

# UPTER

**Università popolare di Roma**

*Centro di apprendimento permanente e cultura dal 1987*

**OLTRE  
LE TUE  
CURIOSITÀ**

*In aula e online*

**INAUGURAZIONE  
ANNO ACCADEMICO**

Lunedì 23 settembre 2024 ore 17:00

Sala della Protomoteca

Piazza dei Campidoglio 1, Roma

Ospite d'onore **Dacia Maraini**

ADERENTE A



**ANNO  
ACCADEMICO  
2024-25**



# UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA

[Centro di educazione permanente dell'Italia educativa]

## SEDE CENTRALE

### Palazzo Englefield

Via Quattro Novembre, 157 - 00187 Roma  
Tel. 066920431 • Fax 0669204360  
info@upter.it • segreteria@upter.it  
Tutte le informazioni su [www.upter.it](http://www.upter.it)

## [Orari della Segreteria\*]

lunedì e venerdì ore 10-16;  
martedì, mercoledì e giovedì ore 10-19; sabato chiuso

\* Orario soggetto a variazioni secondo le disposizioni delle autorità sanitarie.

## Iscrizioni e sedi dei corsi

### [Esquilino]

#### Istituto "Isacco Newton"

Via dell'Olmata, 4  
Dal 18/09: mercoledì e giovedì ore 15-19  
Responsabile: Armanda De Angelis  
Telefono 329/2493577

### [Piramide]

#### Associazione "Attività di Pensiero"

Viale Manlio Gelsomini, 32  
Dal 16/09: dal lunedì al venerdì ore 9-19; sabato ore 9-13  
Responsabile: Mauro Mancini  
Telefono 379/1313044 – 329/2633819 – 328/1073305  
info@adpinfo.it - [www.adpinfo.it](http://www.adpinfo.it)

### [Setteville]

Via Carlo Todini 91  
Dal 11/09: mercoledì e venerdì ore 16-19  
Responsabili: Armanda De Angelis e Francesca De Giovanni  
Telefono 329/2493577 – 339/8923388

## Sedi dei corsi

### [Centro storico]

#### Fondazione Evooschool Italia

Via Nazionale, 89/a

### [Valle Giulia]

#### Galleria Nazionale

Viale delle Belle Arti, 131

### [Villa Giulia]

#### Museo Etrusco

Piazzale di Villa Giulia, 9

# uni@da

Unione italiana di educazione degli adulti

Trovi gli altri centri di educazione degli adulti a pagina 105



## [Sedi dell'Università di Quartiere]

### UDQ Villaggio Olimpico

Via degli Olimpionici, 19

### UDQ San Lorenzo

Via dei Volsci, 82/C

## UPTER APS

Fondata in Roma il 30 marzo 1987

### [Presidente]

Francesco Florenzano

### [Presidente e fondatrice]

Bianca Maria Marcialis †

### [Consiglio direttivo]

Graziana Delpierre  
Raffaele Bracalenti  
Vittorio Campione  
Nicola Alfarano  
Francesco Florenzano  
Renato Pellegrino  
Stefania Laurenti  
Matteo Amati  
Riccardo Dary

### [Revisore contabile]

Vito Longo

## [ISCRIVITI ALL'UPTER]

Come è noto l'Upter è una Associazione di Promozione Sociale. Diventare socio significa partecipare alle iniziative culturali e ai corsi, oltre che alla vita associativa come previsto dal Codice del Terzo settore. L'anno sociale dell'Upter è a cavallo dei 2 anni di riferimento proprio per la peculiarità delle attività annuali. Il presente anno sociale inizia il 1° luglio 2024 e termina al 30 giugno 2025. Invitiamo i soci a rinnovare la tessera associativa entro il più breve tempo possibile. *La quota associativa annuale è di euro 30 per i soci ordinari. Nel caso che il socio intendesse associarsi e pagare per 3 anni consecutivi, la quota è di euro 75. Si può optare per diventare socio a vita (che ha gli stessi diritti del socio ordinario) pagando la quota di euro 500. Si diventa socio dopo che il Consiglio Direttivo ha approvato la domanda di iscrizione che si compila in segreteria centrale, presso le segreterie decentrate o attraverso il sito internet. All'atto della domanda di iscrizione occorre versare la quota associativa (ordinaria, triennale, a vita). Ricordiamo che la quota associativa non è rimborsabile e/o trasferibile (art. 24 del Codice Civile).*

# INDICE

**CORSI, LABORATORI, SEMINARI,  
EVENTI, LETTURE**



**ANNO 2024-25**

## **p.3 PRESENTAZIONE**

### **Programmi dei corsi**

- p.7** ARCHEOLOGIA
- p.13** STORIA DELL'ARTE
- p.26** LETTERATURA
- p.28** LINGUE E LETTERATURE ANTICHE
- p.29** STORIA
- p.33** FILOSOFIA E STORIA DELLE RELIGIONI
- p.37** INGLESE
- p.45** FRANCESE
- p.47** TEDESCO
- p.48** SPAGNOLO
- p.51** ALTRE LINGUE
  - p.51** Arabo
  - p.52** Cinese
  - p.52** Ebraico
  - p.53** Esperanto
  - p.53** Giapponese
  - p.55** Greco moderno
  - p.55** Portoghese Brasiliano
  - p.56** Italiano per stranieri
- p.59** DISEGNO E PITTURA
- p.62** CINEMA E TEATRO
- p.65** MUSICA
- p.68** ARTI E MESTIERI
- p.71** FOTOGRAFIA
- p.74** RILASSAMENTO E MEDITAZIONE
- p.78** SCIENZE UMANE
- p.78** SALUTE E BENESSERE
- p.83** FOOD, WINE, COFFEE, EVO
- p.84** INFORMATICA
- p.87** SCRITTURA E AUTOBIOGRAFIA
- p.90** CREARE E GESTIRE UN'IMPRESA
- p.92** SCIENZE



**Trova il tuo corso  
per giorno e ora**

- p.105** LE SEDI DEI CORSI IN ITALIA
- p.108** PROGETTI UPTER
- p.112** PROGETTI UNIEDA
- p.119** I NOSTRI PARTNER
- p.122** I NOSTRI DOCENTI

**Aggiornamenti  
su [www.upter.it](http://www.upter.it)**

# L'Upter è...

## Un viaggio affascinante nella cultura e nell'apprendimento

*L'Upter è un centro di conoscenza e creatività, un luogo dove il sapere si intreccia con l'intrattenimento per dare vita a esperienze uniche e coinvolgenti. Attraverso le sue molteplici iniziative, l'Upter invita i soci e il pubblico in generale a intraprendere un viaggio affascinante alla scoperta di sé e del mondo.*

### **Biblioteca fisica: A poco a poco prende forma**

La Biblioteca Upter è in continua evoluzione, custode di un tesoro inestimabile di libri e altre risorse informative. Grazie al Fondo Louisa Di Segni-Jaffé, la Biblioteca dell'Upter possiede volumi originali e di difficile reperimento relativi alla Didattica musicale e alla metodologia di Jaques-Dalcroze, in collaborazione con l'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze. La Biblioteca è organizzata grazie al lavoro di numerose volontarie e volontari.

### **Biblioteca virtuale su YouTube: Letture ad alta voce**

Una decina di volontari si alternano nelle letture in video. Oltre 600 letture già pubblicate. Cercale andando su Google, scrivi @uptertv

### **Circolo dei Lettori: Un viaggio conoscitivo condiviso**

Il Circolo dei Lettori Upter è una lista di persone interessate alla cultura che per primi partecipano alla presentazione dei libri del momento: narrativa e saggistica nazionale e internazionale discussa con gli autori.

### **Convegni e Seminari: Esplorare nuove frontiere del sapere**

L'Upter organizza convegni e seminari su un'ampia gamma di argomenti, spaziando dalla scienza alla filosofia, dall'arte alla storia. Questi eventi sono un'occasione preziosa per approfondire tematiche di attualità e di interesse generale, confrontandosi con esperti e studiosi del settore.

### **Concerti del Coro UpterPop: 20 anni di attività**

Da 20 anni il Coro dell'Upter denominato UpterPop, fondato e diretto da Milli Taddei con la collaborazione preziosa del maestro Alessandro Albenga, esegue brani del repertorio mondiale, spaziando dalla musica leggera alle tradizioni natalizie, dagli autori di fama internazionale e italiana. Notevoli sono le interpretazioni sulle musiche di Ennio Morricone e Lucio Battisti.

### **Un'Esperienza unica e irripetibile**

L'Upter non è solo un insieme di iniziative, ma un luogo dove cultura, apprendimento e intrattenimento si fondono per creare un'esperienza unica e irripetibile.

**L'Upter è un invito ad esplorare, a scoprire, a crescere. È un luogo dove ognuno può trovare qualcosa di speciale, un'occasione per arricchire la propria vita e per connettersi con il mondo che lo circonda.**

# PERCHÉ NON BISOGNA MAI SMETTERE DI IMPARARE

Apprendere per tutto il corso della vita può essere uno slogan fine a sé stesso. Infatti, molte volte lo è. Troppo spesso si organizzano corsi e seminari tenendo conto solo delle necessità di chi li eroga giacché questi sono diventati il loro mezzo di sussistenza! Tolta di mezzo questa premessa vediamo invece perché bisogna informarsi, conoscere, approfondire e soprattutto non smettere mai di imparare.

