali di un input chiaro e standard relativo a questioni comuni in cui ci si imbatte regolarmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.; di affrontare gran parte delle situazioni che possono venirsi a creare durante un viaggio; di comporre testi semplici e coerenti su argomenti comuni o di interesse personale; di descrivere esperienze ed eventi, sogni, speranze e ambizioni e fornire brevemente motivi e spiegazioni per opinioni e progetti.

Sara Tossini

Inglese B1.1 Intermediate

cod. 51558-51559

Questo livello prevede l'approfondimento di quanto affrontato nei livelli precedenti, sviluppando le quattro competenze fondamentali: Listening, Reading, Speaking e Writing, arricchendo di volta in volta il proprio vocabolario.

INGLESE B2

Teresa Anelli

Inglese B2.2 Intermediate

cod. 51695-51698

Esercitazioni grammaticali e lessicali di tipologie varie, su diversi temi di interesse generale e personale, svolte in un contesto prevalentemente comunicativo/collaborativo, lavorando a volte in coppia, a volte in piccoli gruppi. Si mira a rafforzare, presentare, sviluppare e mettere in pratica nozioni nuove e già studiate in un'atmosfera amichevole e rilassata.

Penelope Gate

Inglese B2 + Conversation Upper-Intermediate

cod. 51684

Not only grammar but also conversation for students at level B 2.1.

Manuela Gazzano

Inglese B2.1 Upper Intermediate 7 ++
cod. 51536

Il corso prevede l'esposizione e il ripasso della grammatica già acquisita a livello B1, l'introduzione della grammatica Upper Intermediate e il suo utilizzo in un contesto orale. Il corso prevede anche attività per sviluppare l'arricchimento del lessico (attraverso letture), role plays, dibattiti e giochi per favorire la socializzazione e l'utilizzo della lingua orale.

Loredana Golob

Inglese B2 Upper-Intermediate Plus
cod. 51704

10 lezioni da 1.5 ore (totale 15 ore); il corso è strutturato su 3 moduli da 10 lezioni di 1.5 ore; il secondo modulo dovrebbe iniziare a fine gennaio 2026, il terzo intorno ai primi di aprile 2026.

Inglese B2.1 Upper-Intermediate
cod. 51725

Al termine del corso, i partecipanti saranno in grado di interagire con un grado di padronanza e spontaneità che rende possibile un'interazione regolare con un interlocutore madrelingua senza alcuno sforzo da parte di entrambi.

INGLESE C1

Teresa Anelli

Inglese C1.2 Advanced
cod. 51696

In questo livello gli studenti conseguiranno un'effettiva padronanza funzionale della lingua e saranno in grado di: comprendere un'ampia gamma di periodi difficili ed elaborati; cogliere il significato implicito; esprimere idee fluentemente e spontaneamente senza difficoltà nel trovare le parole corrette; usare la lingua in modo flessibile ed efficace per fini sociali, accademici e professionali; comporre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su temi complessi, dimostrando un uso controllato delle strutture discorsive, delle connessioni e dei meccanismi di coesione.

Penelope Gate

Inglese Conversation C1/C2 Advanced
cod. 51677

In this course students will improve their knowledge and use of vocabulary and idiomatic language

through a combination of free, spontaneous conversation and topic-based discussion. Original materials such as newspaper articles, books and films form a basis for a course where students can talk about everything, from individual interests to the current affairs of the day and more

Inglese Conversation C1/C2 Advanced
cod. 51681

In this course students will improve their knowledge and use of vocabulary and idiomatic language through a combination of free, spontaneous conversation and topic-based discussion. Original materials such as newspaper articles, books and films form a basis for a course where students can talk about everything, from individual interests to the current affairs of the day and more.

APPROFONDIMENTO

Loredana Golob

Inglese C1 Approfondimento
cod. 51700-51730

In questo livello gli studenti conseguiranno un'effettiva padronanza funzionale della lingua e saranno in grado: di comprendere un'ampia gamma di periodi difficili ed elaborati, e di cogliere il significato implicito; di esprimere idee fluentemente e spontaneamente senza difficoltà nel trovare le parole corrette; di usare la lingua in modo flessibile ed efficace per fini sociali, accademici e professionali; di comporre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su temi complessi, dimostrando un uso controllato delle strutture discorsive, delle connessioni e dei meccanismi di coesione.

CONVERSAZIONE

Penelope Gate

Inglese B2 + Conversation Upper-Intermediate
cod. 51684

Not only grammar but also conversation for students at level B 2.1.

Inglese Conversation C1/C2 Advanced
cod. 51677-51681

In this course students will improve their knowledge and use of vocabulary and idiomatic language

through a combination of free, spontaneous conversation and topic-based discussion. Original materials such as newspaper articles, books and films form a basis for a course where students can talk about everything, from individual interests to the current affairs of the day and more.

Loredana Golob

Inglese Conversation B1 Intermediate

cod. 51728

I corsi di Conversation sono per studenti più esperti dove la conversazione può essere molto più spontanea e libera, stimolata da materiale "originale" quali ad esempio articoli di giornali, lettura, film.

CULTURA E SOCIETÀ

Loredana Golob

Inglese B2/C1 Shakespeare Club

cod. 51733

This is a club for Shakespeare enthusiasts who will meet once a week to read, study, ponder and delight in a play by Shakespeare. While students generally believe that Shakespeare is too difficult to understand and imagine that his language is obscure and outdated, club participants are always pleasantly surprised to find that Shakespeare speaks to them in a vivid, modern and

extremely expressive way. The play chosen for this year is Julius Caesar, a work that continues the themes of Shakespeare's historical plays: statecraft, the nature of good kingship and the ethics of power. The play would have been of particular interest to the Elizabethans as they shared with the Romans the fear of civil war resulting from the will to autocratic power so that they would have seen the play not only as a history of the past but also as a story of their own time. We, too, as modern readers, will readily perceive the play's relevance to the present day.

Reading Circle

cod. 51731

Frequenza 1 volta al mese. Reading Circles have existed for at least the past two hundred years bringing together booklovers to meet on a regular basis to share their reading experiences, and now Upter offers its students this engaging way to read and enjoy books of all types: novels, history, best-sellers, even poetry may be chosen. The Circle will meet once a month to decide together what to read, will then spend four weeks reading the book chosen (observations and queries may be exchanged via e-mail throughout the reading period) and then meet to discuss it in person and choose the next book. All you need to join is a love of reading and a desire to exchange impressions and observations with others. The group is intended to bring together mothertongue readers and upper-intermediate and advanced students. Join us and enjoy.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Inglese A1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51487	Inglese A1.1 Elementary	Anna Monica Ciotola	Setteville	Lun	17:00-19:00	250	22	20/10/2025
51823	Inglese A1.1 Elementary	Sandra Di Sabantonio	Centocelle Geranio	Lun	18:30-20:30	320	22	27/10/2025
51761	Inglese A1.1 Elementary	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	Mar	11:00-12:50	350	22	23/09/2025
51639	Inglese A1.1 Elementary	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	14/01/2026
51720	Inglese A1.1 Elementary	Maria Lyssiak	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	300	20	22/10/2025
51721	Inglese A1.2 Elementary	Maria Lyssiak	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	300	20	22/10/2025
51699	Inglese A1.2 Elementary	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	330	22	23/10/2025
51762	Inglese A1.1 Elementary	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	Gio	15:00-16:50	350	22	25/09/2025

Inglese A2

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51557	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	21/10/2025
51697	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	330	22	22/10/2025
51678	Inglese A2.2 Pre-intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	22/10/2025
51701	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	23/10/2025
51537	Inglese A2.2 Pre-Intermediate...	Manuela Gazzano	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	330	22	23/10/2025

Inglese B1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51693	Inglese B1.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Lun	09:00-11:00	330	22	20/10/2025
51694	Inglese B1.2 Intermediate Plus	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	330	22	20/10/2025
51663	Inglese B1.1 Intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	330	22	21/10/2025
51665	Inglese B1.2 Intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	21/10/2025
51702	Inglese B1.2 Intermediate Plus	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	21/10/2025
51706	Inglese B1.1 Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	22/10/2025
51558	Inglese B1.1 Intermediate	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	330	22	22/10/2025
51489	Inglese B1.1 Intermediate 5	Eleonora Di Nucci	Setteville	Mer	17:30-19:30	250	22	22/10/2025
51559	Inglese B1.1 Intermediate	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	23/10/2025

Inglese B2

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51695	Inglese B2.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	330	22	21/10/2025
51704	Inglese B2 Upper-Intermediate...	Loredana Golob	Online	Mar	09:30-11:00	120	10	21/10/2025
51698	Inglese B2.2 Upper-Intermediate...	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	22/10/2025
51725	Inglese B2.1 Upper-Intermediate...	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	22/10/2025
51684	Inglese B2 + Conversation...	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	330	22	23/10/2025
51536	Inglese B2.1 Uppter...	Manuela Gazzano	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	23/10/2025

Inglese C1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51677	Inglese Conversation C1/C2...	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	330	22	22/10/2025
51681	Inglese Conversation C1/C2...	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	23/10/2025

Inglese C1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51696	Inglese C1.2 Advanced	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	21/10/2025

Approfondimento

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51700	Inglese C1 approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Lun	10:00-12:00	330	22	20/10/2025
51730	Inglese C1 approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	330	22	23/10/2025

Conversazione

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51677	Inglese Conversation C1/C2...	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	330	22	22/10/2025
51684	Inglese B2 + Conversation Upper...	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	330	22	23/10/2025
51681	Inglese Conversation C1/C2...	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	23/10/2025
51728	Inglese Conversation B1	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	23/10/2025

Cultura e società

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51733	Inglese B2/C1 Shakespeare Club	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mar	16:00-18:00	180	12	21/10/2025
51731	Reading Circle	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Ven	15:30-17:30	150	10	24/10/2025



Sostieni la cultura
Università popolare di Roma

Con il **5x1000**



La tua firma è necessaria
Questo è il codice da inserire
97051730584

*Una realtà che lotta
contro gli analfabetismi.*

Associati

FRANCESE



FRANCESE A1

Mathieu Boudet

Francese A1

cod. 51670

Il corso affronta la conoscenza della lingua attraverso le prime nozioni lessicologiche, grammaticali e gli elementi base della coniugazione. Verranno sviluppate le 4 abilità: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. Alla fine del corso il corsista sarà in grado di comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano, frasi basilari, di presentare se stesso e gli altri, fare domande, interagire in modo semplice, seguire una conversazione elementare.

Valeria Colla

Francese A1

cod. 51682

Il corso si rivolge a coloro che sono principianti e che desiderano avvicinarsi alla lingua francese. Saranno introdotti gli elementi fondamentali della fonetica, le funzioni comunicative di base, il lessico e le prime strutture grammaticali. Ciò consentirà ai corsisti di presentarsi e di interagire in modo semplice su argomenti di vita quotidiana e familiare, di leggere e produrre brevi messaggi scritti e descrizioni.

Gabriella Rodelli

Francese A1

cod. 51661

Elementi di base della lingua francese: alfabeto, accenti, i pronomi personali, il soggetto, i verbi, gli articoli "définis et indéfinis", la frase negativa, etc.

FRANCESE A2

Mathieu Boudet

Francese A2

cod. 51672

Il corso approfondisce la conoscenza verbale e grammaticale della lingua ed è dedicato a chi possiede già una conoscenza di base del francese. La comunicazione orale diventa più facile e sciolta, si comincia a poter scrivere dei testi articolati, leggere brani abbastanza lunghi. Alla fine del corso

il corsista sarà in grado di comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano, interagire e seguire una conversazione.

FRANCESE B1

Mathieu Boudet

Francese B1

cod. 51671

Il corso approfondisce la conoscenza verbale e grammaticale della lingua ed è dedicato a chi possiede già una conoscenza di base del francese. La comunicazione orale diventa più facile e sciolta, si comincia a poter scrivere dei testi articolati, leggere brani abbastanza lunghi. Alla fine del corso il corsista sarà in grado di comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano, interagire e seguire una conversazione.

Valeria Colla

Francese B1

cod. 51683

Il corso si rivolge a coloro che hanno già una conoscenza discreta della lingua francese. Saranno potenziate le abilità di comprensione e produzione orale e scritta e approfonditi i contenuti lessicali e le strutture grammaticali. I corsisti potranno comunicare con maggiore disinvoltura su argomenti familiari e di interesse personale, descrivere esperienze e avvenimenti, esporre brevemente opinioni e progetti e scrivere testi più articolati.

CONVERSAZIONE

Mathieu Boudet

Francese Conversazione B1

cod. 51669

Il corso è rivolto agli studenti che abbiano già una discreta conoscenza della lingua. Si prevede di sviluppare la comunicazione orale prendendo spunto dalla lettura di testi di attualità presi da giornali e riviste con conseguenti riflessioni sui testi scelti.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Francese A1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51670	Francese A1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	300	20	20/10/2025
51682	Francese A1	Valeria Colla	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	300	20	20/10/2025
51661	Francese A1	Gabriella Rodelli	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	75	5	25/10/2025

Francese A2

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51672	Francese A2	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	300	20	22/10/2025

Francese B1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51671	Francese B1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	300	20	22/10/2025
51683	Francese B1	Valeria Colla	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	300	20	23/10/2025

Conversazione

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51669	Francese Conversazione B1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	300	20	20/10/2025



Circolo dei Lettori

Qualcosa di più di un semplice circolo di lettura.
Solo all'Upter. Aderisci subito.

Per aderire scrivi a presidenza@upter.it

TEDESCO



TEDESCO A1

Ingrid Maria Fronhofer

Tedesco A1.2

cod. 51564

Nel corso di Tedesco Livello A1 si acquisisce una conoscenza approfondita delle basi della Lingua tedesca. Si imparerà il lessico e le espressioni linguistiche più comuni attraverso lezioni focalizzate su varie tematiche e allo stesso tempo, con facilità, si apprenderà la grammatica tedesca. Alla fine del corso sarà raggiunto il livello linguistico A1. Eventuali lacune saranno recuperate in itinere.

TEDESCO A2

Ingrid Maria Fronhofer

Tedesco A2.2

cod. 51571

Il corso di Tedesco Livello A2.2 si rivolge ad una clientela che ha già qualche conoscenza di base della Lingua tedesca. Si imparerà il lessico e le espressioni linguistiche più comuni attraverso lezioni focalizzate su varie tematiche e allo stesso tempo, con facilità, si apprenderà la grammatica tedesca. Eventuali lacune saranno recuperate in itinere. Saranno integrati nel corso anche alcuni aspetti letterari e storici. Alla fine del corso si sarà raggiunto il livello linguistico A2 e per chi ha intenzione di fare la certificazione linguistica sarà fornito il materiale adatto alla preparazione.

Elfriede Wilhelm de Franchis

Tedesco A2.1

cod. 51817

Con questo corso sarete in grado di comprendere frasi ed espressioni di uso frequente, relative a settori di rilevanza immediata (ad esempio, informazioni riguardo la persona e la famiglia, acquisti, lavoro e ambiente circostante); in grado di gestire semplici conversazioni di routine. Infine potrete descrivere la propria provenienza e formazione, l'ambiente e gli oggetti circostanti, correlati a necessità immediate.

TEDESCO B1

Petra Gringmuth

Tedesco B1.1

cod. 51496

Für alle, die sich in einfachen und routinemäßigen Situationen schon verständigen können. In diesem Kurs erweitert ihr eure Fähigkeiten über Themen oder Interessen zu sprechen, über Erfahrungen und Ereignisse zu berichten, Träume, Hoffnungen oder Ziele zu beschreiben und diese auch zu begründen oder zu erklären.

CONVERSAZIONE

Ingrid Maria Fronhofer, Petra Gringmuth

Tedesco A2+ Konversation Mit Ingrid Und Petra

cod. 51512

Für alle, die sich in Standardsituationen schon ganz gut verständigen können. In diesem Kurs erweitert ihr eure Fähigkeiten, über Themen oder Interessen zu sprechen oder über Erfahrungen und Ereignisse zu berichten. Ihr übt an den Diskursen teilzunehmen und eure Meinung auch zu begründen oder zu erklären. Unsere Vorschläge für die Gesprächsthemen werden auch landeskundliche Aspekte umfassen.

CULTURA E SOCIETÀ

Elfriede Wilhelm de Franchis

Lettura Tedesca

cod. 51813

E' un corso di approfondimento e consolidamento della lingua. Leggeremo testi complessi inerenti argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni dove sarete in grado di stabilire con una certa scioltezza e spontaneità un'interazione regolare con i parlanti nativi. Produrremo testi chiari e dettagliati con un'ampia gamma di argomenti e punti di vista, fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. Per questo corso è richiesto un livello minimo B1.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Tedesco A1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51564	Tedesco A1.2	I. M. Fronhofer	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	300	20	22/10/2025

Tedesco A2

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51817	Tedesco A2.1	E. W. de Franchis	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	330	22	20/10/2025
51571	Tedesco A2.2	I. M. Fronhofer	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	300	20	22/10/2025

Tedesco B1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51496	Tedesco B1.1	Petra Gringmuth	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	330	22	21/10/2025

Conversazione

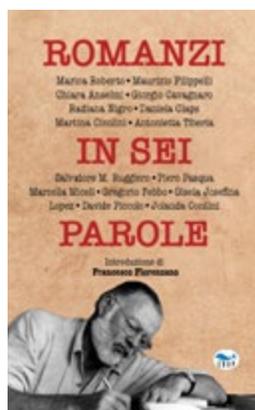
CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51512	Tedesco A2+ Konversa...	I. M. Fronhofer e P. Gringmuth	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	150	10	20/10/2025

Cultura e società

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51813	Lettura Tedesca	E. W. de Franchis	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	23/10/2025



RACCOLTA DEI ROMANZI PARTECIPANTI AL CONCORSO LETTERARIO "ROMANZO IN SEI (6) PAROLE"



*Un concentrato di storie,
di propositi, di pensieri,
di confessioni, di affetti,
di emozioni.*

www.edup.it

SPAGNOLO



SPAGNOLO A1

Jaime Garcia Ruiz

Spagnolo A1

cod. 51770-51771

Si seguono le linee guida del Cervantes. Si imparerà la fonetica spagnola, le lettere e i numeri. L'allievo saprà comprendere e usare espressioni relative alla propria nazionalità e alle professioni; attività in casa e nel lavoro; sul tempo, la geografia; i vestiti, i colori, gli oggetti quotidiani e anche sull'aspetto fisico, il carattere e i rapporti di famiglia. L'allievo saprà comprendere e usare espressioni quotidiane destinate a soddisfare necessità di base, sarà in grado di dare informazioni sull'attività giornaliera. Potrà dare e ricevere informazioni sul cibo e sulle sue caratteristiche. Conoscerà i servizi e i luoghi della città.

Monja Lauricella

Spagnolo A1.1

cod. 51491

Dar y pedir datos personales, saludar y despedirse, expresar intenciones y motivos, describir lugares, el clima, ir de tiendas, expresar gustos y preferencias, descripción física y de carácter, la hora, bares y restaurantes, etc.

Maria Victoria Lozada

Spagnolo A1.2

cod. 51550-51551

Il corso si rivolge a studenti che hanno una conoscenza di base della lingua. Verranno approfondite le nozioni verbali e grammaticali. Comprendremo come utilizzare le espressioni di uso quotidiano per scrivere testi brevi, lettere o mail personali. Gli allievi, parlando in spagnolo, racconteranno le loro esperienze di vita e lavorative, i ricordi di vita, viaggi e piani futuri.

SPAGNOLO B1

Maria Victoria Lozada

Spagnolo B1.2

cod. 51547-51548-51549

Il corso si innesta sugli studi precedenti del B1.1 per portare gli allievi a una padronanza della lingua superiore e ad una certa autonomia linguistica.

In questo livello i partecipanti saranno in grado di esprimersi con discreta scioltezza su diverse tematiche. Si affronteranno nuovi aspetti grammaticali in modo da dare la possibilità agli allievi di raggiungere un livello di espressione più accurato e preciso.

SPAGNOLO C2

Maria Victoria Lozada

Spagnolo C2

cod. 51546

Il corso offre un'ampia varietà di attività per migliorare la capacità comunicativa e consolidare le competenze grammaticali acquisite nei livelli precedenti. Verranno proposti diversi temi di riflessione su argomenti di carattere globale e interculturale incoraggiando l'interazione fra gli allievi attraverso l'utilizzo di materiali multimediali (videoclips, film, documentari, etc.), articoli di giornale, riviste, brani musicali. L'obiettivo principale del corso sarà quello di arricchire in diversi contesti sia l'autonomia comunicativa che quella scritta. Gli alunni inoltre dovranno leggere un'opera letteraria in lingua originale, scriveranno varie composizioni e faranno esposizioni orali.

APPROFONDIMENTO E CONVERSAZIONE

Carmen Nacher

Español Terapeutico

cod. 51591

Il corso si propone di migliorare le capacità comunicative degli allievi attraverso attività che consentano di parlare il più possibile durante la lezione, in un ambiente cordiale, creativo, stimolante e soprattutto positivo. Si prevede l'utilizzo di testi di varia origine (presi dal mondo del teatro, cinema, video, quadri, fumetti, graphic novel...) che possano servire da stimolo per parlare e sorridere insieme, facendo, anche, qualche piccolo approfondimento linguistico. Imprescindibile il buon umore. Livello consigliato: B1.

CERTIFICAZIONI

espressione e interazione scritta, espressione e interazione orale.

Jaime Garcia Ruiz

Prepariamoci all'esame Dele A2

cod. 51808

Gli allievi faranno pratiche delle 4 prove dell'esame: comprensione della lettura, comprensione dell'ascolto,

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Spagnolo A1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51770	Spagnolo A1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Mer	19:00-20:50	350	22	24/09/2025
51771	Spagnolo A1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Gio	11:00-12:50	350	22	25/09/2025
51550	Spagnolo A1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	330	22	23/10/2025
51491	Spagnolo A1.1	Monja Lauricella	Setteville	Gio	18:00-20:00	250	22	23/10/2025
51551	Spagnolo A1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	330	22	24/10/2025

Spagnolo B1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51549	Spagnolo B1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	22/10/2025
51548	Spagnolo B1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	23/10/2025
51547	Spagnolo B1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	330	22	24/10/2025

Spagnolo C2

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51546	Spagnolo C2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	330	22	21/10/2025

Approfondimento e Conversazione

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51591	Español Terapeutico	Carmen Nacher	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	300	20	22/10/2025

Certificazioni

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51808	Prepariamoci all'esame DELE A2	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Lun	11:00-12:50	150	8	22/09/2025

ARABO



ARABO A1

Mahmoud Heba

Lingua E Cultura Araba A1.1

cod. 51803-51804

Le vocali, le lettere con le vocali, le forme delle lettere iniziale, mediana e finale della parola, la hamza, la shadda, le lettere deboli, come facciamo la parola, il duale, il plurale sano m, il plurale sano f, il plurale fratto, l'articolo, complemento di specificazione, pronomi o aggettivi dimostrativo, vocabolari.

Fatima Ousbih

Arabo A1

cod. 51627-51629

Argomenti trattati: l'alfabeto: la grafia, la fonetica e la pronuncia. La trascrizione delle lettere dell'alfabeto arabo. Il femminile singolare, l'articolo, la frase nominale e verbale, la declinazione a due e a tre desinenze, il maschile e il femminile, gli aggettivi, i pronomi personale isolati e suffissi, l'accordo fra soggetti e verbi, i mezzi interrogativi, lo stato costruito, i verbi in arabo. Esercizi di traduzione e lettura, breve conversazione in lingua araba classica.

ARABO A2

Fatima Ousbih

Arabo A2

cod. 51628

Ripasso generale del corso arabo 1. La grammatica araba: lo stato costruito e gli aggettivi relativi, il plurale sano e il duale. La coniugazione dei verbi: il passato, il presente e futuro.

ARABO B1

Fatima Ousbih

Arabo B1

cod. 51630

Il corso si rivolge a chi, avendo una discreta conoscenza della lingua araba, vuole consolidare ulteriormente le proprie conoscenze grammaticali ed ampliare il vocabolario per la creazione di testi, forme del verbo arabo, il congiuntivo, i diptoti, il pronome relativo, vocalizzazione, traduzione, conversazione, elaborazione di testi in arabo.

Arabo A1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51629	Arabo A1	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	330	22	20/10/2025
51803	Lingua e cultura araba A1.1	Mahmoud Heba	Attività di Pensiero	Mar	17:00-18:50	350	22	23/09/2025
51627	Arabo A1	Fatima Ousbih	Esquilino Newton	Gio	15:00-17:00	330	22	23/10/2025
51804	Lingua e cultura araba A1.1	Mahmoud Heba	Attività di Pensiero	Ven	17:00-18:50	350	22	10/10/2025

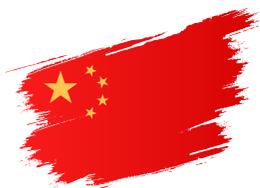
Arabo A2

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51628	Arabo A2	Fatima Ousbih	Esquilino Newton	Gio	17:00-19:00	330	22	23/10/2025

Arabo B1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51630	Arabo B1	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	330	22	20/10/2025

CINESE



Silvia Angeli

Cinese A1

cod. 51603

Il corso è rivolto a chi si affaccia per la prima volta alla cultura e alla lingua cinese. Verranno introdotte le nozioni fonetiche, lessicali e grammaticali di base così da permettere allo studente di presentare se stesso, di interagire in modo semplice e di sostenere una conversazione elementare in lingua cinese. Alla fine del corso lo studente sarà in grado di leggere e scrivere circa 150 caratteri.

Cinese A2

cod. 51604

Il corso è rivolto a chi possiede già una conoscenza elementare della lingua cinese. Durante le lezioni verranno approfondite le regole grammaticali di base e verrà ampliato il lessico. Al termine del corso lo studente avrà acquisito una maggiore sicurezza nell'esposizione e nella comprensione orale e scritta, inoltre sarà in grado di leggere e scrivere circa 300 caratteri.

Cinese B1

cod. 51606

Il corso è rivolto a chi vuole approfondire la conoscenza della lingua cinese. Durante le lezioni verranno approfondite le regole grammaticali e verrà ampliato il lessico. Al termine del corso lo studente avrà acquisito una maggiore sicurezza nell'esposizione e nella comprensione orale e scritta, inoltre sarà in grado di leggere e scrivere circa 600 caratteri.

Cinese B2

cod. 51605

Il corso è rivolto a chi vuole approfondire la conoscenza della lingua cinese. Durante le lezioni verranno approfondite le regole grammaticali già apprese e verrà ampliato il lessico. Al termine del corso lo studente avrà acquisito una maggiore sicurezza nell'esposizione e nella comprensione orale e scritta, inoltre sarà in grado di leggere e scrivere circa 1000 caratteri.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Cinese

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51603	Cinese A1	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	300	20	22/10/2025
51604	Cinese A2	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	300	20	21/10/2025
51606	Cinese B1	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	300	20	21/10/2025
51605	Cinese B2	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	300	20	20/10/2025

ESPERANTO



Giorgio Denti

Esperanto 1

cod. 51524

La lingua Esperanto è nata e si è sviluppata per risolvere il problema della comunicazione tra persone di diversa madrelingua su un piano di pariteticità e di equità. Si fonda sul riconoscimento dell'eguale dignità di tutti i popoli, grandi e piccoli, delle loro culture e delle loro lingue. Un primo corso di 20 lezioni consente all'allievo di conseguire la competenza linguistica A2 del Quadro comune di riferimento raccomandato dal Consiglio d'Europa.

Esperanto 2

cod. 51522

Il corso è rivolto a chi ha già una conoscenza di base della lingua e a quanti hanno frequentato il primo livello.

L'allievo può raggiungere il livello B1, cioè sarà capace di comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il lavoro, il tempo libero ecc; di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale; di raccontare esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni. Infine di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

Esperanto 3

cod. 51521

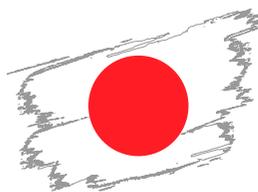
Attraverso approfondimenti linguistici, conoscenza della Letteratura e del Movimento esperantista, si può arrivare alla competenza linguistica B2 del Quadro comune di riferimento raccomandato dal Consiglio d'Europa.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Esperanto

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51524	Esperanto 1	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	50	20	23/10/2025
51522	Esperanto 2	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	50	20	22/10/2025
51521	Esperanto 3	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	50	20	22/10/2025

GIAPPONESE



GIAPPONESE A1

Eiko Misumi

Giapponese A1.1

cod. 51624

Primi passi nella lingua giapponese. L'obiettivo di questo corso è utilizzare il giapponese nelle situazioni reali. Studieremo le quattro abilità ovvero: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. Inoltre verranno affrontati gli argomenti di comprensione e rispetto delle reciproche culture (italiano e giapponese). Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di scrivere i caratteri

giapponesi, di salutare, di iniziare a formulare frasi semplici per parlare di sé e della famiglia e della casa, andare al ristorante.

Giapponese A1.2

cod. 51625

Questo corso è rivolto a coloro che hanno frequentato A1.1 oppure che hanno imparato sia i caratteri giapponesi (hiragana, katakana) che le prime frasi grammaticali di base. Studieremo sempre le quattro abilità ovvero: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. Alla fine di questo corso gli alunni saranno in grado di comunicare in modo semplice e di parlare di hobby,

invitare gli amici, indicare la strada guardando una mappa, spiegare i mezzi in città, andare a fare la spesa e parlare dei viaggi avvenuti e desiderati.

GIAPPONESE A2

Eiko Misumi

Giapponese A2.1

cod. 51626

Questo corso è rivolto a coloro che hanno frequentato A1.2 oppure che hanno raggiunto la conoscenza del livello A1. Studieremo sempre le quattro abilità ovvero: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. L'obiettivo è imparare le abilità comunicative quotidiane. Da questo livello, il numero dei kanji aumenterà e la difficoltà della grammatica crescerà rispetto al livello A1. Alla fine di questo corso gli studenti saranno in grado di conversare su argomenti come l'autopresentazione, la famiglia, il lavoro, gli hobby, le stagioni e il tempo, la propria città, utilizzando espressioni più complesse rispetto a quelle apprese nel livello A1.

Giapponese A2.2

cod. 51729

Questo corso è rivolto a coloro che hanno frequentato A2.1 oppure che hanno raggiunto la conoscenza del

livello A2. Studieremo le quattro abilità ovvero: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. L'obiettivo è imparare le abilità comunicative quotidiane. Alla fine di questo corso, gli studenti saranno in grado di conversare in situazioni diverse, come parlare dei loro hobby legati alle lingue straniere e alle culture straniere, organizzare e ad andare a un picnic, e fare un viaggio di lavoro, utilizzando espressioni più complesse rispetto a quelle apprese nel livello A2.1.

