

LETTERATURA



MEDIEVALE

Susanna Carlucci

La commedia di Dante Alighieri: l'Inferno

cod. 51633

Il corso analizzerà, anche attraverso i commenti dei più famosi esegeti dell'opera, tutti i trentaquattro canti della prima cantica dell'Inferno, per poi in eventuali successivi corsi esaminare anche il Purgatorio e il Paradiso.

Le tre corone della letteratura italiana: Dante, Petrarca e Boccaccio

cod. 51561

Il corso approfondirà anche attraverso apporti critici, la vita e i testi dei tre importanti scrittori del medioevo, Dante, Petrarca e Boccaccio, modelli della letteratura italiana ed europea, il cui stile è stato imitato dai letterati successivi poiché considerato come apice di purezza poetica e linguistica.

CONTEMPORANEA

Maria Luigia Giannone

Letteratura italiana moderna e contemporanea

cod. 51818

Il corso si concentrerà sugli scrittori italiani a partire dall'Ottocento fino ai nostri giorni, compresi gli scrittori di "gialli" che nel mondo letterario sono all'avanguardia. Si osserveranno autori celebri e no, con eventuali letture di brani e libero commento dei corsisti.

Maria Iezzi

Donne impavide e ostinate raccontano la storia

cod. 51723

Il corso si propone non solo di raccontare la storia attraverso la biografia di donne eccellenti – per tenacia e determinazione – ma anche di restituire verità alla loro vicenda umana e di analizzare il rapporto con il potere nel momento storico in cui sono vissute. "Spogliandole" del pregiudizio e della mistificazione, che ne hanno

caratterizzato la narrazione, racconteremo di Leni Riefenstahl e la propaganda nazionalsocialista, delle Sorelle Mirabal fiere oppositrici della dittatura di Rafael Leonidas Trujillo, di Anna Stepanovna Politkovskaja testimone delle guerre in Cecenia e dell'ascesa di Putin, di Aung San Suu Kyi Nobel per la pace nel Myanmar militarizzato e di Marielle Franco coraggiosa attivista nel Brasile contemporaneo. Donne ostinate ed impavide e decisamente "scomode".

Marcello Teodonio

Giuseppe Gioacchino Belli (1791-1863)

cod. 51495

La produzione letteraria di Giuseppe Gioacchino Belli (1791-1863), il più grande poeta romano, e uno dei più grandi poeti italiani di ogni tempo, viene ripercorsa con attenzione sia ai dati biografici, rigorosamente ricostruiti, sia in relazione alle vicende storiche e culturali contemporanee. Ognuno di questi momenti consentirà di incontrare altri protagonisti e momenti della storia di Roma e dell'Italia di quegli anni: papi, intellettuali, stranieri, luoghi, momenti, e una città che è e rimane "di sempre solenne ricordanza" e "stalla e chiavica der Monno", sempre al centro del mondo e al tempo stesso marginale, nella quale concetti e valori devono sempre ridefinirsi. Negli incontri molta attenzione sarà dedicata alla lettura e interpretazione dei testi.

La letteratura in romanesco dal 1870 a oggi

cod. 51494

Il corso ripercorre la storia della letteratura in romanesco dalla fine dello Stato della Chiesa a oggi. Chiappini, Zanazzo, Pascarella, Petrolini, Del Monte, Trilussa, Santini, Durante, Gadda, Pasolini, Fabrizi, Trombadori, Mario Dell'Arco, Fefè, Marcelli, Marè, la situazione attuale.

CRITICA LETTERARIA

Simona Lenoci

Italo Calvino. Editore, scrittore, creativo

cod. 51740

Chi era Italo Calvino? Uno scrittore, certo, ma anche editore, partigiano, intellettuale impegnato, creativo.

Un viaggio attraverso i suoi scritti e le sue collane per conoscere e capire meglio un artista a 360° e il ricco panorama editoriale del dopoguerra.

Bruno Torregiani

Borges: il labirinto della scrittura

cod. 51526

Attraverso la lettura e il commento di una selezione tra le poesie e le prose di Borges, si tenterà un'interpretazione critica complessiva della sua opera. Si indagheranno le ragioni estetiche della grandezza assoluta dello scrittore e insieme si renderà conto del suo ruolo come maestro riconosciuto della letteratura postmoderna.

LABORATORIO LETTERARIO

Annamaria Ansaloni

Laboratorio di lettura: voci di un io narrante

cod. 51497

Conoscere un testo attraverso la natura interpretativa dell'autore e del suo mondo. Lasciarsi guidare dalla voce narrante dentro sentimenti ed emozioni. Scoprire quale è la distanza, o la contiguità, fra l'autore e la voce narrante. Incontrare i vari autori tra quelli letti e discutere con loro sul testo e sulla loro interpretazione. Ad ogni incontro, con cadenza mensile, il corso propone la lettura di un'opera fra le più interessanti della letteratura. Far emergere la sensibilità e la capacità che ciascun lettore possiede, ma che a volte non sa portare alla luce.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Medievale

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51561	Le tre corone della letteratura...	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	20/10/2025
51633	La Commedia di Dante Alighieri...	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	260	20	22/10/2025

Contemporanea

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51495	Giuseppe Gioacchino Belli (1791...	Marcello Teodonio	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	260	20	20/10/2025
51494	La Letteratura in Romanesco...	Marcello Teodonio	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	260	20	20/10/2025
51723	Donne impavide e ostinate...	Maria Iezzi	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	75	5	06/11/2025
51818	Letteratura italiana moderna e...	Maria L. Giannone	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	325	25	24/10/2025

Critica letteraria

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51740	Italo Calvino. Editore, scrittore...	Simona Lenoci	Galileo Galilei	Lun	15:00-17:00	285	22	20/10/2025
51526	Borges: il labirinto della scrittura	Bruno Torregiani	Online	Lun	16:00-18:00	80	8	20/10/2025

Laboratorio letterario

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51497	Laboratorio di lettura: Voci di...	Annamaria Ansaloni	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	100	10	23/10/2025