Per rendere chiaro il mio intento di dare significato a questa affermazione e rendere leggibile ogni motivazione lo riporto in punti:

## 1. **Crescita personale e sviluppo:**

L'apprendimento continuo ci permette di espandere le nostre conoscenze, acquisire nuove competenze e rafforzare quelle esistenti. Questo processo di crescita personale ci aiuta a diventare individui più completi e a raggiungere i nostri obiettivi.

**2. Adattamento al cambiamento:** Il mondo in cui viviamo è in continua evoluzione, con nuove tecnologie, scoperte scientifiche e tendenze sociali che emergono continuamente. Imparare continuamente ci permette di rimanere al passo con questi cambiamenti e di adattarci alle nuove sfide e opportunità.

**3. Miglioramento delle opportunità di lavoro:** In un mercato del lavoro in continua evoluzione, le competenze e le conoscenze aggiornate sono sempre più richieste. L'apprendimento continuo ci rende più appetibili per i potenziali datori di lavoro e aumenta le nostre possibilità di ottenere una promozione o di cambiare carriera.

**4. Stimolazione mentale e benessere:** Imparare cose nuove mantiene la mente attiva e impegnata, aiutando a prevenire il declino cognitivo e a migliorare la memoria. Inoltre, l'apprendimento può essere un'esperienza gratificante e piacevole, che contribuisce a migliorare il nostro umore e il nostro benessere generale.

**5. Cittadinanza attiva e consapevole:** In una società democratica, è importante essere cittadini informati e consapevoli. L'apprendimento continuo ci permette di conoscere i temi importanti, di sviluppare un pensiero critico e di partecipare attivamente alla vita della comunità.



**6. Soddisfazione e realizzazione personale:** Imparare cose nuove ci permette di ampliare i nostri orizzonti, di scoprire nuove passioni e di sviluppare il nostro potenziale. Questo processo di crescita personale può portare a una maggiore soddisfazione e realizzazione nella vita.

In conclusione, imparare continuamente è un processo essenziale per la crescita personale, lo sviluppo professionale e il benessere generale. Ci permette di rimanere al passo con un mondo in continua evoluzione, di ampliare le nostre conoscenze e competenze, e di vivere una vita più appagante e significativa.

Per tutti questi motivi l'Upter è la scelta migliore che possiate fare.

**Francesco Florenzano**

# Seminari del Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Arte



€ 35,00

## MARCO POLO

**Sabato 30 novembre 2024 dalle ore 10 alle 16**

**Codice 51158**

"Chi comanda al racconto non è la voce: è l'orecchio." - Marco Polo a Kublai Khan  
Marco Polo muore a Venezia nel 1324, lasciando in eredità l'opera forse più conosciuta al mondo, Il Milione. A 700 anni dalla sua morte anche l'Upter vuole ricordare colui che ha voluto consegnare alle generazioni future le memorie del suo viaggio per raggiungere l'Impero Celeste. I nostri docenti vi racconteranno dei popoli che ha conosciuto durante il suo percorso, la loro storia, le loro tradizioni, la loro arte.

### INTERVENTI

La lunga strada per la Cina percorsa dai Polo è la stessa percorsa secoli prima dai Greci e dai Romani? **Paola Manetto**

La Venezia di Marco Polo. **Giuseppina Micheli**

La pax mongolica. **Giuseppe Fort**

Interpretazioni di "Marco Polo" nell'arte moderna e contemporanea. **Alessia Muliere**

Le illustrazioni del Libro delle Meraviglie. **Silvia Pacelli**

La via della seta e il commercio della porcellana. **Caterina Coletti**



€ 35,00

## GIUBILEO 2025

**Sabato 22 febbraio 2025 dalle ore 10 alle 16**

**Codice 51157**

L'altro Giubileo

Nel 2025 Roma celebrerà il 25° Giubileo. La Città Eterna accoglierà, oggi come ieri, migliaia di pellegrini, fedeli, turisti; la città sarà brulicante di vitalità più di quanto non sia ora e le grandi basiliche saranno stracolme. Ma dove alloggiavano e dove si sfamavano i pellegrini nella Roma papalina dei secoli passati? E la città e i suoi cittadini come reagivano?

Il Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Arte organizzerà un seminario per raccontare un altro Anno Santo, quello dell'accoglienza e dell'ospitalità durante i giubilei del passato, delle confraternite e degli istituti, delle osterie e delle locande, delle processioni e delle feste di intrattenimento.

### INTERVENTI

Il Giubileo nella tradizione ebraica. **Paola Manetto**

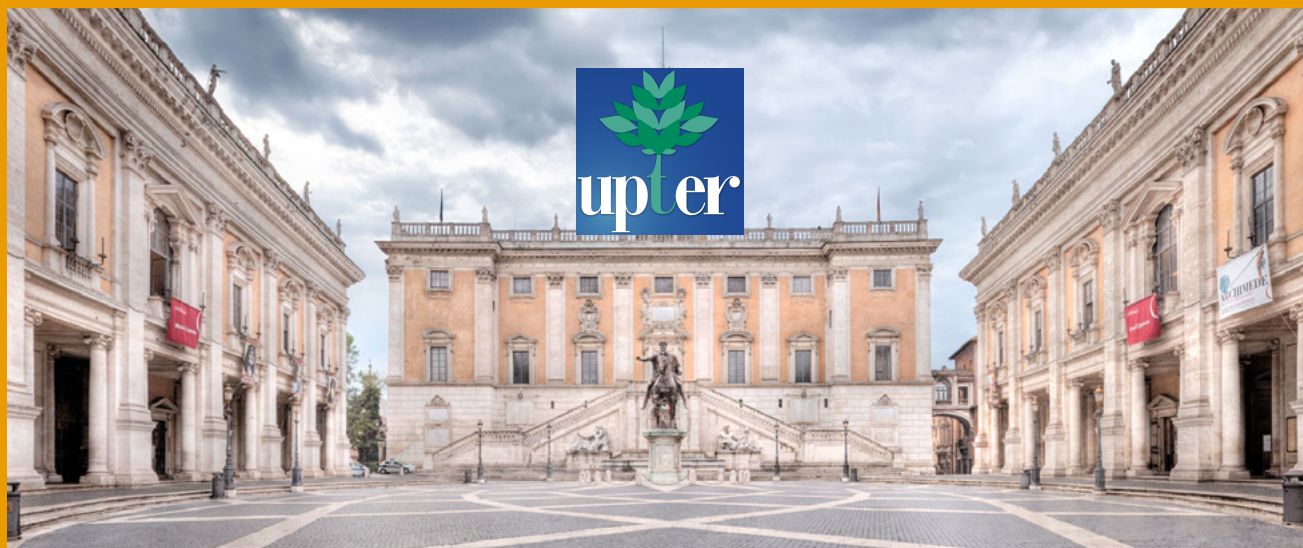
Storia e Arte delle Porte Sante. **Giuseppina Micheli**

Il giubileo attraverso l'arte. **Alessia Muliere**

Le Confraternite e l'accoglienza dei pellegrini tra Quattrocento e Seicento. **Silvia Pacelli**

I Templari e la difesa dei pellegrini lungo la via Francigena. **Giuseppe Fort**

**Iscriviti su [WWW.UPTER.IT](http://WWW.UPTER.IT)**



# INAUGURAZIONE XXXVII ANNO ACCADEMICO

Sala della Protomoteca  
Piazza del Campidoglio, 1 - Roma  
**LUNEDÌ 23 SETTEMBRE 2024 ORE 17**

## **Saluti istituzionali**

**ROBERTO GUALTIERI**  
*Sindaco di Roma Capitale*

**RICCARDO CORBUCCI**  
*Presidente della Commissione Roma Capitale*

**FRANCESCO FLORENZANO**  
*Presidente dell'Upter*

## **Ospite d'onore**

**Dacia Maraini**

*Considerato il numero limitato di posti a disposizione  
chi intende partecipare deve obbligatoriamente prenotarsi  
scrivendo a [presidenza@upter.it](mailto:presidenza@upter.it)*

**È stato richiesto il patrocinio**



Imparare per tutta la vita  
è il bene comune da preservare



*Un manifesto per lottare contro gli analfabetismi.*

Nelle librerie fisiche e virtuali.

**20% di sconto ai soci Upter acquistandolo in sede.**





# ARCHEOLOGIA



Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

## EGIZIANA

Paolo Lorizzo

### Egittologia. Storia e archeologia in Egitto

cod. 50943

Un affascinante viaggio nella terra dei faraoni, dal periodo Predinastico fino alla conquista romana. Attraverso filmati, documentari e ricostruzioni virtuali verranno analizzati contesti storici e religiosi, siti e aree archeologiche riconducibili a templi e necropoli, dai più conosciuti e meta di turismo a quelli noti principalmente agli addetti ai lavori. Gli studenti verranno aggiornati sulle nuove scoperte che ogni anno l'Egitto rivela non solo nelle località più note, ma anche nei centri minori.