CULTURA E SOCIETÀ

Eiko Misumi

Origami giapponese: l'arte di piegare la carta

cod. 51623

L'origami è un'arte antica giapponese. La parola "origami" è composta da due diversi termini: Oru (piegare) e Kami (carta). L'obiettivo degli origami sta nel creare modelli, realizzare figure e forme con uno o di più fogli senza usare forbici e colla, usando solo le proprie mani e della carta. Durante il corso imparerete a creare diversi tipi di origami, sia tradizionali che moderni, e conoscere un po' di storia. Sono i benvenuti sia i principianti che coloro che hanno già esperienza.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Giapponese A1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51625	Giapponese A1.2	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	23/10/2025
51624	Giapponese A1.1	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Gio	19:00-21:00	330	22	23/10/2025

Giapponese A2

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51729	Giapponese A2.2	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	22/10/2025
51626	Giapponese A2.1	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	330	22	22/10/2025

Cultura e Società

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51623	Origami giapponese: l'arte di piegare...	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	75	5	11/03/2026

GRECO MODERNO



Marina Voudouri

Greco moderno B1

cod. 51545

Il corso è rivolto a chi conosce già le basi della grammatica e della struttura del Greco moderno e vuole approfondire e allo stesso momento migliorare la sua capacità comunicativa. Si useranno libri di testo

che lavorano su tutti questi livelli e si creeranno inoltre numerose ulteriori occasioni di conversazione.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Greco moderno

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51545	Greco moderno B1	Marina Voudouri	Online	Lun	15:00-17:00	110	10	20/10/2025

BIBLIOTECA dei LETTORI

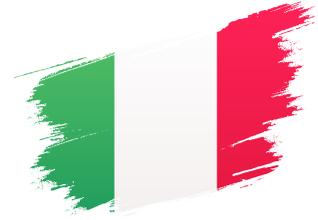
Un catalogo di oltre 500 letture sul canale YouTube dell'Upter



Punta la fotocamera sul QRcode e ascolta



ITALIANO PER STRANIERI



[La nostra scuola]

La Scuola di Italiano dell'Upter ha origine nel 1995 ovvero da quando, in accordo con il Comune di Roma nonché per primi nella capitale, si organizzarono i corsi di italiano per gli stranieri, allora come oggi, monitorati dall'Università per Stranieri di Siena. I programmi didattici hanno come obiettivo il conseguimento della Certificazione Italiana Lingua Straniera (CILS), rilasciata dall'Università per Stranieri di Siena.

svolgimento del test in presenza presso la sede dei corsi di italiano, Palazzo Englefield, via Quattro Novembre, 157. Per partecipare ai corsi, dopo aver conosciuto il proprio livello di appartenenza si richiede di entrare nella lista d'attesa. Al raggiungimento del numero minimo di interessati, si procede all'iscrizione ufficiale e si organizza il corso. I corsi di italiano si svolgono in varie modalità: 1 giorno a settimana; 2 giorni a settimana. Ogni lezione dura 2 ore.

[Iscrizioni sempre aperte]

I corsi di italiano per stranieri sono aperti a tutti coloro che vogliono apprendere e/o migliorare la conoscenza della lingua italiana. Anche per il prossimo anno accademico 2025-26, sono proposti corsi nei 6 livelli e loro intermedi previsti dal QCER. I Corsi vanno dal livello A1 per principianti ai successivi A2, B1-B2, C1-C2, per ognuno dei quali è possibile conseguire la certificazione CILS che ne sancisce la competenza acquisita. Ad ogni corso successivo al livello A1-principianti, si accede verificando il proprio livello di competenza attraverso lo

[CILS]

La certificazione CILS è un titolo di studio ufficialmente riconosciuto che attesta il grado di competenza linguistico-comunicativa in italiano come L2.

SEDE DEGLI ESAMI

Palazzo Englefield, Sede dell'Upter Via quattro novembre 157, Roma



*Fac-simile
del certificato
CILS rilasciato
dall'Università
per gli stranieri
di Siena.*

ITALIANO A1

Valentina Tarica

Italiano per stranieri A1

cod. 51779

Per il livello A1 lo studente dovrà imparare a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano, saper presentare se stesso, descrivere luoghi e persone, rispondere a domande su studio, lavoro e cibo. A livello grammaticale: conoscere articoli, aggettivi qualificativi, pronomi e preposizioni, saper utilizzare i verbi all'infinito e al presente indicativo.

ITALIANO A2

Valentina Tarica

Italiano per stranieri A2

cod. 51780

Nel livello A2 lo studente amplierà le proprie conoscenze imparando a comunicare attività semplici di routine e a saper descrivere il proprio vissuto. Al livello grammaticale imparerà ad utilizzare l'imperfetto indicativo, il futuro semplice, l'imperativo, gli avverbi e l'utilizzo di frasi subordinate.

ITALIANO B1

Docenti Scuola di Italiano

Italiano per stranieri B1

cod. 51798

Il corso mira a portare lo studente al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue e a prepararlo per l'esame di Certificazione CILS. Al livello B1 lo studente è in grado di formulare una frase compiuta per soddisfare bisogni di tipo concreto. Oltre che presentare sé stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire con il proprio interlocutore, leggere testi e comporre brevi scritti.

ITALIANO B2

Docenti Scuola di Italiano

Italiano per stranieri B2

cod. 51799

L'allievo sarà capace di narrare un fatto, esporne probabilità, argomentare secondo necessità, regolare in qualche modo l'azione di altri interlocutori/interlocutrici: un corso per costruire la capacità di creatività linguistica e comunicativa attraverso la conversazione.

Esami CILS presso la sede di Palazzo Englefield ore 8:15 - 17:00

CODICE	TITOLO	DOCENTE	GIORNI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51455	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 16 LUGLIO 2025	Eugenia Maldera	Mer	100	1	16/07/2025
51456	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 16 LUGLIO 2025	Eugenia Maldera	Mer	40	1	16/07/2025
51457	CILS ESAME A2 STANDARD 16 OTTOBRE 2025	Eugenia Maldera	Gio	40	1	16/10/2025
51458	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 16 OTTOBRE 2025	Eugenia Maldera	Gio	40	1	16/10/2025
51459	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 16 OTTOBRE 2025	Eugenia Maldera	Gio	100	1	16/10/2025
51460	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 4 DICEMBRE 2025	Eugenia Maldera	Gio	100	1	04/12/2025
51461	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 4 DICEMBRE 2025	Eugenia Maldera	Gio	40	1	04/12/2025
51462	CILS ESAME A2 STANDARD 4 DICEMBRE 2025	Eugenia Maldera	Gio	40	1	04/12/2025
51463	CILS ESAME B1 STANDARD 4 DICEMBRE 2025	Eugenia Maldera	Gio	90	1	04/12/2025
51464	CILS ESAME B2 4 DICEMBRE 2025	Eugenia Maldera	Gio	105	1	04/12/2025
51465	CILS ESAME C1 4 DICEMBRE 2025	Eugenia Maldera	Gio	135	1	04/12/2025
51466	CILS ESAME C2 4 DICEMBRE 2025	Eugenia Maldera	Gio	160	1	04/12/2025

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Italiano A1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51779	Italiano per stranieri A1	Valentina Tarica	Palazzo Englefield	Mar, ven	11:00-13:00	260	20	22/10/2025

Italiano A2

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51780	Italiano per stranieri A2	Valentina Tarica	Palazzo Englefield	Lun, gio	11:00-13:00	260	22	20/10/2025

Italiano B1

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51798	Italiano per stranieri B1	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	Lun, gio	15:00-17:00	260	20	20/10/2025

Italiano B2

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51799	Italiano per stranieri B2	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	260	20	21/10/2025

CIAO

Conoscere l'italiano con una app oggi

Che aspetti, provala subito!

Disponibile sullo store del tuo smartphone



MINISTERO DELL'INTERNO

PROG-2608 FINANZIATO DAL FONDO ASILO, MIGRAZIONE ED INTEGRAZIONE 2014-2020

DISEGNO E PITTURA



DISEGNO

Veronica Cerbone

Teoria della composizione

cod. 51553

Quali sono le componenti del processo visivo che partecipano alla formazione dell'opera artistica? 5 lezioni da 2 ore ciascuna per cercare di comprendere alcuni principi psicologici nascosti dietro il giudizio estetico; per cogliere i più significativi moduli strutturali della forma e del colore, e di cosa queste ci comunicano nel quotidiano. L'impostazione delle lezioni sarà prevalentemente teorica, con uno sguardo a Kandinskij, Cesare Brandi, Rudolf Arnheim e al filone della psicologia della Gestalt. Sono previste anche delle esercitazioni pratiche alla fine di ogni incontro. Il focus del corso verterà sulle dinamiche che esistono dietro le molteplici scelte compositive per opere figurative e astratte.

Luigi De Cinque

Copia d'arte dal falsario al falso d'autore

cod. 51600

La copia delle opere dei grandi maestri è sempre stato uno dei percorsi più validi per imparare l'arte. Dove si pone il confine tra la copia ed il falso? A quale punto della copia fermarsi sulla strada della antichizzazione? Excursus sulla storia dei materiali, illustrazione dei metodi del falsario, realizzazione di copie, prima disegnate poi dipinte, fedeli riproduzioni di opere preventivamente concordate con l'insegnante. La ricerca e la fornitura dei materiali antichizzanti è a carico degli allievi.

Figura con ritratto e autoritratto

cod. 51598

Non c'è particolare di una figura umana che non necessiti sguardo sicuro e conoscenza approfondita. Quindi la figura in atteggiamenti quotidiani, nuda, semi-vestita, vestita. Il corso permetterà di cimentarsi nella

loro riproduzione a quanti vogliono investigarli con i propri mezzi espressivi. Cenni di anatomia artistica superficiale, particolari anatomici, copia da modello vivente, anche parenti ed amici. Contributo per modello vivente € 25/h da suddividere fra i partecipanti.

Gli inchiostri dalla macchia al disegno

cod. 51739

L'uso delle penne ad inchiostro prevede la padronanza delle tecniche disegnative perché esige grande sicurezza in quanto non permette ripensamenti e cancellature. Questa tecnica si rivelerà un utilissimo esercizio perché, non ammettendo errori, abitua ad eseguire con sicurezza ciò che si è a lungo osservato. I materiali variano dal pennino da china alla stilografica, dalla biro al pennello.

Laboratorio d'arte dal disegno alla pittura

cod. 51597

Affrontiamo le basi della rappresentazione verista mediante l'uso di rigorose norme proporzionali ed intuitive: postura, prospettiva, segno, costruzione, abbozzo, chiaroscuro, ombreggiatura. I materiali utilizzati saranno: grafite, sanguigna, carbone e inchiostro su carta. A seguire crete colorate, il vero acquarello a velatura, l'olio. I soggetti saranno composizioni di solidi, gessi, nature morte, panneggi.

Scuola di nudo

cod. 51599

La riproduzione dal vero del corpo umano è sempre stata il coronamento del percorso di apprendimento artistico. Per "Scuola di Nudo" si deve intendere un laboratorio con modello vivente in cui affrontare la figura investigandola con i propri mezzi espressivi e con le proprie competenze grafico-pittoriche. Quindi si avranno cenni di anatomia artistica superficiale, studio delle posizioni di riferimento e dei particolari anatomici. Contributo per modello vivente € 25/h da suddividere fra i partecipanti.



TECNICHE MISTE

Vincenzo Renzo Badolisani

Disegno e pittura

cod. 51749

Dare allo studente gli strumenti basilari per poter disegnare, sia come copia dal vero, sia come riproduzione di un'immagine da una fotografia e altro.

Maurizio Bedini

Disegnare e dipingere la figura umana

cod. 51743

Il corso è aperto sia a coloro che per la prima volta si cimentano nel disegno della figura umana sia a coloro che hanno già affrontato in maniera autodidatta il problema della raffigurazione del corpo umano. Il corso sarà dedicato allo studio e alla esecuzione del ritratto e della figura umana intera vestita e nuda. Le lezioni saranno supportate sia da tavole didattiche di anatomia pittorica, sia da modella e modello dal vivo. A seconda del livello di preparazione e di abilità di ciascun allievo, verranno utilizzati vari materiali pittorici: dalle matite, alla fusaggine, dai gessetti all'acquerello.

Disegno e acquerello

cod. 51745

Il corso è consigliato sia ad allievi che hanno già frequentato un primo anno di base, sia a quanti hanno autodidatticamente acquisito una conoscenza basilare del disegno o acquerello. Nella prima parte del corso, si eseguiranno esercizi di disegno dal vero con l'uso di grafite, sanguigna, carboncino, matite colorate. Nella seconda parte verrà affrontato il tema del colore con particolare riguardo alla tecnica dell'acquerello cominciando a riprendere i modelli, precedentemente eseguiti con il solo disegno, passando poi a lavori più complessi. Sono previste lezioni en plein-air.

Disegno e pittura (avanzato)

cod. 51746

Il corso è riservato a coloro che hanno già frequentato altri corsi di disegno e pittura o comunque abbiano già una buona abilità tecnico-pittorica. Le lezioni quindi tenderanno ad un approfondimento delle varie tecniche pittoriche, dall'uso dei gessetti all'acquerello, dalla pittura ad acrilico alla pittura ad olio e alle tecniche miste. Lo scopo delle lezioni, dunque, è quello di stimolare gli allievi e le proprie predisposizioni creative, al fine di far sviluppare loro uno stile personale.

Aleksandra Kasperek

Dipingiamo insieme

cod. 51611

La partecipazione è aperta a tutti coloro che desiderano approfondire le proprie capacità espressive e le conoscenze delle tecniche pittoriche. L'obiettivo del percorso è la comprensione della complessità delle tecniche pittoriche. Durante le lezioni si parlerà di: bozzetto, prospettiva, composizione etc. Nell'esecuzione dei lavori si prevede l'uso di acrilici, olii e acquerelli.

Elisa Moricca

Trompe-l'oeil

cod. 51825

Il trompe-l'oeil, ovvero "inganno dell'occhio" è una tecnica pittorica decorativa che permette, all'interno di un ambiente, di realizzare finte finestre, finte marmi, grisaille e grottesche. Il corso prevederà uno studio preparatorio sui materiali come i marmi e i legni e della prospettiva per le finte finestre. Il corsista sarà supportato da immagini e dispense che spiegheranno la nascita di quest'arte decorativa e aiuteranno l'allievo a creare la giusta decorazione per la propria casa. I colori che verranno adoperati durante il corso saranno le tempere acriliche su supporti di legno e tela di cotone. Alla fine del corso l'allievo saprà come realizzare una finta finestra per il proprio ambiente.

Monja Lauricella

Disegno e pittura

cod. 51488

In un ambiente accogliente e professionale si potranno acquisire varie tecniche e in particolare: disegno a matita, il pastello gessoso e l'acrilico. Attraverso facili e piacevoli esercizi si acquisirà la tecnica del colore acrilico. Si passerà alla "Teoria del colore" Si approfondirà la prospettiva per migliorare il disegno del paesaggio e la natura morta. Si eseguiranno copie di artisti impressionisti.

Elettra Porfiri

Pittura ad olio, acrilico, acquerello e disegno 2

cod. 51499

Verrà proposto l'apprendimento delle tecniche espressive, in tutte le loro possibili declinazioni, dall'olio all'acrilico, dall'acquerello alle matite su cartoncino colorato alla grafite. Per coloro che sono già formati e vogliono proseguire l'apprendimento e spaziare tra una tecnica all'altra, sempre con nuovi stimoli, si

proporranno tematiche anche di gruppo, per presentare alla fine dell'anno una bella mostra di tutti i lavori svolti. Tutti alla ricerca della propria vena espressiva, ma con una ottima base tecnica. Il gruppo di pittura e disegno lascia liberi per tematica e tematica tutti gli allievi, affiancati sempre dall'insegnante che gira per

le postazioni, spiegando e correggendo al bisogno. La piacevole atmosfera favorirà l'espressività e la leggerezza dell'espressione e della condivisione.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Disegno

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51597	Laboratorio d'arte dal Disegno...	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Lun	15:30-17:30	150	10	20/10/2025
51598	Figura con Ritratto e Autoritratto	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Lun	17:30-19:30	150	10	20/10/2025
51599	Scuola di Nudo	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	150	10	21/10/2025
51600	Copia d'arte dal falsario al falso...	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	150	10	21/10/2025
51553	Teoria della composizione	Veronica Carbone	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	75	5	04/09/2025
51739	Gli inchiostri dalla macchia al...	Luigi De Cinque	Galileo Galilei	Gio	17:00-19:00	75	5	23/10/2025

Tecniche miste

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51488	Disegno e Pittura	Monja Lauricella	Setteville	Mar	18:00-20:00	250	22	21/10/2025
51746	Disegno e pittura (avanzato)	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	22/10/2025
51611	Dipingiamo insieme	A. Kasperek	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	225	15	22/10/2025
51745	Disegno e acquerello	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	330	22	22/10/2025
51743	Disegnare e dipingere la figura...	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	22/10/2025
51749	Disegno e Pittura	V.R. Badolisani	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	23/10/2025
51499	Pittura ad olio, acrilico...	Elettra Porfiri	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	330	22	24/10/2025
51825	Trompe-l'oeil	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	09:00-12:00	180	6	25/10/2025

CINEMA E TEATRO



CULTURA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA

Alessandro Alfieri

Linguaggio cinematografico e analisi del film

cod. 51493

Il corso intende offrire agli studenti gli strumenti basilari di comprensione del testo filmico, a partire dalle componenti generiche come la sceneggiatura e la recitazione, per arrivare agli elementi specifici come il montaggio e l'inquadratura. Il docente, attraverso il confronto e il paragone con altre arti e attraverso la visione di scene tratte da alcuni grandi classici analizzerà quali siano le strategie espressive che distinguono i vari stili, le varie epoche e i vari movimenti che hanno caratterizzato la storia del cinema. Il corso si svolgerà il lunedì e procederà a settimane alternate.

Francesco Castracane

Storia del cinema: dalla nascita all'avvento del sonoro - modulo 1

cod. 51807

La storia del cinema dalla nascita il 28 dicembre 1895 al Salon Indien du Grand Café al numero 14 del Boulevard des Capucines a Parigi, all'avvento del sonoro il 6 ottobre 1927. Affronteremo il cinema dei Fratelli Lumière, di Georges Méliès, la scuola di Brighton, lo sviluppo dei generi, la grande stagione del cinema americano, dell'espressionismo tedesco e delle altre cinematografie europee, le avanguardie cinematografiche, Sergej Ėjzenštejn e il cinema rivoluzionario sovietico, le differenze fra il cinema comico di Charlie Chaplin e quello di Buster Keaton, le prime questioni teoriche riguardanti l'ontologia delle immagini

Barbara Iacobucci

L'interpretazione dei film

cod. 51645

Si analizzeranno dieci film della storia del cinema, capolavori universalmente riconosciuti: "La regola del gioco", "Quarto potere", "Fino all'ultimo respiro", "L'avventura", "Susanna", "Ombre rosse", "King Kong", "La finestra sul cortile", "2001: Odissea nello spazio", "Fiori d'equinozio".

Storia del divismo cinematografico

cod. 51646

Si analizzerà perché un attore diventa un divo attraverso notizie biografiche delle star, le forme di comunicazione e i processi mediatici.

Concetta Seila Mammoccio

Tecniche delle comunicazioni audiovisive

cod. 51583

Il corso propone una conoscenza storico, teorica e pratica delle fasi della pre e post-produzione di una qualsiasi ripresa audiovisiva, un corto, un videoclip musicale, uno spot pubblicitario, un trailer, un film, un documentario... Si analizzeranno le caratteristiche della strumentazione, dell'ambiente circostante, la stesura di un copione e la formazione di uno staff qualificato. A esercitazioni individuali di registrazione, seguiranno l'utilizzo di software di editing ed effetti audio/video, vagliando le strategie di marketing e di ottimizzazione della recettività del pubblico destinatario.

Gianni Sarro

L'ordine e il caos: il cinema di Hitchcock e Kubrick

cod. 51566

Dodici incontri per un corpo a corpo tra due icone del cinema moderno: Hitchcock e Kubrick. Attraverso la visione di alcuni dei loro capolavori – da "Notorious" a "Psycho", da "2001: Odissea nello spazio" a "Eyes Wide Shut" – esploreremo come questi due maestri abbiano rivoluzionato l'estetica del cinema.

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

Vincenzo Renzo Badolisani

Fare un film

cod. 51748

Il corso - teorico pratico - vuole dare le basi (sceneggiatura, regia, montaggio e recitazione) per capire come si realizza un film o una fiction televisiva. Ed essere in grado di poter esercitare questa

professione a seconda delle proprie inclinazioni, in una delle specifiche componenti del settore cine-tv.

Jaime Garcia Ruiz

Ideazione, scrittura e realizzazione di un cortometraggio

cod. 51772

Indicato per principianti che vogliono cimentarsi con la realizzazione di un progetto audiovisivo affrontando gli strumenti teorico-pratici necessari per poter realizzare un cortometraggio: sceneggiatura (dall'idea alla sceneggiatura tecnica), regia (linguaggio e tecnica cinematografica), videocamera (uso e tecniche di ripresa), produzione (pre-produzione, produzione e post-produzione), montaggio (tipi e regole). Al termine l'allievo ha 4 ore individuali per realizzare un audiovisivo di max 5 minuti.

Montaggio video digitale base

cod. 51773

L'immagine digitale, il linguaggio di ripresa fino al montaggio audio video tramite computer operando su immagini digitali o digitalizzate. Attraverso un software di montaggio non lineare gratuito (Shotcut), ma molto potente, si imparerà a lavorare con i vari formati video, importare filmati da fonti analogiche, impostare, settare e creare una clip video, mixare al meglio immagini e suoni, preparare un video per il Web, creare un Cdvideo o un DVD.

TEATRO E SPETTACOLO

Anna Monica Ciotola

Teatro per adulti

cod. 51492

Il laboratorio è rivolto a chi ha poca o nessuna esperienza di recitazione e desidera scoprire, attraverso un percorso rispettoso e intenso, le proprie potenzialità espressive. Questo avverrà attraverso un training volto alla conoscenza e allo sviluppo dello strumento corpo, lavorando inoltre su poesie, monologhi e scene teatrali/cinematografiche.

Maria Concetta Liotta

L'ABC del teatro

cod. 51810

Lavoreremo su quelle che sono le basi tecniche del teatro, sull'uso consapevole della voce, del diagramma, scoprendo i vari risuonatori che abbiamo a disposizione. Ci concentreremo sull'espressività corporea imparando a usare la nostra gestualità come elemento di comunicazione emotiva, svilupperemo la tecnica vocale, fisica ed emotiva, attraverso le improvvisazioni; la nostra parola d'ordine sarà il gioco del teatro, ovvero giocare

ad essere altro diverso da se, senza perdere mai di vista il gruppo, il confronto con l'altro, creando così una realtà extra quotidiana, dove il sogno si mescola col reale.

Mimo ed espressione corporea

cod. 51809

Gestire il linguaggio corporeo e renderlo codificabile, senza l'uso della parola.

Public speaking e dizione

cod. 51811

Ti senti a disagio a parlare davanti agli altri? Hai problemi di dizione, articolazione e fonazione? Non ti senti sicuro del tuo modo di parlare e di stare in mezzo agli altri? Ti sale l'asia da prestazione? Esiste uno studio per essere presenti a se stessi e lucidi nell'esposizione verbale e non dei nostri discorsi. Ci concentreremo su quella che è la comunicazione efficace (fisica e non) davanti ad una platea.

Silvana Palmieri

Il teatro di Eduardo de Filippo tra finzione e realtà

cod. 51751

Breve biografia di Eduardo de Filippo, un grande autore recentemente un po' trascurato. Tematiche fondamentali della sua produzione artistica e del suo approccio alla vita; in particolare il dualismo "Essere e Apparire": la cruda realtà della vita che si contrappone alla ipocrisia delle apparenze; le situazioni tragiche, comiche od umoristiche che scaturiscono dall'approccio profondamente umano del suo teatro.

Stefania Papaluca

Teatro e comunicazione

cod. 51737

Le tecniche teatrali possono essere utilizzate anche da chi non esercita la professione dell'attore. Il laboratorio sarà incentrato sull'apprendimento delle tecniche recitative e sullo studio dell'improvvisazione, della dizione, della respirazione e del movimento scenico, in un clima giocoso e disteso. L'obiettivo è quello di consentire ai partecipanti di acquisire la capacità di relazionarsi con un pubblico in modo naturale e credibile, gestire l'ansia prima di una performance, catalizzare l'attenzione, mantenendo vivo l'interesse di chi ascolta.

Antonella Ruggiero

Studiare teatro andando a teatro

cod. 51679

Il Cinema che parla di Teatro: un percorso attraverso la visione e l'analisi dei film che hanno come tema il mondo del teatro, dagli attori agli autori, dai drammi alle scene. Alla lezione in classe verrà affiancata, come sempre, la partecipazione agli spettacoli più interessanti della stagione, ovviamente a prezzi ridotti.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Cultura cinematografica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51493	Linguaggio cinematografico e...	Alessandro Alfieri	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	220	14	27/10/2025
51583	Tecniche delle comunicazioni...	C. S. Mammoccio	Palazzo Englefield	Mar	13:00-15:00	150	10	21/10/2025
51566	L'ordine e il caos: il cinema di...	Gianni Sarro	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	180	12	22/10/2025
51807	Storia del cinema: dalla...	Francesco Castracane	Attività di Pensiero	Gio	19:00-20:50	160	10	25/09/2025
51645	L'interpretazione dei film	Barbara Iacobucci	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	150	10	24/10/2025
51646	Storia del divismo...	Barbara Iacobucci	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	75	5	24/10/2025

Produzione cinematografica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51773	Montaggio video digitale base	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Lun	17:00-18:50	180	12	22/09/2025
51748	Fare un film	V. R. Badolisani	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	150	10	21/10/2025
51772	Ideazione, scrittura e...	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Ven	17:00-18:50	300	18	26/09/2025

Teatro e spettacolo

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51809	Mimo ed espressione corporea	Maria Concetta Liotta	Attività di Pensiero	Mar	19:00-20:50	180	12	30/09/2025
51810	L' Abc del Teatro	Maria Concetta Liotta	Attività di Pensiero	Mer	19:00-20:50	360	22	01/10/2025
51737	Teatro e comunicazione	Stefania Papaluca	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	225	15	22/10/2025
51679	Studiare Teatro andando a...	Antonella Ruggiero	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	300	20	23/10/2025
51811	Public speaking e dizione	Maria Concetta Liotta	Attività di Pensiero	Gio	19:00-20:50	160	12	02/10/2025
51751	Il Teatro di Eduardo de Filippo...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Sab	11:05-12:55	160	12	04/10/2025
51492	Teatro per adulti	Anna Monica Ciotola	Setteville	Sab	17:00-19:00	250	22	25/10/2025

MUSICA



CANTO E CORI

Milli Taddei

Coro dell'Università popolare di Roma UpterPOP

cod. 51812

Premessa importante: il coro UpterPOP non deve essere considerato come un corso, si tratta di un'attività artistica che dura per tutto l'anno accademico, da ottobre a giugno. Le prove si effettueranno nella Sala di Presidenza al 3° piano di Palazzo Englefield. Il Coro dell'Upter si caratterizza

per la versatilità e la libertà con cui effettua le scelte del repertorio corale dando vita, negli arrangiamenti originali a cura del Maestro Alessandro Albenga, a contaminazioni stilistiche o a rielaborazioni in forma "ricercata" di brani tratti da un variegato assortimento di generi musicali. Si va da arrangiamenti di composizioni polifoniche in stile jazz, a brani rielaborati del repertorio classico, da versioni corali di celebri colonne sonore a canzoni di musica leggera. Le persone che intendono aderire al coro devono far domanda alla Direttrice del Coro Milli Taddei scrivendo a milli.taddei@upter.it

Opera Full Immersion

Seminari di istigazione e assuefazione al Melodramma tenuti da TITO SCHIPA JR. Incontri-spettacolo in un ambiente esclusivo e riservato approfondiranno con l'aiuto di attori, cantanti, proiezioni, ascolti, i risvolti più intimi di un'opera del grande repertorio italiano. L'iniziativa, benché si sia rivelata graditissima ai conoscitori, agli appassionati e ai semplici curiosi, è dedicata principalmente a chi non è particolarmente esperto nel campo operistico. Sono benvenuti i detrattori più cattivi se accettano il rischio di essere trasformati in maniaci innamorati.

Tito Schipa Jr.

3 Otello 3 (Shakespeare, Rossini, Verdi)

cod. 51433

La tragedia di cui il grande Strehler disse: "Non l'ho mai capita" nella visione musicale di due giganti.



Vuoi avere più informazioni su questo corso?

Guarda la presentazione fatta da Tito Schipa Jr. su YouTube.

Punta la fotocamera sul QRcode

Tosca

cod. 51434

Il corso più ripetuto e amato.

STORIA DELLA MUSICA

Diana De Francesco

Storia della musica con ascolti guidati

cod. 51747

Affronteremo lo studio della storia della musica dal punto di vista evolutivo, approfondendo le caratteristiche principali di ciascuna epoca

contestualizzandola con i principali eventi storico-artistici del periodo. Alla scoperta dei caratteri teorici seguirà, in ciascuna lezione, un ascolto analitico guidato, per rintracciare i caratteri del periodo nel repertorio musicale, le caratteristiche principali e gli aspetti precipi che rendono il repertorio tanto riconoscibile rispetto al periodo di produzione.

STRUMENTI MUSICALI

Aleksander Gashi

Pianoforte

cod. 51832

Il corso prevede lezioni individuali di 40 minuti ciascuna che possono essere strutturate in diversi livelli, a seconda delle competenze e delle propensioni degli allievi.

Cristina Iacoboni

Musica d'insieme per piccoli gruppi

cod. 51595

I partecipanti, provvisti del proprio strumento (a parte il pianoforte), o anche cantanti lirici, impareranno a suonare insieme in piccole formazioni (dal duo al piccolo gruppo) brani di livello compatibile con le loro

capacità strumentali; si spazierà nei repertori delle varie epoche, dal livello più semplice a quelli gradualmente più avanzati, condividendo nel gruppo il piacere di realizzare insieme i brani scelti, in un percorso che gradualmente possa portare alla migliore espressione possibile delle proprie aspirazioni e potenzialità. Si richiede almeno una minima capacità di suonare lo strumento prescelto.

Pianoforte classico

cod. 51593

Il programma spazierà nei repertori delle varie epoche, personalizzando sulla base delle caratteristiche di ogni studente le scelte dei brani e il livello di difficoltà, in un percorso che gradualmente possa portare alla migliore espressione possibile delle proprie aspirazioni e potenzialità.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Canto e cori

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51812	Coro dell'Università popolare di Roma...	Milli Taddei	Palazzo Englefield	Mar	21:00-23:00	160	25	30/09/2025

Opera Full Immersion

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51434	Tosca	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	Gio	17:00-18:15	165	12	30/10/2025
51433	3 Otello 3 (Shakespeare...)	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	Gio	18:30-19:45	300	24	30/10/2025

Storia della musica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51747	Storia della musica con ascolti guidati	Diana De Francesco	Online	Lun	15:00-17:00	110	10	27/10/2025

Strumenti musicali

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51832	Pianoforte	Aleksander Gashi	Palazzo Englefield	Mar	13:00-16:00	650	22	07/10/2025
51595	Musica d'insieme per piccoli...	Cristina Iacoboni	Palazzo Englefield	Mer, gio	15:00-17:00	650	22	23/10/2025
51593	Pianoforte classico	Cristina Iacoboni	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	650	22	23/10/2025

ARTI E MESTIERI

ARCHITETTURA DI INTERNI E ARREDAMENTO

Michele Annesi

Home Staging per vendere una casa cod. 51830

L'Home Staging è l'arte di preparare una casa (o negozi, uffici) alla vendita oppure all'affitto. Il corso insegnerà come, con poche mosse mirate e a basso costo si possa rendere la casa più appetibile per venderla più rapidamente. Per frequentare il corso non servono particolari conoscenze e titoli perché l'Home Staging si impara facilmente. Il corso di quest'anno poi fornirà molte occasioni da aggiungere al Curriculum perché sarà caratterizzato da molte esercitazioni pratiche che renderanno l'apprendimento più facile. L'Home Staging può essere anche un ottimo secondo lavoro, non richiedendo impegni eccessivi di tempo.

DECORAZIONE

Francesco Iannella

Tutte cose. Riconoscere gli oggetti cod. 51814

Il corso è un invito ad approfondire la conoscenza delle cose che ci circondano. Cose che abbiamo sul corpo, nelle nostre dimore, nel territorio attorno, cose per comunicare suoni, immagini e informazioni lontani da noi. Quasi sempre le cose nascono da un'idea, trasformata in progetto, per produrre l'oggetto. Questo iter è codificato nella disciplina del Design degli oggetti con una sua storia. Molti sono i Designer italiani che hanno reso grande questa storia. Nel corso si userà una grande quantità di immagini, disegni, oggetti portati in aula. Sarà possibile una esercitazione finale.

