

UPTER

Università popolare di Roma

Centro di apprendimento permanente e cultura dal 1987

EDIZIONE DEL GIUBILEO
gennaio-giugno 2025



ADERENTE A



ANNO
ACCADEMICO
2024-25

ARCHEOLOGIA

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

Caterina Coletti

Il Colosseo: storia e storie di un monumento fuori dal comune

1 Lezione in 2 ore

cod. 50944

Il Colosseo, il monumento più noto e più visitato d'Italia, ha molte storie da raccontare. La lezione vuole illustrare le molteplici chiavi di lettura di questo eccezionale edificio da spettacolo, capolavoro ingegneristico e architettonico e possente segno urbanistico del passato di Roma.

Architettura e ingegneria romana: tecniche, forme e funzioni

SEMITINERANTE

cod. 50931

Il corso, semi-itinerante, alterna cinque lezioni in aula e cinque visite esterne per illustrare l'arte di costruire presso i Romani. A colpo d'occhio le loro costruzioni risultano spettacolari e sono testimoni secolari della grandezza e del potere dell'Impero romano. Il calendario completo delle visite sarà fornito nel corso della prima lezione, che si terrà in aula a Palazzo Englefield.

L'Italia interna. Alla scoperta dei territori tra Adriatico e Tirreno

cod. 50932

Il corso, di dieci lezioni, intende mettere in risalto l'importanza storica e i fattori attrattivi dell'Italia tra Adriatico e Tirreno, crocevia di fondamentali vie di comunicazione di antichissima origine e contenitore di bellezze naturali e borghi costellati di monumenti straordinari.

Fiamma De Simoni

Archeologia e Storia dell'Arte Greca

cod. 51187

Sebbene i manuali di storia dell'arte tendano a dare un'immagine compatta e armoniosa dello sviluppo dell'arte greca fino alla conquista romana, la realtà è che il percorso intrapreso da questo popolo è stato molto complesso e articolato, caratterizzato da profonde differenziazioni al suo interno.

Giuseppe Fort

La civiltà minoica

cod. 50814

Incontreremo la prima civiltà europea, quella sviluppatasi nell'isola di Creta. Palazzi meravigliosi, gioielli preziosi e il dominio del Mar Mediterraneo sono le caratteristiche di questa bellissima cultura.

Paola Manetto

I Misteri della Storia

cod. 50888

Civiltà perdute e ritrovate: Troia, Camelot, Avalon. Luoghi leggendari: Stonehenge, le isole mitiche di Atlantide, Tule e Antilia. Donne guerriere: le Amazzoni, Baudicca, Zenobia, Milan. Condottieri leggendari: Re Artù e Robin Hood. Il mito dell'arca di Noè, il Sacro Graal, l'anello di re Salomone.

Sabrina Marenzi

Il misterioso mondo degli Etruschi: lezioni davanti le opere del Museo Etrusco di Villa Giulia

cod. 51110

Il nostro viaggio alla scoperta della cultura e delle tradizioni del popolo etrusco seguirà il criterio topografico dell'esposizione delle opere: dai grandi centri etruschi, quali Cerveteri, ai siti minori dell'Italia preromana. Tutto analizzando le grandi raccolte antiquarie conservate nella villa rinascimentale di papa Giulio III oggi Museo Nazionale di Villa Giulia.

Giuseppina Micheli

Crono, Saturno e Padre Tempo

cod. 51177

Cronos, il più giovane dei Titani, colui che ha spodestato dal trono suo padre Urano; Saturno italico, colui che produce, che feconda; Padre Tempo... un'iconografia inventata, con le ali e la falce.

Figlie di Zeus (2° parte)

cod. 51178

Non è possibile conteggiare la "prolifera prole" del signore dell'Olimpo. Ogni figlio corrisponde ad un popolo, a una famiglia, a un eroe. Sono davvero tanti e in questo corso proseguiremo col conoscere alcuni di loro.

Gli 8 Re di Roma

cod. 51173

Il titolo del nostro corso non è una battuta e non si riferisce a un personaggio contemporaneo. In realtà mentre Romolo governava su una piccolissima porzione di Rumach, Tito Tazio è il re indiscusso dell'altra Roma. E poi vennero i re sabini, latini, etruschi e tutto diventa un'unica realtà.

Teresa Nicolangelo

Alessandro Magno dai mille volti

cod. 51324

Un'indagine iconografica su di un Alessandro che già in vita il proprio mito ha saputo costruire, piegandolo strumentalmente al sogno di realizzazione di un impero universale solo sfiorato in vita, ma compiutamente realizzato e perdurante post mortem, non certo mediante

un'oikouménè politica, ma attraverso la persistenza di quello stesso mito, in chiave positiva o negativa, in Occidente così come in Oriente, sempre e comunque "oltre gli umani confini".

Elena Urzi

Un viaggio nel cuore della Terra Nera: la religione egizia

cod. 51228

A partire dal III millennio a.C. nella Valle del Nilo si sviluppa una delle civiltà più longeve mai esistite, la cui complessa religione ha lasciato tracce fino al periodo ellenistico e romano, se non oltre: la civiltà egizia.

"Seguendo Marco Polo"

Giornata di studio

cod. 51158

"Chi comanda al racconto non è la voce: è l'orecchio": Marco Polo a Kublai Khan. Marco Polo muore a Venezia nel 1324, lasciando in eredità l'opera forse più conosciuta al mondo, Il Milione. A 700 anni dalla sua morte anche l'Upter vuole ricordare colui che ha voluto consegnare alle generazioni future le memorie del suo viaggio per raggiungere l'Impero Celeste. I nostri docenti vi racconteranno dei popoli che ha conosciuto durante il suo percorso, la loro storia, le loro tradizioni, la loro arte.

"Il Giubileo nei secoli"

Giornata di studio

cod. 51157

Nel 2025 Roma celebrerà il 25° giubileo. La Città Eterna accoglierà, oggi come ieri, migliaia di pellegrini, fedeli, turisti; la città sarà brulicante di vitalità più di quanto non sia ora e le grandi basiliche saranno stracolme. Ma dove alloggiavano e dove si sfamavano i pellegrini nella Roma papalina dei secoli passati? E la città e i suoi cittadini come reagivano? Il Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Arte organizzerà un seminario per raccontare un "altro Giubileo", quello dell'accoglienza e dell'ospitalità.

Archeologia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51177	Crono, Saturno e Padre Tempo	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	13/01/2025
51187	Archeologia e Storia dell'Arte Greca	Fiamma De Simoni	Setteville	Mar	16:30-18:30	180	15	14/01/2025
51173	Gli 8 Re di Roma	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	08/01/2025
50814	La civiltà minoica	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	08/01/2025
50888	I Misteri della Storia	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	15/01/2025
50944	1 Lezione in 2 ore. Il Colosseo: storia...	Caterina Coletti	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	15	1	11/12/2024
51110	Il misterioso mondo degli Etruschi...	Sabrina Marenzi	Museo Etrusco	Gio	15:00-17:00	150	10	20/02/2025
51228	Un viaggio nel cuore della Terra Nera...	Elena Urzi	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	200	15	31/01/2025
51324	Alessandro dai mille volti	Teresa Nicolangelo	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	150	10	07/02/2025
50931	Architettura e ingegneria romana...	Caterina Coletti	Palazzo Englefield	Sab	10:00-12:00	150	10	15/02/2025

Archeologia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50932	L'Italia interna. Alla scoperta dei...	Caterina Coletti	Palazzo Englefield	Sab	10:00-12:00	150	10	30/11/2024
51178	Figlie di Zeus (2° parte)	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	150	10	11/01/2025

Giornate di studio

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51158	"Seguendo Marco Polo"	Dip Arte-Archeologia	Palazzo Englefield	Sab	10:00-16:00	35	1	30/11/2024
51157	"Il Giubileo nei secoli"	Dip Arte-Archeologia	Palazzo Englefield	Sab	10:00-16:00	35	1	22/02/2025

STORIA DELL'ARTE

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

Annalisa Abrignano

Pianeta donna: la Storia dell'Arte al femminile

cod. 50882

Le prime lezioni saranno dedicate alla raffigurazione del femminile come il nudo, la maternità, il ritratto, la femme fatale della Belle Époque. Proseguiremo con l'analisi di alcune artiste del Cinquecento, Seicento, Settecento, Ottocento, Novecento. Non solo pittrici, anche donne eccellenti nella scultura, architettura, fotografia e alcune figure di collezioniste e direttrici di musei.

Stefania Laurenti

Il Medioevo. Ma quali secoli bui!!!

cod. 50779

"Secoli bui" è un'espressione coniata in epoca rinascimentale e fortunatamente la storiografia moderna ha ribaltato questa valutazione, così da riconoscere nel Medioevo una tappa fondamentale dello sviluppo dell'arte e della cultura occidentale. In questo lunghissimo periodo nacquero le prime Università, si edificarono le Cattedrali; e si scoprirono o inventarono oggetti e materiali innovativi.

Il Medioevo: Romanico e Gotico

cod. 51272

Nel corso si spiegheranno le caratteristiche, le differenze ma soprattutto le similitudini fra lo Stile romanico e lo Stile gotico. I due termini furono conati nel Rinascimento dagli artisti che vedevano nell'arte dell'antichità – soprattutto romana – l'unico riferimento possibile per ritornare all'equilibrio delle forme con il Romanico; e in contrapposizione il Gotico (da Goti il popolo "barbaro") il cui slancio, elevatezza, leggerezza e ornamento definivano la poca romanità degli stili stranieri, con accezione negativa.

Introduzione all'Arte Bizantina: Da Bisanzio a Costantinopoli

cod. 51182

Breve corso per introdurre lo studio dell'arte bizantina, e preparare ai corsi successivi, che analizzerà la diffusione dell'arte dell'Impero romano d'Oriente dalla città greco-romana di Bisanzio fino alla trasformazione in Costantinopoli. Cosicché l'Impero romano d'Oriente si trasforma in Impero bizantino: l'interesse degli imperatori si sposta da Roma all'Oriente e le arti riprendono vita dopo le invasioni barbariche.

Il Secolo d'Oro

cod. 51271

Roberto Longhi affermava «Ribera, Vermeer, De La Tour e Rembrandt non avrebbero mai potuto esistere senza di lui e l'arte di Delacroix, Courbet e Manet sarebbe stata completamente diversa». Che cosa succede in Europa dopo Caravaggio? L'opera del Merisi è riuscita a superare il suo tempo, divenendo punto di riferimento per tutti i pittori delle generazioni successive.

Il Seicento: da Caravaggio all'arte europea

cod. 50802

Dopo aver analizzato a fondo il Rinascimento con le sue mille sfaccettature, ci tufferemo nell'Europa del XVII secolo iniziando da quel Michelangelo Merisi che tanto influenzò l'arte di tutto il vecchio continente. Subito dopo approfondiremo come la sua rivoluzione abbia lasciato un segno indelebile in Francia, nei Paesi Bassi e in Spagna.