## ETRUSCA

Sabrina Marenzi

### Il misterioso mondo degli Etruschi: lezioni davanti alle opere del Museo Etrusco di Villa Giulia

cod. 51110

Dal 1889 la meravigliosa villa rinascimentale di papa Giulio III Ciochi del Monte, accoglie il Museo di Villa Giulia che, nato come Museo delle Antichità pre-romane, in particolare falische, si può oggi definire il più rappresentativo Museo Etrusco, ricco di testimonianze provenienti dall'Etruria Meridionale. Il nostro viaggio alla scoperta della cultura e delle tradizioni del popolo etrusco seguirà il criterio topografico dell'esposizione delle opere: dai grandi centri etruschi quali Vulci, Cerveteri, Veio, ai siti minori dell'Italia preromana (Agro falisco, Latium vetus, Umbria). Analizzeremo le grandi raccolte antiquarie costituite dal nucleo del seicentesco museo Kircheriano, i materiali delle Collezioni Barberini, Bermann e Gorga e la ricchissima collezione Castellani composta da ceramiche, bronzi e oreficerie antiche e moderne. Dedicheremo lezioni specifiche ai grandi capolavori: il Sarcofago degli Sposi da Cerveteri (VI a.C.); la statua di Apollo in terracotta da Veio (VI sec. a.C.); l'altorilievo e le lamine d'oro in lingua etrusca e fenicia da Pyrgi (V sec. a.C.); l'Apollo dello Scasato

da Falerii (IV sec. a.C.); i complessi orientalizzanti da Palestrina (sec. VII a.C.).

## ROMANA

Aurora Causarano

### La Roma di Augusto

cod. 51130

Il corso intende mettere in luce il significativo intervento di riqualificazione della città di Roma messo in atto da Augusto attraverso l'analisi dei monumenti più importanti da lui voluti: il foro di Augusto, l'Ara Pacis, il Pantheon, il Mausoleo di Augusto.

Caterina Coletti

### Il Colosseo: storia e storie di un monumento fuori dal comune

cod. 50944

1 lezione in 2 ore

Il Colosseo, il monumento più noto e più visitato d'Italia, ha molte storie da raccontare. La lezione vuole illustrare le molteplici chiavi di lettura di questo eccezionale edificio da spettacolo, capolavoro ingegneristico e architettonico e possente segno urbanistico del passato di Roma.

### Architettura e ingegneria romana: tecniche, forme e funzioni

cod. 50931

Semitinerante

Basta un'occhiata per rimanere colpiti dalla grandiosità e varietà delle costruzioni di epoca romana, i cui resti, a Roma come altrove, sono la più eloquente testimonianza di ciò che, in modo schematico, possiamo definire "romanità". Il corso, semi-itinerante, alterna cinque lezioni in aula e cinque visite esterne per illustrare l'arte di costruire presso i Romani. Partendo dai materiali da costruzione e dalle tecniche costruttive, parleremo di architetture private e pubbliche, di edifici da spettacolo, di sistemi decorativi, di programmi tecnici come gli acquedotti e le strade. Tra i luoghi che visiteremo: il Parco degli Acquedotti, il Museo delle Mura e l'Insula di S. Paolo alla Regola. Il calendario completo delle visite verrà fornito nel corso della prima lezione, che si terrà in aula.

Paolo Lorizzo

## **Archeologia Romana**

cod. 50942

Attraverso l'ausilio di filmati, documenti storici e ricostruzioni virtuali verrà effettuato un attento studio della Civiltà Romana dal periodo Regio fino al Tardo-Antico. Verranno affrontate tematiche riguardanti la storia e l'archeologia, dall'ascesa della Repubblica fino al crollo dell'Impero, mediante l'analisi non soltanto dei monumenti più conosciuti di Roma ma anche delle antiche aree residenziali, funerarie e infrastrutturali dell'intero territorio nazionale.

Paola Manetto

## **Il tardo Impero Romano**

cod. 50887

Il tardo Impero Romano o basso Impero rappresenta l'ultima parte della storia politica romana che va all'incirca dai Severi alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente nel 476 d.C. anno in cui Odoacre depose l'ultimo imperatore, Romolo Augustolo. Si prenderà in esame questo periodo non solo dal punto di vista storico, ma anche culturale e artistico. Ci saranno anche delle lezioni di archeologia cristiana.

## **MEDIEVALE**

Aurora Causarano

## **La Roma cristiana**

cod. 50855

Il corso intende mettere in luce la diffusione del Cristianesimo nella città di Roma attraverso l'analisi di alcune delle sue chiese più significative e monumentali, di cui saranno ripercorsi la fondazione in età paleocristiana e lo sviluppo successivo. Le chiese oggetto del corso sono: Santa Croce in Gerusalemme, Santo Stefano Rotondo, San Paolo fuori le mura, Santa Maria Maggiore, San Giovanni in Laterano.

## **STORIA E MITO**

Paola Manetto

## **I Misteri della Storia**

cod. 50888

Civiltà perdute e ritrovate: Troia, Camelot, Avalon. Luoghi leggendari: Stonehenge, le isole mitiche di Atlantide, Tule e Antilia. Donne guerriere: le Amazzoni, Baudicca, Zenobia, Giovanna d'Arco, Mulan. Condottieri leggendari: Re Artù e Robin Hood. Il mito dell'arca di Noè, il sacro Graal, l'anello di re Salomone.

Giuseppina Micheli

## **Dal Chaos al Cosmo**

cod. 50806

La "Teogonia" di Esiodo racconta come, dopo Chaos, nacque l'immortale Gaia, progenitrice di tutta la stirpe divina. Ma chi sono stati i primi figli di Madre Natura? Esseri "mostruosi" come i Ciclopi, i Centimani e i Titani. Proprio da questi ultimi avrà inizio la mitologia più conosciuta.

## **Figlie di Zeus (1° parte)**

cod. 50809

Non è possibile conteggiare la "prolifica prole" del signore dell'Olimpo. Ogni figlio corrisponde ad un popolo, una famiglia, un eroe. Sono davvero tanti e si inizierà con alcuni di loro.

Domenico Scala

## **Archeoastronomia e Orologi Solari**

cod. 51079-51078

Volete sapere tutto delle meridiane e degli orologi solari? Il sole e la luna vi affasciano così come affascinarono gli antichi? Volete scoprire i più straordinari fenomeni astronomici dei monumenti della città eterna? Quali sono le principali costellazioni del cielo e come hanno influito sul destino del genere umano? Questo corso vi introdurrà ad uno dei più affascinanti e misteriosi campi del sapere umano. Oltre le lezioni comprende anche una visita alla grande meridiana di Santa Maria degli Angeli.

## **CIVILTÀ EXTRAEUROPEE**

Giuseppe Fort

## **Le civiltà del Messico**

cod. 50815

Incontreremo le grandi civiltà del Messico, dagli Olmechi alle valli minori, dagli Zapoteci ai Toltechi, da Teotihuacan agli Aztechi.

## **GRANDI PERSONAGGI**

Paola Manetto

## **Augusto, Traiano, Federico II.**

## **Tre Imperatori che hanno segnato la storia**

cod. 50885

I destini di questi insigni imperatori se pur lontani cronologicamente, si sono intrecciati strettamente

attraverso i secoli. Augusto inventore dell'Impero Romano; Traiano il generale invincibile, grande riformatore delle leggi romane soprattutto per quanto riguarda il sociale; Federico II "stupor mundi", sviluppò la sua propaganda attraverso i riferimenti legislativi e culturali di Augusto e Traiano.

## GRANDI POPOLI E CIVILTÀ

Giuseppe Fort

### La civiltà minoica

cod. 50814

Incontreremo la prima civiltà europea, quella sviluppatasi nell'isola di Creta. Palazzi meravigliosi, gioielli preziosi e il dominio del Mar Mediterraneo sono le caratteristiche di questa bellissima cultura.

### Le civiltà della Mesopotamia

cod. 50816

Conosceremo le più antiche civiltà del Medio Oriente. Riscopriremo i resti archeologici dei Sumeri, degli Accadi, degli Assiri e di Babilonia.

## GRANDI MUSEI, MONUMENTI E LUOGHI

Caterina Coletti

### L'Italia interna. Alla scoperta dei territori tra Adriatico e Tirreno

cod. 50932

I territori interni dell'Italia, dominati dall'Appennino, sono una parte geografica e culturale fondamentale del nostro paese, nella quale si fondono mirabilmente bellezze naturali e borghi costellati di monumenti straordinari, non sempre valorizzati in modo adeguato. Il corso, di dieci lezioni, intende mettere in risalto l'importanza storica e i fattori attrattivi dell'Italia tra Adriatico e Tirreno, crocevia di fondamentali vie di comunicazione di antichissima origine, e si propone di illustrare i principali itinerari turistici attrezzati di cui si può attualmente usufruire per conoscerla a fondo.

Paola Manetto

### Le grandi Città della Storia: cultura, miti, storia e arte

cod. 50886

Un viaggio nel tempo per conoscere la storia di antiche e celeberrime città del passato attraverso i suoi protagonisti. Palmira, Petra, Atene, Cartagine, Ostia, Alessandria, Leptis Magna, Gerusalemme, Gerash, Costantinopoli, Pergamo, Efeso e tante altre.