Loredana Rizzo

Realizzazione di un mosaico con metodo diretto cod. 51588

L'arte del mosaico ha origini molto antiche. Si tratta di decorazioni realizzate accostando piccoli frammenti colorati e fissandoli con un legante. I frammenti utilizzati possono essere materiali semplici come i ciottoli e le



piccole pietre o infine il prodotto di una lavorazione come la ceramica, il vetro e lo smalto. Il corso si rivolge a tutti, sia a chi non ha nessuna esperienza nel campo artistico, sia a chi vuole perfezionarsi nell'antico, mestiere del mosaicista. Nella prima parte del corso si realizzerà un mosaico geometrico in bianco e nero. Nella seconda parte si realizzerà un mosaico colorato semi figurativo. Materiali a carico dei partecipanti.

DISEGNARE LA MODA

Barbara Iacobucci

Storia del costume e della moda cod. 51647

Ripercorrere il cammino dei popoli attraverso l'evoluzione del proprio abbigliamento dal paleolitico al XIV sec., dal XV sec. al 1900, dalla Belle époque al 2000.

Storia della moda a Roma cod. 51640

Sarti, culture e stili di una capitale dal 1871 ad oggi.

RESTAURO

Loredana Rizzo

Restauro dei dipinti su tela e tavola e restauro di cornici ed oggetti antichi cod. 51590

Obiettivo del corso è quello di fornire le conoscenze di base per poter operare su un dipinto o una cornice adottando le tradizionali tipologie d'intervento. La prima parte del corso è dedicata alla teoria del restauro dei dipinti su tela e tavola. Le lezioni pratiche prevedono la realizzazione di un disegno con il metodo del quadrato, le prove d'integrazione pittorica a rigatino che simulano un'opera d'arte, il restauro di un dipinto di proprietà dei partecipanti con documentazione da allegare ad una scheda d'intervento. Verrà inoltre trattata la doratura a missione e la doratura a guazzo. Il corso è aperto anche per coloro che preferiscono restaurare altre tipologie d'oggetto.

Restauro della ceramica e modellazione dell'argilla.

Secondo livello

cod. 51596

La ceramica è una tecnica antichissima utilizzata per creare oggetti cavi di qualsiasi forma e dimensione. Il programma si articola in due momenti distinti: uno dedicato ai discenti alla prima esperienza di laboratorio e l'altro a tutti coloro che conoscono la materia o abbiano partecipato al corso precedente. Ogni persona ha a disposizione una quantità variabile di argilla da modellare. Segue a questa fase creativa quella dell'essiccazione e della prima cottura, preceduta dalla colorazione con gli engobbi. Il manufatto dipinto verrà cotto e lucidato con una vernice chiamata cristallina. Durante il corso l'allievo può restaurare i propri oggetti in ceramica. Materiali a carico dei partecipanti.

SARTORIA

Eugenia Guidoni

Taglio e confezione sartoriale.

Primo livello

cod. 51648

Il corso è adatto sia a principianti che ad autodidatte: vi consentirà di apprendere le tecniche sartoriali del taglio e della confezione su misura. Imparerete a tracciare il cartamodello con l'uso di squadre brevettate, il piazzamento dello stesso su tessuto, la confezione e lo sfilamento del capo sulla persona. Realizzerete capi semplici, per iniziare, come gonne dritte e a ruota, corpini, pantaloni e anche piccoli accessori, come astucci e pochette.

Taglio e confezione sartoriale.

Secondo livello

cod. 51649

Si approfondiranno le tecniche apprese con il primo livello per la realizzazione di gonne, corpini, maniche e pantaloni. Realizzerete capi su misura a partire dal disegno del cartamodello, realizzato con l'uso di squadre brevettate. Perfezionerete le tecniche della confezione, sia a macchina che con i punti a mano. Imparerete a fare riparazioni come orli, cambio lampo, rimettere a modello un capo. Inoltre potrete divertirvi con la creazione di accessori come borse, pochette, pashmine e tanto altro.

Taglio e confezione sartoriale.

Avanzato

cod. 51651

Con questo corso avanzato si approfondiranno le tecniche apprese con i precedenti livelli. Scoprirete come trasformare le basi dei cartamodelli, disegnate con le squadre brevettate, per realizzare capi complessi con tagli particolari, drappeggiati o asimmetrici. Perfezionerete le tecniche della confezione, sia a macchina che con punti a mano.

Barbara Iacobucci

Sociologia della moda

cod. 51642

Si parlerà di moda e costume tra sociologia e storiografia.

Sabrina Morgante

Ricamo base

cod. 51584

Nel corso andremo a eseguire i punti base del ricamo con un piccolo progetto finale scelto ed eseguito dalle alunne con i vari punti.

Ricamo intermedio

cod. 51585

Corso per chi vuole aggiungere nuovi punti o affinare la propria tecnica con punti più complessi.

Ricamo su accessori

cod. 51601

Si eseguirà il ricamo e creeremo collane, bracciali orecchini ecc.

Savina Tudisco

Sartoria

cod. 51824

Quante volte ci ritroviamo all'ultimo minuto a dover cambiare un bottone, fare un orlo o cambiare una cerniera e non sappiamo cosa fare. Il corso nasce con l'intento di rendere più semplice tutto questo. Gli incontri saranno prettamente pratici con esercitazioni che aiuteranno l'allievo a prendere dimestichezza con ago e filo. Materiale a carico degli allievi.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Architettura di interni e arredamento

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51830	Home Staging per Vendere una Casa	Michele Annesi	Palazzo Englefield	Mar	16:00-18:00	300	20	21/10/2025

Decorazione

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51588	Realizzazione di un mosaico con...	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	225	15	23/10/2025
51814	Tutte cose. Riconoscere gli oggetti	Francesco Iannella	Palazzo Englefield	Ven	19:00-21:00	150	10	24/10/2025

Disegnare la moda

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51640	Storia della moda a Roma	Barbara Iacobucci	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	14/01/2026
51647	Storia del costume e della moda	Barbara Iacobucci	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	300	20	24/10/2025

Restauro

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51590	Restauro dei dipinti su tela e...	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	225	15	23/10/2025
51596	Restauro della ceramica e...	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	Gio	13:00-15:00	225	15	23/10/2025

Sartoria

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51648	Taglio e confezione sartoriale...	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	300	20	20/10/2025
51601	Ricamo su accessori	Sabrina Morgante	Villaggio Olimpico	Mar	09:00-11:00	150	10	21/10/2025
51651	Taglio e confezione sartoriale...	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	300	20	21/10/2025
51649	Taglio e confezione sartoriale...	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	Mar	13:00-15:00	300	20	21/10/2025
51642	Sociologia della moda	Barbara Iacobucci	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	75	5	23/10/2025
51824	Sartoria	Savina Tudisco	Centocelle Geranio	Gio	16:30-18:30	220	12	16/10/2025
51584	Ricamo base	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	150	10	24/10/2025
51585	Ricamo intermedio	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	150	10	25/10/2025

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIA BASE

Cristina Di Paolo Antonio

Fotografia di base per tutti

cod. 51575

Teoria e pratica, 9 lezioni, 2 uscite e mostra finale. 1: l'Immagine come racconto "Scrivere con la luce"; 2: i diversi generi della fotografia; 3: le varie macchine fotografiche... dalle Reflex ai cellulari; 3: la composizione e la regola dei terzi; 4: la messa a fuoco; 5: la temperatura colore e il bianco e nero; 6: l'esposizione (ISO, tempi e diaframmi); 7: gli obiettivi; 8: la profondità di campo; 9: l'uso del flash.

Mauro Mancini

Il linguaggio fotografico: saper inquadrare

cod. 51752-51753

Cos'è la fotografia digitale e cosa succede quando scattiamo una foto. La luce, i colori, la sintesi additiva e sottrattiva, i modelli colore. Educiamo l'occhio: regola dei terzi, punto di vista, angolo di ripresa, primo piano, la prospettiva, profondità di campo, le 5 composizioni, l'inquadratura dal campo lungo al dettaglio, lo spazio visivo e di movimento, luce ambiente e artificiale, il corpo umano, il movimento, il ritratto, gli animali, still life, etc. Scansioniamo le foto con Fotoscan, gestiamo le foto con Google Foto, facciamo album e video con musica. La fotografia e l'intelligenza artificiale. Previste 2 uscite fotografiche

Gianclaudio Romano

Le basi divertendoti. Pratico

cod. 51506

Corso prevalentemente pratico che alterna esercitazioni all'aperto con incontri in aula. Per chi si affaccia per la prima volta alla Fotografia e per chi voglia riorganizzare ciò che già sa. Analizzeremo le nostre fotocamere (diaframma, otturatore, esposimetro) e la tecnica base per gestire profondità di campo, mosso creativo, obiettivi, inquadratura, esposimetro, temperatura di colore, ecc. La tecnica sarà affiancata dall'analisi dei principi di base di composizione: con la visione delle foto realizzate e la lettura e commento delle stesse, ci avvicineremo alla psicologia dell'immagine per far nascere negli allievi una Sensibilità Fotografica. Il corso è tenuto da un professionista con oltre 20 anni di esperienza didattica, che unisce divertimento ed apprendimento. A fine corso, previa verifica, gli allievi potranno esporre in una mostra nel prestigioso Palazzo Englefield.

Story telling fotografico: la narrazione

cod. 51510

Raccontare per immagini! Per chi abbia conoscenze di base e conosca gli elementi principali della composizione, il corso aiuterà i fotoamatori ad andare oltre le singole buone foto e sviluppare la capacità di concatenare le fotografie e costruire discorsi in immagini. Lavoreremo sulla narrazione fotografica con esercizi specifici (sequenze, tritici, temi guidati, temi liberi, ecc.) e verificheremo i progressi esaminando insieme le immagini prodotte: la lettura delle foto è fase integrante e determinante del processo di sviluppo dei temi e di crescita dei corsisti. Il corso è tenuto da un professionista con oltre 20 anni di esperienza didattica, che unisce divertimento ed apprendimento. A fine corso, previa verifica, gli allievi potranno esporre in una mostra nel prestigioso Palazzo Englefield.

Damiano Rosa

Fotografia base

cod. 51826

Un corso di fotografia base pensato per tutti coloro che vogliono iniziare a fotografare approfondendo gli aspetti principali della tecnica e della composizione dell'immagine mettendo subito in pratica con uscite mirate, divertendosi in compagnia, ciò che si è imparato in aula.

FOTOGRAFIA AVANZATO

Gianclaudio Romano

Fotoartisti: gruppo di lavoro, oltre l'hobby

cod. 51500

Questo Gruppo di lavoro offre ai fotoamatori più esigenti occasione e stimolo per elevare la propria visione e concezione della Fotografia in un vero e proprio Laboratorio Operativo. Lo scopo è di finalizzare il lavoro del Gruppo alla Ideazione Progettazione e Realizzazione di un progetto di ampio respiro che vada anche oltre la sola realizzazione fotografica, esplorando forme alternative di condivisione. Il Gruppo, già ben rodato, intende raccogliere nuove linee aprendosi a chi voglia aggiungersi per il lancio del nuovo progetto, ancora tutto da inventare. Questo Laboratorio Operativo propone di cimentarsi in una sfida: superare la propria attuale concezione dell'hobby fotografico e concretizzare, tramite la realizzazione e finalizzazione del tema, una testimonianza della propria Visione capace concretamente di vivere ben oltre il ristretto orizzonte temporale della classica mostra. Il gruppo

lavorerà quindi molto su ideazione e pianificazione delle immagini e sulla valutazione collettiva delle stesse, con il Docente che coordinerà il gruppo assicurando i necessari contributi teorici e tecnici.

Il tema: progettazione fotografica

cod. 51505

Progettazione, Pianificazione, Personalizzazione: queste le direttrici di questo Gruppo di lavoro volto allo sviluppo di un ensemble fotografico per creare una Mostra a tema che coniughi il lavoro di squadra con la giusta aspirazione di connotare in modo personale e soggettivo il proprio lavoro. Individueremo insieme il tema e uniremo il lavoro di squadra con l'esigenza di spinte personali e caratterizzazioni soggettive delle immagini. Ampio spazio sarà dato alla revisione delle immagini: la lettura delle immagini è fase integrante e determinante dello sviluppo dei temi e quindi di crescita dei corsisti anche per imparare a vedere come gli altri leggono le nostre foto. A fine anno gli allievi esporranno in una mostra a tema unica ed organica in grado di coinvolgere efficacemente il pubblico. Il nostro percorso sarà più lavoro pratico che non teoria, che si dà per acquisita. Obiettivo è approcciare la progettualità fotografica per esprimersi per immagini in modo corretto ed efficace. È rivolto a chi voglia migliorarsi lavorando con altri fotoamatori evoluti.

Laboratorio creativo: sperimentazione e manualità

cod. 51503

Stanchi di Photoshop? Un corso pratico per sperimentare la Fotografia come espressione d'Arte! Con lezioni teoriche e pratiche, scoprirai come il mezzo fotografico possa essere non solo rappresentazione del mondo concreto ma anche mezzo per realizzare autentiche creazioni e dare corpo a personalissime Visioni. Sperimenterai il collage, il domino fotografico, la colorazione manuale delle stampe b/n, e altro con l'uso di tecniche tanto antiche quanto misconosciute sulle orme di maestri (Man Ray, Rodčenko, Galimberti...). Liberi dal vincolo del pittorialismo, punteremo all'estro personale per consentire la crescita di un "lo" soggettivo che della Fotografia faccia "mezzo" e non "fine", in un percorso capace di riavvicinarci, nell'ispirazione, ai pionieri della Fotografia! Darete spazio ad attività pratiche seguiti passo a passo dal docente. Rivolto a chi abbia conoscenze di base e stia cercando nuovo stimolo per la propria passione. A fine corso, previa verifica, gli allievi potranno esporre in una mostra nel prestigioso Palazzo Englefield. La quota NON comprende i costi dei materiali di consumo (stampe, colori, ecc.).

SPECIALI DI FOTOGRAFIA

Gianclaudio Romano

Workshop: pulire sensore, camera, lenti

cod. 51816

Hai portato la tua fotocamera in vacanza al mare, in montagna, in camper, in crociera, ecc.? Ti mostrerò come pulire i tuoi amati obiettivi, i filtri, la fotocamera con i migliori prodotti e con la giusta tecnica come un professionista, senza rivolgerti ad un centro di assistenza. Con il Kit pulizia Fmol che riceverai in omaggio potrai provare tu stesso tutte queste operazioni e portare sempre con te gli elementi di base come il Peretone, il Solvente per sensori, il detergente per lenti, ecc. Fotocamere Reflex o mirrorless. La quota del corso include l'acquisto di materiali di consumo specifici.

STREET PHOTOGRAPHY E REPORTAGE

Gianclaudio Romano

Street: fotografia di strada. Pratico

cod. 51508

Si svolge, in gran parte, sul campo favorendo così il confronto diretto tra i corsisti col supporto della presenza del docente, con oltre 20 anni di esperienza didattica. Realizzeremo immagini capaci di raccontare la città e il suo protagonista, l'uomo, addentrandoci in uno dei filoni fotografici più appassionanti: la street photography. L'ambiente antropico nella sua quotidianità e apparente banalità: la strada; un affaccio sul mondo esteriore che spesso consente incursioni nel mondo interiore ironico, indagatore, scanzonato, pungente... Verremo incontro alle esigenze di chi è meno avvezzo a questo genere fotografico. Gli incontri teorici e di revisione verteranno sull'analisi di quanto prodotto per consentire la crescita espressiva di ognuno sfruttando quell'importante momento formativo che è la revisione di verifica delle foto. A fine corso, previa verifica, gli allievi potranno esporre in una mostra nel prestigioso Palazzo Englefield.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Fotografia base

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51510	Story Telling fotografico: la...	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	180	12	20/10/2025
51506	Le basi divertendoti. Pratico	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Mar	13:00-15:00	180	12	21/10/2025

Fotografia base

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51575	Fotografia di base per tutti	C. Di Paolo Antonio	Villaggio Olimpico	Mar	17:00-19:00	180	12	21/10/2025
51826	Fotografia base	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	Mar	18:30-20:30	180	8	28/10/2025
51753	Il linguaggio fotografico: saper...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Mer	19:00-20:50	200	14	19/11/2025
51752	Il linguaggio fotografico: saper...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Sab	09:00-10:50	200	14	20/09/2025

Fotografia avanzato

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51505	Il Tema: progettazione...	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	180	12	20/10/2025
51500	FotoArtisti: Gruppo di...	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	180	12	20/10/2025
51503	Laboratorio creativo...	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	180	12	21/10/2025

Speciali di fotografia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51816	Workshop: pulire sensore...	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Sab	09:00-12:00	80	1	25/10/2025

Street photography e reportage

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51508	Street: fotografia di strada...	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	180	12	21/10/2025

@uptertv

Se vuoi rivedere gli eventi tenutisi negli anni all'Upter vai sul nostro canale YouTube.

Punta la fotocamera
sul QRcode e ascolta



RILASSAMENTO E MEDITAZIONE



CERTIFICATO MEDICO

La partecipazione alle attività sportive richiede obbligatoriamente il certificato medico di idoneità (per la pratica sportiva non agonistica). Il certificato dovrà essere presentato solo dopo la conferma dell'attivazione del corso.

NORME PER LA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ SPORTIVE

L'ingresso alle palestre è consentito unicamente con scarpe da ginnastica non utilizzate all'esterno (indossate con le calze). Per motivi di igiene si richiede di portare con sé il proprio tappetino ginnico laddove l'attività motoria lo richieda. È obbligatorio l'uso dell'asciugamano durante l'attività sportiva.

BALLO E DANZA

Simonetta Montecchi

Ballo di gruppo

cod. 51614-51616

Il ballo di gruppo oltre ad essere divertente ci permette di muoverci su ritmi diversi, caraibici e standard, ovvero mambo, rumba ma anche tango e altri. Il ballo è socializzazione, memoria, coordinamento.

Teresa Sandre

Balli di gruppo latino-americano e caraibici

cod. 51796

Il corso propone l'apprendimento di passi base dei balli di gruppo: hully gully, tiburón, mambo, cha-cha, merengue, bachata.

Ballo liscio di coppia

cod. 51797

Il corso propone l'apprendimento di passi base del tango, valzer, mazurka, latino-americani: mambo, rumba, cha-cha. È necessaria l'iscrizione in coppia.

BIODANZA

Anna Maria Scano

Il viaggio dello zodiaco con Biodanza SRT

cod. 51643

Un corso per migliorare la consapevolezza di noi stessi, delle nostre capacità e dei nostri talenti più

autentici. Acquisire la conoscenza del significato degli archetipi significa crescere, pensare in modo evolutivo, per poi creare la realtà più corrispondente ai nostri desideri e aspettative. Danzare gli archetipi ci porta ad esprimere e attivare le nostre parti più intime e profonde e a loro volta arcaiche, ci toccano nell'autenticità del nostro essere e nella conoscenza della nostra identità.



QI GONG

Ami Nakamura

Qi Gong

cod. 51607

Programma completo di Wudang Qigong e tecniche taoiste di respirazione e visualizzazione secondo la scuola del Maestro Sun Junqing, per la salute dei tendini e delle ossa, lo sviluppo dell'energia interna, la tonificazione del sistema neurovegetativo e del metabolismo e l'innalzamento delle difese immunitarie.



TAI CHI

Simonetta Montecchi

Tai Chi

cod. 51619

Il Tai Chi è un'arte lenta, si esegue concentrandosi su una sequenza che dona elasticità e rilassamento. La corretta esecuzione imposta il giusto equilibrio, la respirazione lavora sul diaframma sfruttando meglio la capacità polmonare. Il corpo e la mente lavorano insieme recuperando tempi fluidi senza tensioni.

YOGA

Vanessa Fiore

Hatha Yoga

cod. 51490

Lo Yoga lavora con l'energia del corpo e si basa su due aspetti fondamentali: la respirazione e le posizioni. Si consiglia un abbigliamento comodo.

Elisabetta Turella

Yoga posturale

cod. 51511

Asana completate da esercizi di ginnastica posturale, pranayama, meditazione guidata, mantra, Mudra ed elementi di filosofia yoga.

Angela Uccula

Hatha Yoga

cod. 51587-51589

Come stabilire una comunicazione diretta con il proprio corpo attraverso le principali tecniche dello yoga come Asana, Pranayama, Mudra e Bandha.

Attivi con il gioco

BRIDGE

Lucia Di Martino

Bridge per principianti

cod. 51608

Dall'Attacco alle Interferenze, introduzione al gioco più bello del mondo. Lo sport della mente.

Bridge. Avanzato

cod. 51612

Approfondimento del percorso licitativo dalle aperture alle dichiarazioni di Slam. Ragionamenti di Gioco e Controgioco scomposti in opportune domande e precise risposte.

Bridge. Perfezionamento

cod. 51610

Approfondimento della Licita, Gioco e Controgioco.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Ballo e danza

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51616	Ballo di gruppo	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	Mar	16:30-18:00	250	22	21/10/2025
51796	Balli di gruppo latino-americano...	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	Mer	18:00-19:30	120	10	22/10/2025
51797	Ballo liscio di coppia	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	Mer	19:30-21:00	120	10	22/10/2025
51614	Ballo di gruppo	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	Ven	10:30-12:00	250	22	24/10/2025

Biodanza

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51643	Il viaggio dello Zodiaco con...	Anna Maria Scano	Palazzo Englefield	Lun	18:30-20:30	300	20	20/10/2025

Qi Gong

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51607	Qi Gong	Ami Nakamura	Palazzo Englefield	Mar	18:00-19:00	225	30	21/10/2025

Tai Chi

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51619	Tai Chi	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	Gio	10:30-12:00	250	22	23/10/2025

Yoga

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51587	Hatha Yoga	Angela Uccola	Palazzo Englefield	Lun	16:30-18:00	225	22	20/10/2025
51511	Yoga posturale	Elisabetta Turella	Palazzo Englefield	Mar	09:30-11:00	115	10	21/10/2025
51589	Hatha Yoga	Angela Uccola	Palazzo Englefield	Mer	15:00-16:30	225	22	22/10/2025
51490	Hatha Yoga	Vanessa Fiore	Setteville	Mer	17:30-19:00	200	20	22/10/2025

Attivi con il gioco

Bridge

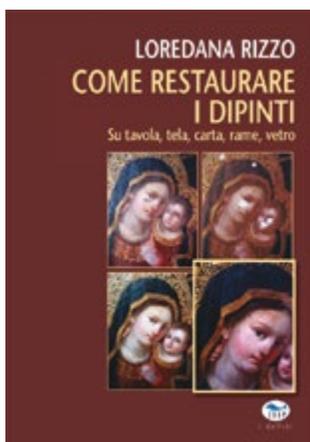
CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51612	Bridge. Avanzato	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	285	22	22/10/2025
51608	Bridge per principianti	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	385	22	23/10/2025
51610	Bridge. Perfezionamento	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	285	22	25/10/2025



IMPARA IL RESTAURO CON I LIBRI EDUP



176 pagine
8 euro



208 pagine
20 euro



288 pagine
15 euro

NOVITÀ



208 pagine
19,50 euro

www.edup.it

SCIENZE UMANE



ANTROPOLOGIA

Stefania Pinci

Elementi di antropologia sociale e culturale

cod. 51660

Il corso fornirà elementi di conoscenza critica delle correnti di pensiero e apparati concettuali alla base dell'antropologia sociale e culturale. Tutto questo in una prospettiva che coglie la complessità e pluralità dei contesti e dei processi sociali e culturali, a livello locale e globale. Saranno trattati i metodi della ricerca qualitativa: interviste, etnografia materiale e visiva, ecc.. La globalizzazione, l'ecologia, le migrazioni, la sostenibilità economica sociale e politica delle sfide del tempo dell'Antropocene, costituiranno la cornice filtro degli argomenti affrontati.

Storia dei sistemi politico-sociali dell'Africa

cod. 51527

Il corso si propone di fornire gli strumenti di analisi critica per comprendere l'evoluzione dei sistemi sociali e politici dell'Africa a sud del Sahara in prospettiva storica e contemporanea. Particolare attenzione sarà dedicata al tema degli aiuti, allo sviluppo e alle strategie impiegate dai Paesi africani per negoziare il loro inserimento nel sistema politico ed economico internazionale; nonché alle principali dinamiche dei conflitti in atto.

COMUNICAZIONE E PNL

Valentina Pajer

Migliora il tuo modo di comunicare

cod. 51769

Vuoi imparare a relazionarti in modo assertivo? Mai più sensi di colpa per aver detto un "no" o paura di essere giudicati per quello che si dice o si fa. Ti sentirai finalmente libero di esprimere te stesso in ogni circostanza. Ti aspetto al corso!

Valeria Silla

Imparare ad ascoltare

cod. 51744

L'ascolto è una competenza essenziale per comunicare in modo efficace. Nel corso, oltre ad un contenuto teorico, gli interessati saranno coinvolti con qualche esercizio pratico perché l'ascolto non è solo silenzio, è presenza, accoglienza ma anche trasformazione di conflitti potenziali in soluzioni positive e collaborative.

CRIMINOLOGIA

Katia Gervasi

Criminologia 1

cod. 51673

Ognuno di noi può arrivare a compiere un omicidio? Siamo così diversi dai cosiddetti "folli" che ogni giorno riempiono le pagine della cronaca? Percorreremo un viaggio nella psiche dei serial killer per capire le logiche perverse e le patologie mentali; comprenderemo il profilo di personalità dei figli che uccidono i genitori; quando l'amore diventa un'ossessione che spinge ad uccidere il proprio partner. E ancora vedremo cosa succede nella mente di una madre che uccide il proprio figlio; perché alcuni sono attratti dai bambini prepubertà; l'arte della tortura; cos'è una setta satanica e come si celebra una messa nera; che cosa spinge alcuni a cibarsi del corpo dell'altro (cannibalismo); quali sono le diverse categorie psicologiche degli stupratori; cosa sono le parafilie, gli effetti psicofisici delle sostanze psicotrope concludendo con il disturbo narcisistico di personalità. Le lezioni verranno presentate con l'ausilio di Power Point.

Criminologia 2

cod. 51675-51674

Il corso intende esaminare le dinamiche psicologiche dell'autore di reato all'interno di un contesto sociale e culturale ben definito: si parlerà, quindi, del bullismo, delle violenze all'interno del carcere, della relazione tra carnefice e vittima (sindrome di Stoccolma) arrivando ad evidenziare le caratteristiche della manipolazione mentale all'interno dei culti per comprendere al meglio come si struttura il rapporto tra manipolato

e manipolatore. Si analizzerà l'influenza dei social media nella struttura di personalità, si cercherà di comprendere il profilo psicologico degli incel, si delinea la similitudine tra il serial Killer e l'artista (sia pittore che scrittore) e la comunicazione dell'ISIS nel reclutamento; verranno elencate le tecniche di interrogatorio con riferimento anche a manuali della CIA e alla tortura psicologica. Infine si ricostruirà la vicenda del "Mostro di Firenze," la psicobiografia di Hitler concludendo con le parafilie sessuali e del bdsm, della perizia psichiatrica e i criteri di valutazione nell'abuso all'infanzia (analisi del disegno). Le lezioni saranno presentate con l'ausilio di Power Point.

Salotto di criminologia

cod. 51676

Come in un salotto, questo corso - rivolto esclusivamente a chi ha già frequentato i due anni di criminologia - avrà una comunicazione circolare. Settimanalmente si sceglierà un evento di cronaca nera e saranno analizzate le relazioni disfunzionali tra gli attori per comprenderne le cause attraverso i concetti espressi durante i corsi precedenti di criminologia. Ognuno potrà esprimere il proprio punto di vista e, successivamente, verrà incanalato in una trattazione scientifica e armonizzato in una visione d'insieme. Il corso non esclude, laddove ce ne fosse necessità, lo svolgimento di alcune lezioni frontali.

Concetta Seila Mammoccio

Criminalità organizzata e traffici illeciti

cod. 51580

Il corso propone un'approfondita analisi scientifica e ricerca criminologica, giuridica e geopolitica del fenomeno della Mafia, partendo dalle mafie nostrane a quelle mondiali d'esportazione e d'importazione; decodificando il linguaggio d'appartenenza, il ritualismo e simbolismo d'affiliazione, i modus operandi, dai "white collar crime" ai traffici transnazionali di droga, armi, di pietre e metalli preziosi, nonché le metodologie e i mezzi di contrasto, propugnati da un'armonizzazione dei principali Trattati su scala globale.

Luca Marrone

Criminologia investigativa

cod. 51574

Il corso si incentra sulle modalità di indagine sulla scena del crimine, dalle tecniche di sopralluogo mirate alla ricerca e all'acquisizione delle tracce materiali del reato, all'analisi e interpretazione delle stesse in chiave criminologico-investigativa al fine di tracciare un profilo personale-comportamentale dell'autore sconosciuto

del crimine (criminal profiling). La trattazione adotterà un approccio pratico e operativo, illustrando le predette modalità di analisi con riferimento a reali casi di cronaca giudiziaria.

Storia del pensiero criminologico

cod. 51573

Il corso ripercorrerà le più significative ricerche condotte in ambito criminologico, dagli albori della disciplina fino ai più recenti sviluppi. Premessi cenni sulle peculiari metodiche dell'analisi criminologica, si darà conto dell'evoluzione della prospettiva analitica del crimine e della devianza, dall'approccio bio-antropologico e psicologico-psichiatrico a quello sociologico e multifattoriale, fino alle teorie postmoderne. Verranno presi altresì in considerazione studi su specifici fenomeni criminali e devianti (omicidi multipli, culti distruttivi, abusi di sostanze, etc.).

GRAFOLOGIA

Piergiuseppe Mecocci

Introduzione alla grafologia

cod. 51556

Questo corso si propone di fornire una conoscenza generale e completa della Grafologia Morettiana, illustrando le prime nozioni didattiche, i metodi e le tecniche applicative per poi scoprire come attraverso l'esame della scrittura ci sia la possibilità di conoscere a fondo la personalità dello scrivente. Si evidenzieranno i meccanismi dell'emozionalità che spiegano la dinamica della scrittura. I segni tracciati sul foglio vogliono dire molto ed evidenziano il tipo d'intelligenza, gli atteggiamenti di difesa, le predisposizioni affettive e la propensione verso certi tipi di studio e di lavoro. Nella scrittura si evidenzia l'emozionalità e l'adattamento nei rapporti con gli altri mettendo particolarmente in risalto il carattere. Si tratterà dell'Età Evolutiva, dello scarabocchio e del disegno. La conoscenza della Grafologia aiuta a conoscere meglio se stessi.

Grafologia secondo livello

cod. 51592

Il corso, consigliato a coloro che hanno frequentato il corso d'introduzione o in possesso di conoscenze grafologiche, procederà negli approfondimenti delle discipline complesse inerenti la combinazione dei settori dell'orientamento professionale e degli studi. Acquisizione degli automatismi nella combinazione dei segni per la stesura dell'analisi completa della personalità. Padronanza nella definizione di alcuni tratti fondamentali per le caratteristiche intellettive e

comportamentali. Si definiranno le regole fondamentali per esaminare la scrittura. Si approfondiranno gli aspetti emotivi, l'adattamento nei rapporti con gli altri. Sarà trattata la Grafologia dell'Età evolutiva, la Grafologia del Lavoro, la Grafologia nella Compatibilità di Coppia e la Grafologia Giudiziale.

PSICOLOGIA

Laura Fraggetta

Narcisismo e dipendenza affettiva

cod. 51507

Chi è il Narcisista e il dipendente affettivo, possibili cause che ci portano a questa condizione di sofferenza. Conosceremo la differenza tra i vari tipi di Narcisista: covert, overt, maligno, istrionico e gli strumenti per comprendere, riconoscere e neutralizzare un narcisista (nella vita di coppia, nel lavoro, nelle relazioni interpersonali e famigliari).

Silvana Palmieri

Scienze umane: psicologia e pedagogia - mod.1

cod. 51718

Origine ed obiettivi delle scienze umane: Psicologia, Pedagogia, Sociologia, Antropologia. Psicologia - Principali correnti psicologiche, dalla psicologia sperimentale (Pavlov e Skinner) alla psicoanalisi (Freud, Jung, Adler) ed alla psichiatria fenomenologica (Umberto Galimberti).