Sabrina Marenzi

Lineamenti generali di Storia dell'Arte medievale (IV-XIV secolo). Il basso Medioevo: dalla rinascita dell'Anno Mille alla Caduta di Costantinopoli (II Modulo)

cod. 51112

Il corso intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte dal X al XIV secolo. Fra i temi trattati gli Ottoni e l'arte del X secolo, Oriente e Occidente, l'Arte romanica in Italia e in Europa, l'affermazione dei Comuni, la pittura tra Due e Trecento in Italia, il Gotico in Francia e in Italia; Cimabue e Giotto.

Giuseppina Micheli

Roma Umbertina

cod. 51172

Roma diventa Capitale, ma è tutta da pianificare, organizzare, costruire e/o distruggere. Memorie lontane che svaniscono in un batter di piccone. A lezione faremo una passeggiata virtuale in quella città che oggi non c'è più.

I Guggenheim: una famiglia di mecenati

cod. 51174

Solomon Robert e Peggy, zio e nipote, sono i nomi legati ai grandi Musei di arte contemporanea a New York, Venezia e Bilbao. Una vita impegnata a promuovere opere, allora come ora, poco comprensibili. Attraverso alcune delle collezioni presenti nei musei, passeremo tra l'arte contemporanea.

Alessia Muliere

Il secondo Rinascimento a Firenze

cod. 50796

Accanto alla figura solitaria di Sandro Botticelli, scopriremo la Firenze del secondo Quattrocento caratterizzata da diverse personalità artistiche, che gestiscono botteghe di successo: Antonio e Piero del Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio, Domenico Ghirlandaio e Filippino Lippi.

La pittura nel Seicento

cod. 50800

Una panoramica sulla pittura del Seicento e del Barocco con grandi nomi come Annibale Carracci, Caravaggio, Guido Reni, Rubens, Vermeer, Rembrandt, Velázquez e molti altri.

Lettura dell'Opera d'arte alla Galleria Nazionale di Arte Moderna

cod. 51312

Ogni lezione del corso intende analizzare le principali correnti artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo all'Impressionismo, dal Divisionismo alle Avanguardie storiche dei primi anni del Novecento fino alle opere di arte italiana dagli anni '20 agli anni '40 del XX secolo. Tutto questo davanti alle opere d'arte direttamente in Galleria (munirsi di uno sgabello). **Per i soci UPTER il costo del biglietto d'ingresso alla Galleria è di 7,50 euro. La prima lezione introduttiva si terrà mercoledì 22 gennaio 2025 alle ore 11 nella sede dell'Upter a Palazzo Englefield.**

Il significato dei Simboli nella Storia dell'Arte

cod. 50812

I simboli celati nelle grandi opere d'arte e la spiegazione del loro significato. Analizziamo i grandi capolavori della storia dell'arte italiana e non, partendo da Giotto fino a Caravaggio.

Teresa Nicolangelo

Ut Ars Poesis: l'arte come veicolo di emozioni tra parole e immagini

cod. 51227

L'arte, come il mito, come la poesia, si nutre di immagini e a sua volta ne genera: dalla mitologia alle moderne suggestioni poetiche, passando per le Sacre Scritture, un viaggio emozionale tra iconografia e letteratura mirante alla scoperta della poesia delle immagini e delle immagini della poesia. Qualche esempio: "Hortus conclusus e giardino delle delizie": simbologia flora-faunistica tra sacro

e profano; “Bellezze al bagno e... voyeurs”; “La carne e la freccia”: San Sebastiano da icona martiriale a icona erotica.

Silvia Pacelli

Lineamenti di storia della scultura: dal Medioevo al Barocco

SEMITINERANTE

cod. 50964

Lineamenti di storia della scultura: dal tardo Barocco al Novecento

SEMITINERANTE

cod. 51134

Due corsi semitineranti per imparare a guardare la scultura, cogliendo quelle caratteristiche che ci permettono di datare approssimativamente un'opera. Qualche lezione in aula servirà a completare il percorso che sarà costruito attraverso la visione diretta delle opere. Le visite guidate esterne si terranno dalle ore 10 alle ore 12, mentre quelle in aula saranno dalle ore 11 alle ore 13.

cod. 50964

La prima lezione teorica si terrà martedì 14 gennaio 2025 alle ore 11 nella sede centrale dell'UPTER a Palazzo Englefield.

cod. 51134

La prima lezione teorica si terrà martedì 1° aprile 2025 alle ore 11 nella sede centrale dell'UPTER a Palazzo Englefield.

Fiorenza Scarpellini

Caravaggio e Borromini

SEMITINERANTE

cod. 51317

Caravaggio e Borromini sono tra i massimi esponenti della pittura e architettura barocca. Ma chi sono davvero? Geni incompresi, meri narcisi egocentrici? o ... semplicemente “Custodi” intraprendenti di innovazione e originalità? Un viaggio in 5 lezioni – 3 lezioni in aula e 2 itineranti – risponderanno alle nostre domande. **La prima lezione si svolgerà lunedì 5 maggio alle ore 15 nella sede centrale dell'Upter a Palazzo Englefield.**

Oltre l'ornamento: gioielli, abiti e oggetti rari

1 LEZIONE in 2 ORE

cod. 50883

Dagli abiti con stoffe pregiate, ricercate ai gioielli parlanti che rappresentano la ricchezza e l'ostentazione del potere dell'epoca. Vere e proprie opere d'arte in miniatura, arte sublime di maestri orafi, artigiani e pittori che li hanno rappresentati. Ogni oggetto raro e prezioso ha un suo significato nascosto tutto da scoprire...

Svelando i misteri nascosti nelle opere d'arte (seconda parte)

cod. 51313

Attraverso l'analisi di dipinti famosi (es. “Las Meninas” di Velázquez o “Tondo Doni” di Michelangelo), esploreremo le simbologie nascoste, le interpretazioni inaspettate e i dettagli che sfuggono a un'osservazione superficiale. L'obiettivo è svelare le storie e i messaggi che gli artisti hanno celato nelle loro opere, invitando lo spettatore a un'esperienza visiva più ricca e coinvolgente.

ITINERANTI

Sabrina Marenzi

I Linguaggi dell'Arte contemporanea

cod. 51318

Un percorso di 10 lezioni itineranti dedicate alle arti visive, sonore e alle installazioni, attraverso visite a Musei, Gallerie d'Arte, Accademie e Studi d'artista. **Primo appuntamento: mercoledì 19 febbraio 2025 alle ore 10.30 alla Gagolian Gallery in via Francesco Crispi, 16.**

Silvia Pacelli

... Ancora un po' di Roma sotterranea

cod. 50961

Ancora una volta scenderemo nelle profondità della città di Roma. Un mitreo, una palestra, alcune case, resti di Roma sepolti dal tempo. Il programma potrebbe subire variazioni legate alla disponibilità dei siti. **Primo appuntamento: giovedì 8 maggio 2025 alle ore 9 all'ingresso del Mitreo del Circo Massimo (da riconfermare in prossimità della data di partenza del corso).**

Quel che resta delle Terme...

cod. 50969

Cosa resta delle Terme romane? E qual è la differenza tra quelle di Traiano e quelle di Caracalla? Visiteremo ad esempio la Basilica di Santa Maria degli Angeli, il Museo Nazionale Romano e le Terme di Caracalla. **Primo appuntamento: mercoledì 7 maggio 2025 alle ore 10 all'ingresso del Museo Nazionale romano Terme di Diocleziano.**

Dopo il Barocco

cod. 50960

Il tempo ha lasciato tracce indelebili di ogni epoca nella storia della Città Eterna, ma sicuramente l'epoca barocca è quella che ha lasciato più segni nel volto di Roma: per fare 2 esempi visiteremo la Basilica dei Santi Apostoli o Santa Croce in Gerusalemme. **Primo appuntamento: giovedì 27 marzo 2025 alle ore 10 all'ingresso della Basilica dei Santi Apostoli in Piazza Santi Apostoli, 51.**

Grandi collezionisti e grandi collezioni

cod. 50949

Le grandi collezioni sono il frutto della passione del singolo collezionista, o di un'intera famiglia, e sono rimaste pressoché inalterate. Fra le collezioni visitate ci saranno la Spada, la Borghese o la Altemps, la Colonna e la Doria Pamphilj. **Primo appuntamento: giovedì 9 gennaio 2025 alle ore 10 all'ingresso di Palazzo Altemps (Museo Nazionale romano) in Piazza di Sant' Apollinare, 46.**

Musei Capitolini da ogni punto di vista

cod. 50970

Una serie di visite per approfondire la conoscenza delle collezioni dei Musei Capitolini e dei Palazzi che le ospitano. Un appuntamento sarà dedicato alla Centrale Montemartini. È prevista anche la visita alle mostre presenti nei siti. **Primo appuntamento: mercoledì 19 marzo 2025 alle ore 16 alla biglietteria dei Musei Capitolini in Piazza del Campidoglio.**

Non solo cardinali... Uomini illustri ritratti da artisti famosi

cod. 50968

La storia del ritratto è la storia di uomini famosi, ma anche quella degli artisti che li hanno ritratti: il "Ritratto di Innocenzo X" di Velázquez o il "Ritratto di Urbano VIII" di Pietro da Cortona. **Primo appuntamento: mercoledì 12 febbraio 2025 alle ore 10 all'ingresso dei Musei Capitolini in Piazza del Campidoglio.**

Roma sotterranea

cod. 50962

Sotto ai nostri piedi c'è un mondo da scoprire, fatto di laghetti sotterranei, catacombe, edifici pubblici e ville romane, resti di acquedotti e grandi condomini, che andremo a scoprire. **Primo appuntamento: lunedì 24 marzo 2025 alle ore 9 all'Excubitorium della VII corte (da riconfermare in prossimità della partenza del corso).**

Sei un mito!

cod. 50971

Il racconto di miti e leggende presentati per immagini. Miti come quello di Ercole nel fregio di Palazzo Spada o i miti classici presenti sui vasi conservati nel Museo Barracco. Ma anche Leggende come quella della fondazione di Roma presente sull'Ara Pacis. **Primo appuntamento: venerdì 7 febbraio 2025 alle ore 10 all'ingresso di Palazzo Spada in Piazza Capodiferro, 13.**

Fiorenza Scarpellini

I percorsi dell'acqua

cod. 50890

L'acqua è vita. Simbolo di purificazione, ma anche di morte. Da secoli è fonte di ispirazione per gli artisti, manifestazione

dell'immensità della natura, metafora del viaggio, e l'uomo da sempre ne è affascinato. **La prima lezione si terrà in aula a Palazzo Englefield e le 4 successive saranno itineranti per descrivere alcune tra le fontane più belle di Roma. L'ultima lezione si svolgerà dove l'acqua e le sue fontane diventano idillio - a Villa d'Este a Tivoli.**

Nuovi Passaggi segreti

cod. 51316

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Oratori di San Gregorio al Celio e resti della Biblioteca di Agapito, chiesa della Madonna della Quercia, San Crisogono e i sotterranei, Ara Pacis, Drugstore Portuense, i Santi Quattro Coronati. Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. **Primo appuntamento: venerdì 28 febbraio 2025 alle ore 10 davanti a Santo Stefano Rotondo in via di Santo Stefano Rotondo, 7.**

Passaggi segreti

cod. 51315

Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. **Primo appuntamento: giovedì 13 febbraio 2025 alle ore 10.30 davanti a Santo Stefano Rotondo in via di Santo Stefano Rotondo, 7.**

Passaggi segreti. Nuove scoperte

cod. 51314

Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. **Primo Appuntamento: martedì 4 febbraio 2025 alle ore 10.30 davanti a Santo Stefano Rotondo in via di Santo Stefano Rotondo, 7.**

Corso di preparazione per l'esame nazionale alla professione di Guida Turistica

cod. 51261

Il Corso di preparazione all'Esame Nazionale di Guida Turistica fornisce la preparazione necessaria attraverso lezioni online tenute da docenti specializzati e un programma didattico completo che propone lezioni inerenti materie oggetto di esame: Storia dell'Arte, Archeologia, Diritto del Turismo, Geografia del Turismo e di Lingua straniera (quella scelta dal candidato al momento della presentazione della domanda).