## CORSI ITINERANTI

Giuseppe Fort

### Roma antica

cod. 50817

Visiteremo le vestigia di Roma antica, dal Palatino al Colosseo, dai Fori ad Ostia antica. **Primo appuntamento: mercoledì 23 ottobre 2024 alle ore 9.45 all'ingresso del Museo Nazionale romano di Palazzo Massimo in Largo di Villa Peretti, 2.**

Paolo Lorizzo

### Viaggio nei monumenti antichi di Roma e provincia

cod. 50940

Un affascinante viaggio nei monumenti della Roma antica attraverso lo studio dei siti e delle aree archeologiche più conosciute, senza trascurare le antiche preesistenze meno note al grande pubblico e al di fuori della Capitale. Alle grandi aree di attrazione turistica verranno alternati contesti residenziali e funerari, senza trascurare istituzioni museali di carattere pubblico e privato a Roma e provincia. **Primo appuntamento: martedì 22 ottobre 2024 alle ore 10 presso l'area archeologica del Circo Massimo.**

Emilia Mastrodonato

### Roma Imago Urbis

cod. 51113

Uno splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da storie, aneddoti, personaggi storici e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. **Primo appuntamento: sabato 26 ottobre 2024 alle ore 10.30 a Piazza Sonnino, sotto la statua di Giuseppe Gioachino Belli.**

Daniele Pantano

### Roma Imago Urbis

cod. 50767-50801

Dopo il grande successo degli ultimi nove anni proseguiamo il nostro splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da personaggi famosi e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. Il corso si propone di analizzare attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno dei 22 rioni, l'archeologia, la storia, l'urbanistica e le leggende della città e di tanti uomini e donne che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma. Nel corso di quest'anno si analizzeranno i rioni Parione e Regola.

cod. 50767

 Primo appuntamento: mercoledì 23 ottobre 2024  
 alle ore 15 in Piazza Navona davanti alla chiesa di  
 Sant'Agnese in Agone.

cod. 50801

 Primo appuntamento: sabato 26 ottobre 2024 alle  
 ore 10.30 in Piazza Navona davanti alla chiesa di  
 Sant'Agnese in Agone.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Egiziana

| CODICE | TITOLO                   | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50943  | Egittologia. Storia e... | Paolo Lorizzo | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 250   | 20      | 25/10/2024 |

### Etrusca

| CODICE | TITOLO                       | DOCENTE         | SEDE          | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------|-----------------|---------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51110  | Il misterioso mondo degli... | Sabrina Marenzi | Museo Etrusco | Gio    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 20/02/2025 |

### Romana

| CODICE | TITOLO                             | DOCENTE          | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------------|------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50887  | Il tardo Impero Romano             | Paola Manetto    | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 250   | 20      | 23/10/2024 |
| 51130  | La Roma di Augusto                 | Aurora Causarano | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 60    | 5       | 23/10/2024 |
| 50944  | Il Colosseo: storia e storie di... | Caterina Coletti | Palazzo Englefield | Mer    | 16:30-18:30 | 15    | 1       | 11/12/2024 |
| 50942  | Archeologia Romana                 | Paolo Lorizzo    | Palazzo Englefield | Ven    | 15:00-17:00 | 250   | 20      | 25/10/2024 |
| 50931  | Architettura e ingegneria...       | Caterina Coletti | Palazzo Englefield | Sab    | 10:00-12:00 | 150   | 10      | 15/02/2025 |

### Medievale

| CODICE | TITOLO            | DOCENTE          | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------|------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50855  | La Roma cristiana | Aurora Causarano | Palazzo Englefield | Mar    | 17:00-19:00 | 60    | 5       | 22/10/2024 |

### Storia e Mito

| CODICE | TITOLO                        | DOCENTE            | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------------|--------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50806  | Dal Chaos al Cosmo            | Giuseppina Micheli | Palazzo Englefield   | Lun    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 07/10/2024 |
| 50888  | I Misteri della Storia        | Paola Manetto      | Palazzo Englefield   | Mer    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 23/10/2024 |
| 51078  | Archeoastronomia e Orologi... | Domenico Scala     | Attività di Pensiero | Mer    | 17:00-19:00 | 80    | 5       | 25/09/2024 |
| 51079  | Archeoastronomia e Orologi... | Domenico Scala     | Attività di Pensiero | Mer    | 17:00-19:00 | 80    | 5       | 06/11/2024 |

## Storia e Mito

| CODICE | TITOLO                    | DOCENTE            | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50809  | Figlie di Zeus (1° parte) | Giuseppina Micheli | Palazzo Englefield | Sab    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 12/10/2024 |

## Civiltà extraeuropee

| CODICE | TITOLO                 | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50815  | Le civiltà del Messico | Giuseppe Fort | Palazzo Englefield | Mar    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 22/10/2024 |

## Grandi personaggi

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50885  | Augusto, Traiano, Federico II... | Paola Manetto | Palazzo Englefield | Lun    | 11:00-13:00 | 250   | 20      | 21/10/2024 |

## Grandi popoli e Civiltà

| CODICE | TITOLO                       | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50816  | Le civiltà della Mesopotamia | Giuseppe Fort | Palazzo Englefield | Lun    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 21/10/2024 |
| 50814  | La civiltà minoica           | Giuseppe Fort | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 23/10/2024 |

## Grandi Musei, Monumenti e Luoghi

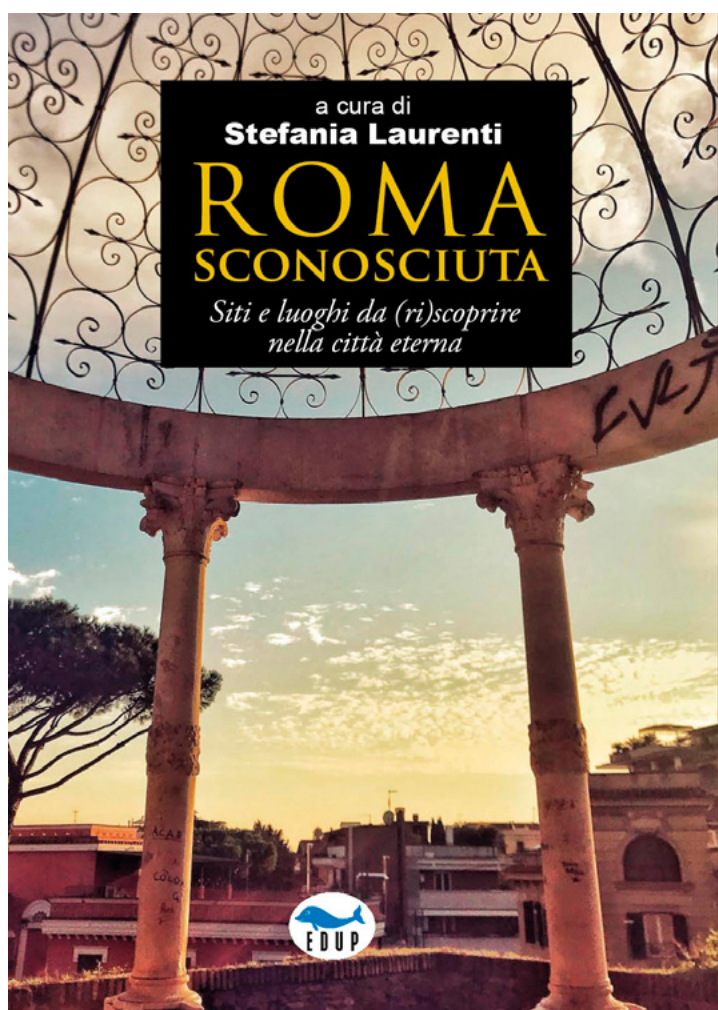
| CODICE | TITOLO                             | DOCENTE          | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------------|------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50886  | Le grandi Città della Storia...    | Paola Manetto    | Palazzo Englefield | Mar    | 11:00-13:00 | 250   | 20      | 22/10/2024 |
| 50932  | L'Italia interna. Alla scoperta... | Caterina Coletti | Palazzo Englefield | Sab    | 10:00-12:00 | 150   | 10      | 05/10/2024 |

## Corsi itineranti

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE             | SEDE       | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|---------------------|------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50940  | Viaggio nei monumenti antichi... | Paolo Lorizzo       | Itinerante | Mar    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 22/10/2024 |
| 50817  | Roma antica                      | Giuseppe Fort       | Itinerante | Mer    | 09:45-11:45 | 130   | 10      | 23/10/2024 |
| 50767  | Roma Imago Urbis                 | Daniele Pantano     | Itinerante | Mer    | 15:00-17:00 | 220   | 20      | 23/10/2024 |
| 51113  | Roma Imago Urbis                 | Emilia Mastrodonato | Itinerante | Sab    | 10:30-12:30 | 220   | 20      | 26/10/2024 |
| 50801  | Roma Imago Urbis                 | Daniele Pantano     | Itinerante | Sab    | 10:30-12:30 | 220   | 20      | 26/10/2024 |

# LA CITTÀ PIÙ GRANDE D'ITALIA QUESTA SCONOSCIUTA!

Un nuovo e accattivante modo  
per scoprirla



Interamente scritto da docenti dell'Upter

Nelle librerie fisiche e virtuali.