Sebastiano Todero

Tecniche di memoria: ricordare meglio con meno fatica

cod. 51667

Fai fatica a ricordare informazioni che ti servono davvero? Una lista di concetti, una serie di dati, dei passaggi da memorizzare? Non è colpa tua e non dipende dal talento: a una certa età è una questione di metodo. In questo corso, breve ma potente, imparerai tecniche semplici e pratiche per memorizzare meglio, più velocemente e più a lungo. In aula farai esercizi pratici, in una vera palestra mentale, e già dalla prima lezione inizierai a vedere i risultati. Imparerai a usare meglio la memoria, con meno fatica con un metodo che funziona davvero. Grazie al Manuale consigliato, potrai ripetere il corso anche a casa, tutte le volte che vorrai.

Tecniche di ottimismo: pensare in maniera positiva ma realistica

cod. 51668

Vorresti vedere le cose in modo più positivo, ma senza illuderti? Ti piacerebbe affrontare le giornate con più fiducia ed energia, ma senza negare le difficoltà?

L'ottimismo realistico non è ingenuità e non è una dote innata: si può imparare. In questo corso, breve ma potente, scoprirai come sviluppare un atteggiamento mentale più costruttivo e lucido, grazie a strategie semplici ed esercizi pratici.

In aula farai esperienza di una vera palestra dell'ottimismo consapevole, dove potrai allenare nuove abitudini mentali utili nella vita di tutti i giorni. Vai a casa con più lucidità, più forza interiore e un metodo per stare meglio, ogni giorno. E grazie al Manuale consigliato, potrai ripetere il corso anche a casa, tutte le volte che vorrai.

Roberto Tosi

Psicologia analitica e terzo millennio

cod. 51572

Corso orientato all'applicazione dei principi junghiani e Neumaniani in questa epoca di trasformazione e sgretolamento dei valori, con una lettura interiore focalizzata sulle nostre radici culturali, di argomenti quotidiani come crisi della famiglia, degli anziani, della scuola, dei rapporti religiosi, fino ad aspetti meno usuali come epidemie, criminalità anomale ed eventi misteriosi dell'epoca di transizione.

Verso la via del ritorno

cod. 51570

Corso centrato su percorsi di sviluppo interiore basati sugli elementi junghiani elaborati nei corsi precedenti, partendo da esperienze di illustri personaggi, come nella Mitobiografia di Bernhard o nel Libro rosso di Jung, passando all'esame di tecniche e vie esoteriche, verso situazioni esistenziali e prove della vita di questa crisi epocale.

Emanuela Bilotta

Laboratorio di coaching (migliora la tua vita)

cod. 51552

Il Coaching è una metodologia di sviluppo personale che, attraverso tecniche specifiche, supporta la persona verso l'acquisizione di un più alto grado di consapevolezza, fiducia in sé stessi e autonomia decisionale. 10 incontri dove parleremo e utilizzeremo tecniche per allenare il proprio potenziale, capire le proprie motivazioni, trasformare le idee in piani d'azione, superare blocchi emotivi che interferiscono con la vita quotidiana.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Antropologia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51660	Elementi di antropologia sociale e...	Stefania Pinci	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	260	20	20/10/2025
51527	Storia dei sistemi politico-sociali...	Stefania Pinci	Galileo Galilei	Mer	17:00-19:00	260	20	22/10/2025

Comunicazione e PNL

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51769	Migliora il tuo modo di comunicare	Valentina Pajer	Attività di Pensiero	Mar	17:00-18:50	110	6	30/09/2025
51744	Imparare ad ascoltare	Valeria Silla	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	60	4	16/01/2026

Criminologia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51673	Criminologia 1	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	260	20	21/10/2025
51580	Criminalità organizzata e traffici...	C. S. Mammoccio	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	21/10/2025
51574	Criminologia investigativa	Luca Marrone	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	21/10/2025
51573	Storia del pensiero criminologico	Luca Marrone	Palazzo Englefield	Mar	13:00-15:00	150	10	21/10/2025
51674	Criminologia 2	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	Mar	13:00-15:00	260	20	21/10/2025
51675	Criminologia 2	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	260	20	22/10/2025
51676	Salotto di Criminologia	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	Mer	13:00-15:00	195	15	22/10/2025

Grafologia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51556	Introduzione alla Grafologia	Piergiuseppe Mecocci	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	260	20	21/10/2025
51592	Grafologia secondo livello	Piergiuseppe Mecocci	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	260	20	21/10/2025

Psicologia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51570	Verso la Via del Ritorno	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	285	22	20/10/2025
51718	Scienze umane: Psicologia e...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Lun	15:00-16:50	160	12	29/09/2025

Psicologia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51667	Tecniche di Memoria: ricordare...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	60	3	22/10/2025
51552	Laboratorio di Coaching...	Emanuela Bilotta	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	22/10/2025
51668	Tecniche di Ottimismo: pensare...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	60	3	22/10/2025
51507	Narcisismo e dipendenza affettiva	Laura Fraggetta	Palazzo Englefield	Gio	10:00-12:00	150	10	23/10/2025
51572	Psicologia Analitica e Terzo...	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	285	22	23/10/2025

BIBLIOTECA dei LETTORI

Un catalogo di oltre 500 letture sul canale YouTube dell'Upter



Punta la fotocamera
sul QRcode e ascolta



SALUTE E BENESSERE



MEDICINA E PREVENZIONE

Luigi Bellante

Usare i farmaci razionalmente

cod. 51719

Il corso affronterà, tra gli altri, i seguenti argomenti: farmacodinamica/farmacocinetica, SNA, Farmacologia antinfettiva, neuro psicofarmacologia, nutrizione, area cardiologica, farmaci per le emergenze, anestesia, elementi di tossicologia, agenti antineoplastici, valutazione della appropriatezza.

ERBORISTERIA

Roberta Bruni

Erboristeria e piante officinali

cod. 51578

Il corso sarà un viaggio nel settore naturale, inizieremo con le varie estrazioni erboristiche per poi valutare le piante officinali singole e i suoi utilizzi. Parleremo poi della parte botanica per capire quale parte della pianta e perché viene utilizzata. Accenni anche di tossicologia, interazioni e piante velenose.

Fiori di Bach

cod. 51579

La floriterapia è molto utilizzata e se ne parla molto ma siamo sicuri di sapere come usarla e quando? In questo corso scoprirai come agisce, come si utilizza e tutti i fiori di Bach singoli e le loro proprietà.

ESOTERISMO

Stefania Catalo

I tarocchi. Simbologia e divinazione

cod. 51520

I Tarocchi sono uno degli strumenti più antichi e affascinanti. Scopriamo insieme la loro simbologia anche con esercizi pratici.

I tarocchi. Livello intermedio

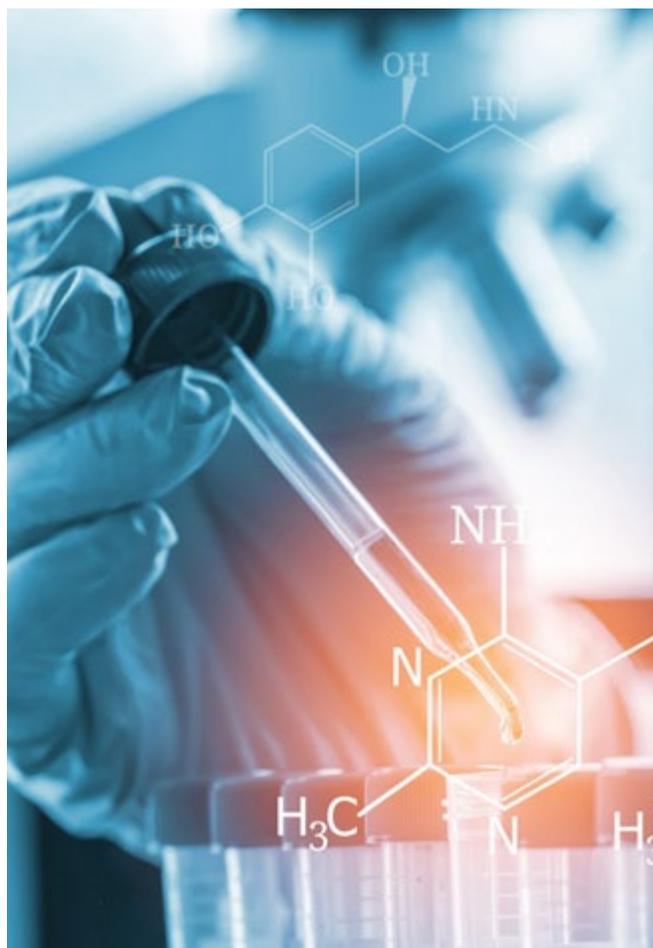
cod. 51523

Durante le lezioni si approfondiranno i Tarocchi dando spazio soprattutto a esercizi pratici. Il corso è rivolto agli studenti di livello intermedio.

Non solo tarocchi. La divinazione con altri tipi di carte

cod. 51525

Il corso è rivolto agli corsisti che intendono approfondire lo studio delle Carte attraverso altri mazzi. In particolare, con le carte Viceversa e altre di tipo meditativo, anche attraverso esercizi pratici.



ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Medicina e prevenzione

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51719	Usare i farmaci razionalmente	Luigi Bellante	Palazzo Englefield	Sab	15:00-17:00	150	10	25/10/2025

Erboristeria

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51579	Fiori di Bach	Roberta Bruni	Online	Lun	09:00-11:00	75	5	20/10/2025
51578	Erboristeria e piante officinali	Roberta Bruni	Online	Lun	11:00-13:00	100	10	20/10/2025

Esoterismo

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51525	Non solo Tarocchi. La divinazione...	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	20/10/2025
51523	I Tarocchi. Livello intermedio	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	20/10/2025
51520	I Tarocchi. Simbologia e divinazione	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	22/10/2025

@uptertv

Tutti gli eventi Upter
in un unico canale YouTube.

Punta la fotocamera
sul QRcode e ascolta



FOOD, WINE, COFFEE, EVO



CULTURA ENOGASTRONOMICA

EVOOSCHOOL Italia

36° corso per assaggiatori di oli di oliva vergini con attestato di idoneità fisiologica “formula mista”

cod. 51469

Il corso, autorizzato dalla Regione Lazio, consente di ottenere l'idoneità fisiologica all'assaggio, requisito essenziale per l'iscrizione all'Elenco Nazionale dei Tecnici Esperti Assaggiatori di Oli di Oliva Vergini ed Extra Vergini. Il corso è tenuto secondo i criteri stabiliti dal Regolamento (UE) n. 2022/2105 e dal D.M del 07/10/2021. Il corso è articolato in lezioni teoriche e sessioni pratiche. Parte integrante del corso è costituita da quattro prove selettive di riallineamento, che - se superate - danno diritto al rilascio del certificato di Idoneità Fisiologica all'Assaggio, requisito essenziale per la successiva partecipazione alle 20 sedute di addestramento in sala panel che rendono possibile l'iscrizione all'elenco nazionale dei tecnici ed esperti assaggiatori di oli di oliva vergini ed extra vergini. 8 lezioni online e 2 in presenza. tot. 36 ore. Online Novembre: 10-13-17-20-24-27; Dicembre: 1-4 dalle ore 18.30 alle ore 20.30. In presenza: 10/12 dalle 10.30 alle 20.00; 11/12 dalle 09.00 alle 18.30.

Un assaggio del nuovo Evo

cod. 51149

Appuntamento dedicato a tutti gli appassionati che avranno modo di assaggiare in ante prima gli oli appena franti della nuova campagna. Il corso sarà articolato in momenti teorici e momenti pratici di avvicinamento all'analisi sensoriale.

35° corso per assaggiatori di oli di oliva vergini con attestato di idoneità fisiologica “formula serale”

cod. 51468

Il corso, autorizzato dalla Regione Lazio, consente di ottenere l'idoneità fisiologica all'assaggio, requisito essenziale per l'iscrizione all'Elenco Nazionale dei Tecnici Esperti Assaggiatori di Oli di Oliva Vergini ed Extra Vergini. Il corso è tenuto secondo i criteri stabiliti dal Regolamento (UE) n. 2022/2105 e dal D.M del 07/10/2021. Il corso è articolato in lezioni teoriche e

sessioni pratiche. Parte integrante del corso è costituita da quattro prove selettive di riallineamento, che - se superate - danno diritto al rilascio del certificato di Idoneità Fisiologica all'Assaggio, requisito essenziale per la successiva partecipazione alle 20 sedute di addestramento in sala panel che rendono possibile l'iscrizione all'elenco nazionale dei tecnici ed esperti assaggiatori di oli di oliva vergini ed extra vergini. 12 lezioni in presenza per un totale di 35 ore. Settembre: 30; Ottobre: 7-14-21-28; dal 19 al 22 Novembre: 4-11-18-25; Dicembre: 2-9-16 dalle ore 18.30 alle ore 21.30 tranne il giorno 16 dicembre (18.30 alle ore 20.30).

Conoscere e riconoscere l'Olio Evo

cod. 51472

L'incontro si propone di introdurre i consumatori all'ampio e variegato mondo degli oli Evo attraverso contenuti teorici e avvicinamento all'analisi sensoriale con degustazione guidata.

Laura Torlaschi

Il mondo del vino. 1ª parte

cod. 51540

Il corso d'introduzione tratterà del vino dalle origini ai giorni nostri; della vinificazione dalla vigna al bicchiere; delle diverse tipologie di vini - fermi, spumantizzati, passiti e liquorosi. Passeremo poi ad esercitazioni pratiche sul riconoscimento dei sentori, alla degustazioni e all'analisi organolettica del vino.

Il mondo del vino. 2ª parte

cod. 51539

Il secondo livello analizzerà: l'enologia e la vinificazione regionale in Italia; la legislazione italiana in materia di vino. Passeremo poi alle prove pratiche con la degustazione e l'analisi organolettica del vino.

Il mondo del vino. 3ª parte

cod. 51538

Il terzo livello analizzerà: l'enologia e vinificazione nel mondo; l'abbinamento cibo-vino; le prove pratiche di analisi organolettica e degustazione del vino, anche in abbinamento al cibo.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Cultura enogastronomica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51469	36° Corso per assaggiatori di oli...	EVOOSCHOOL Italia	F. Evooschool Italia	Lun	18:30-20:30	600	10	10/11/2025
51149	Un assaggio del nuovo Evo	EVOOSCHOOL Italia	F. Evooschool Italia	Lun	18:30-20:30	30	1	20/11/2025
51468	35° Corso per assaggiatori di oli...	EVOOSCHOOL Italia	F. Evooschool Italia	Mar	18:30-21:30	600	12	30/09/2025
51540	Il mondo del vino. 1ª parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	5	19/11/2025
51538	Il mondo del vino. 3ª parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	75	5	20/11/2025
51472	Conoscere e riconoscere l'Olio Evo	EVOOSCHOOL Italia	F. Evooschool Italia	Gio	18:30-20:30	30	1	23/10/2025
51539	Il mondo del vino. 2ª parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	75	5	21/11/2025

BIBLIOTECA dei LETTORI

Un catalogo di oltre 500 letture sul canale YouTube dell'Upter



Punta la fotocamera
sul QRcode e ascolta



INFORMATICA



BASE

Fabio Foggiano

Informatica di base

cod. 51820

Il corso tratta concetti e nozioni di informatica di base e l'utilizzo degli applicativi informatici più diffusi della suite Microsoft (Word, Excel, Power Point).

Mauro Mancini

Acquisti e vendite online

cod. 51754

Acquistando su internet risparmi sempre; impara a comprare un prodotto online scegliendo tra i principali siti di vendita (Amazon, Ebay, Subito, Autoscout24, etc) capendo le differenze fra asta online, compralo subito, acquisto da privati, gruppo di acquisto, etc. Sperimenta su Ebay: registrati e, per evitare fregature, scopri il prezzo migliore di un prodotto, mettilo sotto osservazione, verifica l'affidabilità del venditore, le modalità di spedizione e pagalo in sicurezza con PayPal. Prova anche a mettere in vendita un oggetto. Scommettiamo che con i primi acquisti ti rifai del costo del corso?

Augusto Mattei

Alfabetizzazione informatica

cod. 51617

Gli argomenti trattati saranno: cenni sul S.O. Windows, gestione delle cartelle e dei files. Software applicativo (pacchetto Office): Word, Excel, PowerPoint e relativi esercizi. Cenni su altri argomenti: Internet, posta elettronica e il Cloud.

Yosef Zeitin

Alfabetizzazione digitale

cod. 51498

Fornire a chiunque vuole, le competenze necessarie (di base) per utilizzare computer, smartphone e Internet in modo sicuro e efficace, permettendo loro di accedere alle risorse online e restare connessi con familiari e amici. In questo corso gli utenti avranno la possibilità di conoscere e saper usare tutti i strumenti per accedere senza paura al mondo digitale tramite il computer e/o il telefonino conoscendo i vari termini e le usanze anche dell'Intelligenza Artificiale.

INTERMEDIO

Maurizio Brauzzi

Computer pratico

cod. 51631

Il corso si focalizzerà sull'informatica personale e la consapevolezza digitale nell'uso combinato di Internet e dei principali programmi di "office automation", con attività di settaggio dei programmi scaricati dalla rete, anche in combinazione con i software sui dispositivi mobili. Si faranno anche cenni alla privacy e alla sicurezza digitale, per conoscere i rischi e le possibili difese nella rete internet. Il corso è diretto a persone che hanno già una conoscenza dell'informatica di base.

AVANZATO

Corrado Adriani

Riparatore di personal computer 1: hardware e software, ricerca guasti

cod. 51774

I componenti hardware del computer desktop e del laptop, ricerca guasti su hardware, descrizione del funzionamento di un sistema operativo: kernel, drivers, shell e interfaccia app; utilizzo degli strumenti di diagnostica e verifica dello stato del sistema operativo, analisi log di sistema per ricerca guasti; ricerca guasti su componente rete; installazione e disinstallazione app; antivirus e firewall

Virus e malware, conoscerli per difendersi e fare acquisti e pagamenti online in sicurezza

cod. 51775-51776

Spesso il virus più pericolo per i nostri apparecchi digitali... siamo noi! Impariamo a difenderci conoscendo il nemico: virus, cookie, worm, trojan horse, spyware, malware, phishing, hoax e compagnia cantando. Pagamenti sicuri per acquisti online. Impariamo ad usare le difese naturali di Windows e a navigare sicuri in rete, per non cadere nella rete!

Umberto Carolini

Creiamo una banca dati e colleghiamola ad un sito

cod. 51800

Il corso è indicato per coloro che hanno una buona conoscenza nell'uso del computer, ma senza esperienza nell'ambito della programmazione e/o nella progettazione delle basi dati. Il corso prevede la progettazione, la realizzazione e la gestione di un proprio Database in rete locale, base di dati che vedremo poi come collegare ad un sito. Durante il corso impareremo ad usare alcuni software come MySQL, Php e le basi dell'Html.

Mauro Mancini

Identità e pubblica amministrazione in digitale

cod. 51757

Per legge la pubblica amministrazione (PA) deve pensare in digitale e noi, conseguentemente, dobbiamo saper gestire la nostra identità digitale. Vediamo come ottenere e gestire Spid e Cie, impariamo a usare l'app IO, carichiamo i documenti, scopriamo PagoPa e Send, apriamo una Pec, usiamo la firma digitale, eleggiamo il nostro Domicilio digitale, capiamo l'Isce, entriamo nell'Anagrafe nazionale della popolazione residente, sbirciamo i siti principali della PA. Nella classe virtuale trovi le presentazioni, le registrazioni degli incontri e le esercitazioni da fare! Inoltre scegli tu se seguire il corso in presenza o a distanza!

Il computer facile + video tutorial e classe virtuale per un anno

cod. 51755-51756

Per diventare autonomi nell'uso del computer: impariamo come ragiona il computer, come è fatto, i comandi essenziali di Windows, come collegarci ad Internet e cercare informazioni anche attraverso l'intelligenza artificiale, come spedire e ricevere posta. Puoi seguire il corso in presenza e/o a distanza, per apprendere, però, le lezioni non bastano, servono anche la tua voglia di imparare usando i tanti materiali che trovi nella classe virtuale: videolezioni, video esercitazioni, videoregistrazione degli incontri e gli esercizi le cui risposte produrranno la scrittura collaborativa di due manuali.

Intelligenza artificiale: cos'è e come usarla

cod. 51758-51760

L'Intelligenza artificiale (AI) è un'idea vecchia quanto la programmazione: ripercorriamone l'evoluzione fino all'AI generativa conversazionale che sta cambiando la nostra vita. Impariamo ad interrogare attraverso il prompt engineering ChatGpt, Copilot, Gemini, Ideogramm per generare immagini, Suno per generare

musica, Synthesia per generare video, NotebookLM per analizzare e organizzare documenti. Puoi seguire le lezioni in presenza e/o a distanza e partecipi poi alla classe virtuale dove trovi le videoregistrazioni degli incontri, i materiali per studiare e le esercitazioni per scrivere in modo collaborativo un mini manuale del corso!

Anton Fernando Seneviratne

I social: cosa sono, Facebook - Modulo 1

cod. 51763-51764

Come accedere e recuperare la password, evitare i pericoli più comuni gestendo le impostazioni, blocchiamo i contatti indesiderati, condividiamo quanto ricevuto con altri social, come disattivare l'account. Facebook per rivedere amici e seguire parenti, creare un gruppo, condividere foto, fare o non fare amicizia riconoscendo profili falsi o sospetti; come scrivere un post nel diario, commentare e mettere Mi piace, gestire chi può vedere i nostri post (amici, solo voi, tutti) e personalizzare cosa far vedere nel nostro feed, gli hashtag per trovare argomenti, le applicazioni, badando alle richieste di accesso ai vostri dati da app esterne

I social: YouTube, Instagram, WhatsApp - Modulo 2

cod. 51765-51766

YouTube: troviamo tutorial video pratici, musica, documentari e lezioni, apriamo il nostro canale e confezioniamo playlist, iscriviamoci ai canali per non perdere i nuovi video, mettere Mi piace e commentare. Instagram: per condividere foto e scoprire le passioni degli altri, seguire persone e account di interesse, le Storie, cosa sono e come vederle. WhatsApp: per scambiare messaggi, messaggi vocali, chiamate, videochiamate e documenti con figli, nipoti e amici, la rubrica e come aggiungere nuovi contatti.

I social: TikTok, X (ex Twitter) - Modulo 3

cod. 51768-51767

TikTok: scoprire video brevi e divertenti, balletti simpatici e contenuti creativi per passare qualche momento di svago, mettere Mi piace e seguire creator interessanti. La funzione Per Te. X: per seguire le notizie che ci interessano, i personaggi pubblici, partecipare a conversazioni brevi e veloci su temi attuali. Scrivere un tweet, Follower chi ci segue e chi seguire, Liste per organizzare gli account seguiti per argomento, Retweet quando usarli, usare gli hashtag, alla larga dai Troll avvero come riconoscere e bloccare account aggressivi o fastidiosi.

WEB MARKETING

Flavio Boccacci

Operatore servizio clienti inbound e outbound

cod. 51656

Come rispondere alle telefonate inbound e outbound? Attraverso la mia testimonianza vi illustrerò le attività richieste quando si lavora in team, le capacità di problem solving, le software skill, le competenze digitali, gli eventuali titoli per lavorare oggi.

ELETTRONICA E MAKING

Adriani Corrado

Elettronica analogica 1

cod. 51777

Per scoprire o ripassare i principi dell'elettronica analogica e metterli in pratica. Vediamo i principi fisici dell'elettricità, elettricità e magnetismo, conduttori ed isolanti, teoria dei circuiti, onde elettromagnetiche, componenti passivi, resistenze, condensatori ed induttanze, semiconduttori, diodi e transistor, circuiti integrati, amplificatori operazionali, amplificatori, oscillatori e filtri, utilizzo degli strumenti da laboratorio, multimetro digitale, oscilloscopio e generatore di segnali, principi di elettronica digitale. Impareremo anche a saldare, realizzare circuiti stampati, montare kit.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Base

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51617	Alfabetizzazione informatica	Augusto Mattei	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	180	12	22/10/2025
51820	Informatica di base	Fabio Foggiano	Palazzo Englefield	Gio	19:00-21:00	300	20	23/10/2025
51754	Acquisti e vendite online	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Ven	17:00-18:50	150	8	03/10/2025
51498	Alfabetizzazione digitale	Yosef Zeitin	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	150	10	24/10/2025

Intermedio

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51631	Computer pratico	Maurizio Brauzzi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	300	20	21/10/2025

Avanzato

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51758	Intelligenza artificiale: cos'è...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Lun	11:00-12:50	180	12	15/09/2025
51756	Il computer facile + video...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Lun	17:00-18:50	280	20	03/11/2025
51755	Il computer facile + video...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Mar	11:00-12:50	280	20	16/09/2025
51764	I social: cosa sono, Facebook...	A. F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Mar	17:00-18:50	90	6	18/11/2025
51765	I social: YouTube, Instagram...	A. F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Mar	19:00-20:50	90	6	23/09/2025
51768	I social: TikTok, X (ex...	A. F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Mar	19:00-20:50	90	6	25/11/2025
51800	Creiamo una Banca Dati e...	Umberto Carolini	Attività di Pensiero	Mer	17:00-18:50	200	12	24/09/2025
51776	Virus e malware, conoscerli...	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Mer	19:00-20:50	100	6	22/10/2025

Avanzato

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51757	Identità e Pubbrica...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Ven	11:00-12:50	150	10	12/09/2025
51760	Intelligenza artificiale: cos'è...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Ven	15:00-16:50	180	12	17/10/2025
51774	Riparatore di personal...	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Sab	09:00-10:50	200	12	20/09/2025
51763	I social: cosa sono, Facebook...	A. F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Sab	09:00-10:50	90	6	20/09/2025
51766	I social: YouTube, Instagram...	A. F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Sab	09:00-10:50	90	6	08/11/2025
51767	I social: TikTok, X (ex...	A. F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Sab	11:00-12:50	90	6	18/10/2025
51775	Virus e malware, conoscerli...	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Sab	11:00-12:50	100	6	27/09/2025

Web marketing

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51656	Operatore servizio clienti...	Flavio Boccacci	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	75	5	25/10/2025

Elettronica e making

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51777	Elettronica analogica 1	Adriani Corrado	Attività di Pensiero	Mer	17:00-18:50	200	12	10/09/2025

COLLANA DI AUTOBIOGRAFIE E STORIE

diretta da Francesco Florenzano



104 pagine
12 euro



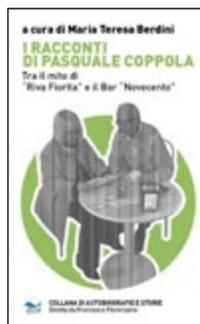
112 pagine
12 euro



152 pagine
12 euro



104 pagine
12 euro



120 pagine
12 euro



176 pagine
12 euro

www.edup.it



CREARE E GESTIRE UN'IMPRESA



BORSA E FINANZA

Enrico Carlone

L'ABC della stima immobiliare

cod. 51622

L'Estimo è una disciplina economica utile a formulare giudizi di valore su beni economici. Attraverso una breve disamina dei principi fondamentali, dei criteri e dei procedimenti su cui si basa la logica estimativa, il corso intende fornire gli strumenti necessari a sviluppare concretamente la stima di un immobile. I contenuti del corso, estremamente pratici ed immediati, consentiranno al proprietario di un immobile di conoscerne il valore o fare valutazioni autonome su un investimento immobiliare, un diritto di usufrutto, un diritto di abitazione, una nuda proprietà.

Roberto Giuliani

Programmi e fondi europei: istruzioni per l'uso

cod. 51806

Il percorso offre una visione d'insieme delle opportunità dei programmi europei e delle possibilità di accesso ai fondi, unitamente ad un bagaglio base di strumenti di euro progettazione.

Marcello Sestili

Borsa e finanza

cod. 51650

Il corso si prefigge di fornire le basi dell'analisi tecnica applicata ai mercati finanziari per ricercare le migliori opportunità di investimento. L'obiettivo è quello di rendere i frequentanti il più possibile autonomi nelle scelte e in grado di valutare correttamente ed in maniera indipendente le proposte dell'offerta finanziaria.

TUTTO SULLE CASE VACANZE

Roberta Ferrigni

Bed & breakfast/casa vacanze

cod. 51609-51687-51688-51689-51690-51691-51692

Gli argomenti trattati nel corso saranno i seguenti: introduzione sul fenomeno Bed & Breakfast nel mondo e Casa Vacanze a scopo turistico. L'introduzione e lo sviluppo del Bed & Breakfast e della Casa Vacanze in Italia, come formula alternativa alle strutture ricettive, con Regolamentazione e Permessi, Oneri di Legge. Come trasformare la propria casa in un Bed & Breakfast, come offrire una colazione; cosa è una Casa Vacanze a scopo turistico, problematiche ed opportunità. Caratteristiche e requisiti delle offerte abitative. Il controllo e gli standard di qualità. Affiliarsi ad un circuito o ad una organizzazione: pubblicità, internet, come deve essere un sito web, canali di distribuzione.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Borsa e finanza

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51622	L'ABC della stima immobiliare	Enrico Carlone	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	150	10	23/10/2025
51806	Programmi e Fondi Europei...	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	Gio	17:00-18:50	120	5	25/09/2025
51650	Borsa e finanza	Marcello Sestili	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	300	20	23/10/2025

Tutto sulle case vacanze

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51609	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-17:00	110	1	25/10/2025
51687	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-17:00	110	1	29/11/2025
51688	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-17:00	110	1	24/01/2026
51689	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-17:00	110	1	21/02/2026
51690	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-12:00	110	1	28/03/2026
51691	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-12:00	110	1	18/04/2026
51692	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-17:00	110	1	30/05/2026



BANCA D'ITALIA

COME UTILIZZARE L'HOME BANKING

cod. 51838



Grazie ad un accordo Banca d'Italia e Upter il corso è a titolo gratuito.

Scopo del corso è quello di insegnare a utilizzare i principali servizi bancari online a persone con poche competenze digitali e finanziarie. I partecipanti, grazie alla guida di esperti della Banca d'Italia, svilupperanno le competenze necessarie per accedere in sicurezza a un conto corrente on line attraverso il personal computer o lo smartphone imparando a riconoscere i diversi presidi di sicurezza. Il corso si svilupperà lungo 5 incontri in presenza con una durata circa di un'ora e mezza ciascuno. La prima parte di ogni incontro consisterà in una lezione frontale; nella seconda parte si utilizzeranno degli strumenti multimediali (giochi, test, ecc.) che consentano ai partecipanti di accrescere le capacità pratiche nell'utilizzo dei servizi bancari digitali.

Il corso partirà nella seconda metà di febbraio con cadenza settimanale presso la sede di Palazzo Englefield, sede dell'Upter.

- Introduzione alla banca online. Evoluzione dei servizi bancari verso la modalità on line da quella tradizionale. Vantaggi e svantaggi della banca on line. Le caratteristiche del conto corrente. Test iniziale su livello di alfabetizzazione finanziaria digitale.
- Come è fatta la banca on line. L'accesso attraverso il sito web e lo smartphone. L'inserimento di informazioni personali e relative all'account. Lo username e la password. I presidi di sicurezza. Cosa fare se si dimentica lo username o la password.
- La gestione del conto on line (2 incontri). Monitorare il conto corrente on line. Trasferire denaro tra diversi conti o a conti esterni. Fare bonifici. Fare pagamenti ricorrenti o pagare le bollette.
- La sicurezza nell'utilizzo dei servizi bancari on line. I rischi connessi all'utilizzo di servizi bancari on line. Le buone regole per un utilizzo sicuro dei servizi bancari on line. Cosa fare in caso di problemi o frodi.