Per informazioni scrivere a stefania.laurenti@upter.it

Storia dell'arte

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50796	Il secondo Rinascimento a...	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	13/01/2025
51317	Caravaggio e Borromini	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	70	5	05/05/2025
51227	Ut Ars Poesis: l'arte come veicolo...	Teresa Nicolangelo	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	200	15	13/01/2025
50883	Oltre l'ornamento: gioielli, abiti e...	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	15	1	13/01/2025
51313	Svelando i misteri nascosti nelle...	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	10/02/2025
51112	Lineamenti generali di Storia...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	150	10	04/02/2025
50964	Lineamenti di storia della scultura...	Silvia Pacelli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	14/01/2025
51134	Lineamenti di storia della scultura...	Silvia Pacelli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	01/04/2025
51312	Lettura dell'Opera d'arte alla...	Alessia Muliere	Galleria Nazionale	Mer	10:30-12:30	70	5	22/01/2025
51272	Il Medioevo: Romanico e Gotico	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	02/04/2025
51172	Roma Umbertina	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	08/01/2025
51182	Introduzione all'Arte Bizantina...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	26/03/2025
50882	Pianeta donna: la Storia dell'Arte...	Annalisa Abrignano	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	150	10	15/01/2025
51174	I Guggenheim: una famiglia di...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	150	10	09/01/2025
51271	Il Secolo d'Oro	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	150	10	06/03/2025
50812	Il significato dei Simboli nella...	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	150	10	16/01/2025
50779	Il Medioevo. Ma quali secoli bui!!!	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	250	20	09/01/2025
50800	La pittura nel Seicento	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	150	10	17/01/2025
50802	Il Seicento: da Caravaggio...	Stefania Laurenti	Online	Ven	17:00-19:00	200	20	10/01/2025

Corsi itineranti

CODICE	TITOLO	DOCENTE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50962	Roma sotterranea	Silvia Pacelli	Lun	10:00-12:00	130	10	24/03/2025
50890	I percorsi dell'acqua	Fiorenza Scarpellini	Mar	10:00-12:00	70	5	06/05/2025
51314	Passaggi segreti. Nuove scoperte	Fiorenza Scarpellini	Mar	10:00-12:00	130	10	04/02/2025
50968	Non solo cardinali... Uomini illustri ritratti da...	Silvia Pacelli	Mer	10:00-12:00	130	10	12/02/2025
50969	Quel che resta delle Terme...	Silvia Pacelli	Mer	10:00-12:00	70	4	07/05/2025
51318	I Linguaggi dell'Arte contemporanea	Sabrina Marenzi	Mer	10.30-12.30	130	10	19/01/2025

Corsi itineranti

CODICE	TITOLO	DOCENTE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50970	Musei Capitolini da ogni punto di vista	Silvia Pacelli	Mer	16:00-18:00	65	5	19/03/2025
50961	... Ancora un po' di Roma sotterranea	Silvia Pacelli	Gio	09:00-11:00	65	5	08/05/2025
50949	Grandi collezionisti e grandi collezioni	Silvia Pacelli	Gio	10:00-12:00	130	10	09/01/2025
50960	Dopo il Barocco	Silvia Pacelli	Gio	10:00-12:00	65	5	27/03/2025
51315	Passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Gio	10:00-12:00	130	10	13/02/2025
50971	Sei un mito!	Silvia Pacelli	Ven	10:00-12:00	130	10	07/02/2025
51316	Nuovi Passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Ven	10:00-12:00	130	10	28/02/2025

FILOSOFIA

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Alessandro Alfieri

PROFILI FILOSOFICI

cod. 51321

Il corso, le cui lezioni si terranno ogni 15 giorni, intende offrire agli iscritti un viaggio attraverso il pensiero di 6 tra i filosofi più importanti e significativi della storia della cultura occidentale. Il tutto senza voler ricostruire la classica "storia della filosofia", e per questo le lezioni non avranno una successione filologica e temporale secondo i canoni della didattica classica: dopo una prima lezione introduttiva relativa alla terminologia e al metodo, si tratterà di alternare i grandi classici ai pensatori della modernità, per trovare connessioni e tensioni concettuali capaci di rendere il percorso più intrigante e originale.

Erminia Di Iulio

«MENZOGNE SIMILI AL VERO». IL POETA, LA MUSA E L'AUTORITÀ NEL PENSIERO GRECO ARCAICO

cod. 51049

Il corso vuole ripercorrere le tappe principali dell'evoluzione della figura del poeta e del suo rapporto con l'autorità e le Muse dalle origini omeriche fino alla svolta filosofica di Parmenide. Nel dettaglio, ci si soffermerà sui "maestri di verità" arcaici: in particolare, ma non esclusivamente, a) Omero, primo educatore dell'Ellade; b) Esiodo, con il quale nasce la riflessione gnoseologica, per passare poi

c) al razionalissimo Senofane e d) al "padre venerando e terribile" Parmenide.

DI CHI POSSIAMO FIDARCI? "TESTIMONI", "AUTORITÀ" ED "ESPERTI" NELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

cod. 51050

Già David Hume aveva sottolineato che gran parte di tutto ciò che sappiamo dipende da ciò che ci viene detto, cioè dalle testimonianze di altri. Ciò significa anche che tutto ciò che si apprende dai libri, dalla televisione, da internet non è altro che (potenziale) conoscenza acquisita per testimonianza. Il corso si propone di offrire una efficace, ma agile introduzione ai molti e diversi problemi che avvolgono il rapporto tra nozioni quali "conoscenza", "testimonianza" e "autorità/esperto".

"L'ENCOMIO DI ELENA". GORGIA E L'ILLUMINISMO SOFISTICO

cod. 51048

Il corso propone una lettura guidata e storicamente contestualizzata dell'Encomio di Elena di Gorgia di Lentini, vero e proprio manifesto della svolta illuminista sofistica. La rilevanza del testo è nota agli specialisti, ma rimane ancora sconosciuta al pubblico non specialistico.

In verità, si tratta di un'opera, breve, scritta nella forma di orazione, che affronta i temi fondanti la riflessione filosofica, politica e scientifica del V secolo a.C. Temi

tutt'ora attualissimi, quali la responsabilità morale e il problematico nesso verità-linguaggio-potere.

Filosofia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51321	Profili filosofici	Alfieri Alessandro	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	90	7	24/02/2025
51049	«Menzogne simili al vero». Il...	Erminia Di Iulio	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	70	5	20/02/2025
51048	L'Encomio di Elena. Gorgia e...	Erminia Di Iulio	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	70	5	16/01/2025
51050	Di chi possiamo fidarci?...	Erminia Di Iulio	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	70	5	03/04/2025

LETTERATURA

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Stefania Catallo

ORIANA FALLACI. SCRITTRICE E GIORNALISTA

cod. 51248

Il corso vuole approfondire le opere e la figura di Oriana Fallaci, giornalista e scrittrice italiana, una delle prime inviate nelle zone di guerra. Dall'intervista con Khomeini alla dittatura greca. Durante il corso analizzeremo i libri e gli articoli della Fallaci, anche con un laboratorio di lettura dal vivo di alcuni brani.

Maria Luigia Giannone

PERSONALITÀ LETTERARIE DEL NOVECENTO

cod. 50818

Conosceremo meglio artisti e celebrità del Novecento (Calvino, De Chirico, Montale, Armani etc.) e le loro qualità. Il corso sarà lo spunto per una buona scelta di letture, anche a richiesta dei corsisti.

Silvana Palmieri

L'ESSERE E L'APPARIRE (UNA CHIAVE DI LETTURA DI ALCUNE OPERE DI EDUARDO DE FILIPPO)

cod. 51311

Breve biografia di Eduardo de Filippo, un grande autore recentemente un po' trascurato. Tematiche fondamentali della sua produzione artistica e del suo approccio alla vita; in particolare il dualismo "Essere e

Apparire": la cruda realtà della vita che si contrappone alla ipocrisia delle apparenze; le situazioni tragiche, comiche od umoristiche che scaturiscono dall'approccio profondamente umano del suo teatro.

Marcello Teodonio

GIUSEPPE GIOACHINO BELLI RACCONTATO ATTRAVERSO LA STORIA E LA SUA PRODUZIONE LETTERARIA

cod. 50468

La produzione letteraria di Giuseppe Gioachino Belli (1791-1863), il più grande poeta romano, e uno dei più grandi poeti italiani di ogni tempo, viene ripercorsa con attenzione sia ai dati biografici, rigorosamente ricostruiti, sia in relazione alle vicende storiche e culturali contemporanee. Ognuno di questi momenti consentirà di incontrare altri protagonisti e momenti della storia di Roma e dell'Italia di quegli anni. Negli incontri molta attenzione sarà dedicata alla lettura e interpretazione dei testi.

Sara Tossini

ALL'OMBRA DEI POETI ROMANTICI: CINQUE DONNE SI RACCONTANO

cod. 50926

La vita di cinque donne comuni, ma non ordinarie: Mary Wollstonecraft, Harriet Westbrook, Mary Shelley, Claire Clairmont e Fanny Brawne. Ad accomunarle, tre poeti: Percy Bysshe Shelley, Lord Byron e John Keats. Il corso si terrà in italiano.

Magda Vigilante

L'INFLUENZA DEL FILOSOFO RUDOLF STEINER NELLA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

cod. 51044

Rudolf Steiner è stato un grande iniziato, fondatore dell'antroposofia, la quale non è una dottrina, ma una

via di conoscenza finalizzata a far percepire a tutti gli uomini la dimensione spirituale della realtà. Questa meta è raggiunta attraverso un metodo il più possibile scientifico. L'antroposofia si applica anche ai più diversi settori della vita sociale e culturale: dall'agricoltura biologica alla pedagogia, dalla medicina all'arte, dalla farmaceutica all'architettura. Il corso intende esplorare un suo altro particolare aspetto: l'influenza esercitata sulla poesia italiana del Novecento.