**20% di sconto ai soci Upter acquistandolo in sede.**



# STORIA DELL'ARTE



Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

## MEDIEVALE

Stefania Laurenti

### Il Medioevo. Ma quali secoli bui!!!

cod. 50778-50779

Secoli oscuri è un'espressione coniata in epoca rinascimentale e usa il concetto tradizionale di luce contro oscurità, nel quale "l'oscurità" di quell'epoca (scarsità di documentazioni e testimonianze) fu preceduta e succeduta da "luce" (abbondanza di documentazioni e testimonianze). Fortunatamente la storiografia moderna ha ribaltato questa valutazione, così da riconoscere nel Medioevo una tappa fondamentale dello sviluppo dell'arte e della cultura occidentale. Ma analizziamo meglio questo lunghissimo periodo che fu l'Evo Medio – cioè 1000 anni. In realtà, dopo un periodo di incertezze, paure e destabilizzazione causato dalle "invasioni barbariche", il Medioevo fu denso di progressi culturali e tecnici che hanno, successivamente, preparato l'affermazione del Rinascimento e la rivoluzione scientifica. In quest'epoca nacquero le prime Università, si edificarono le Cattedrali, gli amanuensi custodirono e trascrissero i manoscritti dell'antichità classica, si diffusero le lingue volgari. Grazie alle innovazioni tecniche si costruirono mulini ad acqua, mulini a vento, dighe; furono inventati l'aratro pesante, l'argano a leva, i ferri per i cavalli; si scoprirono la bussola e gli occhiali da vista (1280).

Sabrina Marenzi

### Lineamenti generali di Storia dell'Arte medievale (IV-XIV secolo). Dall'età di Costantino al 1000: le Rinascenze (I Modulo)

cod. 51111

Il corso intende fornire le basi per riconoscere le linee generali della storia dell'arte dal IV secolo fino al secolo X, attraverso l'analisi delle opere più significative realizzate in Europa nel periodo che va dall'età costantiniana alla Rinascenza carolingia. I contenuti del corso si articoleranno secondo il seguente schema: le trasformazioni dell'arte classica al tempo di Costantino; la "nuova" arte cristiana;

architettura in Occidente e in Oriente: dalla basilica di San Giovanni in Laterano al Santo Sepolcro di Gerusalemme; la rinascenza del periodo teodosiano; Milano capitale dell'Impero: l'epoca ambrosiana; la fondazione di Costantinopoli e le origini dell'arte bizantina; architettura paleocristiana a Roma nel IV e V secolo; Ravenna capitale dell'Impero; arte giustiniana in Oriente e in Occidente; le invasioni barbariche e la fine del mondo antico; dominazione e arte longobarda; l'Impero carolingio e "la Renovatio".

### Lineamenti generali di Storia dell'Arte medievale (IV-XIV secolo). Il basso Medioevo: dalla rinascita dell'Anno Mille alla caduta di Costantinopoli (II Modulo)

cod. 51112

Il corso intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte dal X al XIV secolo. Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi: gli Ottoni e l'arte del X secolo; Oriente e Occidente; l'Arte romanica in Italia e in Europa; le grandi cattedrali e le grandi abbazie; l'affermazione dei Comuni e le trasformazioni della metà del XII secolo; la produzione artistica e la corte federiciana, la pittura tra Due e Trecento in Italia; Arte e architettura degli ordini mendicanti; il Gotico in Francia e in Italia; Cimabue e Giotto (sarà analizzata in particolare la basilica di San Francesco ad Assisi e il ciclo dedicato alla vita e ai miracoli del santo).

## MODERNA

Annalisa Abrignano

### Pianeta donna: la Storia dell'Arte al femminile

cod. 50882

Le prime lezioni saranno dedicate alla raffigurazione del femminile come: il nudo, la maternità, il ritratto, la femme fatale della Belle Époque. Proseguiremo con l'analisi di alcune artiste del Cinquecento, Seicento, Settecento, Ottocento e Novecento. Non solo pittrici, anche donne eccellenti nella scultura, architettura, fotografia e alcune figure di collezioniste e direttrici

di musei. Infine una lezione sarà dedicata ad amori e muse, senza di loro l'arte di celebri pittori non sarebbe stata la stessa.

Giovanni Ceccarelli

## **Storia dell'Arte occidentale dal Medio Evo al 1860 (I Modulo)**

cod. 51099

Osserviamo l'arte (soprattutto la pittura) successiva ai periodi classici, interessandoci degli Impressionisti e dei loro precursori (dai pittori di Barbizon ai nostri Macchiaioli) fino ai post Impressionisti, alle avanguardie (Fauves, Cubismo, Dada etc.) fino alle prime manifestazioni artistiche del secondo dopoguerra di qua e di là dell'Atlantico.

Maurizio Chelli

## **Come leggere l'Arte moderna**

cod. 50979

L'arte moderna è temporalmente più vicina a noi dell'arte antica, ma paradossalmente viene meno compresa e accettata. Lo scopo del nostro studio sarà quello di avvicinare i partecipanti a questa arte in maniera consapevole. Quest'anno parleremo di Simbolismo, del gruppo dei Nabis, dell'Espressionismo, del Cubismo, della Metafisica e del Surrealismo.

Stefania Laurenti

## **Il Seicento: da Caravaggio all'arte europea**

cod. 50780-50802

«Ribera, Vermeer, La Tour e Rembrandt non avrebbero mai potuto esistere senza di lui e l'arte di Delacroix, Courbet e Manet sarebbe stata completamente diversa» (Roberto Longhi). «Con l'eccezione di Michelangelo, nessun altro pittore italiano ha esercitato una così grande influenza sui pittori posteriori» (Bernard Berenson). Ci immergeremo nell'Europa del XVII secolo iniziando da quel Michelangelo Merisi che tanto influenzò l'arte di tutto il vecchio continente. Dopo l'analisi della vita e delle opere di Caravaggio cercheremo di approfondire come la sua idea di religione, dramma e luce ha lasciato un segno in Francia (Georges de La Tour, Valentin de Boulogne, i Fratelli Le Nain), nei Paesi Bassi (Gerrit van Honthorst e altri), in Spagna (Jusepe Ribera, Francisco de Zurbarán e Bartolomé Esteban Murillo).

Alessia Muliere

## **I Mercoledì di Tiziano**

cod. 50793

Lezioni di Storia dell'arte mirate ad approfondire la vita e la carriera artistica di un grande artista: Tiziano Vecellio, noto semplicemente come Tiziano (1488-1576), cittadino della Repubblica di Venezia e importante esponente della scuola veneziana.

## **Il secondo Rinascimento a Firenze**

cod. 50796

Accanto alla figura solitaria di Sandro Botticelli, scopriremo la Firenze del secondo Quattrocento caratterizzata da diverse personalità artistiche, che gestiscono botteghe di successo: Antonio e Piero del Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio, Domenico Ghirlandaio e Filippino Lippi.

## **La pittura nel Seicento**

cod. 50800

Una panoramica sulla pittura del Seicento e del Barocco con grandi nomi come Annibale Carracci, Caravaggio, Guido Reni, Rubens, Vermeer, Rembrandt, Velázquez e molti altri.

## **Percorsi di Storia dell'Arte**

cod. 50792

Lezioni di Storia dell'arte ideate per chiunque voglia accostarsi alla storia delle arti visive indagata con una metodologia che la inserisce in un contesto ampio dove le opere dei grandi artisti sono accompagnate dall'analisi delle circostanze storico-culturali entro cui nacquero. I periodi trattati saranno: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo e Impressionismo, Simbolismo, Cubismo e Futurismo, Dadaismo e Surrealismo, Ritorno all'Ordine, Scuola di New York.

Silvia Pacelli

## **Lineamenti di storia della scultura: dal Medioevo al Barocco**

cod. 50964

### **Semitinerante**

Un corso per imparare a guardare la scultura, cogliendo quelle caratteristiche che ci permettono di datare approssimativamente un'opera. Qualche lezione in aula servirà a completare il percorso che sarà costruito attraverso la visione diretta delle opere. Le visite guidate esterne si terranno dalle ore 10 alle ore 12, mentre quelle in aula saranno dalle ore 11 alle ore 13.