PER INFORMAZIONI CHIEDI IN SEGRETERIA O A INFO@UPTER.IT

ECOLOGIA



Anna Rita Lorusso

L'impatto del cambiamento climatico e cittadinanza ecologica attiva

cod. 51504

Il corso si compone di due parti interconnesse. In primis, un viaggio sul Pianeta Terra – Italia, Europa, Mondo – attraverso le bellezze della nostra casa comune in via di sparizione a causa dei cambiamenti climatici, ma anche alla ricerca e scoperta di nuovi

spazi emergenti e di nuove opportunità. La seconda parte prevede la descrizione di alcuni strumenti per denunciare le cause del “climate change”, soprattutto nell’arte, comprendere le connessioni nella quotidianità di ciascuno e suscitare comportamenti di cittadinanza attiva ed ecologica.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Ecologia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51504	L'impatto del cambiamento climatico...	A. Rita Lorusso	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	75	5	22/10/2025



Diploma, laurea, TFA

Grazie all'accordo tra Upter e e-Campus puoi iscriverti ad uno dei 56 Corsi di laurea proposti annualmente, oltre che a corsi di specializzazione e Master.

Abbiamo scelto e-Campus perché è tra le Università Telematiche italiane la più innovativa. Basta guardare l'offerta formativa per rendersene conto.

Vieni in Segreteria dell'Upter, ovvero prendi un appuntamento, in modo da decidere insieme il percorso migliore per la tua formazione.

Oltre alle lauree tradizionali, che trovate in questa sezione della Guida, vi segnaliamo i Master

per il Mondo della scuola, in modo da conseguire titoli e CFU necessari all'insegnamento.

Perché iscriversi attraverso l'Upter?

Perché se sei nostro socio o lo sei stato in passato, oppure sei parente di un socio, avrai la possibilità di iscriverti con tariffe scontate! Una opportunità che nessuno ti darà in Italia!

Scrivi a ucs@upter.it per prendere appuntamento con il Direttore del nostro centro studi.

Direttore

Prof. Renato Pellegrino

Finalmente puoi diplomarti...

in collaborazione con



Corso di formazione e preparazione al TFA sostegno.
Preparazione ai corsi per docenti di ogni ordine e grado
Corsi abilitanti 60/30 CFU art.13 - DPCM 4 agosto 2023.
Corsi per mediatori linguistici.

...o laurearti anche all'Upter!



Recuperare gli anni scolastici

Diplomarsi o recuperare gli anni persi non è stato mai così facile con i nostri nuovi corsi!



Certificarti

Specializzati per lavorare con le lingue, l'informatica, la dattilografia oppure lavorare in ambito socio-sanitario.



Guadagnare i crediti formativi universitari

Guadagna i crediti necessari per i concorsi per diventare docente!



Frequentare la tua Università Online

Studi o conseguisci la tua laurea quando e dove vuoi!



Specializzarti con i nostri Master

Un biglietto da visita importante per presentarsi alle aziende, sempre più esigenti nel mondo del lavoro.

In collaborazione con



e-CAMPUS
UNIVERSITÀ

Novità

**Nuovi corsi
di Medicina
e Chirurgia**



Centro Studi
upter

Direttore Renato Pellegrino

Scrivi a ucs@upter.it per prendere appuntamento con il Direttore del nostro centro studi.

Scopri di più su www.upter.it/centro-studi



MASTERSCHOOL of CINEMA AND TELEVISION SCREENWRITING

[SCRIVERE PER IL CINEMA E LA TV]

TRASFORMA LA TUA PASSIONE IN UNA CARRIERA

★ PROGRAMMA

- i mondi dello storytelling
- come sviluppare le idee
- rapporto cinema/teatro/letteratura
- i Metodi
- Tema, hook, pitch
- la scrittura in 3 atti
- sviluppo dei personaggi
- incipit, conflitti, endings
- punto di vista
- svolgimenti originali
- Backstory, motivazioni e crescita
- colpi di scena, cliffhangers
- dialoghi dinamici
- sintesi della storia del cinema
- i generi cinematografici
- il montaggio e la scrittura
- adattamenti da romanzi
- il linguaggio del cinema
- scrittura pratica
- breakdown di sceneggiature
- la revisione
- scrivere una serie TV
- corti d'autore
- video arte

a cura di
Paolo Ippolito

APERTE LE ISCRIZIONI PER LA PRIMA
SESSIONE OTTOBRE-GENNAIO 2025/26

- ★ Preparazione alla stesura professionale di una sceneggiatura per il cinema o una serie TV
- ★ Incontro con professionisti
- ★ Portfolio finale con un tuo trattamento originale
- ★ Feedback gratuito sul tuo script a due mesi dalla fine del corso
- ★ Preparazione con slides riassuntive e tesine di approfondimento
- ★ Raccolta di Film e Serie TV da cui prendere spunto
- ★ Certificazione finale

Allievo del 'guru' della sceneggiatura internazionale **Robert McKee**, si è professionalizzato nella scrittura e nella regia presso l'**Actor's Studio** e il Forum International. **Script Consultant** per varie case di produzione in Italia e in California. **Copywriter** per General Motors e Agenzie di marketing.



[Dall'ARCHETIPO alla SCENEGGIATURA: l'arte di trasformare il caos in CATARSI]

«L'uomo è un animale narrativo» scriveva lo psicologo Jerome Bruner. Ciò che definisce l'essere umano è infatti la sua capacità di plasmare l'esperienza in storie: miti, leggende, tragedie, e oggi film e serie TV.

Questo corso nasce per sviluppare l'arte di costruire ponti tra chi narra e chi ascolta. Un'arte che si nutre di emozioni, strutture e quella capacità di far vivere allo spettatore un'esperienza trasformante.

Da Omero a Shakespeare, da Dostoevskij a Tarantino, la narrazione è il linguaggio universale attraverso cui diamo senso al caos esistenziale.

**PRENOTATI
PRESSO L'UNIVERSITA'
POPOLARE DI ROMA
UPTER**



Via Quattro
Novembre 157
00187 Roma
06.692.0431
www.upter.it

**60 ORE
4 MESI**

2 GIORNI a settimana
Lunedì 19,00 - 21,00
Giovedì 19,00 - 22,00
costo 900 €

Codice 51815





NON PIÙ TRUFFE! CONOSCI I TUOI DIRITTI



L'associazione filippina Kabayan Hub in collaborazione con l'Upter propone ai propri iscritti due corsi di formazione volti a informare, preparare e rendere socialmente attivi i propri aderenti.

SCAM NO MORE, KNOW YOUR RIGHTS

Docenti dell'Associazione Kabayan Hub

cod. 51839

Il primo corso denominato "Scam no More, know your rights" (non più truffe – conosci i tuoi diritti) si terrà una volta la settimana, il giovedì pomeriggio per due ore dalle 17.00 alle 19.00, e la domenica dalle 10 alle 12, per un totale di 20 lezioni. Il programma completo del corso con gli argomenti trattati, verrà dato agli iscritti all'inizio delle lezioni.

Questo corso orienterà e formerà i soci filippini e peruviani sulle leggi italiane sull'immigrazione affinché non accadano più truffe legate al rilascio del permesso di soggiorno o al riconoscimento dell'asilo. Verranno delineati i supporti legislativi e normativi erogati attraverso i Patronati e altre strutture di accompagnamento associative per orientare al lavoro in Italia sia dal punto di vista legale sia commerciale. Il costo del corso è di 100 euro.

BED&BREAKFAST, CASE VACANZA

Docente Roberta Ferrigni

cod. 50880

Il secondo corso, Bed&Breakfast, case vacanza, si svolgerà ogni sabato per l'intera giornata, dalle 10.00 alle 17.00. Il costo del corso è di 110,00 euro.

Questi corsi sono riservati ai soci per cui per accedervi occorre associarsi all'Upter.



CORSO BIENNALE E TRIENNALE IN COUNSELLING MULTISETTING

Non è una terapia, ma un'attività professionale che ascolta, aiuta, sostiene, affianca e orienta le persone mentre affrontano momenti di disagio e difficoltà durante gli eventi ed i cambiamenti della vita.

A gennaio 2026 partirà il corso biennale e triennale. Informazioni su date e costi saranno comunicate dalla segreteria della Scuola Outdoor Setting.

Per le preiscrizioni scrivere a: segreteriaoutdoorsetting@gmail.com
Ulteriori informazioni: <https://www.istitutopaluzzi.it/counselling/>

Altri contatti:

Istituto Paluzzi

Via Pescosolido 76 – 00158 Roma

Tel: +39 06 88934056

orari di segreteria: dal lunedì al venerdì: 9:00-13:00 e 15:00-19:00

I NOSTRI PARTNER

Associazioni e organismi internazionali, nazionali e locali, Istituzioni pubbliche e private per la promozione sociale e la diffusione della cultura con le quali operiamo con progetti finanziati e/o solidaristici.

[Organismi internazionali]



[Comuni]



ROMA CAPITALE



CAMPAGNA



ALBANELLA

[Associazioni nazionali]



[Associazioni e imprese locali]



[Istituzioni pubbliche, fondazioni e università]



LE SEDI DEI CORSI IN ITALIA

L'elenco seguente, in ordine alfabetico di città, individua le sedi dei corsi delle Università popolari ovvero dei Centri di educazione permanente degli enti associati all'Unieda (Unione Italiana di Educazione degli Adulti) di cui l'Upter fa parte.

[Acireale (Catania)]

UNIVERSITÀ POPOLARE GIUSEPPE

CRISTALDI

Presidente: Rosario Bella

Via Paolo Vasta, 180

Tel 368 7770050

Mail: unipopacireale@tiscali.it

www.unipopacireale.it

[Ancona]

FONDAZIONE CFM - CENTRO

FORMAZIONE MANAGERIALE IMPRESA

SOCIALE

Presidente: Flavio Guidi

Via Primo Maggio

Tel 0712 133215

Mail: info@centroformazionemanageriale.it

www.centroformazionemanageriale.it

[Bari]

UNISUD - UNIVERSITÀ APERTA

DEL MEZZOGIORNO

Presidente: Nicola Marrone

Corso Alcide de Gasperi, 320

Tel. 3351426882

[Battipaglia (Salerno)]

UNIVERSITÀ POPOLARE

INTERCULTURALE - UNIVERSITÀ APERTA

Presidente: Walter Iannotti

Via Moncharmont, 23/A

Cell. 3476651473

segreteria@upinterculturale.org

www.upinterculturale.org

[Biella]

UPBEDUCA – UNIVERSITÀ POPOLARE

BIELLESE PER L'EDUCAZIONE CONTINUA

Presidente: Paolo Monfermoso

Via Lorenzo Delleani, 33 d

Tel. 015 8497380 – 3925845235

Mail: segreteria@upbeduca.it

presidenza@upbeduca.it

www.upbeduca.it

[Bologna]

UNIVERSITÀ PRIMO LEVI APS

Presidente: Uberto Martinelli

Via Azzo Gardino, 20/b

Tel 051 249868

Mail: info@universitaprimolevi.it

presidenza@universitaprimolevi.it

www.universitaprimolevi.it

[Bolzano]

CEDOCS - CENTRO DOCUMENTAZIONE E

CULTURA SOCIALE

Presidente: Franco Gaggia

Corso Italia, 13 m

Tel. 0471 930096

Mail: info@cedocs.it

www.cedocs.it

FEDERAZIONE CULTURALE GAETANO

GAMBARA UPAD

Presidente: Lucio Lucchin

Via Firenze 51

Tel 0471 921023

Mail: segreteria@upad.it

www.upad.it

FONDAZIONE UPAD

Presidente: Claudio Vidoni

Via Firenze 51

Tel 0471 921023

Mail: info@upad.it

www.upad.it

PALLADIO

Presidente: Enrico Valentinelli

Via Firenze 51

Tel 0471 933108

Mail: palladio@upad.it

www.upad.it

BEYOUNG

Via Firenze 51
Tel 0471 505326
Mail: beyoung@upad.it
www.upad.it

MUA MOVIMENTO UNIVERSITARIO**ALTOATESINO**

Via Firenze 51
Tel 0471 933197
Mail: mua@upad.it
www.upad.it

ALTOATESINI NEL MONDO

Via Firenze 51
Tel 0471 505326
Mail: beppe.mora@upad.it
www.upad.it

[Borgaro Torinese (Torino)]**UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ DI****BORGARO TORINESE**

Presidente: Marco Codegone
Via Italia 45
Tel 347 2213404
Mail: unitre.borgaro@libero.it
www.uni3borgaro.it

[Bracciano (Roma)]**UNIVERSITÀ POPOLARE DEL LAGO****DI BRACCIANO**

Presidente: Stefano La Malfa
Via della Macchia, 17
Mail: suaviter_2013@libero.it
www.suaviter.eu

[Campoformido (Udine)]**UNIVERSITÀ SENZA ETÀ****CITTÀ DEL TRATTATO**

Presidente: Mauro Romanello
Via E. De Amicis, 2
Tel. 0432 652376
Mail: universitasenzaeta@yahoo.it
www.usecampoformido.it

PRISMA APS

Presidente: Gabriele Franco
Via Mons. Luigi Paviotti, 41
Tel 340 9220523
Mail: prismafvg@gmail.com
www.fakenewsfestival.it

[Castiglione del Genovesi (Salerno)]**UNIVERSITÀ POPOLARE ANTONIO****GENOVESI DI RÀRECA APS**

Presidente: Rosa Genovese
Via Vitoli 31
Tel. 349 2507395
Mail: aps@rareca.eu
www.unigenovesi.it

[Chivasso (Torino)]**UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ DEL****CHIVASSESE**

Presidente: Giuseppe Busso
Piazza Foro Boario, 9
Tel. 348 2235787 – 011 9101334
Mail: giuseppe.busso@libero.it

[Crotone]**UNIVERSITÀ POPOLARE MEDITERRANEA**

Presidente: Maurizio Mesoraca
c/o Dopolavoro Ferroviario Via Spiaggia delle Forche, 2
Tel. 0962 616541 – 329 0817699
Mail: info@upmed.it
www.upmed.it

[Fabriano (Ancona)]**UNIVERSITÀ POPOLARE DI FABRIANO**

Presidente: Fernanda Dirella
Piazza Fabi Altini
Tel. 340 2795017
Mail: universitapopolarefabriano@gmail.com - presidenzauniversita@gmail.com
www.universitapopolarefabriano.it

[Porto S. Giorgio (Fermo)]**UNIVERSITÀ POPOLARE DI FERMO APS**

Presidente: Ettore Fedeli
Viale cavallotti, 153
Tel. 335 5315964
Mail: info@unipopfermo.it

[Foggia]**IRSEF APS - ISTITUTO DI RICERCA E STUDI PER L'EDUCAZIONE E LA FORMAZIONE**

Presidente: Maria Giuseppina De Giorgio
Via Lecce, 2
Tel. 340 0739465
Mail: direzione@irsef.net
www.irsef.net

[Genova]

UNIVERSITÀ POPOLARE GAU

Presidente: Paolo Carbone
Piazza Giuliano Suppini, 4
Tel. 010802344
Mail: area.socioculturale@assgau.it
www.assgau.it

**UNIVERSITÀ POPOLARE CLELIA
LOMARDO DI GAMBATESA-UNIPLO**

Presidente: Paolo Amerigo Marulli di San Cesareo Carniglia
Via Giovanni Tommaso Ivrea, 11/6
Tel. 3332752895
Mail: piolascitoclelialombardo@gmail.com
carmasanc@libero.it

[Grottazzolina (Fermo)]

**U.T.E.T.E. UNIVERSITÀ DEL TEMPO LIBERO
E DELL'EDUCAZIONE PERMANENTE**

VALLE DEL TENNA E DELL'ETE

Presidente: Maura Traini
Palazzo Benedetti, Piazza Umberto I
Tel. 339 8501112
Mail: utete.grottazzolina@hotmail.it

[La Spezia]

AIDEA LA SPEZIA

Presidente: Maria Gabriella Peroni
Via Persio, 27
Tel. 329 7462081 – 333 9503490 – 0187 765263
Fax. 0187 737391
Mail: info@aidealaspezia.org
gabriellaperoni@yahoo.it
www.aidealaspezia.org

[Latina]

**UPTTEL - UNIVERSITÀ POPOLARE
PER TUTTE LE ETÀ DI LATINA APS**

Presidente: Giorgia Piracci
Via Sezze, 25 c/o IV circolo didattico
Tel. 0773 487829
Mail: presidenza@uptel.it
www.uptel.it

[Martina Franca (Taranto)]

**UNIVERSITÀ POPOLARE
CONTEMPORANEA "LE GRAZIE"**

Presidente: Marisa Caliendo
Via Carmine, 12
Tel. 080 4305024
Mail: universitalegrazie@libero.it
marisa.caliandro@libero.it
www.universitalegrazie.it

[Massafra (Taranto)]

**UNIVERSITÀ POPOLARE DELLE GRAVINE
IONICHE DI MASSAFRA, MOTTOLA
E PALAGIANO**

Presidente: Michele Marco Quaranta
Via Lopizzo, 28
Tel. 0998805939
Mail: upgi.massafra@gmail.com
www.upgi.it

[Melfi (Potenza)]

UNIVERSITÀ POPOLARE

"F. SAVERIO NITTI"

Presidente: Michele Masciale
Vico S. Pietro, snc
Tel.: 0972 727795
Mail: upmelfi@libero.it
www.upmelfi.it

[Milano]

**CRIFU - CENTRO RICERCHE
E FORMAZIONE UNITRE**

Presidente: Daniela Bosetto
Via Ariberto, 11
Tel. 02 58102458
Mail: ricercaeformazione@unitremilano.com
www.unitremilano.com

[Monterotondo (Roma)]

UPE UNIVERSITÀ POPOLARE ERETINA

"ANTONIO MARTINOIA" APS

Presidente: Caterina Manco
Via F. e R. Giovagnoli, 74
Tel.: 06 9066441 - 069066262
Mail: info@upemonterotondo.it
www.upemonterotondo.it

[Morolo (Frosinone)]

FONDAZIONE PREMIO ANTONIO BIONDI

Presidente: Luigi Canali
Via Garibaldi, 34
Tel. 0773 487829
Mail: segreteria@fondazionepremioantoniobiondi.it
www.fondazionepremioantoniobiondi.it

[Napoli]

ASSOCIAZIONE OBIETTIVO NAPOLI ETS

Presidente: Giuseppe Gilardi
Via Enrico Cosenz, 55
Tel. 081 420 7033
Email info@obiettivonapoli.it
www.obiettivonapoli.com

[Palermo]**U.T.L.E. - UNIVERSITÀ EUROPEA
DEL TEMPO LIBERO**

Presidente: Anna Cuttitta
Piazza Giovanni Paolo II, snc
Tel. 333 3508464
Mail: utlepa@neomedia.it
www.utlepa.it

[Pantelleria (Trapani)]**UNIVERSITÀ POPOLARE DI PANTELLERIA**

Presidente: Francesca Marrucci
Corso Umberto I, 102
Tell 333 3876830
Email info@unipant.it
unipant.aps@gmail.com
www.unipant.it

[Pianezza (Torino)]**UNECON UNIVERSITÀ
PER L'EDUCAZIONE CONTINUA**

Presidente: Susanna Caffaro
Via Moncenisio, 1
Tel. 3333903669
Mail: unecon2019@gmail.com
segreteria@unecon.org - info@unecon.org
www.unecon.org

[Pinerolo (Torino)]**COORDINAMENTO REGIONALE
DELLE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ**

Presidente: Gianfranco Bilotti
Mail: g.bilotti@alice.it
www.unitrepiemonte.it

[Pistoia]**UNIVERSITÀ VASCO GAIFFI APS**

Presidente: Andrea Fusari
Via Sandro Pertini, 658
Tel. 0573 3620305
Mail: segreteria@univergaiffi.it
www.univergaiffi.it

[Ponsacco (Pisa)]**ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI
BHAKTIVEDANTA - UNIVERSITÀ
POPOLARE DEGLI STUDI INDOVEDICI**

Presidente: Marco Ferrini
Via Manzoni 9/A,
Tel 0587 733730
Cell 320 3264838
www.centrostudi.net

[Porto Sant' Elpidio (Fermo)]**UNIVERSITÀ DEL TEMPO LIBERO
E DELLA TERZA ETÀ**

Presidente: Marcella Del Moro
Polo Socioculturale Villa Murri Via San Giovanni Bosco,
26/A
Tel.: 0734 902002 - 335 483470
Mail: info@unitempolibero.it
www.unitempolibero.it

[Rimini]**UNIVERSITÀ APERTA****"G. MASINA E F. FELLINI"**

Presidente: Massimo Fusini
Via Alessandro Gambalunga, 74
Tel. 0541 28568
Mail: segreteria@uniaperta.it
www.uniaperta.it

[Roma]**UPTER APS UNIVERSITÀ POPOLARE DI
ROMA**

Presidente: Francesco Florenzano
Via Quattro Novembre 157
Tel. 06 6920431
Mail: info@upter.it
www.upter.it

UPTER SOLIDARIETÀ

Presidente: Giovanni Andrea Carfi
Via IV Novembre, 157
info@uptersolidarieta.it

ART SHARING ROMA

Presidente: Penelope Filacchione
Viale dei Colli Portuensi, 242
Tel. 338 9409180
Mail: artsharing.roma@gmail.com
www.artsharingroma.it

**ASSOCIAZIONE DELLA COMUNITÀ
ALBANESE IN ITALIA BESA-APS**

Presidente: Edmond Godo
Via Varese 46
Tel 348 5427728
Mail: comunita.albanese.besa@hotmail.com

[Rovigo]**UNIVERSITÀ POPOLARE POLESANA**

Presidente: Antonella Cattozzo
Piazza Tien an men
Tel. 042523001
Mail: unipoppol@gmail.com
www.unipoppol.it

[Serre (Salerno)]

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

(APS) "G. BATESON"

Presidente: Giuseppe Impemba

Via Falzia, 13 c/o Oasi WWF Persano

Mail: associazionebateson@gmail.com

[Spinea (Venezia)]

UNIVERSITÀ POPOLARE DI SPINEA

Presidente: Roberto Trevisan

Via Rossignago, 65 d

Tel. 041 994162 – 347 7085111 – 348 2932769

Mail: UPSpinea@libero.it

www.unipopspinea.net

[Taranto]

UNIVERSITÀ POPOLARE ZEUS

Presidente: Giuseppa Lavecchia

Via Azalee, 2

Tel.: 099 4004756 cell. 334 3208832

Mail: zeusunipop@virgilio.it

pina.lavecchia@yahoo.it

[Taurisano (Lecce)]

FATTORIA PUGLIESE DIFFUSA APS FPD

Presidente: Maddalena Paladini

Via Vittorio Veneto, 40

Tel. 0833 219146

Mail: info@fattoriapugliesediffusa.it

www.fattoriapugliesediffusa.it

[Tivoli (Roma)]

LUIG - LIBERA UNIVERSITÀ

IGINO GIORDANI

Presidente: Valeria Roggi

Strada della Leonina, 8

Tel. 320 0889000

Mail: segreteria@luig.it

www.luig.it

[Torino]

UNITRE TORINO METROPOLIS

Presidente: Massimo Aimone

Corso Regina Margherita, 68 bis

Tel 348 5120825

Mail: unitretorinometropolis@gmail.com

[Trento]

UTETD UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

E DEL TEMPO DISPONIBILE

Fondazione Franco Demarchi

Referente: Laura Antonacci

Via S. Margherita, 28,

Tel. 0461 273721 - 347 4108604

Mail: laura.antonacci@fdemarchi.it

www.fdemarchi.it/ita/Uieta

[Tricesimo (Udine)]

A.C.S.E.L. - ASSOCIAZIONE CULTURALE

E SOCIALE DELLE ETÀ LIBERE

Presidente: Gianni Truant

Via Europa Unità, 9

Tel. e fax 0432 881507

Mail: acseltricesimo@gmail.com

www.acseltricesimo.jimdofree.com

[Udine]

BRAINERY ACADEMY APS

Presidente: Mariella Ciani

Via Brigata Re, 29

Tel. 338 2176337

Mail: mariellaciani55@gmail.com

info@braineryacademy.it

www.braineryacademy.it

[Valmadrera (Lecco)]

RAMADA

Presidente: Andrea Maniaci

Via Roma, 87

Tel. 345 8794039

Mail: info@ramadajiujuitsu.com

www.ramadajiujuitsu.com

[Vignola (Modena)]

UNIVERSITÀ POPOLARE

"NATALIA GINZBURG" DI VIGNOLA

Presidente: Gisella Fidelio

Piazzetta Ivo Soli, 1

Tel. 059 764199

Mail: uniginzburgvignola@gmail.com

www.universitaginzburg.it

uni@da

Unione italiana di educazione degli adulti

www.unieda.it



PROGETTI UP|TER

**GAME
OVER**

**PLAY
AGAIN**

L'azzardo non è un gioco.
È una dipendenza.
Puoi uscirne.



**G.A.P. GIOVANILE. QUANDO IL GIOCO DIVENTA DIPENDENZA.
STRATEGIE DI PREVENZIONE E CONTRASTO AL GIOCO D'AZZARDO PATOLOGICO.**



La linea telefonica dedicata all'orientamento verso i servizi sul territorio, inclusi quelli sanitari.

Già attiva **7 giorni su 7**, in 15 regioni, rappresenta da tempo un riferimento per l'informazione e l'orientamento.

Da oggi, maggiormente qualificato grazie all'aggiornamento della mappatura dei servizi ed alla formazione specifica dedicata agli operatori delle linee di assistenza telefonica di tutte le regioni coinvolte.

Proteggi la tua famiglia



Realizzato con il finanziamento concesso dal Ministero del lavoro e delle politiche sociali per l'annualità 2021 a valere sul Fondo per il finanziamento di progetti e attività di interesse generale nel terzo settore di cui all'art.72 del decreto legislativo n.117/2017.

Claim

Comunità Linguistica di Apprendimento dell'Italiano Multigenerazionale

UPTER – Università popolare di Roma, CAPOFILA

IPRS – Istituto Psicoanalitico di Ricerche Sociali ETS, PARTNER

AMIL - Associazione Mediatori Interculturali del Lazio, PARTNER

Progetto finanziato dal FAMI tramite l'Avviso pubblico per la presentazione di progetti da finanziare a valere sul Fondo Asilo, Migrazione e Integrazione 2021-2027 – Obiettivo Specifico 2. Migrazione legale e Integrazione – Misura di attuazione 2.d) – Ambito di applicazione 2.h) – Intervento b) Formazione linguistica – “Servizi innovativi di formazione linguistica 2023-2026”.

SOSTENITORI

Assessorato Politiche Sociali del Comune di Roma - Municipio I (Castro Pretorio) - Municipio II (San Lorenzo e Villaggio Olimpico) - Municipio III (Piazza Sempione) - Comunità Straniere presenti in Roma (Albanese, Eritrea, Somalia, Senegalese, Peruviana, ecc.)

OBIETTIVO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Intercettare i bisogni formativi di gruppi target specifici scarsamente alfabetizzati o comunque poco motivati ai corsi frontali, migranti lavoratori con poco tempo a disposizione, migranti anziani o con fragilità che ostacolano la fruizione dei corsi ordinari) - Incoraggiare la partecipazione attiva dei migranti alla vita di quartiere e arricchire il loro capitale sociale - Migliorare la coesione sociale creando occasioni di incontro tra popolazione locale e migranti, contrastando il reciproco pregiudizio e favorendo lo scambio generazionale - Aiutare i docenti a rendere più efficace l'insegnamento con un servizio psico-pedagogico.

TARGET

Adolescenti e giovani adulti con scarse competenze linguistiche - Donne migranti con bambini - Migranti vulnerabili.

NUOVI LUOGHI DI APPRENDIMENTO

I luoghi di apprendimento non saranno “scuole” tradizionali, aule con corsi frontali e con programmi non sempre rapportati alle aspettative di questo target. Tra questi esploreremo attività corsuali, seminariali, di interscambio all'interno delle “Case

sociali degli anziani e del quartiere” (CSAQ) che attraverso alcuni loro iscritti aiuteranno gli studenti a capire la lingua italiana con un lessico quotidiano e realistico. Inoltre, il fatto che ci si incontrerà tra generazioni distanti (i migranti sono giovani, gli iscritti al CSAQ sono anziani) favorirà un interscambio culturale e sociali.

ATTIVITÀ PREVISTE

- Corsi individuali o in piccoli gruppi.
- Corsi online e a distanza: utilizzando l'App CIAO, frutto di un precedente progetto FAMI
- Corsi con un focus sulle competenze linguistiche per la vita quotidiana.
- Corsi con un focus sull'inclusione sociale e sulla cultura italiana.
- Corsi “Italiano in movimento” di conoscenza diretta del territorio.
- Public speaking. Esercitazioni per parlare in pubblico.
- Italiano attraverso l'arte: visite guidate ai monumenti.
- Progetto mutualità. Gli studenti oltre a ricevere restituiranno con piccole conferenze e altro che farà capire la propria cultura di provenienza.

Durata del progetto: 30 mesi



PROGETTI UPTER



Finanziato dall'Autorità Garante per l'Infanzia e l'Adolescenza
UPTER - Università popolare di Roma, CAPOFILA
Associazione Obiettivo Napoli, Partner

SINTESI DEL PROGETTO

Il progetto WALL ha come obiettivo generale quello di contrastare la povertà educativa, l'abbandono scolastico e la vulnerabilità educativa di 70 minori di età compresa tra 11/17 anni attraverso una serie di interventi innovativi e integrati presso scuole e presidi ad alta densità educativa, in modo da potenziare, integrare e valorizzare le risorse della comunità educante territoriale e incrementare le proposte pedagogiche e culturali.

SCUOLE INTERESSATE

Il progetto vede il coinvolgimento di due scuole di Napoli: ICS PAOLO BORSELLINO e ISIS ALFONSO CASANOVA.

ATTIVITÀ PREVISTE

AZIONE 1 - Arricchimento dell'offerta formativa curriculare degli studenti, sottolineando il collegamento tra studio e sviluppo di competenze e abilità.

- Le Arti Bianche: Pizzeria, Panificazione, Pasticceria.
- Arti Visive: il potere comunicativo e rappresentativo delle immagini
- La lavorazione del legno: la possibilità di creare, di trasformazione e di riparare
- Web Radio: una rete di voci...in rete

AZIONE 2 – Sperimentazione di metodologie didattiche laboratoriali, per consentire agli studenti di esprimersi, accrescere curiosità e pensiero logico deduttivo.

- Sinergie In Campo: l'orto sinergico per imparare il valore della diversità
- La prospettiva dell'Intelligenza Artificiale

AZIONE 3 – Coinvolgimento degli studenti in momenti di co-progettazione, cooperazione e socializzazione.

- The Wall: la linea di confine tra significato e significante
- Movi-Menti

AZIONE 4 – Supportare gli alunni che palesano un maggiore rischio di abbandono scolastico nella scelta di un percorso di studi secondario più rispondente alle loro attitudini, competenze e motivazioni.

- Mentoring e tutoring: il dovere di esserci per il potere di essere

AZIONE 5 – Sostegno della genitorialità e coinvolgimento delle famiglie.

Durata del progetto: 18 mesi

Archivio Diaristico del Mezzogiorno

**L'identità storica e popolare
per il contrasto della povertà educativa**

**Finanziato su risorse del PNRR – M5C3I3 annualità 2023
Agenzia per la Coesione Territoriale - Numero Progetto: 2023-PE3-00106
Università Popolare di Roma, Capofila**

L'IDEA MOTIVAZIONALE

L'esperienza dell'Archivio Diaristico Nazionale dimostra che la storia locale e personale determinano un interesse culturale diffuso, che caratterizza il Comune ospitante in attrattore turistico, sia nei giorni delle iniziative dirette (Premio nazionale Pieve, Festival dell'autobiografia, ecc.) sia come occasione di visita per tutto l'anno (mostre permanenti, consultazione dei diari, ecc.).