Letteratura

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50468	Giuseppe Gioachino Belli...	Marcello Teodonio	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	200	15	20/01/2025
50926	All'ombra dei poeti romantici...	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	150	10	13/01/2025
51044	L'influenza del filosofo Rudolf...	Magda Vigilante	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	70	5	13/01/2025
50818	Personalità letterarie del...	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	150	10	14/01/2025
51248	Oriana Fallaci. Scrittrice e...	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	70	6	21/11/2024
51311	L'essere e L'apparire (Una...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Sab	11:00-12:50	160	12	08/02/2025

LINGUE E LETTERATURE ANTICHE

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Susanna Carlucci

LETTERATURA LATINA

cod. 50765

Dopo l'inquadramento storico letterario e dei principali generi della tradizione latina si passerà ad approfondire, anche con analisi di brani, autori come Plauto per il teatro, Catullo, Cicerone, poeti dell'età di Cesare, quindi poeti augustei come Virgilio per giungere poi all'età imperiale e del tardo Impero con scrittori come Seneca e per la letteratura cristiana Sant'Agostino.

Maria Luigia Giannone

LINGUA E CULTURA LATINA

cod. 50820

La prima grande cultura europea comincia da Roma. Ripercorreremo la sua storia attraverso gli storici, i narratori, i poeti e i costumi che ancora la caratterizzano.

Lingue e letterature antiche

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50765	Letteratura latina	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	240	20	13/01/2025
50820	Lingua e Cultura latina	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	15/01/2025

STORIA

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Giuseppina Aliperti

LA NASCITA DEL REGNO D'ITALIA (17 MARZO 1861). L'ITALIA DI IERI CHE RACCONTA L'ITALIA DI OGGI

SEMITINERANTE

cod. 51131

Parleremo delle battaglie del Risorgimento; di Garibaldi e Cavour, due vie contrapposte all'Unità d'Italia. Scopriremo il Risorgimento al femminile. Passeremo ad analizzare le differenze tra lo Statuto Albertino e la nostra Costituzione. Cosa significa lavorare con le fonti? Quali sono le radici dell'Europa? I Diritti e lo Stato sociali. Il corso prevede alcune visite guidate da concordare con la classe a Musei romani.

Gianni Fazzini

VIZI PRIVATI E PUBBLICHE VIRTÙ DI “GRANDI PERSONAGGI DELLA STORIA”

cod. 51305

Narreremo le vicende di vita privata di alcuni dei “Grandi Personaggi della Storia”, da Marx a Cavour, da Neruda a Mazzini, da Montessori a Gandhi; e di altri donne e uomini, che sono stati protagonisti (giustamente) ammirati e applauditi sulla scena pubblica, ma con le loro (poco note) inevitabili debolezze umane, le più intime tragedie, gli scandali e i tradimenti che si sono nascosti, come vizi privati, dietro le pubbliche virtù.

Maria Iezzi

LA STORIA CONTEMPORANEA NEI GRANDI ROMANZI DEL '900

cod. 50762

La narrazione di importanti capitoli della storia contemporanea attraverso la prosa di capolavori della letteratura. Saranno di stimolo e supporto al racconto “Il maestro e Margherita” di Bulgakov, “Per chi suona la campana” di Hemingway, “L'insostenibile leggerezza dell'essere” di Kundera, Harper Lee e il suo “Buio oltre la siepe”, per concludere con “La casa degli spiriti” della Allende. E tanti altri.

STORIE DI DONNE NELLA STORIA

cod. 50763

Louisa May Alcott scriveva: “Non ho paura delle tempeste, perché sto imparando a navigare la mia

nave”. La vita come testimonianza di eventi complessi della storia contemporanea. Il corso si propone non solo di raccontare sei personaggi femminili, restituendo verità alla loro vicenda umana, ma anche di analizzare il rapporto con il potere nel momento storico in cui sono vissute. Racconteremo di Michelina De Cesare, di Leni Riefenstahl, delle Sorelle Mirabal e di tante altre. Donne ostinate, impavide e decisamente scomode.

Roberto Fiorentini

IL CONFLITTO ARABO-ISRAELIANO

cod. 51291

Le radici storiche e ideologiche del conflitto. Le diverse fasi e i protagonisti. Il Sionismo e il nazionalismo arabo. La diplomazia internazionale, il ruolo dell'Onu, degli Stati Uniti e delle potenze europee. Due “narrazioni” a confronto e la manipolazione dell'informazione. I problemi contemporanei e le prospettive.

STORIA DELL'ANTISEMITISMO

cod. 51292

Percorso storico che dall'antichità fino ai giorni nostri individua le cause, i caratteri e le manifestazioni dell'ostilità antiebraica nel corso dei secoli.

Roberto Giuliani

L'UNIONE EUROPEA: STORIA, SCENARIO, PROSPETTIVE

cod. 51297

Il corso mira ad analizzare le principali fasi del processo di integrazione europea, l'attuale scenario istituzionale, le strategie dell'UE per affrontare le nuove sfide globali e le opportunità della programmazione 2021-2027.

Silvana Palmieri

DANTE E LA STORIA - (PERSONAGGI E CANTI CELEBRI) MOD.1

cod. 51307

Il grande poeta si sofferma sui personaggi più vicini al suo approccio politico: Gli Svevi, fra cui, in modo particolare, Costanza imperatrice, Federico II, “stupor mundi”, il principe Manfredi, che per primo riuscì a riunire, in un unico stato il territorio italiano, il giovane Corradino, decapitato, alla tenera età di sedici anni. Saranno letti e commentati i canti inerenti.

PONTEFICI DEL PRIMO RINASCIMENTO

cod. 51308

Sei interessanti figure di pontefici, di cui saranno evidenziati gli aspetti positivi e negativi, fra cui il veneziano Paolo II Barbo, che fece costruire il famoso Palazzo Venezia e riportò la festa del Carnevale a Roma, Sisto IV, Innocenzo VII, il discusso Alessandro VI Borgia, padre di Lucrezia e Cesare, in un torbido periodo di lotte ed ambizioni di potere, Giulio II, Leone X, grande mecenate e criticato promotore della vendita delle indulgenze.

Sergio Veroli

STATI UNITI. LA SOCIETÀ, LA CULTURA E LE ISTITUZIONI

cod. 50892

Il racconto della storia, della letteratura, del cinema e della musica americana. Per capire insieme le trasformazioni sociali e culturali. Dalle origini alle elezioni odierne segnate dalla divisione più profonda del paese dai tempi della Guerra civile.

Storia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50762	La storia contemporanea nei...	Maria Iezzi	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	10/03/2025
50763	Storie di donne nella storia	Maria Iezzi	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	90	6	13/01/2025
50892	Stati Uniti. La società, la cultura...	Sergio Veroli	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	150	10	13/01/2025
51291	Il conflitto arabo-israeliano	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mar	11:00-12:50	100	6	21/01/2025
51292	Storia dell'antisemitismo	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mar	11:00-12:50	100	6	04/03/2025
51307	Dante e la Storia - (Personaggi...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Mar	15:00-17:00	160	12	14/01/2025
51305	Vizi privati e pubbliche virtù di...	Gianni Fazzini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	22/01/2025
51308	Pontefici del Primo rinascimento	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Mer	17:00-19:00	160	12	15/01/2025
51131	La nascita del Regno d'Italia (17...	Giuseppina Aliperti	Palazzo Englefield	Ven	13:00-15:00	250	20	17/01/2025
51297	L'Unione Europea: storia...	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	Ven	15:00-16:50	80	5	24/01/2025

STORIA DELLE RELIGIONI

Giuseppina Micheli

IL CRISTIANESIMO (PRIMA PARTE)

cod. 51175

cod. 51176

Non parleremo di fede, quella è personale, ma saranno incontri sulla figura storica di Cristo, attraverso documentazioni storiche, archeologiche, filologiche.

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Storia delle religioni

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51176	Il Cristianesimo (prima parte)	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	13/01/2025
51175	Il Cristianesimo (prima parte)	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	150	10	09/01/2025

INGLESE

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



CERTIFICAZIONE IELTS

Loredana Golob

INGLESE B2/C1 IELTS EXAM PREPARATION

cod. 51322

The course prepares students to sit the IELTS Certification Exam at B2 and C1 levels. Consisting of 12 two-hour lessons, the course will familiarize

students with all four parts of the exam (Reading, Listening, Speaking and Writing) but will focus in particular on the two most challenging sections: Listening and Writing. Participants should already be at the linguistic level they wish to demonstrate. Some treatment of trickier points of grammar will be included but the main purpose of the course is to teach the strategies for success in an exam where time limitations are an essential aspect and often a crucial factor.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51322	Inglese B2/C1 IELTS...	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	210	12	05/02/2025

Loredana Golob

INGLESE B2/C1 SHAKESPEARE CLUB

cod. 51304

The Bard is back! After the Covid upheaval, the Shakespeare course is once again being offered in its original 15-meeting format in which course participants meet once a week to read, study, ponder and delight in a play by the greatest of playwrights. While people generally hesitate to approach Shakespeare in the belief that his language is too difficult, obscure and outdated, course participants are always pleasantly surprised to find that Shakespeare speaks to them in a vivid, modern and extremely powerful way. This year,

we will go back to a 'historical' play, Richard III, with its seductive and vicious anti-hero in one of Shakespeare's darkest and bloodiest tragedies. Essentially a political thriller full of suspense and amazing plot twists, the play treats the themes of the lust for power and its attendant evils – corruption, duplicity, violence, murder – which makes it particularly and uncannily relevant to the current turbulent political scene. Course participants are asked to come to class with a copy of the original play with an Italian translation opposite. Any edition is suitable, as it is better to have different translations in order to have different interpretations. In addition to reading the play we will view several film versions of it. Join us and do not miss an opportunity to experience of the greatest of universal writers!

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51304	Shakespeare club	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mar	16:00-18:00	150	10	04/02/2025

Loredana Golob

INGLESE B1 CONVERSATION INTERMEDIATE

cod. 51014

I corsi di Conversation sono per studenti più esperti dove la conversazione può essere molto più spontanea e libera, stimolata da materiale "originale" quali ad esempio articoli di giornali, lettura, film.

INGLESE B2.2 UPPER-INTERMEDIATE

cod. 51021

Al termine del corso, i partecipanti saranno in grado di interagire con un grado di padronanza e spontaneità che rende possibile un'interazione regolare con un interlocutore madrelingua senza alcuno sforzo da parte di entrambi. 3 moduli di 10 lezioni di un'ora e mezzo (15 ore) - 2° modulo.

Ciro Guardabascio

**LINGUA INGLESE AD INDIRIZZO
TURISTICO-ECONOMICO. MODULO 1**

cod. 51159

Questo corso si concentra sulla pratica della conversazione in inglese, offrendo un feedback costante per migliorare le tue abilità comunicative. Imparerai espressioni e vocaboli essenziali per affrontare situazioni lavorative o viaggi, acquisendo così la sicurezza necessaria per comunicare efficacemente in lingua inglese. Il corso ti aiuterà a parlare inglese in modo fluido e naturale, fornendoti gli strumenti linguistici di cui hai bisogno per interagire con altri in diverse situazioni.

Sara Tossini

INGLESE A1

cod. 50922

Nel livello A1 si imparerà ad esprimersi attraverso espressioni di uso quotidiano, a presentare se stessi e gli altri, a porre domande per fare conoscenza. Si tratterà anche una grammatica di base, vocaboli e modi di dire e conversazione attraverso esercizi scritti e orali.