**La prima lezione teorica si terrà nella sede centrale dell'UPTER a Palazzo Englefield martedì 14 gennaio 2025 alle ore 11.**

## **Lineamenti di storia della scultura: dal tardo Barocco al Novecento**

cod. 51134

### **Semitinerante**

Qualche lezione in aula servirà a completare il percorso che sarà costruito attraverso la visione diretta delle opere. Le visite guidate esterne si terranno dalle ore 10 alle ore 12, mentre quelle in aula saranno dalle ore 11 alle ore 13. **La prima lezione teorica si terrà nella sede centrale dell'UPTER a Palazzo Englefield martedì 1° aprile 2025 alle ore 11.**



## CONTEMPORANEA

Sabrina Marenzi

### “The time is out of joint”: i linguaggi dell’arte contemporanea alla Galleria Nazionale di arte moderna e contemporanea

cod. 51109

Dopo la dissoluzione del Bello come criterio estetico, una delle strade possibili per gli artisti è interrogarsi sulla natura e la funzione dell’arte, così noi fruitori dell’opera, cercheremo di interrogarci sul pensiero filosofico celato dietro ogni fare artistico, partendo dalle opere in mostra presso la Galleria Nazionale, seguendo il nuovo allestimento sincronico “The time is out of joint”. Ogni lezione sarà dedicata ad artisti di diversa epoca e provenienza, in uno spazio museale in continuo movimento, dai capolavori di fine '800 di impressionisti, macchiaioli e divisionisti, alle sperimentazioni contemporanee. **Prima lezione: giovedì 24 ottobre 2024 alle ore 10.30 alla GNAM in viale delle Belle Arti, 131.**

Giuseppina Micheli

### Dialoghi d’Arte Contemporanea

cod. 50810

Semitinerante

10 lezioni per scoprire cosa succede nel mondo dell’arte dopo il secondo conflitto mondiale. Parigi è sempre al centro dell’attenzione oppure l’asse d’interesse si sposta negli Stati Uniti? Ci aiuteranno a scoprirlo anche le visite esterne alla Galleria Nazionale di Arte Moderna il cui allestimento permette alle opere di instaurare un dialogo tra i capolavori dell’Ottocento e del Novecento. Alcune lezioni si terranno direttamente all’interno delle sale dello spazio museale (viale delle Belle Arti, 131). Il costo del biglietto è a carico dei partecipanti.

Alessia Muliere

### Fernando Botero, un artista “a tutto tondo”

1 lezione in 2 ore

cod. 50798

Ad un anno dalla sua morte, celebriamo lo scultore colombiano Fernando Botero, universalmente conosciuto per le voluminose figure umane rappresentate nelle sue opere.

## Astrattismo: una storia globale

cod. 50797

Il corso tenta di dare una panoramica sull’arte del Novecento, approfondendo movimenti e artisti che, attraverso la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, hanno messo in discussione non solo la tradizione ma anche il ruolo stesso dell’artista, il concetto di opera d’arte e la funzione dello spettatore, portando ad un avvicinamento sempre più evidente tra arte e vita fino alla loro completa fusione. Parleremo di Architettura: il Movimento Moderno (Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Adolf Loos; e gli italiani Giovanni Michelucci, Giò Ponti). Proseguiremo con la scultura: Alberto Giacometti, Giacomo Manzù, Henry Moore, Alexander Calder. L’Informale Europeo. L’Informale gestuale e segnico: Wols, Hans Hartung, Capogrossi, Lucio Fontana e l’informale materico: Alberto Burri, Jean Fautrier, Jean Dubuffet.



## GRANDI IMPERI

Sami Salem Ali, Stefania Laurenti

### L’islam visto da dentro: Storia, Religione e Arte

cod. 50803

Nei primi decenni del VII secolo una potenza imprevista sconvolge l’assetto del Mediterraneo e dell’ormai dissolto Impero Romano, dilagando in pochi decenni in Oriente e Occidente: è l’Islam. Un percorso di analisi sulla storia, la religione e la cultura Islamica visto attraverso gli occhi e le parole di un rappresentante di quel mondo affiancato da una storica dell’arte. E l’Arte con i suoi simboli, con le sue forme, con i suoi colori, con la sua luce: un’arte dalle molte radici che cercheremo di scavare a fondo.

Giovanni Ceccarelli

### La storia di Roma attraverso l’arte, da Augusto alla Roma barocca (I Modulo)

cod. 51100

La storia della Città Eterna dalla Roma imperiale di Augusto fino alla Roma barocca, attraverso monumenti e opere d’arte: dall’Ara Pacis alla Domus Aurea, alle terme di Caracalla, alla battaglia di ponte Milvio; dai primi monumenti cristiani ai mosaici medievali; dalle opere dei pittori del Rinascimento dopo il ritorno dei Papi da Avignone alle opere della Controriforma con i capolavori di Annibale Carracci e Caravaggio.

## GRANDI MUSEI, MONUMENTI E LUOGHI

Enrico Carlone

### L'architettura delle chiese attraverso i secoli

cod. 50784

Il corso intende proporre lo studio dell'architettura di chiese approfondendo gli aspetti teologico-liturgici che nel tempo hanno determinato lo spazio della chiesa e l'evolversi del modo di costruire chiese nel corso dei secoli. Le lezioni in aula, supportate da immagini e disegni, saranno dedicate all'analisi architettonica di significative chiese, situate prevalentemente a Roma, a partire dalle prime basiliche fino alle chiese più recenti. In occasione dell'Anno Santo 2025 si tratterà anche delle origini e del significato del Giubileo nonché del valore simbolico della Porta Santa.

Silvia Pacelli

### L'arte come manifestazione del potere, da Augusto a Mussolini

cod. 50963

Da sempre esiste un legame indissolubile tra le manifestazioni artistiche e il potere: da un lato perché l'opera d'arte può divenire uno dei più potenti mezzi di propaganda; dall'altro perché l'arte ha sempre avuto nei secoli un ruolo fondamentale nella società, in quanto strumento di diffusione degli ideali più disparati. Dalle medaglie augustee agli edifici dell'EUR, dall'Oratorio di San Silvestro al Palazzo Lateranense, con un'occhiata al Realismo sovietico e non solo, una lettura della Storia dell'Arte come strumento sociale e politico.

## SIMBOLI E ICONOGRAFIA

Maurizio Chelli

### Come leggere l'arte moderna

cod. 50983

Molto ampio è lo spazio che la storia dell'arte dedica alla Simbologia dal mondo antico fino ai giorni nostri. A volte i significati rimangono uguali nel tempo, a volte si adattano al momento storico o al tema trattato dall'opera d'arte nell'epoca interessata. Ma nel corso dei secoli se ne sono aggiunti di nuovi, i cui significati verranno qui studiati. Parleremo del Naturalismo, dell'Impressionismo e del post-Impressionismo, del Divisionismo e del Puntinismo.

Alessia Muliere

### Il significato dei Simboli nella Storia dell'Arte

cod. 50812

I simboli celati nelle grandi opere d'arte e la spiegazione del loro significato. Analizziamo i grandi capolavori della storia dell'arte italiana e non, partendo da Giotto fino a Caravaggio.

Fiorenza Scarpellini

### Dal sabba delle streghe, alle danze druide alle danze macabre secondo gli artisti

1 lezione in 2 ore

cod. 50884

La danza è un rito propiziatorio in tutte le epoche e civiltà dalla notte dei tempi e soprattutto in particolari periodi dell'anno. Tante sono le leggende, tanti sono i pregiudizi del mondo esoterico che accomuna l'Italia tutta e non solo e che ha affascinato moltissimi artisti.

### Oltre l'ornamento: gioielli, abiti e oggetti rari

1 lezione in 2 ore

cod. 50883

Dagli abiti con stoffe pregiate, ricercate ai gioielli parlanti che rappresentano la ricchezza e l'ostentazione del potere dell'epoca. Vere e proprie opere d'arte in miniatura, arte sublime di maestri orafi, artigiani e pittori che li hanno rappresentati. Ogni oggetto raro e prezioso ha un suo significato nascosto tutto da scoprire...

### Svelando i misteri nascosti nelle opere d'arte

cod. 50841

Se le opere potessero parlare... cosa ci direbbero? Un'opera d'arte spesso nasconde dettagli che sfuggono ad un primo sguardo. Ci sono alcuni segni che vengono interpretati solo dopo diversi approfondimenti ed altri che probabilmente non verranno mai percepiti o compresi. Di questo e altre curiosità parleremo, attraverso le immagini. Analizzeremo una serie di dipinti (ma non solo) che nascondono spiegazioni ed interpretazioni insolite, inaspettate. Qualche esempio: "Amor sacro e Amor profano" di Tiziano (dalle allegorie Matrimoniali alle Cortigiane); Allegorie di simboli tra vizi e virtù nelle opere di Botticelli, Bronzino, Mantegna, Lorenzetti; dal pavimento musivo di Otranto al cenacolo di Taddeo Gaddi; dai cenacoli svelati all'enigmatico Cenacolo di Leonardo, la "Primavera" di Botticelli fra mitologia e politica, gli Ambasciatori di Holbein, i rebus e occhio all'inganno nelle opere di Lorenzo Lotto, Giorgione, Vermeer, "La Vocazione di San Matteo" di Caravaggio, Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini, "Un'enigmatica Madonna" (la "Pala di Brera" di Piero della Francesca).