L'idea di istituire ad Albanella l'Archivio Diaristico del Mezzogiorno nasce dall'esperienza maturata nel corso degli anni da parte di associazioni, personalità della cultura e dell'impresa, che hanno manifestato in più occasioni e permanentemente un'attenzione per la storia locale e per la raccolta di testimonianze personali attraverso diari, racconti, poesie. Albanella, fondata da profughi pestati nel IX secolo d.C. è il Comune confinante a Paestum (distante 15 Km dai templi dorici) che più si distingue per storie e leggende (legate al culto di Santa Sofia di Costantinopoli, a Federico II di Svevia, alla Rivoluzione napoletana, all'accoglienza dei Mille di Garibaldi, ecc.). La vicinanza di Paestum, la produzione agricola e gli allevamenti di bufale (con la presenza di numerose aziende e caseifici) ne fanno il luogo ideale per lo sviluppo di un pregiato turismo culturale. Albanella si raggiunge comodamente in automobile (autostrada del Mediterraneo con uscita a Battipaglia o ad Eboli), in treno (la stazione di Capaccio-Rocccadaspide dista 12 Km), in Bus (linee SITA e Bus Italia da Salerno e dai Comuni cilentani). Geograficamente Albanella si trova al centro di un'area che ha assunto rilievo attraverso reperti archeologici di epoca lucana e romana, oltre allo straordinario paesaggio che estende la vista (dalla collina del Ciglio) su tutto il Golfo di Salerno, la Costiera amalfitana, l'isola di Capri.

Il Comune di Albanella, a seguito della donazione di una biblioteca da parte del poeta locale, professore di letteratura italiana al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, Nicola Vernieri, ha coltivato la vocazione alla lettura fino a giungere all'adesione (2022) al Patto per la lettura del Centro Nazionale del Libro del Ministero della Cultura.

LE COLLABORAZIONI CONSOLIDATE AL PROGETTO

L'Archivio Diaristico del Mezzogiorno si avvale della collaborazione delle seguenti associazioni e società LUA (Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari) - UNLA (Unione Nazionale Lotta all'Analfabetismo) - FEDERCENTRI (Federazione Nazionale dei Centri Sociali per Anziani) - Casa Editrice EDUP.

Personalità che hanno assicurato la loro collaborazione: **Duccio Demetrio** (professore Università Bicocca di Milano); **Raffaele Nigro** (scrittore e giornalista, Premio Campiello, Biella, Napoli, ecc.); **Vladimiro Satta** (storico, vincitore Premio Friuli Storia, Premio Acqui Storia); **Giorgio Benvenuto** (Presidente della Fondazione Bruno Buozzi); **Andrea Scazzolla** (giornalista La7); **Raffaele Bracalenti** (Presidente dell'Istituto Psicoanalitico di Ricerche Sociali); Alberto Vacca (storico).

LE INIZIATIVE PREVISTE

L'Archivio Diaristico del Mezzogiorno fin dalla fase iniziale si articolerà in:

- **Raccolta dei Diari (scritti a mano o in formato digitale) inediti;**
- **Raccolta dei racconti e degli studi di storia locale di tutte le Regioni meridionali, compreso l'Abruzzo);**
- **Raccolta fotografica d'epoca.**



St@rt

Sviluppo del Turismo e dell'Agroalimentare con le Risorse del Territorio

Sostenuto e finanziato dal Fondo per la Repubblica Digitale

Università Popolare di Roma, Capofila

Partner

Associazione Obiettivo Napoli,

Università degli Studi della Basilicata, Università Popolare di Melfi,

Istituto Accademico Pantheon, Memory Consult.

ST@RT - 2023-PRO-00104

AREA DI INTERVENTO

CAMPANIA e BASILICATA

Il progetto coinvolge 170 beneficiari dai 34 ai 50 anni, di cui 90 soggetti in Campania e 80 soggetti in Basilicata, con l'obiettivo di promuovere le competenze digitali nei settori con forte vocazione a spendibilità lavorativa, l'Agroalimentare e il Turismo. Il progetto si articola in processi formativi integrati che possano rafforzare le competenze tecniche e le soft skills:

- Percorsi di formazione in Digital Marketing e Digital Design.
- Misure di accompagnamento personalizzate, orientamento, tutoraggio e servizi di sostegno.
- Esperienza sul campo attraverso l'organizzazione di tirocini extra curricolari nei settori economici di riferimento con aziende locali, industrie dell'agro-alimentare, dell'agriturismo, delle eccellenze turistiche campane e lucane. Laddove si verificassero condizioni favorevoli, il progetto prevede anche la stipula diretta di contratti di lavoro.

OFFERTA FORMATIVA PROPOSTA

Percorsi formativi, figure professionali, modalità di erogazione

Sono previsti 2 percorsi formativi articolati in 3 edizioni ciascuno, erogati online in modalità sincrona:

1. DIGITAL COMMUNICATION AND GRAPHIC DESIGN (120 ore)
2. WEB AND SOCIAL MEDIA MARKETING (120 ore)

Ogni edizione ha una durata complessiva di 30 giornate per un totale di 120 ore così suddivise: - 60 ore di formazione on-line sincrona sulle competenze tecniche digitali

- 20 ore di studio individuale per l'approfondimento delle tematiche specialistiche
- 20 ore di project work per lavori di gruppo su elaborazioni di casi aziendali in contesti reali
- 20 ore di personal work per trasferire le soft skills per la crescita professionale e personale, in particolare la competenza comunicativa, il team working, la gestione del tempo e il problem solving

LANDING PAGE

<https://www.upter.it/start>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/progettostartFDR>

INSTAGRAM

<https://www.instagram/progettostartFDR>

@progettostartFDR @progettostartFDR

Durata del progetto: 15 mesi



**PROGETTI
UNIEDA**

Ricordare per crescere

**Finanziato a valere sulle risorse del PNRR - M5C3I3 annualità 2023
Agenzia per la Coesione Territoriale - Numero Progetto: 2023-PE3-00125**

Unione italiana di educazione degli adulti, Capofila

Partner

Comune di Campagna (SA) – Obiettivo Napoli Onlus –

Università interculturale di Battipaglia -

Istituto di Istruzione Superiore Teresa Confalonieri, Campagna (SA)

Il progetto contrasta la povertà educativa dei minori nell'ambito territoriale che include Campagna, sviluppando in loro l'interesse verso l'apprendimento, la documentazione storica, l'identità culturale, l'appartenenza ad una comunità che viene da lontano. Allo scopo si forniranno ai giovani coinvolti opportunità di formazione incentrate su strumenti e concetti di valorizzazione del proprio territorio, in modo da radicare il rapporto tra le generazioni e la conoscenza di fatti tragici che hanno coinvolto nel passato la popolazione, per trasformarli in un volano di curiosità e di ricerca.

Il museo regionale della memoria e della pace "Giovanni Palatucci", unico museo della memoria in Campania, istituito nel 2008 per raccontare la triste vicenda che Campagna ha vissuto durante la Seconda Guerra Mondiale quando, in seguito alle leggi razziali, si istituirono due centri di internamento per prigionieri politici ed ebrei.

Gli edifici requisiti come luoghi per l'internamento sono due ex conventi collocati alle estremità della città: il convento Francescano di CONCEZIONE e quello Domenicano di SAN BARTOLOMEO, oggi sede del Museo. La scelta dei luoghi è dettata dalla situazione orografica che contraddistingue il centro storico di Campagna: completamente circondato dai monti e con un'unica via d'accesso. In questo contesto ambientale e storico si andò delineando quella che, per vari aspetti, amiamo definire "la storia diversa" di Campagna, caratterizzata dalla figura e dall'operato di Giovanni Palatucci, funzionario dell'ufficio

stranieri della Questura di Fiume e dello zio, Mons. Giuseppe Maria Palatucci, Vescovo della Città di Campagna.

Il progetto intende contrastare la povertà educativa portando i ragazzi (tra gli 11 e 17 anni) alla conoscenza di questo pezzo di storia, ricco di tanta umanità che inspiegabilmente ancora oggi è tenuto in scarsa considerazione dalla storiografia ufficiale, dalla memoria degli Ebrei in Campagna durante il secondo conflitto mondiale.

Il progetto prevede quindi il coinvolgimento dei giovani nella realizzazione di percorsi, non solo di tipo turistico, ma anche di crescita personale e professionale. I minori partecipando potranno sviluppare consapevolezza e creatività personali, avere opportunità di scambio e mobilità tra pari, sperimentare forme nuove di aggregazione con il recupero della memoria storica, sviluppare nuove competenze che potranno favorirne il futuro inserimento professionale.

Il progetto si realizzerà attraverso diverse azioni.

Il progetto interessa almeno 130 ragazzi.

Durata del progetto: 24 mesi

I NOSTRI DOCENTI

ABRIGNANO ANNALISA

Sono laureata in Storia dell'arte e sono una guida turistica. Ho insegnato in corsi e conferenze presso UNIA Università per adulti e in varie associazioni culturali.

ALFIERI ALESSANDRO

Sono docente presso diversi istituti (Accademia di Belle Arti di Roma, Naba, Università di Camerino, Upter, Unicusano), esperto di estetica dell'audiovisivo e teoria dell'immaginario e autore di numerosi volumi e saggi dedicati al cinema, alle serie e alla cultura pop.

ALIPERTI GIUSEPPINA

Ho insegnato Storia nel liceo A.M. De' Liguori di Acerra (NA), ho realizzato progetti PON di storia aventi come tema: la questione meridionale, la rivoluzione napoletana del 1799, la caduta della dinastia dei Borbone nel Regno delle Due Sicilie, la Resistenza a Napoli con le Quattro giornate. Ho affrontato tematiche di Storia locale acerrana: dagli Scavi di Suessola al Castello Aragonese con la partecipazione degli alunni a visite guidate.

ANELLI TERESA

Bilingue, ho conseguito il First Certificate of Cambridge al Westminster College di Londra ed il Certificate of Proficiency in English presso il British Institute. Insegno la lingua inglese e metodologie di insegnamento presso strutture private. Da oltre 30 anni insegno all'Upter.

ANGELI SILVIA

Mi sono laureata in Lingue e Civiltà Orientali presso l'Università La Sapienza di Roma e, dopo la laurea, ho lavorato in diversi ambiti (dai viaggi alle telecomunicazioni). Da circa due anni insegno lingua cinese e ho già tenuto diversi corsi presso la Upter.

ANNESI MICHELE

Sono Architetto e mi occupo di Progettazione urbana, Restauro e Riadattamento di Immobili, Cosmetic Work di Edifici Condominiali, Interior Decoration e Design. Mi occupo di Home staging da più di 15 anni ed ho formato tanti home stager di successo. Sono anche regista di cortometraggi e video musicali da tanti anni. Mi occupo di scrittura creativa da

sempre, ho condotto un corso di monologhi. E recentemente ho fatto anche scrittura e regie teatrali.

ANSALONI ANNAMARIA

Già docente di lettere nelle scuole superiori ed attualmente responsabile del FAI-scuola nella Delegazione FAI di Roma. Conduco da più di 20 anni un corso di lettura di narrativa contemporanea italiana e straniera; organizzo frequenti incontri e dibattiti con gli autori fra i più conosciuti e significativi della nostra letteratura.

BADOLISANI VINCENZO RENZO

Ho lavorato per molti anni per il cinema e la televisione. Sono stato uno dei registi di CentoVetrine, popolare fiction in onda su Canale 5. Un mia cortometraggio a disegni animati mi ha fatto vincere un premio al Salso Film & TV Festival e la sua caricatura dello scultore Alberto Giacometti è stata premiata alla Mostra dell'Umorismo di Tolentino. Negli Stati Uniti (2012/2020), ho collaborato per alcuni anni al giornale "L'ItaloAmericano". I miei lavori sono stati esposti a Bayonne e Hoboken (New Jersey), e a New York City. "Food Stories" è il suo primo libro scritto e illustrato per bambini.

BASILE ELENA

Da più di un decennio, attraverso un approccio a carattere maieutico, mi impegno a seguire la messa a punto della modalità di scrittura dei partecipanti ai corsi, aiutandoli a curare e governare creatività e tecnica, nel pieno rispetto dei loro contenuti e stili. Lettura e discussione su brani letterari, in prosa e poesia, corroborano la stesura di testi espositivi di varia natura e lunghezza.

BATTILORO ANTONELLA

A Milano ho conseguito il "Certificate of Proficiency in English" University of Cambridge UK, il "Certificate of Proficiency in English" University of Michigan USA e l'abilitazione come traduttrice giurata presso la pretura di Milano.

BEDINI MAURIZIO

Negli anni '70 sono tra i fondatori del Gruppo Cartari 2 con il quale svolgo diverse attività artistiche: Mostra spettacolo e Rapporti all'Ostiense; Teatro immagini a Praga; Arti Visive ad Arezzo. Realizzo

numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero, tra cui: nel 1976 sono alla Biennale di Venezia; nel 1979 alla Biennale di Gubbio e alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Negli anni '80 e '90 realizzo le scenografie del "Borghese gentiluomo" e del "Don Chisciotte" per il Teatro Quirino di Roma. Dal 1997 insegno disegno e pittura presso l'Upter.

BELLANTE LUIGI

Esplico la mia attività di ricercatore nel campo della sicurezza dei farmaci da 14 anni, ho tenuto corsi universitari di farmacologia negli ultimi 8 anni.

BILOTTA EMANUELA

Laureata in Psicologia del lavoro e delle organizzazioni sociali, master in "Risorse umane" e "Cooperative management coaching for integral formation". Assistente del conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma dal 2006. Referente e Coach dello Sportello di "Orientamento in uscita" per gli studenti dei diplomi accademici specialistici di II livello.

BOCCACCI FLAVIO

Lavoro dal 2001 per un gestore telefonico.

BOUDET MATHIEU

Parigino, mi sono laureato in Storia dell'arte e in Cinema prima di arrivare a Roma una ventina di anni fa. Qui mi sono specializzato in educazione interculturale mentre insegnavo il francese in molte scuole medie e superiori. Collaboro con l'Upter dal 2014, con corsi di lingua e conversazione francese a tutti i livelli.

BRAUZZI MAURIZIO

Sono ingegnere, Innovation Manager e DPO certificato, esperto di telecomunicazioni, informatica e protezione dei dati. Per oltre 30 anni ho ricoperto responsabilità crescenti in aziende private e pubbliche lavorando alla gestione e ottimizzazione di sistemi ICT e dei relativi contratti di servizio.

BRUNI ROBERTA

Ho esperienza pluridecennale nell'erboristeria e nella naturopatia. Insegno dal 2012 nell'ambito delle materie del

settore naturale. Sono naturopata ed erborista, specializzata in aromaterapia e floriterapia australiana.

CAPOBIANCO CARLA

Sono laureata in Lettere classiche. Dal 1991 insegno italiano, latino e greco al Liceo classico e sono moltissimi anni che collaboro con Upter.

CARLONE ENRICO

Architetto, mi occupo di progettazione, restauro, consulenza tecnica. Ho un diploma di Master in Teologia e Architettura di chiese conseguito presso la Facoltà Teologica di Firenze. Appassionato di storia dell'architettura di chiese, ho tenuto seminari e scrivo articoli sull'argomento. Da alcuni anni mi dedico anche all'insegnamento.

CARLUCCI SUSANNA

Insegnante in pensione di Materie letterarie e latino con esperienza in corsi in presenza e online.

CATALLO STEFANIA

Mi occupo di Tarocchi da 40 anni e tengo corsi di tarologia dal 2000.

CERBONE VERONICA

Sono laureata in Storia dell'arte a La Sapienza di Roma. Fin da piccolissima ho disegnato nel mio tempo libero: ho frequentato molti corsi di disegno, l'ultimo dei quali è stato un corso triennale di pittura ad olio presso la Scuola di Arti Ornamentali in via di San Giacomo.

CHELLI MAURIZIO

Architetto, insegno Storia dell'arte sin dai primi anni della fondazione dell'UPTER. Sono autore di numerosi libri, tra i quali manuali che aiutano a comprendere il significato dei simboli presenti nelle opere.

CIOTOLA ANNA MONICA

Insegnante di teatro diplomata presso l'Accademia Mario Riva e insegnante di lingua inglese diplomata presso l'Accademia Britannica a Roma.

COLETTI CATERINA

Sono un'archeologa con competenze orientate soprattutto sull'epoca romana e medievale, ho partecipato a numerosi progetti di ricerca in Italia e all'estero, coordinati da università, istituti stranieri e amministrazioni pubbliche. Ho svolto attività di docenza, come professore a contratto, nel settore della metodologia della ricerca archeologica, e sono autrice di

svariate pubblicazioni scientifiche sulle ricerche a cui ho partecipato.

COLLA VALERIA

Sono laureata in Lingue e letterature straniere moderne presso l'Università di Roma "La Sapienza" e mi piace viaggiare e conoscere nuove culture. Sono specializzata in francese e con tale lingua ho svolto varie attività lavorative nell'ambito delle traduzioni e dell'insegnamento.

CORREA MACHADO ADRIANA ISABEL

Sono architetta con un master in Architettura e un altro in Storia dell'Architettura e attualmente sto svolgendo un Dottorato di ricerca su Luigi Moretti.

DE CINQUE LUIGI

Laureato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, ho insegnato per 35 anni Discipline Pittoriche presso i Licei Artistici Statali.

DE FRANCESCO DIANA

Insegno Storia della Musica presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, conduco attività di ricerca documentata in numerosi convegni a cui ho partecipato e nelle pubblicazioni negli ambiti "Musica vocale da camera", "Storia della musica sacra nell'Ottocento" e Didattica musicale.

DEL VALLI ROMANO

Sono storico e scrittore di saggi e romanzi sul mondo romano. Per valorizzare le mie lezioni organizzo spesso delle passeggiate gratuite per Roma, alla scoperta di luoghi noti o insoliti, essendo appassionato di Roma e della storia in generale.

DENTI GIORGIO

Appassionato di lingue, ne ho studiate parecchie (e continuo!), e da molti anni insegno l'Esperanto. Sono attualmente Dirigente della Cattedra di Roma e Lazio dell'Istituto Italiano di Esperanto.

DI IULIO ERMINIA

Ho conseguito nel 2020 il dottorato in filosofia e nel 2023 la ASN. Sono docente a contratto di Storia del pensiero ontologico a Tor Vergata e di Storia della filosofia antica all'IISC. Sono autrice di diversi articoli e di una monografia in inglese. Ho curato attività scientifiche e divulgative.

DI MARTINO LUCIA

Sono istruttrice di bridge con esperienza ventennale, arricchita costantemente dalla partecipazione a corsi di aggiorn-

amento riguardanti i diversi aspetti della didattica e sull'utilizzo di metodi per rendere l'apprendimento veloce, efficace e produttivo. Sono specializzata nel sistema licitativo naturale ed internazionale.

DI NUCCI ELEONORA

Ho conseguito il corso di perfezionamento EF International Language Centers Bristol (Regno Unito), doppio diploma d'inglese come lingua straniera IELTS (livello europeo B2) e Cambridge (livello europeo C1). Attualmente sono insegnante di danza classica e danze irlandesi e docente di lettere presso le scuole secondarie di primo e secondo grado.

DI PAOLO ANTONIO CRISTINA

Sono fotografa da più di 25 anni, ho avuto varie esperienze di insegnamento con corsi privati e nelle scuole medie e superiori.

FAZZINI GIANNI

Laureato in Economia (ind. storico-aziendale) e in Archeologia (ind. Storia antica). Ho collaborato a: Dizionario Biografico degli Italiani (ed. Enciclopedia Treccani); The Daily American of Rome; La Voce di New York/The Voice of New York; Il Messaggero; Avvenire; Voce Romana; Capitolium. Ho pubblicato i seguenti saggi: Gli errori che hanno cambiato la Storia; Le colonne di Roma; Nobili Cortigiane ed Eroine. Storie di Donne dell'Ottocento.

FERRIGNI ROBERTA

Sono docente per il corso Bed and Breakfast/Casa Vacanze dove indico una nuova possibilità di lavoro legata al mondo del Turismo, bacino importantissimo in Italia e in particolare a Roma.

FIORENTINI ROBERTO

Docente di Storia e Filosofia, ora in pensione. Ho pubblicato vari articoli su riviste specializzate. Da tempo mi occupo di storia dell'antisemitismo, su cui ho tenuto vari corsi e conferenze. Ho pubblicato due romanzi storici sull'argomento.

FOGGIANO FABIO

Lavoro in ambito informatico dal 1998 e attualmente svolgo il ruolo di Program Manager cybersecurity. Ho esperienza di insegnamento di corsi di aggiornamento interni alle mie vecchie aziende.

FORT GIUSEPPE

Laureato in Lettere Antiche/Archeologia. Ho condotto campagne di ricerca arche-

ologica terrestre e subacquea in Italia, America centrale e Africa occidentale.

FRAGGETTA LAURA

Sono laureata in Scienze e tecniche psicologiche e in Pedagogia. Ho insegnato per 5 anni psicologia.

FRONHOFER INGRID MARIA

Sono nata in Baviera, ho svolto l'attività di docente nella Scuola pubblica e ho insegnato anche al Goethe Institute di Roma. Insegno all'Upter dal 2014.

GARCIA RUIZ JAIME

Da oltre 25 anni insegno la lingua spagnola. Sono esaminatore ufficiale DELE e preparatore dell'esame SIELE (Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española) con certificazione da I. Cervantes, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Salamanca e Universidad de Buenos Aires.

GASHI ALEKSANDER

Pianista e compositore albanese, insegno pianoforte principale dal 1985 in Italia. Insegno all'Upter dal 2021.

GATE PENNY

Ho una vasta esperienza nell'insegnamento della lingua a tutti i livelli e anche nella preparazione per gli esami Cambridge e IELTS. Ho un interesse specifico per letteratura, film e i temi attuali e parlo altre tre lingue europee oltre all'inglese.

GAZZANO MANUELA

Dal 1999 sono docente di lingua inglese all'Upter dove ho anche partecipato con le mie classi a progetti Europei sulla didattica delle lingue e sull'intercultura. Ho studiato e vissuto a Liverpool dove tuttora insegno italiano nei mesi estivi. Sono sostenitrice di una didattica comunicativa e dinamica.

GERVASI KATIA

Sono una criminologa, laureata in Scienze dell'educazione, in Psicologia e ho conseguito un master di II livello in Scienze Forensi presso la Sapienza-Università di Roma. Già esperto criminologo per il Tribunale di Sorveglianza di Roma, dal 1999 svolgo attività di Formazione per la Polizia di Stato e la Polizia Penitenziaria. Durante la XVI legislatura sono stata nominata consulente per il Comitato Parlamentare di controllo sull'attuazione dell'Accordo di Schengen, di vigilanza sull'attività di Europol, di controllo e vigi-

lanza in materia di immigrazione. Insegno all'Upter da più di 20 anni.

GIANNONE MARIA LUIGIA

Sono docente universitario da 22 anni. Ho insegnato italiano, latino, storia e materie umanistiche varie.

GIULIANI ROBERTO

Progettista della Formazione, laureato in Economia Aziendale, ho operato presso aziende ed enti di formazione, tra cui Consorzio Elis, Ericsson Telecomunicazioni spa, Fondimpresa.

GRINGMUTH PETRA

Insegno da dieci anni all'Upter.

GUIDONI EUGENIA

Sono stilista e docente di moda con 15 anni di esperienza, durante i quali ho lavorato in varie realtà associative e presso il mio studio privato, trasmettendo a centinaia di allievi la mia passione per la Moda. Come stilista ho partecipato a svariati concorsi e sfilate in location esclusive.

HEBA MAHMOUD

Nasco al Cairo dove mi laureo in Economia e Commercio, ma la mia vera passione è l'insegnamento, così mi laureo anche in Lingua e Cultura araba e successivamente conseguo il Master in studi linguistici. Nel 1999 mi trasferisco a Roma e da allora lavoro presso l'Unione Islamica in Occidente e l'Accademia della lingua e cultura araba.

IACOBONI CRISTINA

Laureata in Pianoforte classico, ho svolto studi di perfezionamento con Maestri di chiara fama; da sempre svolgo attività concertistica in varie formazioni; ho acquisito diverse abilitazioni all'insegnamento nei Conservatori statali di musica, da molti anni insegno la Musica da camera nei Conservatori e il Pianoforte a tutti i livelli (da amatoriale ad accademico) e per tutte le età.

IACOBUCCI BARBARA

Laureata in Scienze della moda e del costume, fashion designer, sono insegnante di Storia del costume e della moda e insegnante di taglio e cucito da 25 anni.

IANNELLA FRANCESCO

Sono un Industrial Designer laureato nel 1988 presso l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Roma e da allora lavoro nel settore della produzione di arredamenti. La mia passione per

il Design è testimoniata dalla raccolta di miei articoli sul blog coseoggettiprogetti.blogspot.com

IANNIBELLI MANUELA

Ho studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze e Roma, Disegno e Tecnica del Fumetto alla Scuola Romana dei Fumetti. Ho svolto corsi e laboratori artistici presso centri diurni, educativi e assistenziali, ad adulti e bambini, ho insegnato due anni presso l'Upter.

IEZZI MARIA

Laureata in Scienze Politiche con indirizzo internazionale, appassionata di storia e diritto, sono sempre alla ricerca di modalità innovative di divulgazione, tali da rendere le lezioni stimolanti e altamente interattive. Sono fermamente convinta che il costante esercizio di studio ed apprendimento, coniugati con momenti di scambio e confronto, permettano di sviluppare il senso critico necessario a leggere e comprendere gli eventi nella loro complessità. "Studiare senza riflettere è inutile. Riflettere senza studiare è pericoloso" (Confucio).

KASPEREK ALEKSANDRA

Mi sono laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Ho frequentato corsi di affresco, pittura e ceramica presso le Scuole d'Arte e dei Mestieri di Roma. Insegno all'Upter da diversi anni.

LAURENTI STEFANIA

Laureata in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte medievale. Insegno Storia dell'Arte all'Upter da più di 30 anni. Precedentemente ho collaborato con grandi Maestri dell'Arte contemporanea italiani e stranieri: Mario Ceroli, Umberto Mastroianni e Luigi Montanarini fra gli altri. Ho scritto numerosi libri e manuali di Storia dell'Arte per la Casa editrice EDUP e per altre case editrici cataloghi di mostre e saggi.

LENOCI SIMONA

Ho una laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione, ho studiato sceneggiatura e narrazione.

LONGO FRANCESCA

Laureata in Storia delle religioni, ho insegnato Egittologia presso l'Università di Siena sede di Arezzo dal 2000 al 2012. Ho curato diversi convegni per l'Istituto di Storia Antica e collaborato in qualità di consulente esterna per alcune mostre ed eventi dei Musei Capitolini. Dal 2013 collaboro con l'Upter di Roma.

LORIZZO PAOLO

Archeologo specializzato in Egittologia, attualmente responsabile scientifico del Parco Archeologico/Naturalistico dell'Acqua Claudia sito in Anguillara Sabazia. Dal 2007 insegno all'Upter Archeologia romana ed Egittologia.

LORUSSO ANNA RITA

Sono stata funzionario parlamentare per 30 anni, da 10 mi occupo di economia civile e di ecologia integrale. Sono impegnata nella sensibilizzazione sui temi della cittadinanza attiva ecologica e nella formazione nelle scuole.

LOZADA MARIA VICTORIA

Sono madrelingua spagnola, laureata in Lingue con Master in Lingue a Londra. Ho insegnato per 10 anni nel Regno Unito a vari livelli dal Liceo all'Università. Dal 2006 vivo e lavoro a Roma.

LYSSIAK MARIA

Ho diversi anni di studio e di insegnamento di vari aspetti della lingua inglese.

MALDERA EUGENIA

Insegnante di italiano a stranieri per passione, mi sono specializzata con le Certificazioni DITALS I e II e quindi con la Specializzazione Post-laurea in Didattica dell'Italiano a Stranieri presso l'Università per Stranieri di Siena. Mi occupo sia di insegnamento dell'Italiano L2 sia di formazione insegnanti.

MAMMOCCIO CONCETTA SEILA

Sono una criminologa e tiratrice nel settore armiero dei poligoni di tiro a segno nazionali, laureata in legge e masterizzata in II livello sia in Criminologia, Scienze Penali e Forensi, sia in lingua inglese in International Cooperation Against Transnational Financial Organized Crime.

MANCINI MAURO

Da 50 anni nel settore della comunicazione, fotografo diplomato dal 1969, dal 1976 mi occupo di informatica diventando vicepresidente nazionale dell'Associazione Informatici Professionisti. Su questi temi ho scritto circa 20 manuali e tenuto oltre 500 corsi. Dal 2011 sono presidente di Attività di pensiero, associazione culturale che è anche sede di corsi dell'Upter.

MANETTO PAOLA

Sono un'archeologa classica e antichista con esperienze di scavo e didattica con

le Soprintendenze comunali di Roma e di Ostia Antica. Ho collaborazioni con varie Associazioni Culturali e Cral e varie pubblicazioni e saggi in riviste fra cui "Romana Gens" e con la Casa editrice EDUP. Dal 1989 sono docente di Archeologia e antichità all'Upter.

MARENZI SABRINA

Occupandomi da anni di didattica indirizzata a persone diversificate, sia dal punto di vista culturale che sociale, ho acquisito sempre maggiori capacità di realizzare progetti socio-culturali a medio e lungo termine, grazie ad una collaborazione ventennale con l'UPTER. I numerosi corsi, assegnatimi dall'Università popolare, hanno accresciuto la mia competenza storico-artistica, favorito la realizzazione di programmi sempre nuovi e l'approfondimento di studi e ricerche che condivido con i miei studenti, con i quali la mia passione si rinnova e dai quali imparo ogni giorno: "C'è un vantaggio reciproco, perché gli uomini, mentre insegnano, imparano" - Seneca.

MARRONE LUCA

Dal 2007 sono docente di Criminologia e Scienze forensi presso l'Università Lumsa di Roma. Svolgo attività di consulente tecnico in materia di analisi della scena del crimine e criminal profiling. Come giornalista mi dedico alla cronaca giudiziaria e al true crime.

MASTRODONATO EMILIA

Archeologa, laureata in Lettere con indirizzo archeologico. Ho partecipato a numerose campagne di scavo e lavoro come guida turistica su tutto il territorio nazionale e all'estero.

MATTEI AUGUSTO

In qualità di formatore ho tenuto corsi per la preparazione al conseguimento della Patente Europea ECDL. Attualmente sono docente a contratto presso il Dipartimento di Scienza alla Terza Università (Roma Tre). Docente a riposo presso un Istituto Superiore.

MECOCCI PIERGIUSEPPE

Laureato in Grafologia, consulente tecnico d'ufficio Procura e Tribunale di Viterbo. Docente di Grafologia teorica ed applicata da 20 anni. Libero professionista.

MICHELI GIUSEPPINA

Laureata in Lettere, cattedra di Iconografia ed Iconologia con una passione per la storia raccontata attraverso le immagini,

ni, i segni, le tracce nascoste nei manufatti creati dall'uomo. Da vent'anni tengo corsi di archeologia e storia dell'arte, lectio magistralis, seminari, collaborando anche a viaggi, visite guidate e saggi.

MISUMI EIKO

Sono nata a Tokyo nella quale mi sono laureata. Da 20 anni vivo a Roma. Da tanti anni, insegno la lingua giapponese presso l'Istituto Giapponese di Cultura a Roma gestito dalla Japan Foundation e in altre scuole.

MONTECCHI SIMONETTA

Ho un'esperienza più che ventennale del Tai Chi. Insegno all'Upter dal 2017.

MORGANTE SABRINA

Sono una ricamatrice e ho 30 anni di esperienza nel ricamo sia classico che di alta moda. Da circa 10 anni insegno con amore il ricamo.

MULIERE ALESSIA

Docente di Storia dell'arte e cultura generale, insegno presso all'Upter, all'Università La Sapienza e impartisco lezioni private.

NACHER ESCRICHE CARMEN

Ho insegnato per 2 anni lingua e cultura spagnola presso la sezione internazionale del Ministero Spagnolo al Liceo Margherita di Castelvi di Sassari, 10 anni all'Università di Sassari e dal 2017 presso l'I.T.S Leon Battista Alberti di Roma.