Inglese

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50922	Inglese A1	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	225	15	15/01/2025
51014	Inglese B1 Conversation...	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	07/11/2024
51021	Inglese B2.2 Upper-Intermediate	Loredana Golob	Online	Mar	09:30-11:00	120	10	28/01/2025
51159	Lingua inglese ad indirizzo...	Ciro Guardabascio	Online	Mar	18:00-20:00	80	5	14/01/2025

TEDESCO

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Ingrid Maria Fronhofer

TEDESCO A1.1

cod. 51262

Si acquisisce una conoscenza approfondita delle basi della Lingua tedesca. Si imparerà il lessico e le espressioni linguistiche più comuni attraverso lezioni focalizzate su varie tematiche e allo stesso tempo, con facilità, si apprenderà la grammatica tedesca.

TEDESCO KOMPAKT A.1

cod. 51263

Il corso intensivo (4 ore ogni lezione) di Lingua Tedesca è teso a completare in 3 moduli - durante tutto l'anno accademico - il percorso del livello A1. Lungo i 3 moduli - per 20 sabato interrotti da una breve pausa fra l'uno e l'altro - si completerà totalmente il livello A1 (A1.1 + A1.2). E se qualcuno fosse interessato alla certificazione linguistica, la docente fornirà materiale integrativo.

Tedesco

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51262	Tedesco A1.1	Ingrid Maria Fronhofer	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	225	15	15/01/2025
51263	Tedesco Kompakt A.1	Ingrid Maria Fronhofer	Palazzo Englefield	Sab	09:30-13:30	150	5	18/01/2025

FRANCESE

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Gabriella Rodelli

Francese A1

cod. 50919

Les arguments du cours seront: l'alphabet, la liaison, les accents, les signes de ponctuation et les caractères

informatiques, les articles définis et indéfinis, les articles contractés, l'expression de quantité, les adjectifs possessifs, les adjectifs démonstratifs, les verbes et autres arguments.

Francese

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50919	Francese A1	Gabriella Rodelli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	300	20	14/01/2025

SPAGNOLO

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Jaime Garcia Ruiz

SPAGNOLO A1

cod. 51073-51309

Si seguono le linee guida del Cervantes. Si imparerà la fonetica spagnola, le lettere e i numeri. L'allievo saprà comprendere e usare espressioni relative alla propria nazionalità, alle professioni, alle attività in casa e nel lavoro; sul tempo e la geografia; e su aspetti personali. Riuscirà anche a comprendere e usare espressioni quotidiane destinate a soddisfare necessità di base.

basilare su argomenti che riguardano la vita quotidiana. Saranno sviluppate le 4 abilità dell'apprendimento della lingua: ascoltare, leggere, scrivere e parlare. La grammatica sarà affrontata con l'utilizzo di un libro di testo.

Monja Lauricella

SPAGNOLO A1.1

cod. 50870

Dar y pedir datos personales, saludar y despedirse, expresar intenciones y motivos, describir lugares, el clima, ir de tiendas, expresar gustos y preferencias, descripción física y de carácter, la hora, bares y restaurantes, etc.

SPAGNOLO A2

cod. 50828

Il corso si rivolge a studenti che hanno una conoscenza di base della lingua. Saranno approfondite le nozioni verbali e grammaticali, in modo che l'allievo possa comprendere come utilizzare le espressioni di uso quotidiano per scrivere testi brevi, lettere o mail personali.

Maria Victoria Lozada

SPAGNOLO A1

cod. 50829

Il corso si rivolge a studenti che intraprendono lo studio della lingua per la prima volta. Consentirà di acquisire le conoscenze base per poter interagire con altri a livello

SPAGNOLO B2.2

cod. 50913

A través de lecciones dinámicas e interactivas, los participantes serán capaces de hablar de acciones pasadas, presentes y futuras; formular hipótesis y probabilidades; saber expresar las propias opiniones y mostrar acuerdo y desacuerdo con los interlocutores; dar consejos y recomendaciones; saber expresar deseos; saber expresar sentimientos y emociones, y mucho más.

Spagnolo

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50829	Spagnolo A1	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	225	15	16/01/2025
50870	Spagnolo A1.1	Monja Lauricella	Setteville	Gio	18:00-20:00	225	15	16/01/2025
51309	Spagnolo A1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Lun	11:00-12:50	340	22	20/01/2025
51073	Spagnolo A1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Mer	11:00-13:00	340	22	06/11/2024
50828	Spagnolo A2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	225	15	15/01/2025
50913	Spagnolo B2.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	225	15	13/01/2025

ARABO

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Fatima Ousbih

ARABO A1

cod. 50954

Argomenti trattati: l'alfabeto: la grafia, la fonetica e la pronuncia. La trascrizione delle lettere dell'alfabeto arabo. Il femminile singolare, l'articolo, la frase nominale e verbale, la declinazione a due e a tre desinenze, il maschile e il femminile, gli aggettivi, i pronomi personale isolati e i suffissi, l'accordo fra soggetti e verbi, i

verbi in arabo. Esercizi di traduzione e lettura, breve conversazione in lingua araba classica.

ARABO A2

cod. 50957

Breve ripasso generale del corso Arabo 1. La grammatica araba: lo stato costruito e gli aggettivi relativi, il plurale sano e il duale. La coniugazione dei verbi: passato, presente e futuro.

Arabo

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50954	Arabo A1	Fatima Ousbih	Esquilino Newton	Gio	17:00-19:00	300	20	07/11/2024
50957	Arabo A2	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	300	20	22/01/2025

CINESE

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Silvia Angeli

CINESE A1

cod. 50987

Il corso è rivolto a chi si affaccia per la prima volta alla cultura e alla lingua cinese. Verranno dunque introdotte

le nozioni fonetiche, lessicali e grammaticali di base così da permettere allo studente di presentare sé stesso, di interagire in modo semplice e di sostenere una conversazione elementare in lingua cinese. Alla fine del corso lo studente sarà in grado di leggere e scrivere circa 150 caratteri.

Liu Hairong

CINESE A1

cod. 51269

Nel corso saranno introdotte le nozioni fonetiche (Pinyin), lessicali e grammaticali di base così da permettere allo studente di: capire parole e semplici espressioni

su argomenti quotidiani; essere in grado di formulare espressioni semplici; interagire in modo corretto in cinese; copiare e scrivere caratteri (ideogrammi) a mano seguendo istruzioni visive. Al termine del corso lo studente può decidere se fare un test HSK Livello1, equivalente al livello A1 del Quadro Europeo, con l'Istituto Confucio dell'Università Sapienza di Roma.

Cinese

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50987	Cinese A1	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	300	20	05/11/2024
51269	Cinese A1	Liu Hairong	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	225	15	17/01/2025

EBRAICO

Yosef Zeitin

LA BELLEZZA DELLA LINGUA EBRAICA

cod. 50894

Il programma del corso consiste innanzitutto nella conoscenza del Alef Beit ebraico con le connotazioni alla Bibbia e alla Ghimatria (valori numerici delle lettere). In ogni lezione ci sarà un momento dedicato alla lingua parlata con conversazioni e conoscenza del suono e della pronuncia.

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento

**Ebraico**

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50894	Ebraico	Yosef Zeitin	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	14/01/2025

ESPERANTO

Giorgio Denti

Esperanto 1 base

cod. 51000

La lingua esperanto è nata e si è sviluppata per risolvere il problema della comunicazione tra persone di diversa madrelingua su un piano di pariteticità e di

equità. Si fonda sul riconoscimento dell'eguale dignità di tutti i popoli, grandi e piccoli, delle loro culture e delle loro lingue. Un primo corso di 22 lezioni consente all'allievo di conseguire ampiamente la competenza linguistica A1 del Quadro comune di riferimento raccomandato dal Consiglio d'Europa.

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento

**Esperanto**

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51000	Esperanto 1 base	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	50	20	15/01/2025

GIAPPONESE

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Eiko Misumi

Origami giapponesi

cod. 50915

La parola "origami" è composta da due diversi termini: Oru (piegare) e Kami (carta) che unite significano letteralmente "piegare la carta". L'obiettivo degli origami sta nel creare modelli, realizzare figure e forme con uno o più fogli senza usare forbici e colla, usando solo le proprie mani e la carta. Sarà un percorso che vi permetterà di conoscere anche un po' di storia.

Viaggio in Giappone

cod. 50914

Tante informazioni pratiche e utili per viaggiare in Giappone (mezzi pubblici, alberghi, cibo, shopping, cultura, terme, buone maniere, ecc.). Imparerete anche le espressioni utili da usare durante il viaggio per poter godere al meglio della vostra vacanza.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50915	Origami giapponesi	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	75	5	05/02/2025
50914	Viaggio in Giappone	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	75	5	03/04/2025

ITALIANO PER STRANIERI

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



[CILS]

La certificazione CILS è un titolo di studio ufficialmente riconosciuto che attesta il grado di competenza linguistico-comunicativa in italiano come L2.

Sergio Spada

ITALIANO PER STRANIERI A1

cod. 51260

Lo studente riuscirà a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. Saper presentare sé stesso/a e altri e sarà in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (luogo dove abita, persone che conosce, cose che possiede). Infine sarà in grado di interagire in

SEDE DEGLI ESAMI

Palazzo Englefield, Sede dell'Upter Via quattro novembre 157, Roma

modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

ITALIANO PER STRANIERI B2

cod. 51037

L'allievo sarà capace di narrare un fatto, esporne probabilità, argomentare secondo necessità, regolare in qualche modo l'azione di altri interlocutori/interlocutrici: un corso per costruire la capacità di creatività linguistica e comunicativa attraverso la conversazione.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51260	Italiano per stranieri A1	Sergio Spada	Palazzo Englefield	Lun, gio	17:00-19:00	250	20	04/11/2024
51037	Italiano per stranieri B2	Sergio Spada	Palazzo Englefield	Mar, ven	11:00-13:00	250	20	13/01/2025

**ESAMI CILS IN SEDE
SCRIVERE A INFO@UPTER.IT**

DAMS

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Luigi Paulucci Baroukh

ALLA SCOPERTA DELLA VOCE

cod. 51226

Vieni a vivere l'esperienza di farci ascoltare la tua voce, parlata o cantata. Non occorre essere già preparati! Se invece sei già un/una cantante o un utilizzatore professionale della voce, vieni a scoprire una tecnica vocale e di respirazione per sentirti sempre sicuro e "IN VOCE". Il corso prevede lezioni individuali di circa 60 minuti ciascuna delle quali può essere strutturate in diversi livelli, a seconda delle competenze e delle propensioni degli allievi.

Anna Monica Ciotola

TEATRO PER ADULTI

cod. 50871

Il laboratorio è rivolto a chi ha poca o nessuna esperienza di recitazione e desidera scoprire le proprie potenzialità espressive. Questo avverrà attraverso un training volto alla conoscenza e allo sviluppo dello strumento "corpo", lavorando inoltre su poesie, monologhi e scene teatrali/cinematografiche.