## CORSI ITINERANTI

Sabrina Marenzi

### 8, il numero dell'Equilibrio Cosmico: Borromini, l'architetto esoterico

cod. 51104

Filippo Baldinucci, biografo di Borromini, scrisse: "Uomo di grande e bello aspetto, di grosse e robuste membra, di forte animo e d'alti e nobili concetti". Le 8 lezioni dedicate a Borromini, dall'animo melanconico e nobile, isolato e pensatore, approfondiranno la sua idea del labirintico costruire, dell'uso della linea torta trasformata in pura tensione spirituale. Studieremo i segni che si celano dietro il mistero dell'artista più inquieto del XVII secolo, attraverso i committenti, i Falconieri, gli Spada, i Pamphili, i Chigi, gli oratoriani di San Filippo Neri, i trinitari di San Carlino. Il nostro tentativo sarà quello di analizzare alcune rappresentazioni angeliche, all'interno di cappelle e cupole dell'urbe accompagnati dall'ascolto della musica sacra: Santa Maria in Aquiro, Santa Maria Immacolata Concezione, San Silvestro al Quirinale, Santa Rita delle Vergini, San Stanislao dei Polacchi. **Primo appuntamento: mercoledì 23 ottobre 2024 alle ore 15 prima lezione teorica in aula nella sede centrale Upter in via quattro Novembre, 157.**

### Hypnos/Thanatos: come gli antichi raffiguravano la morte. Eros/Anteros: come gli antichi rappresentavano l'amore

cod. 51105

Uno dei più antichi testi poetici che descrivono l'immagine della Morte è l'Odissea di Omero, che ce la presenta come la sorella gemella del Sonno, Hypnos, nella mitologia greca, figlio della Notte, dio del sonno e fratello gemello di Tanato (Thanatos, personificazione della morte). Il nostro corso indagherà l'iconografia della morte attraverso sarcofagi romani, opere fittili, corredi funebri etruschi, necropoli e siti archeologici, attraverso il confronto con il concetto cristiano di "sonno", di attesa della risurrezione, e l'analisi di alcune catacombe. Passeremo poi allo studio dell'immagine di Amore nell'iconografia greco-romana e della sua influenza nel Rinascimento (visite previste: Museo Nazionale Romano, Museo delle Terme di Diocleziano, Galleria Spada). **Primo appuntamento: mercoledì 16 ottobre 2024 alle ore 11 prima lezione teorica in aula nella sede centrale Upter di via quattro Novembre, 157. N.B.: Le entrate nei musei sono a carico dei partecipanti e a pagamento; soltanto le 2 lezioni in aula si terranno dalle 11 alle 13.**

### I linguaggi dell'arte contemporanea alla GAM e alla GNAM

cod. 51108

Dopo la dissoluzione del Bello come criterio estetico, una delle strade possibili per gli artisti è interrogarsi sulla natura e la funzione dell'arte, così noi fruitori dell'opera, cercheremo di interrogarci sul pensiero celato dietro ogni fare artistico, analizzando le opere del XXI secolo presso la Galleria Comunale d'arte moderna (GAM) e proseguendo con la Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea (GNAM) e il suo nuovo allestimento sincronico "The time is out of joint". Ogni lezione sarà dedicata ad artisti di diversa epoca e provenienza: dai capolavori di fine '800, alle avanguardie del XXI secolo, fino alle sperimentazioni contemporanee. **Primo appuntamento: giovedì 24 ottobre 2024 alle ore 10.30 all'ingresso della Galleria comunale di Arte Moderna in via Francesco Crispi, 24.**

### I Salotti culturali della Roma di fine Ottocento

cod. 51106

Dagli anni Settanta dell'Ottocento, Roma è al centro di una nuova ridefinizione, politica, sociale e urbanistica. In questo contesto, il salotto culturale assume nuove funzioni rispetto al passato, affermandosi come uno dei luoghi chiave per prendere parte al dibattito culturale. Si moltiplicano i circoli e i caffè letterari, i centri redazionali di vari giornali e riviste, il "salotto di cultura nobiliare" (Primoli, Roccagiovine, Caetani Lovatelli, Meysenbug, Ludovisi-Boncompagni solo per fare alcuni nomi), il salotto dell'alta borghesia governativa (Mancini, Minghetti, Bonghi, la contessa Bruschi), il salotto del mondo diplomatico (Helbig, Keudell). Visiteremo il Grand Hotel, l'Hotel Quirinale, Palazzo Field, Palazzo Ripetta. **Primo appuntamento: venerdì 18 ottobre 2024 alle ore 11 prima lezione teorica in aula nella sede centrale Upter di via quattro Novembre, 157. N.B.: Le entrate nei luoghi oggetto di visita sono a carico dei partecipanti e a pagamento; soltanto le 2 lezioni in aula si terranno dalle 11 alle 13.**

### Il Medioevo immaginario di Le Goff

cod. 51103

"La verità non è venuta nel mondo nuda ma in simboli ed immagini" - Vangelo di Filippo. Jacques Le Goff, il grande storico medievista francese scomparso nel 2014, ci ha lasciato una nuova visione del Medioevo, definendolo un grande "laboratorio", un cantiere dove lavorano molteplici esperienze e idee. È il periodo della patristica, della produzione amanuense, dell'Apocalisse che si fa simbolo nella rappresentazione, un immaginario collettivo popolato da paure (della fine del mondo, dei peccati mortali, del Giudizio divino) e dal tempo quotidiano dettato dalla Natura, dalle campane

delle abbazie che misurano le ore, dalle laudi cantate per rinnovare l'alleanza dell'uomo con il divino. Il corso intende indagare le architetture civili, i testi, le immagini, le abitazioni dell'uomo medievale: dai mirabilia, fatti da ammirare, ai miracula, attribuiti all'onnipotenza di Dio; dai bestiari all'influenza islamica nella cultura e nell'arte occidentale. La vita quaggiù e l'aldilà secondo Le Goff, le prime immagini nei coemeterii (catacombe di San Marcellino e Mausoleo di Elena) per risalire verso la vita quotidiana, attraversando le architetture sacre osservando il passaggio dalle immagini simboliche alle narrazioni pedagogiche. Alcune Basiliche e i loro arredi medievali (Santa Maria Maggiore e il Museo di arte sacra); la chiesa di Santa Passera; Trastevere, tra l'antica sinagoga ebraica e i luoghi miracolosi cristiani. 7 lezioni del corso saranno dedicate alla simbologia del numero 7 nel Sacro Medioevo: le torri del rione Monti; 7 i Sacramenti, 7 le chiese asiatiche dedicate all'Apocalisse, cui sono destinate le 7 lettere. 7 i sigilli che annunceranno la fine del mondo, seguita dal suono delle 7 trombe (Giovanni, Apocalisse). Poi ancora: San Giovanni a Porta Latina; i mosaici della Basilica di San Marco; la Basilica dei Santi Quattro Coronati; i simboli ermetici della porta lignea di Santa Sabina; i luoghi di vita dell'uomo medievale, l'antica Sinagoga a Trastevere. **Primo appuntamento: martedì 22 ottobre 2024 alle ore 11 lezione teorica in aula nella sede centrale Upter di via quattro Novembre, 157.**

## La Villa come Idillio

cod. 51116

Dalla fine del Quattrocento, il prestigio delle famiglie nobiliari e l'esigenza di un elevato status che andava di pari passo con la qualità della vita, favorirono la rinascita della tipologia della residenza di epoca imperiale, che costituirà un vero e proprio modello della "villa rinascimentale". Una residenza lussuosa, urbana o suburbana che vedrà la sua fioritura in Toscana, diffondendosi a Roma intorno alla seconda metà del 1400, spesso utilizzando resti e terreni di precedenti ville romane. La prima villa fu commissionata da Innocenzo VIII (1485) sul Colle Vaticano, dando inizio ad un'epoca nella quale papi e cardinali - gareggiando in magnificenza - iniziarono a costruire ville nella campagna romana, rese solenni da scalinate fantastiche e dai giuochi delle acque, in un rapporto idilliaco con la natura. I viaggiatori del Grand Tour, tra i quali Goethe, rimanevano incantati da cotanta meraviglia, che ancora oggi ci sorprende. Il nostro breve corso esplorerà alcune ville riaperte da pochi anni (Villa Altieri, una delle più prestigiose dimore storiche seicentesche, attuale Biblioteca Istituzionale e Archivio Storico di Roma; il casino rinascimentale de Rossi a Trastevere, attuale sede del Collegio Sacerdotale Tiberino), Villa Blanc, Villa Mirafiori. **Primo appuntamento: mercoledì 11 settembre 2024 alle ore 10.30 a Villa Altieri in viale Manzoni, 47. N.B.: Il**

**pagamento delle entrate nei luoghi oggetto di visita sono a carico dei partecipanti.**

## Le Accademie svelate

cod. 51118

Le accademie straniere, presenti nella Capitale come in nessun altro luogo, rappresentano da secoli un ponte tra la cultura italiana e quella di molti paesi. Nate per accogliere e sostenere artisti, studiosi e letterati che arrivavano nella Città Eterna per approfondire archeologia, arte, storia o lingue classiche, le accademie oggi accolgono borsisti di tutte le discipline e sono aperte alla comunicazione e allo scambio di esperienze con il tessuto culturale di Roma, della sua provincia e della regione tutta. Roma e la campagna romana sono state, infatti, il cuore del "Grand Tour", viaggio di scoperta ed educazione di generazioni di intellettuali e artisti europei. Sono previste, in base alle mostre temporanee e alla disponibilità dei relativi direttori: Accademia tedesca, Accademia americana, The British School at Rome, Accademia d'Ungheria, Accademia di Danimarca. **Primo appuntamento: giovedì 12 settembre 2024 alle ore 16 davanti all'Accademia di Danimarca in via delle Belle Arti, 131 (sotto la scalinata della Galleria Nazionale di Arte Moderna).**