NICOLANGELO TERESA

Sono una storica dell'arte antica e archeologa con vocazione alla ricerca – in special modo di ambito iconografico (con focus specialistico su Alessandro III di Macedonia, Cantico dei Cantici, Shir o Khorshid iranico), critica e curatrice d'arte ed eventi e cultrice di arte e letteratura, particolarmente attenta alle contaminazioni tra culture. Insegno all'Upter dal 2024.

OUSBIH FATIMA

Da 21 anni sono insegnante di lingua araba. Ho due lauree e un master, parlo quattro lingue, ho un'esperienza di sette anni come traduttrice al Ministero dell'Interno e ho lavorato anche presso un'ambasciata.

PACELLI SILVIA

Storico dell'arte, mi piace raccontare luoghi, storie e personaggi legati alla città di Roma. Il mio ambito di ricerca è principalmente la scultura dell'800, con

qualche incursione nella cultura figurativa del Rinascimento romano.

PAJER VALENTINA

Da anni mi occupo di formazione nella comunicazione efficace e sviluppo personale. Life Coach, ho conseguito quattro certificazioni internazionali in PNL & Coaching rilasciate dalla NLP of Society firmate in originale da Richard Bandler.

PANTANO DANIELE

Sono un archeologo, ho tenuto la mia prima lezione all'Upter nel giugno del 1999 e da allora di strada insieme ne abbiamo fatta ma tanta ancora ne dobbiamo percorrere tra le piazze e i vicoli della nostra meravigliosa città.

PAONESSA LUCA

Ho conseguito la laurea magistrale in Storia dell'arte e tutela dei beni storico-artistici. Ho pubblicato alcuni articoli di storia dell'arte per la rivista "Lazio ieri e oggi" e ho svolto ricerche presso l'Archivio Apostolico Vaticano e la Biblioteca Apostolica Vaticana.

PAPALUCA STEFANIA

Attrice professionista, regista e autrice teatrale, mi sono diplomata presso l'accademia di teatro "Ribalte" diretta dal maestro Enzo Garinei. Come attrice sono stata diretta, tra gli altri, da Dacia Maraini. Docente all'Upter dal 2011.

PINCI STEFANIA

Dottore di ricerca in beni culturali e territorio. Docente a contratto Università La Sapienza (corso laurea scienze dello sviluppo e cooperazione internazionale, 12 anni, discipline etno-antropologiche e politiche sociali). Tengo corsi di antropologia sociale e culturale presso ETS. Relatrice convegni-seminari, autrice di numerosi saggi su temi connessi.

POGGI GABRIELE

Da circa un anno lavoro come guida turistica presso la ditta CoopCulture, che mi ha permesso di maturare un'esperienza nell'ambito della divulgazione archeologica e storico artistica. Sono stato oratore e uditore in diverse conferenze scientifiche (anche internazionali).

PORFIRI ELETTRA

Docente di Storia dell'arte, ho conseguito diversi diplomi: Diploma accademico di Pittura, Diploma di restauro pittorico, ICR, Diploma di Grafica pubblicitaria, Diploma di Fotografia, Diploma di decorazione e doratura, Diploma di ritratto

iperrealistico. Ho esperienza di Restauro architettonico, Pittura figurativa ed astratta su commissione e mi occupo di ideazione di prototipi di mobili per Casaidea.

RIZZO LOREDANA

Sono una restauratrice e ho maturato esperienze nel campo della doratura, legno, cartapesta, dipinti e opere di grande importanza storico artistica grazie alle numerose qualifiche regionali quali restauratore del legno, dei dipinti su tela e tavola ed operatore del restauro addetto alla conservazione dei beni artistici, architettonici ed archeologici. Dal 1997 insegno restauro all'Upter. Con la casa editrice Edup ho pubblicato alcuni manuali riguardanti le antiche tecniche di restauro descrivendo fase per fase ogni intervento e nel dettaglio i materiali utilizzati.

RODELLI GABRIELLA

Ho insegnato in una scuola privata di Lingue ad Aprilia.

ROMANO GIANCLAUDIO

Da oltre 25 anni aiuto aziende, imprese ed Enti a comunicare al meglio la propria attività. Inoltre aiuto fotoamatori come te a sviluppare al meglio la propria passione. In una ricca alchimia di arti e tecniche, maestrie e tecnologie, distillo con lucida follia saperi artigianali con metodologie hi-tech.

RUGGIERO ANTONELLA

Sono laureata in Storia del teatro e ho collaborato con la Cattedra di Critica dello Spettacolo alla Sapienza. Insegno all'Upter da circa 25 anni.

RUSSO ESPER

Dopo la laurea in Filosofia presso l'Università La Sapienza di Roma, ho conseguito il Master in Consulenza filosofica e in Antropologia esistenziale presso l'Ateneo Pontificio Regina Apostolorum di Roma e il Master in Counselor Esistenziale presso l'Istituto di Scienze Umane ed Esistenziali di Napoli. Libera docenza presso la cattedra di Scienze dell'educazione di UniRoma 3 e della Sapienza di Roma facoltà di filosofia. Per 15 anni sono stato Responsabile della comunità residenziale per alcolisti FISP di Roma. Ho scritto e pubblicato alcuni brevi saggi filosofici. Direttore Artistico del Teatro Comunale di Canale Monterano (RM).

SARRO GIOVANNI

Dal 2011 collaboro con la cattedra di Storia e critica del cinema dell'Università di Perugia. Svolgo corsi di Storia e lin-

guaggio del cinema in varie realtà culturali di Roma, come la Biblioteca Europea, la libreria "Tra le righe" e la libreria "ELI".

SCANO ANNA MARIA

Insegnante didatta di Biodanza sistema Prof. Rolando Toro. Insegno Biodanza, nei corsi settimanali e negli stage e seminari delle Scuole di Formazione Insegnanti, dall'anno 2008. Sono insegnante certificata IBFed -organizzazione mondiale. Biodanza SRT.

SCARPELLINI FIORENZA

Laureata in Storia dell'Arte Moderna, la grande passione per la storia dell'arte e la volontà di incontrare persone mi hanno spinto a perseguire il mio obiettivo di mostrare, descrivere e far amare i luoghi e le opere meravigliose che abbondano nella città di Roma e nella nostra Italia. Lavoro all'Upter dal 2012.

SCHIPA JR TITO

Figlio d'arte (mio padre, Tito Schipa, è stato il più grande tenore di grazia del secolo), sono stato il primo autore di un'opera rock in Italia, e uno dei primi al mondo: l'Orfeo 9, che debutta il 23 gennaio 1970 al Teatro Sistina di Roma, grazie alla collaborazione di Garinei e Giovannini. Lo spettacolo, assolutamente innovativo per l'Italia, riprende la forma del melodramma tradizionale innestandoci le sonorità della musica rock, ed è scritto interamente da me, sia per il testo che per la musica.

SESTILI MARCELLO

Laureato in Ingegneria presso l'Università La Sapienza di Roma. Frequento numerosi seminari proposti sia dall'ordine degli Ingegneri che da importanti istituti bancari. Ho acquisito una conoscenza dei principi di base dell'analisi tecnica dei mercati finanziari.

SILLA VALERIA

Mi occupo di mediazione da quasi 20 anni, essendo Avvocato Mediatore accreditato presso il Ministero della Giustizia. Da ultimo ho promosso in alcuni licei, come formatore, la cultura della mediazione tra i giovani, insieme ad alcuni Colleghi dell'Avvocatura e dell'Ordine dei Commercialisti di Roma.

TARICA VALENTINA

Dopo la certificazione Ditals ho svolto nel 2019 il tirocinio presso l'Istituto Accademia Studioitalia. Dal 2017 faccio parte della Croce Rossa Italia-

na dove insegno come volontaria a stranieri di diverse nazionalità.

TEODONIO MARCELLO

Ho insegnato italiano e storia in licei e istituti tecnici statali, letteratura italiana alla Fondazione Marco Besso. Gestisco incontri letterari al teatro Vittoria da 28 anni per 25 incontri annuali, e incontri storico/letterari (almeno 15 l'anno) con il Centro Studi G. G. Belli e con l'Istituto Nazionale di Studi Romani; organizzo seminari di letteratura italiana all'Università di Tor Vergata.

TODERO SEBASTIANO

Laureato in psicologia del lavoro e specializzato in business coaching e finanza personale. Insegno da anni tecniche di apprendimento per adulti, ottimismo e aiuto le persone a guadagnare online con gli strumenti digitali.

TORLASCHI LAURA

Sommelier professionista da oltre 10 anni, da diversi anni tengo degustazioni e corsi di avvicinamento al mondo del vino con approfondimenti riguardanti la produzione del vino, con focus sul corretto approccio alla degustazione e abbinamento cibo-vino.

TORREGIANI BRUNO

Laureato in Lettere e perfezionato in Filosofia. Ho insegnato italiano e latino nei Licei classici di stato. Svolgo attività scientifica con saggi e volumi di Italianistica

ed Estetica (Belli, Proust, Rilke, Leopardi). Insegno all'Upter dal 2008 con corsi di Letteratura comparata, Filosofia, Cinema.

TOSI ROBERTO

Sono psicoanalista junghiano, laureato in Psicologia all'Università La Sapienza, formazione professionale presso il G.A.P.A. Ho poi conseguito diplomi in Psicoterapia dei Disturbi Psicosomatici (Ist. RIZA), in Psicodiagnostica (Ist. C.E.F.O.R.P.) e in varie discipline energetiche: Yoga, Shiat-su, Pranoterapia.

TOSSINI SARA

Ho insegnato la lingua inglese sia attraverso lezioni private a ragazzi di scuole medie e superiori, ma anche attraverso corsi per adulti. Ho insegnato anche alle scuole medie e da ottobre 2023 collaboro con l'Upter in qualità di insegnante di lingua inglese.

TURELLA ELISABETTA

Sono insegnante di yoga posturale. Dal 2023 insegno in diverse palestre e sale yoga sia pubbliche che private.

UCCULA ANGELA

Pratico Yoga dal 1986, ho conseguito l'abilitazione all'insegnamento delle tecniche yoga nel 2001 presso la Federazione Italiana Yoga e nel 2013 a Milano dopo un corso quinquennale l'abilitazione all'insegnamento del Raja Yoga con i maestri Renata Angelini e Moiz Palaci e, sempre a Milano l'abilitazione all'inse-

gnamento dei 7 Riti Tibetani con la maestra Silvia Salvarani, nel 2020 Master in Mindfulness presso l'Università la Sapienza di Roma affiliato all'University of California San Diego School of Medicine. Laureata in Lettere e Filosofia e in Lingue e Letterature straniere moderne cum laude, presso l'Università la Sapienza di Roma, ho seguito maestri di alto valore sia in Italia che all'estero, soggiornando più volte e per diverso tempo in India.

VOLPE ANNA MARIA

Sono laureata in Lettere e Pedagogia. Ho insegnato nelle scuole secondarie superiori. Da venti anni mi occupo di scrittura autobiografica e di scrittura creativa.

VOUDOURI MARINA

Sono laureata in Lingua e letteratura inglese e sono di madrelingua greca. Insegno dal 1990 e mi piace diffondere la lingua e la cultura greca.

WILHELM-DE FRANCHIS ELFRIEDE

Ho insegnato la lingua tedesca dal 1995 al 2016 all'Università Lumsa e al liceo linguistico Santa Maria Ausiliatrice. Dal 2016 insegno all'Upter la lingua tedesca e la letteratura tedesca.

ZEITIN JOSEPH

Ho fatto parte dello staff di istruttori e formatori sia nel servizio militare e sia nel mondo del lavoro.

@uptertv

Tutti gli eventi Upter
in un unico canale YouTube.

Punta la fotocamera
sul QRcode e ascolta



TROVA IL TUO CORSO PER GIORNO E ORA

LUNEDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Lezioni	Costo
09:00 - 11:00	20/10/25	51693	Inglese B1.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
09:00 - 11:00	20/10/25	51579	Fiori di Bach	Roberta Bruni	Online	5 Lezioni	75
10:00 - 12:00	20/10/25	51700	Inglese C1 approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
10:00 - 12:00	20/10/25	51792	I luoghi della religione a Roma: dal Paganesimo al...	Gabriele Poggi	Itinerante	5 Lezioni	75
11:00 - 12:40	22/09/25	51801	La storia della medicina attraverso l'arte, diagnosti- chiamo attraverso l'arte	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	6 Lezioni	110
11:00 - 12:40	03/11/25	51802	Storia dell'arte occidentale dal Medio Evo al 1860...	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	9 Lezioni	120
11:00 - 12:50	22/09/25	51808	Prepariamoci all'esame DELE A2	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	8 Lezioni	150
11:00 - 12:50	15/09/25	51758	Intelligenza artificiale: cos'è e come usarla	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	12 Lezioni	180
11:00 - 13:00	20/10/25	51561	Le tre corone della letteratura italiana: Dante...	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	20/10/25	51570	Verso la Via del Ritorno	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	22 Lezioni	285
11:00 - 13:00	20/10/25	51505	Il Tema: progettazione fotografica	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	12 Lezioni	180
11:00 - 13:00	20/10/25	51669	Francese Conversazione B1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
11:00 - 13:00	12/01/26	51475	L'arte paleocristiana	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	06/10/25	51439	Un capolavoro per ogni Giubileo	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	20/10/25	51817	Tedesco A2.1	E. W. de Franchis	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00	20/10/25	51634	Le tre religioni monoteiste	Paola Manetto	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
11:00 - 13:00	20/10/25	51648	Taglio e confezione sartoriale. Primo livello	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
11:00 - 13:00	20/10/25	51605	Cinese B2	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
11:00 - 13:00	20/10/25	51525	Non solo Tarocchi: la divinazione con altri tipi di...	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	20/10/25	51694	Inglese B1.2 Intermediate Plus	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00	20/10/25	51578	Erboristeria e piante officinali	Roberta Bruni	Online	10 Lezioni	100
11:00 - 13:00 - Gi 11:00 - 13:00	20/10/25	51780	Italiano per stranieri A2	Valentina Tarica	Palazzo Englefield	22 Lezioni	260
14:00 - 15:00	20/10/25	51655	Alessandro dai mille volti: l'iconografia del sovrano...	Teresa Nicolangelo	Palazzo Englefield	20 Lezioni	130
14:00 - 15:00	23/03/26	51657	Iconografia felina	Teresa Nicolangelo	Palazzo Englefield	10 Lezioni	65
15:00 - 16:50	08/09/25	51805	L'Unione Europea: storia, scenario, prospettive	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	6 Lezioni	110
15:00 - 16:50	29/09/25	51718	Scienze umane: Psicologia e Pedagogia - Mod.1	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	12 Lezioni	160
15:00 - 17:00	20/10/25	51523	I Tarocchi. Livello intermedio	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	20/10/25	51653	L'arte e la poesia: viaggio emozionale tra parole e...	Teresa Nicolangelo	Palazzo Englefield	15 Lezioni	190
15:00 - 17:00	02/03/26	51654	L'arte e la poesia: viaggio emozionale tra parole e...	Teresa Nicolangelo	Palazzo Englefield	15 Lezioni	190
15:00 - 17:00	20/10/25	51500	FotoArtisti: Gruppo di lavoro, oltre l'hobby	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	12 Lezioni	180
15:00 - 17:00	12/01/26	51531	Arte Visionaria. Ai confini tra follia e normalità	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	27/10/25	51528	Caravaggio Rock	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
15:00 - 17:00	15/12/25	51530	Svelando i misteri della Cappella Sansevero	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	1 Lezioni	15
15:00 - 17:00	12/01/26	51778	Oltre l'immagine	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	20/10/25	51615	Gesù di Nazareth	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150

CORSI PER GIORNO

15:00 - 17:00	20/10/25	51630	Arabo B1	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
15:00 - 17:00	15/09/25	51317	Caravaggio e Borromini - SEMITINERANTE	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
15:00 - 17:00	20/10/25	51740	Italo Calvino. Editore, scrittore, creativo	Simona Lenoci	Galileo Galilei	22 Lezioni	285
15:00 - 17:00	06/10/25	51440	I Vangeli e i primi Concili	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	20/10/25	51495	Giuseppe Gioacchino Belli (1791-1863)	Marcello Teodonio	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
15:00 - 17:00 - Gi 15:00 - 17:00	20/10/25	51798	Italiano per Stranieri B1	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
15:00 - 17:00	20/10/25	51545	Greco moderno B1	Marina Voudouri	Online	10 Lezioni	110
15:00 - 17:00	27/10/25	51747	Storia della musica con ascolti guidati	Diana De Francesco	Online	10 Lezioni	110
15:30 - 17:30	20/10/25	51597	Laboratorio d'arte dal Disegno alla Pittura	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
16:00 - 18:00	20/10/25	51526	Borges: il labirinto della scrittura	Bruno Torregiani	Online	8 Lezioni	80
16:00 - 18:00	19/01/26	51636	Lineamenti di storia dell'estetica: dalla grecità al...	Bruno Torregiani	Online	15 Lezioni	150
16:30 - 18:00	20/10/25	51587	Hatha Yoga	Angela Uccula	Palazzo Englefield	22 Lezioni	225
17:00 - 18:50	22/09/25	51773	Montaggio video digitale base	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	12 Lezioni	180
17:00 - 18:50	03/11/25	51756	Il computer facile + video tutorial e classe virtuale...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	20 Lezioni	280
17:00 - 19:00	20/10/25	51629	Arabo A1	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
17:00 - 19:00	20/10/25	51487	Inglese A1.1 Elementary	Anna Monica Ciotola	Setteville	22 Lezioni	250
17:00 - 19:00	20/10/25	51670	Francese A1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
17:00 - 19:00	20/10/25	51510	Story Telling fotografico: la Narrazione	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	12 Lezioni	180
17:00 - 19:00	20/10/25	51682	Francese A1	Valeria Colla	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
17:00 - 19:00	27/10/25	51493	Linguaggio cinematografico e analisi del film	Alessandro Alfieri	Palazzo Englefield	14 Lezioni	220
17:00 - 19:00	20/10/25	51586	Le religioni del mondo	Fabio Cortesi	Palazzo Englefield	25 Lezioni	325
17:00 - 19:00	20/10/25	51660	Elementi di antropologia sociale e culturale	stefania Pinci	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
17:00 - 19:00	20/10/25	51494	La Letteratura in Romanesco dal 1870 a oggi	Marcello Teodonio	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
17:00 - 19:00	20/10/25	51512	Tedesco A2+ Konversation mit Ingrid und Petra	Fronhofer, Gringmuth	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
17:00 - 19:00	20/10/25	51529	L'acqua e Roma	Luca Paonessa	Itinerante	10 Lezioni	130
17:30 - 19:30	20/10/25	51598	Figura con Ritratto e Autoritratto	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
18:30 - 20:30	27/10/25	51823	Inglese A1.1 Elementary	Sandra Di Sabantonio	Centocelle Geranio	22 Lezioni	320
18:30 - 20:30	20/10/25	51643	Il viaggio dello Zodiaco con Biodanza srt	Anna Maria Scano	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
18:30 - 20:30	20/11/25	51149	Un assaggio del nuovo EVO	EVOOSCHOOL Italia	F. Evooschool Italia	1 Lezioni	30
19:00 - 22:00 - Gi 19:00 - 22:00	20/10/25	51815	Master School of Cinema and Television...	Paolo Ippolito	Palazzo Englefield	24 Lezioni	900

MARTEDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Lezioni	Costo
09:00 - 11:00	21/10/25	51601	Ricamo su accessori	Sabrina Morgante	Villaggio Olimpico	10 Lezioni	150
09:00 - 11:00	21/10/25	51663	Inglese B1.1 Intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
09:00 - 11:00	21/10/25	51695	Inglese B2.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
09:30 - 11:00	21/10/25	51511	Yoga posturale	Elisabetta Turella	Palazzo Englefield	10 Lezioni	115
09:30 - 11:00	21/10/25	51704	Inglese B2 Upper-Intermediate Plus	Loredana Golob	Online	10 Lezioni	120
09:30 - 16:10	05/05/26	51837	Giornata di Studio su Francesco d'Assisi	Docenti vari	Palazzo Englefield	1 Lezioni	35
10:00 - 12:00	09/09/25	51419	Luigi Moretti: architetto visionario tra modernità e...	A. I. C. Machado	Itinerante	10 Lezioni	130
10:00 - 12:00	17/02/26	51783	Quel che resta delle Terme	Silvia Pacelli	Itinerante	4 Lezioni	45

10:00 - 12:00	21/10/25	51703	Viaggio nei monumenti antichi di Roma e provincia	Paolo Lorizzo	Itinerante	10 Lezioni	130
10:00 - 12:00	21/10/25	51533	Passaggi segreti. Nuove scoperte	F. Scarpellini	Itinerante	10 Lezioni	130
10:00 - 12:00	24/03/26	51784	Roma sotterranea	Silvia Pacelli	Itinerante	10 Lezioni	130
10:00 - 12:00	18/11/25	51782	Oratori e Confraternite	Silvia Pacelli	Itinerante	10 Lezioni	130
10:00 - 12:00	07/10/25	51781	Palazzi bellissimi	Silvia Pacelli	Itinerante	5 Lezioni	55
11:00 - 12:50	23/09/25	51761	Inglese A1.1 Elementary	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	22 Lezioni	350
11:00 - 12:50	28/10/25	51795	Storia dell'antisemitismo	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	6 Lezioni	110
11:00 - 12:50	16/09/25	51793	Il conflitto arabo israeliano	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	6 Lezioni	110
11:00 - 12:50	02/12/25	51794	Il conflitto arabo israeliano	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	6 Lezioni	110
11:00 - 12:50	16/09/25	51755	Il computer facile + video tutorial e classe virtuale per...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	20 Lezioni	280
11:00 - 13:00	21/10/25	51574	Criminologia investigativa	Luca Marrone	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	21/10/25	51665	Inglese B1.2 Intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00	21/10/25	51508	Street: fotografia di strada. Pratico	G. Romano	Palazzo Englefield	12 Lezioni	180
11:00 - 13:00	28/10/25	51518	Il significato dei Simboli nella Storia dell'Arte	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	21/10/25	51673	Criminologia1	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
11:00 - 13:00	21/10/25	51604	Cinese A2	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
11:00 - 13:00	21/10/25	51557	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Sara Tossini	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00	21/10/25	51635	Grecia e Roma: i protagonisti	Paola Manetto	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
11:00 - 13:00	21/10/25	51651	Taglio e confezione sartoriale. Avanzato	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
11:00 - 13:00	21/10/25	51631	Computer pratico	Maurizio Brauzzi	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
11:00 - 13:00	21/10/25	51702	Inglese B1.2 Intermediate Plus	Loredana Golob	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00	21/10/25	51580	Criminalità organizzata e traffici illeciti	C. S. Mammoccio	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	21/10/25	51696	Inglese C1.2 Advanced	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00 Ven 11 -13	22/10/25	51779	Italiano per stranieri A1	Valentina Tarica	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
11:00 - 13:00	21/10/25	51742	C'era una volta Roma: arte, storia e curiosità	A. Abrignano	Itinerante	10 Lezioni	130
11:00 - 13:00	23/09/25	51664	Bernini e Borromini a confronto	Alessia Muliere	Itinerante	5 Lezioni	55
11:00 - 13:00	03/03/26	51541	Di chi possiamo fidarci? "Testimoni", "autorità" ed...	Erminia Di Iulio	Palazzo Englefield	7 Lezioni	90
11:00 - 13:00	21/10/25	51543	Elena di Troia: colpevole o innocente?	Erminia Di Iulio	Palazzo Englefield	8 Lezioni	120
11:00 - 13:00	14/10/25	51735	Caravaggio o l'inizio della modernità. Dagli studi di...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	12 Lezioni	160
13:00 - 15:00	21/10/25	51583	Tecniche delle comunicazioni audiovisive	C. S. Mammoccio	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
13:00 - 15:00	21/10/25	51506	Le basi divertendoti. Pratico	G. Romano	Palazzo Englefield	12 Lezioni	180
13:00 - 15:00	21/10/25	51674	Criminologia 2	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
13:00 - 15:00	21/10/25	51573	Storia del pensiero criminologico	Luca Marrone	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
13:00 - 15:00	21/10/25	51649	Taglio e confezione sartoriale. Secondo livello	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
13:00 - 16:00	07/10/25	51832	Pianoforte	Aleksander Gashi	Palazzo Englefield	22 Lezioni	650
15:00 - 16:50	30/09/25	51716	L'essenza del pensiero umano (Dall'antica Grecia alla...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	12 Lezioni	160
15:00 - 17:00	21/10/25	51556	Introduzione alla Grafologia	P. Mecocci	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
15:00 - 17:00	21/10/25	51618	Roma e l'Oriente	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	21/10/25	51799	Italiano per stranieri B2	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
15:00 - 17:00	21/10/25	51599	Scuola di Nudo	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	20/01/26	51715	Lineamenti generali di storia dell'arte: dal Gotico...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150

CORSI PER GIORNO

15:00 - 17:00	21/10/25	51709	Lineamenti generali di storia dell'arte: dal Romanico a Giotto (XI-XIV secolo)	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
16:00 - 18:00	21/10/25	51830	Home Staging per Vendere una Casa	Michele Annesi	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
16:00 - 18:00	21/10/25	51733	Inglese B2/C1 Shakespeare Club	Loredana Golob	Palazzo Englefield	12 Lezioni	180
16:30 - 18:00	21/10/25	51616	Ballo di gruppo	S. Montecchi	Palazzo Englefield	22 Lezioni	250
17:00 - 18:50	18/11/25	51764	I social: cosa sono, Facebook - modulo 1	A. F. Seneviratne	Attività di Pensiero	6 Lezioni	90
17:00 - 18:50	23/09/25	51803	Lingua e cultura araba A1.1	Mahmoud Heba	Attività di Pensiero	22 Lezioni	350
17:00 - 18:50	30/09/25	51769	Migliora il tuo modo di comunicare	Valentina Pajer	Attività di Pensiero	6 Lezioni	110
17:00 - 19:00	21/10/25	51606	Cinese B1	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
17:00 - 19:00	21/10/25	51575	Fotografia di base per tutti	C. Di Paolo Antonio	Villaggio Olimpico	12 Lezioni	180
17:00 - 19:00	21/10/25	51546	Spagnolo C2	M. Victoria Lozada	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
17:00 - 19:00	21/10/25	51503	Laboratorio creativo: sperimentazione e manualità	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	12 Lezioni	180
17:00 - 19:00	21/10/25	51582	Dal Principato di Augusto a Teodorico il Grande	Romano Del Valli	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
17:00 - 19:00	21/10/25	51748	Fare un film	V. Renzo Badolisani	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
17:00 - 19:00	21/10/25	51568	Francesco Paonessa e gli altri artisti Liberty a Roma	Luca Paonessa	Galileo Galilei	10 Lezioni	150
17:00 - 19:00	21/10/25	51592	Grafologia secondo livello	Piergiuseppe Mecocci	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
17:00 - 19:00	21/10/25	51496	Tedesco B1.1	Petra Gringmuth	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
17:00 - 19:00	21/10/25	51600	Copia d'arte dal falsario al falso d'autore	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
17:00 - 19:00	21/10/25	51554	Esperienza e creatività	Elena Basile	Online	20 Lezioni	210
17:00 - 19:00	28/10/25	51741	Capolavori svelati. Simboli e significati nascosti di...	Annalisa Abrignano	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
18:00 - 19:00	21/10/25	51607	Qi Gong	Ami Nakamura	Palazzo Englefield	30 Lezioni	225
18:00 - 20:00	21/10/25	51488	Disegno e Pittura	Monja Lauricella	Setteville	22 Lezioni	250
18:30 - 20:30	21/10/25	51831	Scrittura creativa: soggetti Cinema\TV\Teatro	Michele Annesi	Palazzo Englefield	22 Lezioni	300
18:30 - 20:30	28/10/25	51826	Fotografia base	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	8 Lezioni	180
18:30 - 21:30	30/09/25	51468	35° Corso per assaggiatori di oli di oliva vergini con...	EVOOSCHOOL Italia	F. Evooschool Italia	12 Lezioni	600
19:00 - 20:50	25/11/25	51768	I social: TikTok, X (ex Twitter) - modulo 3	A. F. Seneviratne	Attività di Pensiero	6 Lezioni	90
19:00 - 20:50	30/09/25	51809	Mimo ed espressione corporea	Maria Concetta Liotta	Attività di Pensiero	12 Lezioni	180
19:00 - 20:50	23/09/25	51765	I social: YouTube, Instagram, WhatsApp - modulo 2	A. F. Seneviratne	Attività di Pensiero	6 Lezioni	90
21:00 - 23:00	30/09/25	51812	Coro dell'Università popolare di Roma UPTERPOP	Milli Taddei	Palazzo Englefield	25 Lezioni	160

MERCOLEDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Lezioni	Costo
09:00 - 11:00	22/10/25	51677	Inglese conversation C1/C2 Advanced	Penelope Gate	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
09:00 - 11:00	22/10/25	51697	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
10:00 - 12:00	21/01/26	51658	Armonie e Fasti Romani	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	10 Lezioni	130
10:00 - 12:00	25/02/26	51790	A spasso per il Seicento: chiese, piazze e palazzi che...	Silvia Pacelli	Itinerante	10 Lezioni	130
10:00 - 12:00	14/01/26	51785	Medio Evo in breve	Silvia Pacelli	Itinerante	5 Lezioni	70
10:00 - 12:00	08/10/25	51788	Roma e dintorni: ville, palazzi e giardini incantevoli	Silvia Pacelli	Itinerante	10 Lezioni	130
10:00 - 12:00	22/10/25	51534	Roma segreta	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	10 Lezioni	130
10:00 - 12:00	22/10/25	51613	Roma antica	Giuseppe Fort	Itinerante	10 Lezioni	130
10:30 - 12:30	08/10/25	51444	Testaccio e Garbatella	Giuseppina Micheli	Itinerante	10 Lezioni	130
10:30 - 12:30	15/10/25	51710	Roma e la "Belle Époque": salotti culturali, caffè, alberghi...	Sabrina Marenzi	Itinerante	14 Lezioni	155
11:00 - 13:00	22/10/25	51603	Cinese A1	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300