Guido Fiandra

IL CINEMA DI PABLO LARRAIN. LA TRILOGIA SULLA DITTATURA CILENA DI AUGUSTO PINOCHET E IL FILM SU NERUDA

cod. 51132

Attraverso tre straordinari film il regista analizza, ricostruisce e racconta con una narrazione e uno stile originali, diverso per ogni lavoro, uno dei momenti più tragici della storia del Cile del Novecento. Larrain sa sorprenderci in ognuna delle sue opere: da Post Mortem (2010) a Tony Manero (2008), fino a NO - I giorni dell'arcobaleno (2012). Concluderemo il corso con un film del 2016, nel quale Larrain - Neruda - continua la sua riflessione sul potere raccontando un fatto realmente accaduto che vede protagonista il grande poeta cileno.

Jaime Garcia Ruiz

IDEAZIONE, SCRITTURA E REALIZZAZIONE DI UN CORTO

cod. 51306

Indicato per principianti che vogliono cimentarsi con la realizzazione di un progetto audiovisivo affrontando gli strumenti teorico-pratici necessari per poter realizzare un cortometraggio: sceneggiatura (dall'idea alla sceneggiatura tecnica), regia (linguaggio e tecnica cinematografica), videocamera (uso e tecniche di ripresa), produzione (pre-produzione, produzione e post-produzione), montaggio (tipi e regole).

Gianni Sarro

VISIONI AMERICANE, STORIA DI HOLLYWOOD IN VENTI FILM

cod. 51008

Hollywood dagli anni Venti è la capitale del cinema. Nel corso dei decenni è stata al centro della produzione mondiale grazie ad autori come Charlie Chaplin e John Ford, Steven Spielberg e Clint Eastwood. Un cinema sospeso tra classicità e modernità, capace di arricchire l'immaginario cinematografico degli spettatori da più di un secolo.

STORIE DI CINEMA. VENTI CAPOLAVORI CHE HANNO FATTO LA STORIA DEL CINEMA

cod. 51007

Un viaggio straordinario nel mondo della settima arte articolato in dodici tappe. Un viaggio forse non esaustivo, ma sicuramente interessante ed emozionante dove il focus principale sarà come il cinema ha saputo trasformarsi da fenomeno delle attrazioni ad evento artistico più importante del XX secolo e che a tutt'oggi non smette di affascinarci.

DAMS

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51226	Alla scoperta della voce	Luigi P. Baroukh	Palazzo Englefield	Mar	14:30-16:30	300	10	21/01/2025
51132	Il cinema di Pablo Larrain. La...	Guido Fiandra	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	70	4	11/03/2025
51008	Visioni americane, storia di...	Gianni Sarro	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	250	20	20/11/2024
51007	Storie di cinema. Venti...	Gianni Sarro	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	250	20	15/01/2025
51306	Ideazione, scrittura e...	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Ven	17:00-18:50	300	18	24/01/2025
50871	Teatro per adulti	Anna M. Ciotola	Setteville	Sab	17:00-19:00	225	15	18/01/2025

FOTOGRAFIA

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Cristina Di Paolo Antonio

FOTOGRAFIA BASE

cod. 51250

Un corso di base, incentrato sulle basi appunto della fotografia per utenti che non abbiano nessuna o pochissima conoscenza della macchina fotografica analogica o di quella digitale.

Gianclaudio Romano

COMPOSIZIONE FOTOGRAFICA

cod. 51302

Per quanti vogliono rapidamente padroneggiare i fondamenti della costruzione dell'immagine avendo già conoscenze tecniche di base. Migliora la tua capacità di realizzare ottime fotografie di forte impatto visivo e di forte carica comunicativa!

FOTO ARTISTI: L'EVENTO PERFORMATIVO (UPGRADE)

cod. 51301

Ideare, pianificare e produrre materialmente un Evento che catalizzi l'attenzione di un pubblico inconsapevole

per trasformarlo in platea curiosa e partecipe. Sarà un prodotto collettivo e per ogni partecipante l'espressione individuale del tema comune. Attenzione: la quota indicata non comprende costi e/o altri oneri per la realizzazione materiale della performance. Per essere ammessi è necessario un colloquio col docente.

IMPROVVISAZIONE NARRATIVA: CORSO PRATICO

cod. 51303

Imparerai a rendere tu interessante quel che fotografi, a tracciare una linea narrativa come un fotoreporter, come portare il tuo lettore dove vuoi tu, i fondamenti dello Story Telling. Raccontare in modo personale e al contempo coerente e funzionale! Rivolto a chi ha già le basi di Fotografia e ha una fotocamera digitale Reflex/Mirrorless.

Fotografia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51303	Improvvisazione Narrativa...	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	180	12	10/02/2025
51301	Foto Artisti: l'evento...	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	180	12	10/02/2025
51302	Composizione fotografica	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	180	12	10/02/2025
51250	Fotografia Base	Cristina Di Paolo Antonio	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	150	10	28/01/2025

MUSICA

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



OPERA FULL IMMERSION

Tito Schipa Jr.

Il flauto magico

cod. 51140

Torna il capolavoro di Mozart che è un immenso inno alla pace e alla spiritualità nel momento in cui il mondo ne ha più bisogno: "Il flauto magico" (attraverso la visione illuminata di Ingmar Bergman e Kenneth Branagh).

La straordinaria biricchinata di Gioacchino Rossini

cod. 51137

Devo scrivere un'opera troppo in fretta? Semplice! Uso la musica di un'altra già rappresentata!

Così due capolavori di opera "leggera" ("Il Conte Ory" e "Il viaggio a Reims") viaggiano con storie del tutto diverse sulla stessa partitura, ma riadattata con la consueta genialità. Ed è musica del migliore, irresistibile Rossini "buffo".

Opera Full Immersion

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51140	Il flauto magico	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	Gio	17:00-18:30	150	11	07/11/2024
51137	La straordinaria biricchinata...	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	Gio	18:30-20:00	150	11	07/11/2024

STRUMENTI MUSICALI

Alessandro Albenga

Organo Hammond

cod. 51142

La storia, il funzionamento e le principali tecniche esecutive di uno degli strumenti più iconici del Novecento. Aperto a chi sa già suonare una tastiera, ma anche a chi voglia cominciare da zero. Le lezioni si terranno su di uno splendido Hammond originale "vintage" a disposizione nella sede Upter di Palazzo Englefield.

Antonio Floris

Chitarra base

cod. 51299-51300-51163

Data la complessità geometrica dello strumento in questione, si necessita di ampia riflessione e pratica di

visualizzazione delle note sull'intero manico. Il corso prevede lezioni individuali di circa 40 minuti ciascuna che possono essere strutturate in diversi livelli, a seconda delle competenze e delle propensioni degli allievi.

Aleksander Gashi

Pianoforte

cod. 50975

Il corso prevede lezioni individuali di 40 minuti, ciascuna strutturata a diversi livelli, a seconda delle competenze e delle propensioni degli allievi.

Strumenti musicali

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50975	Pianoforte	Aleksander Gashi	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	650	22	05/11/2024
51163	Chitarra Base	Antonio Floris	Palazzo Englefield	Mar	18:00-20:00	215	7	21/01/2025
51299	Chitarra Base	Antonio Floris	Palazzo Englefield	Mar	18:00-20:00	215	7	11/03/2025
51300	Chitarra Base	Antonio Floris	Palazzo Englefield	Mar	18:00-20:00	215	7	29/04/2025
51142	Organo Hammond	Alessandro Albenga	Palazzo Englefield	Mar	19:00-21:00	450	15	14/01/2025

ARTI FIGURATIVE

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Manuela Iannibelli

NATURA MORTA E TECNICHE PITTORICHE

cod. 50980

In questo corso esploreremo diverse tecniche pittoriche, tra cui: acquerello, ecoline, carboncino, gessetti, acrilico,

china, etc. Affronteremo anche una varietà di soggetti e stili espressivi, incoraggiando le inclinazioni individuali e la ricerca di uno stile artistico personale e distintivo. Inoltre, attraverso esercizi pratici e sessioni di lavoro guidate, il corso mira a stimolare la creatività individuale, fornendo agli studenti gli strumenti necessari per sviluppare la propria voce artistica in modo unico e autentico.

Aleksandra Kasperek

COPIE D'AUTORE

cod. 50904

Copiare un quadro significa viaggiare nel tempo. Il corso permetterà, usando le tecniche originali dei grandi della

pittura, come Tiziano, Monet o Caravaggio, di realizzare le copie dei loro capolavori. Useremo le tecniche tradizionali spiegate passo dopo passo, cominciando da sfondi, bozzetti, prove di colori etc. E utilizzando colori ad olio, acrilici e tempere grasse. Sono previste visite nei musei.

Arti figurative

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50980	Natura morta e tecniche...	Manuela Iannibelli	Palazzo Englefield	Lun	15:30-17:30	225	15	03/03/2025
50904	Copie d'autore	Aleksandra Kasperek	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	150	10	23/01/2025

SARTORIAScopri
tutti i corsi
del dipartimento

Sabrina Morgante

RICAMO DI FOTOGRAFIA SU STOFFA

cod. 50898

Scegli le tue foto e insieme creeremo degli effetti con i fili mouliné, la lana e la seta.

o vuole rinverdire le capacità apprese nell'infanzia: punti base dell'uncinetto, lavorazione in piano e tondo (a cerchi concentrici e a spirale) e lavorazione a più colori, messa in forma e finiture. Una parte sarà dedicata alla realizzazione dei campioni e a come prendere le misure e sagomare i progetti per realizzare accessori e capi personalizzati. Si approfondirà la conoscenza delle fibre (animali, vegetali, sintetiche...). Si accennerà a tecniche adiacenti come tunisino e forcella.

Veruska Sabucco

UNCINETTO: REALIZZIAMO CAPI E CONOSCIAMO LE FIBRE

cod. 50824

Il corso è dedicato a chi non conosce per nulla la tecnica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50898	Ricamo di fotografia su stoffa	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	75	5	20/01/2025
50824	Uncinetto: realizziamo capi e...	Veruska Sabucco	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	12/02/2025



Presentazione del romanzo

AQUA E TERA**LUNEDÌ 9 DICEMBRE 2024
ORE 17**Palazzo Englefield
Via IV Novembre 157, Roma**Ingresso libero**

ARCHITETTURA DI INTERNI

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Michele Annesi

HOME STAGING: PREPARAZIONE DELLA CASA ALLA VENDITA

cod. 51124

L'Home Staging è l'arte di preparare una casa (o negozi, uffici) alla vendita oppure all'affitto. Il corso insegnerà come, con poche mosse mirate e a basso costo (di pittura,

ordine, piccoli cambiamenti e scelta di nuovi complementi d'arredo) si possa rendere la casa più appetibile e venderla più rapidamente. Per frequentare il corso non servono particolari conoscenze e titoli perché l'Home Staging si impara facilmente: è necessario infatti avere solo un po' di buon gusto. Finito il corso, si inizia subito a lavorare. L'Home Staging può essere anche un ottimo secondo lavoro, non richiedendo impegni eccessivi di tempo.

Architettura di interni

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51124	Home Staging: preparazione...	Michele Annesi	Palazzo Englefield	Mar	16:00-18:00	300	22	10/12/2024

SCRITTURA

Michele Annesi

SCRITTURA CREATIVA. SOGGETTI CINEMATOGRAFICI O TEATRALI

cod. 51125

Se hai sempre desiderato provare a scriverne uno, questo è il corso per te! Il soggetto è un breve racconto che

illustra sommariamente la trama di un film o di un'opera teatrale. Aspiranti scrittori di qualsiasi età siete i benvenuti! Attenzione però, non scriveremo sceneggiature complete, solo soggetti, idee di massimo 2 pagine.

Elena Basile

COME UNA SINFONIA 3

cod. 51127

Alla sua terza annualità questo corso si rivolge a chi già padroneggia le tecniche della scrittura, offrendo attività

di tipo laboratoriale in cui ciascuno possa cimentarsi nell'esprimere i propri talenti creativi senza paure né pregiudizi. Si prevede la pubblicazione della raccolta dei lavori.

Scrittura

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51125	Scrittura Creativa. Soggetti...	Michele Annesi	Palazzo Englefield	Mar	18:00-20:00	300	20	10/12/2024
51127	Come una Sinfonia 3	Elena Basile	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	265	22	07/11/2024

PSICOLOGIA E SCIENZE UMANE

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Emanuela Bilotta

LABORATORIO DI COACHING (ALLENIAMO LA POTENZIALITÀ PERSONALE)

cod. 51136

Incontri di gruppo finalizzati a creare momenti di riflessione guidata sulle proprie potenzialità e motivazioni per orientarsi nella vita privata e professionale con maggiore consapevolezza. La metodologia adottata sarà prevalentemente esperienziale.

Laura Fraggetta

PSICOLOGIA DEI DISTURBI DELL'AFFETTIVITÀ E NARCISISMO

cod. 51224

Partendo dallo studio dei fattori che influiscono sullo sviluppo dell'affettività nell'età evolutiva, analizzeremo i vari stili di attaccamento: Sicuro, Insicuro/Evitante, Insicuro/Ambivalente, Disorganizzato. Capiremo come questi stili di attaccamento condizionino l'affettività adulta e la vita di coppia. Analizzeremo uno dei disturbi più comuni del comportamento e le sue ripercussioni: il narcisismo.

Valentina Pajer

COME MIGLIORARE IL PROPRIO MODO DI COMUNICARE

cod. 51294

Rivolto a chi vuole comunicare con sicurezza ed efficacia in un contesto professionale o privato nel quale è richiesta una comunicazione che produca risultati immediati e tangibili.

Fernando Parrotto Rizzello

IL PENSIERO PEDAGOGICO DI DANILÒ DOLCI

cod. 51133

Daniò Dolci è una delle figure più emblematiche e singolari della cultura italiana del Novecento. Intellettuale attivo su diversi fronti, dalla poesia alla sociologia, dall'educazione alla lotta non violenta, ha evidenziato l'interconnessione tra educazione e impegno sociale, sottolineando l'importanza di un'educazione orientata verso fini etico-politici. Per Dolci l'educazione deve mirare al "creativo compiersi di ognuno", a partire da un'espansione dei suoi più profondi interessi. L'educatore, pertanto, è chiamato a creare le condizioni

perché la crescita di ognuno sia funzionale alla crescita degli altri.

Stefania Pinci

INTRODUZIONE ALL'ANTROPOLOGIA. IL QUOTIDIANO E LE RELAZIONI UMANE E SOCIALI ATTRAVERSO LO SGUARDO ANTROPOLOGICO

cod. 51225

Il corso si prefigge di fornire le nozioni di base dell'antropologia culturale e dei metodi dell'investigazione etnografica, attraverso lo studio delle principali correnti del pensiero antropologico e dei concetti che hanno strutturato la disciplina, con attenzione alle più recenti evoluzioni teoriche.

Giulia Sossi

ANTROPOLOGIA EBRAICA E CRISTIANA: I PARADIGMI DI PERSONA E RELAZIONE

cod. 51247

Dopo aver chiarito alcuni concetti di antropologia teologica, in particolare secondo la dottrina patristico-agostiniana e quella personalistica contemporanea, si affronterà la tematica della "relazione" in alcuni autori dell'ebraismo contemporaneo, quali Martin Buber, Emmanuel Lévinas ed Edith Stein. Si cercherà così di approfondire alcuni aspetti del valore fondativo della "relazione" con l'altro / Altro a livello esistenziale e religioso.

Sebastiano Todero

LETTURA VELOCE DIMEZZA IL TEMPO E RADDOPPIA LA COMPRESIONE

cod. 51059-51120-51025

Viviamo in un'era di sovraccarico informativo, dove il tempo è prezioso e l'apprendimento un obiettivo continuo. Questo corso si rivolge a adulti che, pur non essendo studenti tradizionali, desiderano mantenere viva la sete di conoscenza, ottimizzando i loro momenti dedicati allo studio. È un approccio al sapere più agile e strategico, in grado di gratificare la propria passione per l'apprendimento.

OBIETTIVI EMOTIVI DEFINIRE METE REALISTICHE MA MOTIVANTI

cod. 51026-51060-51121

Spesso, nella vita, ci si ritrova a inseguire obiettivi imposti più dalla società che dal nostro intimo desiderio. Imparare a identificare e perseguire obiettivi che riflettano le nostre vere esigenze emotive è fondamentale ad ogni età. Attraverso un approccio pratico, il corso guida alla riscoperta dei propri valori emotivi, aiutando a formulare obiettivi di vita, di lavoro, di svago e relazioni... pensati per il tuo benessere emotivo.

PSICOLOGIA DEI SOLDI LA "FABBRICA DELLA FELICITÀ"

cod. 51066-51068

Il binomio soldi e felicità fa discutere da sempre e di fatto il 95% delle persone non guadagna quanto vorrebbe e si trova spesso in difficoltà economica ma nessuno ci insegna come funzionano i soldi, il guadagno e come essere "ricchi di felicità". Questo corso, breve ma intenso, ti porta a conoscere e applicare i principi essenziali della psicologia economica scientifica e capirai quali sono i sistemi con cui chiunque può cambiare il suo rapporto con il denaro e quindi essere più felice.

PSICOLOGIA DELL'OTTIMISMO COME PENSARE IN MODO POSITIVO MA REALISTICO

cod. 51028

Questo corso, breve ma intenso, ti porta a conoscere e applicare i principi essenziali della psicologia positiva scientifica (niente teorie astratte o strane leggi dell'attrazione infondate) con una serie di esercizi per riscoprire l'ottimismo innato e mantenere il realismo adulto.

TECNICHE DI MEMORIA PER RICORDARE QUALSIASI INFORMAZIONE SENZA FATICA

cod. 51027

Esistono delle tecniche per memorizzare facilmente qualsiasi nozione (concetti, nomi, date, numeri) e ricordarli a lungo! Questo corso, breve ma intenso, ti porta a conoscere e applicare i principi delle memo-tecniche più famose e pratiche con una serie di esercizi che farai direttamente in aula per vedere immediatamente i risultati.

Psicologia e scienze umane

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51294	Come migliorare il proprio modo...	Valentina Pajer	Attività di Pensiero	Mar	11:00-12:50	140	10	28/01/2025
51247	Antropologia ebraica e cristiana...	Giulia Sossi	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	150	10	19/11/2024
51025	Lettura Veloce: dimezza il...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	60	3	20/11/2024
51027	Tecniche di memoria per...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	60	3	18/12/2024
51059	Lettura Veloce: dimezza il...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	60	3	19/02/2025
51136	Laboratorio di Coaching...	Emanuela Bilotta	Palazzo Englefield	Mer	16:00-18:00	150	10	13/11/2024
51026	Obiettivi Emotivi Definire...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	60	3	20/11/2024
51028	Psicologia dell'Ottimismo...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	60	3	18/12/2024
51060	Obiettivi Emotivi Definire...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	60	3	19/02/2025
51121	Obiettivi Emotivi Definire...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	60	3	29/01/2025
51120	Lettura Veloce: dimezza il...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	60	3	29/01/2025
51224	Psicologia dei disturbi...	Laura Fraggetta	Palazzo Englefield	Gio	18:00-20:00	200	15	16/01/2025
51225	Introduzione all'Antropologia...	Stefania Pinci	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	250	20	22/11/2024
51133	Il pensiero pedagogico di Danilo...	Fernando P. Rizzello	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	120	10	17/01/2025
51066	Psicologia dei Soldi La "fabbrica...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	20	1	29/11/2024
51068	Psicologia dei Soldi La "fabbrica...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	20	1	13/12/2024

SALUTE E BENESSERE

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Luigi Bellante

CONOSCERE BENE I MEDICINALI CHE USIAMO

cod. 50911

Questi gli argomenti trattati: generalità, farmacocinetica e farmacodinamica, tossicologia, cardiovascolari, attivi sul sangue, apparato Gastro - Enterico, Respiratorio, Antiinfiammatori, endocrini, utero, neuropsicofarmacologia, anestetici, chemioterapici, utilizzi secondo scheda tecnica dei prodotti.

Stefania Catallo

I TAROCCHI: STESURE E INTERPRETAZIONE

cod. 50959

Il corso ha come finalità di portare il discente a interpretare i Tarocchi attraverso lo studio delle diverse tipologie di stesure, dalle più semplici alle più complesse.

Milena Rosso

APPROCCIO ALL'IRIDOLOGIA

cod. 51244

Dopo alcuni cenni storici, introdurrò in termini accessibili i discenti allo studio della anatomo-fisiologia dell'occhio e dell'iride, cui seguiranno anche cenni di anatomia microscopica. Spiegherò le costituzioni in iridologia e le mappe, con la loro storia, che permettono l'individuazione delle proiezioni dell'iride dei diversi organi. Parleremo poi delle intossicazioni e dei segni che indicano disturbi degli organi, in particolare: il cervello, il fegato, i reni ma anche disturbi che coinvolgono gli arti inferiori.

Anna Maria Scano

BIODANZA ARTE DEL VIVERE - MOVIMENTO MUSICA INCONTRO

cod. 51006

È un sistema che incoraggia lo sviluppo e l'integrazione dell'essere umano attraverso la musica e il movimento, uniti al piacere di sentirsi vivi. È un'attività di gruppo, rivolta al benessere psicofisico della persona. La pratica della Biodanza non ha controindicazioni, non richiede prerequisiti e si adatta alle esigenze di tutte le età e condizioni. Non occorre sapere ballare. Vieni a provare!

Salute e benessere

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51006	Biodanza Arte del Vivere...	Anna M. Scano	Palazzo Englefield	Lun	18:30-20:30	150	10	20/01/2025
50959	I Tarocchi: stesure e interpretazione	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	08/01/2025
51244	Approccio all'Iridologia	Milena Rosso	Palazzo Englefield	Gio	13:00-15:00	180	15	16/01/2025
50911	Conoscere bene i medicinali che...	Luigi Bellante	Online	Sab	18:00-20:00	150	15	18/01/2025

TEMPO LIBERO

Lucia Di Martino

BRIDGE APPROFONDIMENTO E GIOCO DELLA CARTA

cod. 51270

Approfondimento del Sistema Licitativo in Lungo Corto e di Gioco e Controgioco.