11:00 - 13:00	22/10/25	51678	Inglese A2.2 Pre-intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00	14/01/26	51640	Storia della moda a Roma	Barbara Iacobucci	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	22/10/25	51502	Autobiografia. La storia di sé	Anna Volpe	Palazzo Englefield	10 Lezioni	120
11:00 - 13:00	14/01/26	51639	Inglese A1.1 Elementary	Sara Tossini	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	22/10/25	51641	Filosofia ed Etica	Giuseppina Aliperti	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
11:00 - 13:00	15/10/25	51426	Medioevo: il Romanico	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	07/01/26	51479	Medioevo: il Romanico (II parte)	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
11:00 - 13:00	19/11/25	51540	Il Mondo del Vino 1a parte	Laura Tortaschi	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
11:00 - 13:00	22/10/25	51671	Francese B1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
11:00 - 13:00	22/10/25	51637	L'Alto Medioevo: l'arte bizantina e musulmana da Roma...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	22/10/25	51675	Criminologia 2	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
11:00 - 13:00	22/10/25	51617	Alfabetizzazione informatica	Augusto Mattei	Palazzo Englefield	12 Lezioni	180
11:00 - 13:00	22/10/25	51706	Inglese B1.1 Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00	22/10/25	51633	La Commedia di Dante Alighieri: l'Inferno	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
11:00 - 13:00	22/10/25	51698	Inglese B2.2 Upper-Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00	22/10/25	51746	Disegno e pittura (avanzato)	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00	22/10/25	51519	Passeggiate romane: Roma attraverso i secoli	Alessia Muliere	Itinerante	5 Lezioni	55
11:00 - 13:00	07/01/26	51451	La Roma del Ventennio	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	22/10/25	51611	Dipingiamo insieme	A. Kasperek	Palazzo Englefield	15 Lezioni	225
13:00 - 15:00	22/10/25	51644	Filosofia e vita civile a Napoli tra Settecento e Novecento	Giuseppina Aliperti	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
13:00 - 15:00	22/10/25	51676	Salotto di Criminologia	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	15 Lezioni	195
15:00 - 16:30	22/10/25	51589	Hatha Yoga	Angela Uccula	Palazzo Englefield	22 Lezioni	225
15:00 - 17:00	22/10/25	51522	Esperanto 2	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	20 Lezioni	50
15:00 - 17:00	15/10/25	51535	History made by Women: Splendori e tragedie di Donne...	Gianni Fazzini	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	22/10/25	51612	Bridge. Avanzato	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	22 Lezioni	285
15:00 - 17:00	22/10/25	51652	I Nabatei	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	22/10/25	51552	Laboratorio di Coaching (Migliora la tua vita)	Emanuela Bilotta	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	22/10/25	51620	L'Architettura delle chiese attraverso i secoli	Enrico Carlone	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	11/03/26	51623	Origami giapponese: l'arte di piegare la carta	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
15:00 - 17:00	08/10/25	51443	Sherdana ossia Sardegna: storia, archeologia e mito	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	07/01/26	51452	SPQR. Senatus Populus Quirites Romani	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	01/04/26	51726	Storia contemporanea e suggestioni cinematografiche	Maria Iezzi	Palazzo Englefield	8 Lezioni	120
15:00 - 17:00	22/10/25	51667	Tecniche di Memoria: ricordare meglio con meno fatica	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	3 Lezioni	60
15:00 - 17:00	22/10/25	51566	L'ordine e il caos: il cinema di Hitchcock e Kubrick	Gianni Sarro	Palazzo Englefield	12 Lezioni	180
15:00 - 17:00	22/10/25	51520	I Tarocchi: simbologia e divinazione	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	22/10/25	51558	Inglese B1.1 Intermediate	Sara Tossini	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
15:00 - 17:00	22/10/25	51745	Disegno e acquerello	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
15:00 - 17:00	22/10/25	51722	Dall'Unità agli anni '70: la storia d'Italia raccontata da 5...	Maria Iezzi	Palazzo Englefield	7 Lezioni	105
15:00 - 17:00	15/10/25	51711	"Pater Tiberinus": Roma e il suo fiume	Sabrina Marenzi	Itinerante	15 Lezioni	165
15:00 - 17:00	22/10/25	51515	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Itinerante	20 Lezioni	210
15:00 - 17:00	22/10/25	51720	Inglese A1.1 Elementary	Maria Lyssiak	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
15:00 - 17:30	15/10/25	51427	L'Impero bizantino e la rinascita delle Arti	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
15:00 - 17:30	18/03/26	51430	L'Impero bizantino fra XIII e XV secolo: l'inizio della crisi e...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150

CORSI PER GIORNO

17:00 - 18:50	24/09/25	51800	Creiamo una Banca Dati e collegiamola ad un sito	Umberto Carolini	Attività di Pensiero	12 Lezioni	200
17:00 - 18:50	10/09/25	51777	Elettronica analogica 1	Adriani Corrado	Attività di Pensiero	12 Lezioni	200
17:00 - 19:00	22/10/25	51521	Esperanto 3	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	20 Lezioni	50
17:00 - 19:00	22/10/25	51549	Spagnolo B1.2	M. Victoria Lozada	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
17:00 - 19:00	22/10/25	51591	Español Terapeutico	Carmen Nacher	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
17:00 - 19:00	22/10/25	51672	Francese A2	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
17:00 - 19:00	22/10/25	51594	Partiti e Storia d'Italia: dalla Costituzione alla crisi della...	Gianni Sarro	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
17:00 - 19:00	22/10/25	51527	Storia dei sistemi politico-sociali dell'Africa	stefania Pinci	Galileo Galilei	20 Lezioni	260
17:00 - 19:00	22/10/25	51721	Inglese A1.2 Elementary	Maria Lyssiak	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
17:00 - 19:00	22/10/25	51668	Tecniche di Ottimismo: pensare in maniera positiva ma...	Sebastiano Toderò	Palazzo Englefield	3 Lezioni	60
17:00 - 19:00	22/10/25	51729	Giapponese A2.2	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
17:00 - 19:00	22/10/25	51725	Inglese B2.1 Upper-Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
17:00 - 19:00	22/10/25	51504	L'impatto del cambiamento climatico e cittadinanza...	Anna Rita Lorusso	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
17:00 - 19:00	22/10/25	51571	Tedesco A2.2	I. Maria Fronhofer	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
17:00 - 19:00	22/10/25	51743	Disegnare e dipingere la figura umana	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
17:30 - 19:00	22/10/25	51490	Hatha Yoga	Vanessa Fiore	Setteville	20 Lezioni	200
17:30 - 19:30	22/10/25	51489	Inglese B1.1 Intermediate 5	Eleonora Di Nucci	Setteville	22 Lezioni	250
18:00 - 19:30	22/10/25	51796	Balli di gruppo latino-americano e caraibici	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	10 Lezioni	120
19:00 - 20:50	19/11/25	51753	Il linguaggio fotografico: saper inquadrare	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	14 Lezioni	200
19:00 - 20:50	22/10/25	51776	Virus e malware, conoscerli per difendersi e fare acquisti...	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	6 Lezioni	100
19:00 - 20:50	01/10/25	51810	L' Abc del Teatro	M. Concetta Liotta	Attività di Pensiero	22 Lezioni	360
19:00 - 20:50	24/09/25	51770	Spagnolo A1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	22 Lezioni	350
19:00 - 21:00	22/10/25	51737	Teatro e comunicazione	Stefania Papaluca	Palazzo Englefield	15 Lezioni	225
19:00 - 21:00	22/10/25	51626	Giapponese A2.1	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
19:00 - 21:00	22/10/25	51564	Tedesco A1.2	I. Maria Fronhofer	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
19:30 - 21:00	22/10/25	51797	Ballo liscio di coppia	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	10 Lezioni	120

GIOVEDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Lezioni	Costo
09:00 - 11:00	23/10/25	51684	Inglese B2 + Conversation Upper-intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
09:00 - 11:00	23/10/25	51699	Inglese A1.2 Elementary	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
09:00 - 11:00	23/10/25	51588	Realizzazione di un mosaico con metodo diretto	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	15 Lezioni	225
10:00 - 12:00	23/10/25	51507	Narcisismo e dipendenza affettiva	Laura Fraggetta	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
10:00 - 12:00	23/10/25	51560	Passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	10 Lezioni	130
10:30 - 12:00	23/10/25	51619	Tai Chi	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	22 Lezioni	250
10:30 - 12:30	09/10/25	51445	Testaccio e Garbatella	Giuseppina Micheli	Itinerante	10 Lezioni	130
10:30 - 12:30	23/10/25	51567	I Papi e il Rinascimento	Luca Paonessa	Itinerante	8 Lezioni	90
11:00 - 12:50	25/09/25	51771	Spagnolo A1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	22 Lezioni	350
11:00 - 13:00	23/10/25	51572	Psicologia Analitica e Terzo Millennio	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	22 Lezioni	285
11:00 - 13:00	23/10/25	51681	Inglese Conversation C1/C2 Advanced	Penelope Gate	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00	23/10/25	51712	Roma Liberty: arte e architettura eclettica...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	15 Lezioni	165
11:00 - 13:00	23/10/25	51517	Le collezioni dei "Cardinal nepoti" nel Seicento	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75

11:00 - 13:00	27/11/25	51666	Luce e Tenebra: viaggio nelle opere di Caravaggio	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	5 Lezioni	55
11:00 - 13:00	16/10/25	51429	Il XVII secolo in Europa	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
11:00 - 13:00	26/03/26	51685	Il XVII secolo in Europa	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	20/11/25	51538	Il mondo del vino. 3ª parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
11:00 - 13:00	23/10/25	51602	Letteratura francese – Balzac, Stendhal e Flaubert: i...		Palazzo Englefield	2 Lezioni	30
11:00 - 13:00	23/10/25	51638	Roma il primo giorno	Paola Manetto	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	23/10/25	51632	Donne e Cristianesimo: un percorso storico e sociale	Francesca Longo	Palazzo Englefield	8 Lezioni	120
11:00 - 13:00	08/01/26	51453	Verso la Biennale di Venezia 2026	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	23/10/25	51835	Passeggiare, guardare e scrivere	Anna Volpe	Palazzo Englefield	10 Lezioni	120
11:00 - 13:00	23/10/25	51728	Inglese Conversation B1 Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00	23/10/25	51701	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
11:00 - 13:00	23/10/25	51590	Restauro dei dipinti su tela e tavola e restauro di...	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	15 Lezioni	225
11:00 - 13:00	22/01/26	51791	L'arte come espressione del potere da Augusto a...	Silvia Pacelli	Itinerante	10 Lezioni	130
11:00 - 13:00	23/10/25	51789	Lineamenti di storia della scultura dal Barocco al...	Silvia Pacelli	Itinerante	10 Lezioni	130
11:00 - 13:00	23/10/25	51544	La nascita della filosofia occidentale. Dalle origini a...	Erminia Di Iulio	Palazzo Englefield	15 Lezioni	190
11:00 - 13:00	05/03/26	51542	«Menzogne simili al vero». Il poeta, la Musa e...	Erminia Di Iulio	Palazzo Englefield	7 Lezioni	90
11:00 - 13:00	23/10/25	51559	Inglese B1.1 Intermediate	Sara Tossini	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
13:00 - 15:00	23/10/25	51596	Restauro della ceramica e modellazione dell'argilla...	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	15 Lezioni	225
15:00 - 16:50	25/09/25	51762	Inglese A1.1 Elementary	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	22 Lezioni	350
15:00 - 17:00	23/10/25	51622	L'ABC della stima immobiliare	Enrico Carlone	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	23/10/25	51555	Testimonianze e significati	Elena Basile	Palazzo Englefield	22 Lezioni	285
15:00 - 17:00	23/10/25	51595	Musica d'insieme per piccoli gruppi	Cristina Iacoboni	Palazzo Englefield	22 Lezioni	650
15:00 - 17:00	23/10/25	51537	Inglese A2.2 Pre-Intermediate 4+++	Manuela Gazzano	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
15:00 - 17:00	06/11/25	51723	Donne impavide e ostinate raccontano la Storia	Maria Iezzi	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
15:00 - 17:00	23/10/25	51627	Arabo A1	Fatima Ousbih	Esquilino Newton	22 Lezioni	330
15:00 - 17:00	23/10/25	51642	Sociologia della moda	Barbara Iacobucci	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
15:00 - 17:00	23/10/25	51563	Dall'Espressionismo al Surrealismo	Maurizio Chelli	Esquilino Newton	20 Lezioni	260
15:00 - 17:00	08/01/26	51477	I Popoli del mare	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	09/10/25	51441	I Vangeli e i primi Concili	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
15:00 - 17:00	23/10/25	51730	Inglese C1 approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
15:00 - 17:00	23/10/25	51550	Spagnolo A1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
15:00 - 17:00	04/09/25	51553	Teoria della composizione	Veronica Carbone	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
15:00 - 17:00	16/10/25	51734	Roma Novecento. Arti visive, musica, performance...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	15 Lezioni	165
15:00 - 17:00	23/10/25	51497	Laboratorio di lettura: Voci di un Io Narrante	Annamaria Ansaloni	Palazzo Englefield	10 Lezioni	100
15:00 - 17:30	16/10/25	51428	Medioevo: il Romanico	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
15:00 - 17:30	19/03/26	51480	Medioevo: il Romanico (II parte)	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
16:30 - 18:30	16/10/25	51824	Sartoria	Savina Tudisco	Centocelle Geranio	12 Lezioni	220
17:00 - 18:15	30/10/25	51434	Tosca	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	12 Lezioni	165
17:00 - 18:50	25/09/25	51806	Programmi e Fondi Europei: istruzioni per l'uso	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	5 Lezioni	120
17:00 - 19:00	23/10/25	51524	Esperanto 1	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	20 Lezioni	50
17:00 - 19:00	23/10/25	51548	Spagnolo B1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
17:00 - 19:00	23/10/25	51593	Pianoforte classico	Cristina Iacoboni	Palazzo Englefield	22 Lezioni	650
17:00 - 19:00	23/10/25	51536	Inglese B2.1 Uptter Intermediate 7 ++	Manuela Gazzano	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330

CORSI PER GIORNO

17:00 - 19:00	23/10/25	51581	Dalle origini dei popoli italici alla fine della Res publica	Romano Del Valli	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
17:00 - 19:00	23/10/25	51628	Arabo A2	Fatima Ousbih	Esquilino Newton	22 Lezioni	330
17:00 - 19:00	23/10/25	51625	Giapponese A1.2	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
17:00 - 19:00	23/10/25	51739	Gli inchiostri dalla macchia al disegno	Luigi De Cinque	Manzoni Galileo Galilei	5 Lezioni	75
17:00 - 19:00	23/10/25	51650	Borsa e finanza	Marcello Sestili	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
17:00 - 19:00	23/10/25	51679	StudiareTeatro andando a teatro	Antonella Ruggiero	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
17:00 - 19:00	23/10/25	51683	Francese B1	Valeria Colla	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
17:00 - 19:00	23/10/25	51813	Lettura Tedesca	E. W. de Franchis	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
17:00 - 19:00	23/10/25	51608	Bridge per principianti	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	22 Lezioni	385
17:00 - 19:00	23/10/25	51749	Disegno e Pittura	V. Renzo Badolisani	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
18:00 - 20:00	23/10/25	51491	Spagnolo A1.1	Monja Lauricella	Setteville	22 Lezioni	250
18:30 - 19:45	30/10/25	51433	3 Otello 3 (Shakespeare, Rossini, Verdi)	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	24 Lezioni	300
18:30 - 20:30	23/10/25	51472	Conoscere e riconoscere l'Olio Evo	EVOOSCHOOL Italia	F. Evooschool Italia	1 Lezioni	30
19:00 - 20:50	02/10/25	51811	Public speaking e dizione	Maria Concetta Liotta	Attività di Pensiero	12 Lezioni	160
19:00 - 20:50	25/09/25	51807	Storia del cinema: dalla nascita all'avvento del sonoro...	Francesco Castracane	Attività di Pensiero	10 Lezioni	160
19:00 - 21:00	23/10/25	51624	Giapponese A1.1	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
19:00 - 21:00	23/10/25	51820	Informatica di base	Fabio Foggiano	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300

VENERDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Lezioni	Costo
10:00 - 12:00	24/10/25	51562	Nuovi Passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	10 Lezioni	130
10:30 - 12:00	24/10/25	51614	Ballo di gruppo	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	22 Lezioni	250
10:30 - 12:30	24/10/25	51569	Spazi aperti e semiaperti a Roma: cortili, giardini...	Luca Paonessa	Itinerante	5 Lezioni	55
11:00 - 12:50	12/09/25	51757	Identità e Pubblica amministrazione in digitale	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	10 Lezioni	150
11:00 - 12:50	26/09/25	51717	Storia e cultura del Sud Italia (Dalla Magna Grecia...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	12 Lezioni	160
11:00 - 13:00	21/11/25	51539	Il mondo del vino. 2ª parte	Torlaschi Laura	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
11:00 - 13:00	24/10/25	51516	La pittura nel Seicento	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	16/01/26	51744	Imparare ad ascoltare	Valeria Silla	Palazzo Englefield	4 Lezioni	60
11:00 - 13:00	24/10/25	51645	L'interpretazione dei film	Barbara Iacobucci	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	24/10/25	51565	Dal Cubismo all'Espressionismo	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
11:00 - 13:00	24/10/25	51818	Letteratura italiana moderna e contemporanea	M. Luigia Giannone	Palazzo Englefield	25 Lezioni	325
15:00 - 16:50	17/10/25	51760	Intelligenza artificiale: cos'è e come usarla	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	12 Lezioni	180
15:00 - 17:00	24/10/25	51551	Spagnolo A1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
15:00 - 17:00	24/10/25	51647	Storia del costume e della moda	Barbara Iacobucci	Palazzo Englefield	20 Lezioni	300
15:00 - 17:00	24/10/25	51707	Archeologia Romana	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
15:00 - 17:00	24/10/25	51714	Filosofia e cura di sé	Esper Russo	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
15:00 - 17:00	24/10/25	51501	Spazio olio, acrilico, acquarello e disegno 1	Elettra Porfiri	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
15:00 - 17:00	31/10/25	51736	L'Universo simbolico dell'arte sacra: dal Medioevo al...	Sabrina Marenzi	Itinerante	10 Lezioni	130
15:30 - 17:30	24/10/25	51731	Reading Circle	Loredana Golob	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
16:00 - 18:00	24/10/25	51822	Francese base	Lucia Fabiani	Centocelle Geranio	22 Lezioni	320
17:00 - 18:50	26/09/25	51772	Ideazione, scrittura e realizzazione di un cortometraggio	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	18 Lezioni	300
17:00 - 18:50	10/10/25	51804	Lingua e cultura araba A1.1	Mahmoud Heba	Attività di Pensiero	22 Lezioni	350

17:00 - 18:50	03/10/25	51754	Acquisti e vendite online	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	8 Lezioni	150
17:00 - 19:00	24/10/25	51584	Ricamo base	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
17:00 - 19:00	24/10/25	51532	I grandi Maestri del Rinascimento: Donatello, Leonardo...	Luca Paonessa	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
17:00 - 19:00	24/10/25	51547	Spagnolo B1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
17:00 - 19:00	24/10/25	51646	Storia del divismo cinematografico	Barbara Iacobucci	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
17:00 - 19:00	24/10/25	51705	Egittologia	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	20 Lezioni	260
17:00 - 19:00	24/10/25	51498	Alfabetizzazione digitale	Yosef Zeitin	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
17:00 - 19:00	24/10/25	51713	La sapienza pitagorica. I Versi Aurei	Esper Russo	Palazzo Englefield	15 Lezioni	190
17:00 - 19:00	24/10/25	51499	Pittura ad olio, acrilico, acquarello e disegno 2	Elettra Porfiri	Palazzo Englefield	22 Lezioni	330
17:00 - 19:00	24/10/25	51727	Greco 4	Carla Capobianco	Online	22 Lezioni	220
17:00 - 19:00	24/10/25	51478	Il XVII secolo in Europa	Stefania Laurenti	Online	20 Lezioni	200
19:00 - 21:00	24/10/25	51814	Tutte cose. Riconoscere gli oggetti	Francesco Iannella	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150

SABATO

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Lezioni	Costo
09:00 - 10:50	20/09/25	51763	I social: cosa sono, Facebook - modulo 1	A. F. Seneviratne	Attività di Pensiero	6 Lezioni	90
09:00 - 10:50	08/11/25	51766	I social: YouTube, Instagram, WhatsApp - modulo 2	A. F. Seneviratne	Attività di Pensiero	6 Lezioni	90
09:00 - 10:50	20/09/25	51774	Riparatore di personal computer 1: hardware e software...	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	12 Lezioni	200
09:00 - 10:50	20/09/25	51752	Il linguaggio fotografico: saper inquadrare	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	14 Lezioni	200
09:00 - 12:00	25/10/25	51825	Trompe-l'oeil	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	6 Lezioni	180
09:00 - 12:00	25/10/25	51816	Workshop: pulire sensore, camera, lenti	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	1 Lezioni	80
10:00 - 12:00	28/03/26	51690	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	1 Lezioni	110
10:00 - 12:00	18/04/26	51691	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	1 Lezioni	110
10:00 - 12:00	08/11/25	51659	L'archeologia tra Settecento e Ottocento: scoperte...	Caterina Coletti	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
10:00 - 12:00	25/10/25	51513	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Itinerante	20 Lezioni	210
10:00 - 12:00	24/01/26	51662	Le metamorfosi di Roma	Caterina Coletti	Itinerante	5 Lezioni	55
10:00 - 17:00	25/10/25	51609	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	1 Lezioni	110
10:00 - 17:00	29/11/25	51687	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	1 Lezioni	110
10:00 - 17:00	24/01/26	51688	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	1 Lezioni	110
10:00 - 17:00	21/02/26	51689	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	1 Lezioni	110
10:00 - 17:00	30/05/26	51692	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	1 Lezioni	110
10:30 - 12:30	25/10/25	51819	Roma Imago Urbis	Emilia Mastrodonato	Itinerante	20 Lezioni	210
11:00 - 12:50	18/10/25	51767	I social: TikTok, X (ex Twitter) - modulo 3	A. F. Seneviratne	Attività di Pensiero	6 Lezioni	90
11:00 - 12:50	27/09/25	51775	Virus e malware, conoscerli per difendersi e fare acquisti...	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	6 Lezioni	100
11:00 - 13:00	25/10/25	51585	Ricamo intermedio	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	25/10/25	51661	Francese A1	Gabriella Rodelli	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
11:00 - 13:00	25/10/25	51610	Bridge. Perfezionamento	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	22 Lezioni	285
11:00 - 13:00	10/01/26	51476	Figli di Zeus (I parte)	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	11/10/25	51431	Zeus: signore dell'Olimpo	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
11:00 - 13:00	25/10/25	51656	Operatore servizio clienti inbound e outbound	Flavio Boccacci	Palazzo Englefield	5 Lezioni	75
11:05 - 12:55	04/10/25	51751	Il Teatro di Eduardo de Filippo tra finzione e realtà	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	12 Lezioni	160
15:00 - 17:00	25/10/25	51719	Usare i farmaci razionalmente	Luigi Bellante	Palazzo Englefield	10 Lezioni	150
17:00 - 19:00	25/10/25	51492	Teatro per adulti	Anna Monica Ciotola	Setteville	22 Lezioni	250



NOVITÀ



156 pagine
13 euro



176 pagine
12 euro



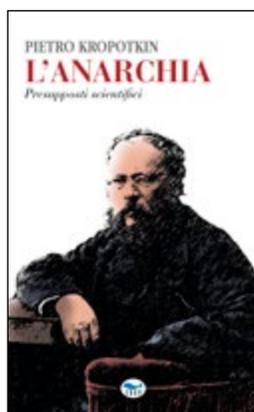
120 pagine
12 euro



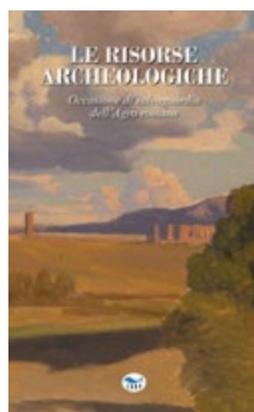
88 pagine
9 euro



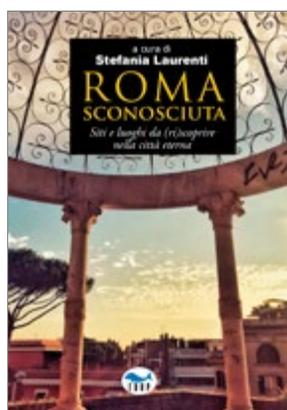
216 pagine
16 euro



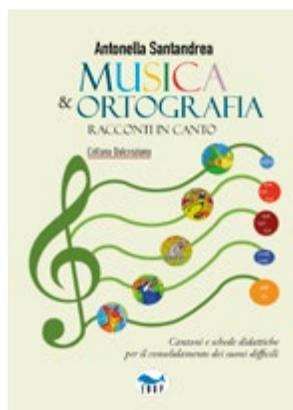
152 pagine
16 euro



88 pagine
9,90 euro



120 pagine
16 euro



152 pagine
16 euro

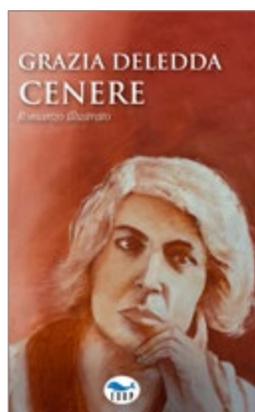


168 pagine
19 euro

CAPIRE IL PASSATO

VIVERE IL PRESENTE

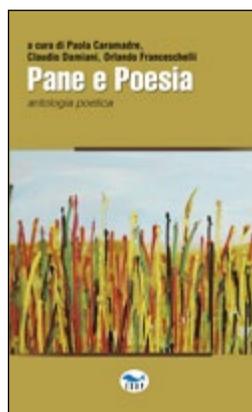
Sognare il futuro



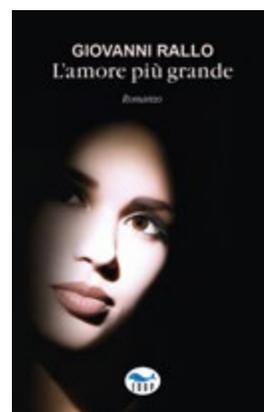
240 pagine
12 euro



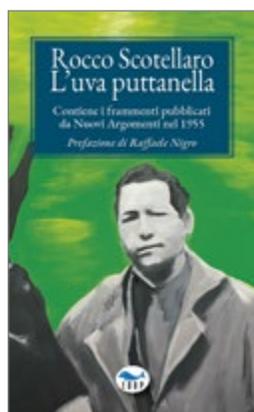
176 pagine
16 euro



120 pagine
12 euro



168 pagine
18 euro



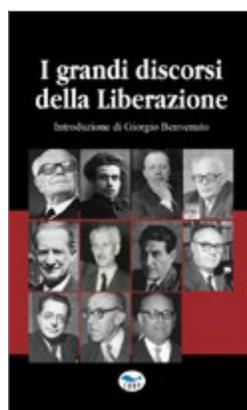
144 pagine
12 euro



144 pagine
7 euro



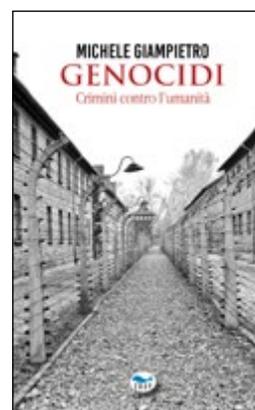
96 pagine
12 euro



208 pagine
16 euro



208 pagine
19,50 euro



160 pagine
14 euro

LE NOSTRE REGOLE

[Tessera associativa]

La tessera associativa va sempre portata con sé sia per poter dimostrare la qualità di socio sia per le agevolazioni che alcuni esercizi e istituzioni garantiscono.

[Certificato medico]

La partecipazione alle attività sportive, richiede obbligatoriamente il certificato medico di idoneità per la pratica sportiva non agonistica.

[Attivazione dei corsi]

I corsi si attivano ad insindacabile decisione dell'Upter al raggiungimento del: 1. Numero minimo di iscritti per coprire le spese (che varia a seconda del corso e della sede). 2. Oppure qualora il corso non raggiungesse il numero minimo per essere attivato, al partecipante si potrà proporre: a) aumento della quota di partecipazione al corso, in maniera proporzionale, ripartendo fra i partecipanti le quote mancanti; b) riduzione del numero di ore del corso facendo restare immutata la quota di partecipazione (meno partecipanti più tempo a disposizione a persona nell'interazione con il docente). Nel caso che il corso venga annullato verrà restituito il contributo versato (ricordiamo che la quota associativa non è rimborsabile).

[Cambiamenti di corso]

Si autorizzano cambiamenti di corsi fino al giorno prima dell'inizio del corso. Successivamente saranno ammessi solo i cambiamenti di livello nell'ambito della stessa materia. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

[Cambiamenti di programmi dei corsi]

Facciamo del nostro meglio per fornire programmi adeguati alle aspettative dei nostri soci, tuttavia, visto che la programmazione

dei corsi è fatta con largo anticipo (marzo-aprile per i corsi del successivo anno) è possibile che il docente possa variare una parte del programma senza significativi cambiamenti. I cambiamenti saranno comunicati durante il corso e pubblicati sul portale www.upter.it.

[Cambiamenti dovuti alle emergenze]

Come accaduto durante la pandemia di Covid-19 qualora le autorità sanitarie decidessero di chiudere le attività in presenza, le stesse verranno automaticamente continuate online.

[Recupero delle lezioni perdute]

Le lezioni perdute per assenza volontaria non verranno recuperate. Verranno recuperate quelle a causa di indisponibilità del docente o della sede.

[Sostituzione del docente]

Si può verificare che il docente assegnatario del corso si ritiri prima di iniziare o sia impossibilitato a proseguire il corso. Per cui sarà cura dell'Upter sostituirlo attingendo dall'albo interno dei professionisti che hanno offerto le loro prestazioni didattiche nella stessa materia. Ricordiamo che la sostituzione del docente non è mai motivo di richiesta di rimborso di quanto versato. L'Upter garantisce la professionalità del nuovo docente e la continuità didattica. Quest'ultima potrà avere variazioni sostanziali solo con il consenso dei partecipanti.

[Accettazione delle nostre regole]

Il socio prende atto delle nostre regole firmando, in sede di richiesta di adesione all'Upter, un estratto delle stesse allegate alla ricevuta delle quote pagate.

IL NOSTRO STAFF

[Francesco Florenzano]
DIRETTORE GENERALE
presidente@upter.it

[Virginie Moulet]
SEGRETARIA DI PRESIDENZA
virginie.moulet@upter.it

[Monica Griscioli]
RESPONSABILE PROGETTI
monica.griscioli@upter.it

[Andrea Liberatore]
WEB E ICT
andrea.liberatore@upter.it

[Francesco Goretti]
UFFICIO CONTABILITÀ
francesco.goretti@upter.it

[Eleonora Argentieri]
SERVIZI EDITORIALI
eleonora.argentieri@upter.it

[Stefania Laurenti]
DIPARTIMENTI
stefania.laurenti@upter.it

[Rita Spedicato]
SEGRETARIA
rita.spedicato@upter.it

[Barbara Evangelisti]
SEGRETARIA
barbara.evangelisti@upter.it

[Cristina Pani]
SCUOLA DI ITALIANO
cristina.pani@upter.it

[Renato Pellegrino]
CENTRO STUDI E E-CAMPUS
ucs@upter.it

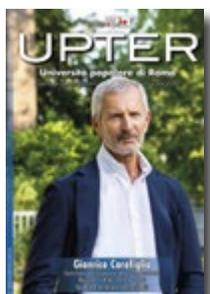
[Otello Mordente]
ACCOGLIENZA

[Fabio Marcelli]
DISTRIBUZIONE

[Antonella Bartucci]
CENTRO STUDI E UNIEDA

[Nicola Alfarano]
PROGETTI

[Armanda De Angelis]
ACCOGLIENZA



DIRETTORE
Francesco Florenzano

COORDINAMENTO EDITORIALE
Eleonora Argentieri

IMPAGINAZIONE GRAFICA
Andrea Liberatore

STAMPA
Petrucci
Via Venturelli 7/B
06012 Città di Castello (PG)

CHIUSURA DELLA PREPARAZIONE
per la stampa il 6 Maggio 2025

LA GRANDE GUIDA 2025-26
Supplemento a Open n. 38
Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 00370/98 del 17/07/1998
Direttore responsabile
Francesco Florenzano

CREDITS
In copertina: Gianrico Carofiglio.
Freepik.com, Pixabay.com e Archivio Upter.



[Renato Pellegrino]



[Monica Griscioli]



[Otello Mordente]



[Barbara Evangelisti]



[Stefania Laurenti]



[Virginie Moulet]



[Cristina Pani]



[Francesco Florenzano]



Università popolare di Roma



[Nicola Alfarano]



[Eleonora Argentieri]



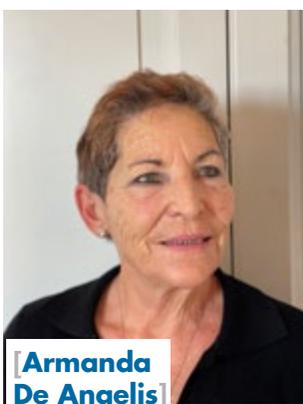
[Francesco Goretti]



[Rita Spedicato]



[Andrea Liberatore]



[Armanda De Angelis]



[Antonella Bartucci]



**[Giovanni Del Savio]
UPTER SOLIDARIETÀ**

PALAZZO ENGLEFIELD

Per l'educazione permanente ospita



Università popolare di Roma



uni@da
Unione italiana di educazione degli adulti

Upter
Solidarietà

FONDACA
FONDAZIONE PER LA CITTADINANZA ATTIVA

Biblioteca
dell'Università Popolare



Palazzo Englefield - Via Quattro Novembre 157 - 00187 Roma