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Tempo libero

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51270	Bridge approfondimento e gioco...	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	240	20	10/01/2025

CULTURA ENOGASTRONOMICA

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Laura Torlaschi

AVVICINAMENTO ALLA DEGUSTAZIONE DEL VINO

cod. 50916

Questi gli argomenti trattati: nozioni dei processi di vinificazione, riconoscimento dei colori e dei sentori dei vini, tipologie di sentori, prove pratiche di riconoscimento dei sentori, analisi gusto-olfattiva con presa in esame delle varie caratteristiche dei vini. Tecniche relative al corretto abbinamento cibo-vino.

IL MONDO DEL VINO. 1ª PARTE

cod. 50908

Questi gli argomenti trattati: nozioni di storia del vino, la vinificazione, il riconoscimento dei colori e dei sentori

del vino, prove pratiche di riconoscimento dei sentori, la spumantizzazione. Analisi gusto-olfattiva con prove tecniche pratiche. Studio del corretto abbinamento cibo-vino.

IL MONDO DEL VINO. 2ª PARTE

cod. 50906

Parleremo di vini passiti, vini liquorosi e distillati. Enologia e viticoltura in Italia. Legislazione italiana in materia di viticoltura. L'Italia vitivinicola con analisi e approfondimenti circa i principali vini e vitigni regione per regione. Indicazioni delle principali doc e docg italiane.

Cultura enogastronomica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50916	Avvicinamento alla...	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	75	5	19/11/2024
50908	Il mondo del vino. 1a parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	5	20/11/2024
50906	Il mondo del vino. 2a parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	75	5	21/11/2024

INFORMATICA

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Umberto Carolini

CREIAMO UNA BANCA DATI E COLLEGHIAMOLA AD UN SITO

cod. 51293

Il corso è indicato per coloro che hanno una buona conoscenza nell'uso del computer, ma senza esperienza

nell'ambito della programmazione e/o nella progettazione delle basi dati. Il corso prevede la progettazione, la realizzazione e la gestione di un proprio Database in rete locale, base di dati che vedremo poi come collegare a un sito. Durante il corso impareremo ad usare alcuni software come MySQL, Php e le basi dell'Html.

Mauro Mancini

INTELLIGENZA ARTIFICIALE: COS'È E COME USARLA

cod. 51287-51288

L'Intelligenza artificiale (AI) è un'idea vecchia quanto la programmazione: ripercorriamo l'evoluzione dai primi esperimenti fino all'AI generativa conversazionale. Impariamo ad usare ChatGpt, Copilot, Gemini, Ideogram per generare immagini, Suno per generare musica, Synthesia per generare video, NotebookLM per analizzare e organizzare documenti. Puoi seguire le lezioni in presenza e/o a distanza e partecipi poi alla classe virtuale dove trovi le videoregistrazioni degli incontri, i materiali per studiare e le esercitazioni per scrivere in modo collaborativo un mini manuale del corso!

IL COMPUTER FACILE + VIDEO TUTORIAL E CLASSE VIRTUALE PER UN ANNO

cod. 51289-51290

Per diventare autonomi nell'uso del computer: impariamo come ragiona il computer, come è fatto, i comandi essenziali di Windows, come collegarci ad Internet e cercare informazioni, come spedire e ricevere posta. Puoi seguire il corso in presenza e/o a distanza, per apprendere, però, le lezioni non bastano, servono anche la tua voglia di imparare e tanti materiali che troverai nella classe virtuale: videolezioni, video esercitazioni, videoregistrazione degli incontri e tanti esercizi le cui risposte produrranno la scrittura collaborativa di due manuali.

Informatica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51290	Il computer facile + video tutorial...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Lun	15:00-16:50	280	20	20/01/2025
51287	Intelligenza artificiale: cos'è e...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Mar	11:00-12:50	150	10	14/01/2025
51289	Il computer facile + video tutorial...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Mer	15:00-16:50	280	20	15/01/2025
51293	Creiamo una Banca Dati e...	Umberto Carolini	Attività di Pensiero	Mer	17:00-18:50	200	12	15/01/2025
51288	Intelligenza artificiale: cos'è e...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Gio	17:00-18:50	150	10	23/01/2025

BORSA E FINANZA

Banca d'Italia

SERVIZI BANCARI ONLINE E IL LORO UTILIZZO IN SICUREZZA. CORSO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA

cod. 51251

Scopo del corso è quello di permettere ai partecipanti di diventare autonomi nell'utilizzo dei principali servizi bancari e finanziari attraverso l'accesso alla banca on line. I partecipanti, grazie alla guida di esperti della Banca d'Italia, saranno nelle condizioni di accedere a un conto corrente on line sia attraverso l'utilizzo dello smartphone sia del personal computer e di effettuare le principali operazioni bancarie e finanziarie. In particolare, sapranno individuare le diverse modalità di accesso on line a un conto corrente; riconoscere e gestire correttamente i principali presidi di sicurezza; verificare il saldo bancario e controllare le transazioni effettuate. Inoltre, i partecipanti saranno in grado di effettuare le principali tipologie di pagamento on line, per esempio, un bonifico o i pagamenti delle bollette o anche di effettuare trasferimenti di denaro su altri conti.

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Giovanni Bianchini

GESTIRE BENE I PROPRI RISPARMI

cod. 50992

Si apprenderanno nozioni di educazione finanziaria con cenni sull'evoluzione dei mercati, la funzione delle banche, gli strumenti a disposizione per investimenti e perché e come richiedere finanziamenti. Rischi e possibili abusi.

Roberto Giuliani

PROGRAMMI E FONDI EUROPEI: ISTRUZIONI PER L'USO

cod. 51310

Il percorso offre una visione d'insieme delle opportunità dei programmi europei e delle possibilità di accesso ai fondi, unitamente a un bagaglio base di strumenti di euro progettazione.

Borsa e finanza

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50992	Gestire bene i propri risparmi	Giovanni Bianchini	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	150	10	20/01/2025
51251	Servizi bancari online e il...	Banca d'Italia	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	0	3	04/03/2025
51310	Programmi e Fondi Europei...	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	Mar	15:00-16:50	80	5	21/01/2025

BED & BREAKFAST

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Roberta Ferrigni

BED & BREAKFAST/CASA VACANZE

cod. 50874-50875-50876-50877
50878-50879-50881

Il corso è composto di 2 lezioni: una di 3 ore e una di quattro ore di modo da permettere ai partecipanti di confrontarsi con la docente nel caso necessitassero di qualche approfondimento. Gli argomenti trattati nel corso saranno i seguenti: introduzione sul fenomeno Bed & Breakfast nel mondo e Casa Vacanze a scopo turistico. L'introduzione e

lo sviluppo del Bed & Breakfast e della Casa Vacanze in Italia, come formula alternativa alle strutture ricettive, con Regolamentazione e Permessi, Oneri di Legge. Come trasformare la propria casa in un Bed & Breakfast, come offrire una colazione; cosa è una Casa Vacanze a scopo turistico, problematiche ed opportunità. Caratteristiche e requisiti delle offerte abitative. Il controllo e gli standard di qualità. Affiliarsi ad un circuito o ad una organizzazione: pubblicità, internet, come deve essere un sito web, canali di distribuzione.

Bed & breakfast

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50874	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-13:00	110	2	23/11/2024
50875	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	10:00-17:00	110	1	14/12/2024
50876	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	15:00-18:00	110	2	25/01/2025
50877	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	15:00-18:00	110	2	22/02/2025
50878	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	15:00-18:00	110	2	22/03/2025
50879	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	15:00-18:00	110	2	26/04/2025
50881	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	15:00-18:00	110	2	07/06/2025

SCIENZE

Scopri
tutti i corsi
del dipartimento



Anna Rita Lorusso

GEOGRAFIA E PAESAGGIO DELLA TERRA ALLA LUCE DEL CAMBIAMENTO CLIMATICO. L'ARTE COME DENUNCIA.

cod. 51135

Il corso che proponiamo è un viaggio in più tappe nella geografia – attuale e futura – della Terra attraverso le bellezze scomparse, o in via di sparizione, che, a causa dei cambiamenti climatici, stanno quasi irreversibilmente cambiando il proprio aspetto e conseguentemente la geografia del pianeta Terra. Il corso è anche un percorso alla ricerca di bellezze comparse o ricomparse a seguito di eventi naturali o di interventi dell'uomo. Infine, una sezione sull'arte di denuncia del cambiamento climatico e alle sue forme di espressione più o meno note.

Giovanni Rosa

QUALE ENERGIA PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE ED EQUO

cod. 51005

Discuteremo delle fonti di energia primaria e delle modalità di trasformazione accessibili con la tecnologia corrente, ma anche le prospettive di raggiungere almeno in parte obiettivi di decarbonizzazione.

Scienze

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51135	Geografia e paesaggio della terra...	Anna R. Lorusso	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	45	3	15/01/2025
51005	Quale energia per uno sviluppo...	Giovanni Rosa	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	75	5	17/01/2025



DIRETTORE

Francesco Florenzano

COORDINAMENTO EDITORIALE

Eleonora Argentieri

IMPAGINAZIONE GRAFICA

Andrea Liberatore

STAMPA

GRAFFIETTI STAMPATI S.n.c.
S.S. Umbro Casentinese
Km 4,500 - S.S. 71 - 01027
Montefiascone VT

GUIDA EDIZIONE DEL GIUBILEO 2024-25

Supplemento a Open n. 37
Autorizzazione del Tribunale
di Roma n. 00370/98 del 17/07/1998
Direttore responsabile
Francesco Florenzano

CREDITS

In copertina: Basilica di San Pietro.
Freepik.com, Pixabay.com e Archivio Upter.

CHIUSURA DELLA PREPARAZIONE

per la stampa il 18 Novembre 2024

SEDE DEI CORSI

Palazzo Englefield

Via Quattro Novembre, 157 - 00187 Roma

Tel. 066920431 • info@upter.it • segreteria@upter.it

Tutte le informazioni su www.upter.it

[Orari della Segreteria]

lunedì e venerdì ore 10-16;
martedì, mercoledì e giovedì ore 10-19;
sabato chiuso

LE ALTRE SEDI DI QUESTA SESSIONE

[Esquilino]

Istituto "Isacco Newton"

Via dell'Olmata, 4

Responsabile: Armanda De Angelis

Telefono 329/2493577

[Valle Giulia]

Galleria Nazionale

Viale delle Belle Arti, 131

[Villa Giulia]

Museo Etrusco

Piazzale di Villa Giulia, 9

[Piramide]

Associazione "Attività di Pensiero"

Viale Manlio Gelsomini, 32

Responsabile: Mauro Mancini

Telefono 379/1313044 – 329/2633819 – 328/1073305

info@adpinfo.it - www.adpinfo.it

[Setteville]

Via Carlo Todini 91

Responsabili: Armanda De Angelis e Francesca De Giovanni

Telefono 329/2493577 – 339/8923388

UPTER UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA

Fondata in Roma il 30 marzo 1987

Presidente

Francesco Florenzano

Revisore contabile

Vito Longo

Consiglio direttivo

Matteo Amati

Carla Barozzi

Giorgio Benvenuto

Raffaele Bracalenti

Riccardo Dari

Francesco Florenzano

Renato Pellegrino