## Roma tra arte, esoterismo e misteri

cod. 51107

"Ma qual nome ora, de' tuoi tre nomi, dirà l'Italia?" Giovanni Pascoli (Inno a Roma, 1911). Il corso si snoderà come un viaggio nei rioni e nei quartieri della città, osservati attraverso santuari, monumenti, logge, mitrei, architetture che celano simboli complessi, tra esoterismo, astrologia e magia. I misteri e le leggende di Roma partono dal suo nome palindromo e dalla sua fondazione. Anche il grande poeta Giovanni Pascoli, nel suo "Inno a Roma", parla del nome segreto Amor: Roma, il nome pubblico, Amor, il nome segreto e Flora quello sacro. Il nostro filo conduttore sarà la scoperta dei segreti, che accompagnano la nostra città, dall'arte antica, passando per il Medioevo, il Rinascimento, fino ai simboli massonici dell'epoca umbertina. Il culto del Dio Mitra (mitreo del Palazzo della Cancelleria); Nerone e il culto di Iside (Domus Aurea): la scatola archeologica sotto un condominio di Piazza Albani; la città dell'acqua nei sotterranei di Fontana di Trevi; i sotterranei di Santa Maria Maggiore; i musei di medicina all'interno dell'Università della Sapienza; la Porta Magica di Piazza Vittorio; i sotterranei di Piazza Vittorio; la Sedia del Diavolo nel quartiere africano. **Primo appuntamento: venerdì 25 ottobre 2024 alle ore 15 prima lezione teorica in aula dedicata al Mistero del nome "Roma" nella sede centrale Upter in via quattro Novembre, 157.**

Giuseppina Micheli

## Rione Trastevere

cod. 50781-50811

“Trastevere, in un odore di paglia di vecchie stalle, di svuotate osterie, non dorme ancora.” Pier Paolo Pasolini descriveva così uno dei quartieri più popolari di Roma. Le passeggiate previste durante il corso itinerante vorrebbero far rivivere quelle atmosfere semplici.

cod. 50781

**Primo appuntamento: mercoledì 9 ottobre 2024 alle ore 11 in aula nella sede centrale Upter di via quattro Novembre, 157.**

cod. 50811

**Primo appuntamento: giovedì 10 ottobre 2024 alle ore 11 in aula nella sede centrale Upter di via quattro Novembre, 157.**

Alessia Muliere

## Bernini e Borromini a confronto

cod. 50795

Corso itinerante alla scoperta della vita professionale e personale dei due massimi esponenti del Barocco romano: Bernini e Borromini. **Primo appuntamento: 24 ottobre 2024 alle ore 11 a Largo Santa Susanna, alla scalinata della chiesa di Santa Maria della Vittoria.**

## Passeggiate romane: alla scoperta dei segreti e dei tesori di Roma

cod. 50794

Il corso nasce con lo scopo di diffondere la conoscenza della cultura e dell'arte a Roma, proponendo itinerari alla scoperta in particolare della Roma Rinascimentale e Barocca. **Primo appuntamento: venerdì 25 ottobre 2024 alle ore 11 a Ponte 4 capi Isola Tiberina.**

Silvia Pacelli

## ...Ancora un po' di Roma sotterranea

cod. 50961

Ancora una volta scenderemo nelle profondità della città di Roma. Un mitreo, una palestra, alcune case, resti di Roma sepolti dal tempo. Il programma potrebbe subire variazioni legate alla disponibilità dei siti. **Primo appuntamento: giovedì 8 maggio 2025 alle ore 9 all'ingresso del Mitreo del Circo Massimo (da riconfermare in prossimità della data di partenza del corso).**

## Dopo il Barocco

cod. 50960

Il tempo ha lasciato tracce indelebili di ogni epoca nella storia della Città Eterna, ma sicuramente l'epoca barocca è quella che ha lasciato più segni nel volto di

Roma. In questa serie di visite entreremo in chiese che devono il loro aspetto prevalentemente ad interventi del XVIII secolo, come la Basilica dei Santi Apostoli o quella di Santa Croce in Gerusalemme. **Primo appuntamento: giovedì 27 marzo 2025 alle ore 10 all'ingresso della Basilica dei Santi Apostoli in Piazza Santi Apostoli, 51.**

## Fantastico Medioevo

cod. 50947

Il corso intende proporre - attraverso visite guidate a chiese e Musei - monumenti di Roma che conservino materiali, oggetti, decorazioni dell'età medievale. Sono previste visite alle Basiliche di Santa Cecilia, Santa Prassede e Santa Pudenziana, ma anche al Museo Nazionale dell'Alto Medioevo. Il programma potrebbe subire variazioni, legate ad eventuali e imprevedibili restauri. **Primo appuntamento: venerdì 8 novembre 2024 alle ore 10 all'ingresso di Santa Cecilia in Trastevere in Piazza di Santa Cecilia, 22.**

## Grandi collezionisti e grandi collezioni

cod. 50949

Le grandi collezioni sono il frutto della passione del singolo collezionista, o di un'intera famiglia, e sono rimaste pressoché inalterate. Fra le collezioni visitate ci saranno la Spada, la Borghese o la Altemps, la Colonna e la Doria Pamphilj. **Primo appuntamento: giovedì 9 gennaio 2025 alle ore 10 all'ingresso di Palazzo Altemps (Museo Nazionale romano) in Piazza di Sant'Apollinare, 46.**

## Musei Capitolini da ogni punto di vista

cod. 50970

Una serie di visite per approfondire la conoscenza delle collezioni dei Musei Capitolini e dei Palazzi che le ospitano. Un appuntamento sarà dedicato alla Centrale Montemartini. È prevista la visita alle mostre presenti nei siti. **Primo appuntamento: mercoledì 19 marzo 2025 alle ore 16 alla biglietteria del Museo.**

## Non solo cardinali... Uomini illustri ritratti da artisti famosi

cod. 50968

Le storie di uomini famosi e quelle degli artisti che li hanno ritratti. Si vedranno opere come il “Ritratto di Innocenzo X” di Velázquez o il “Ritratto di Urbano VIII” di Pietro da Cortona. **Primo appuntamento: mercoledì 12 febbraio 2025 alle ore 10 all'ingresso dei Musei Capitolini in Piazza del Campidoglio.**

## Non solo cortigiane... Donne famose ritratte da artisti illustri

cod. 50967

Il corso si propone di raccontare le storie di donne ritratte a vario titolo da artisti di fama, dei quali racconteremo anche la storia. Vedremo ad esempio la "Madonna dei Pellegrini" di Caravaggio e la cosiddetta "Beatrice Cenci" attribuita a Guido Reni. **Primo appuntamento: mercoledì 13 novembre 2024 alle ore 10 davanti alla statua di Madama Lucrezia in Piazzetta San Marco.**

## Oratori e Confraternite

cod. 50966

Le Confraternite nascono per riunire quanti provengono dalla stessa città o esercitano lo stesso mestiere. A queste, e ai "Sodalizi", si legano una serie di chiese e oratori di grande interesse, spesso di grande bellezza. Saranno oggetto di visita i principali Oratori come quello del Gonfalone, del SS. Crocifisso, del Caravita, e alcune chiese legate a particolari Confraternite come Santa Maria dell'Orto e Santa Maria della Quercia.

**Primo appuntamento: martedì 8 ottobre 2024 alle ore 10 all'Oratorio del Gonfalone in via del Gonfalone, 32/A.**

## Oratori e Confraternite (Il Modulo)

cod. 50948

Scopo del corso è conoscere nuovi luoghi di riunione per fedeli o "fratelli" creati in epoche antiche. Si visiteranno gli oratori come quello di San Silvestro e le chiese legate a confraternite come San Girolamo della Carità. **Primo appuntamento: giovedì 10 ottobre 2024 alle ore 10 alla Santissima Trinità dei pellegrini in Piazza della Trinità dei pellegrini, 1.**

## Palazzi bellissimi di Roma

cod. 50977

Anche quest'anno proponiamo un corso nel quale conosceremo e visiteremo splendidi Palazzi romani come Palazzo della Cancelleria, Palazzo Lateranense, Palazzo Firenze e Palazzo Venezia. **Primo appuntamento: mercoledì 2 ottobre 2024 alle ore 10 all'ingresso di Palazzo Venezia in via del Plebiscito.**

## Quel che resta delle Terme...

cod. 50969

Cosa resta delle Terme romane? E qual è la differenza tra quelle di Traiano e quelle di Caracalla? Visiteremo ad esempio la Basilica di Santa Maria degli Angeli, il Museo Nazionale Romano e le Terme di Caracalla. **Primo appuntamento: mercoledì 7 maggio 2025 alle ore 10 all'ingresso del Museo Nazionale romano Terme di Diocleziano.**

## Roma sotterranea

cod. 50962

Sotto ai nostri piedi c'è un mondo da scoprire, fatto di laghetti sotterranei, catacombe, ville romane ed edifici pubblici, resti di acquedotti e grandi condomini, che andremo a scoprire. L'orario potrebbe subire variazioni legate alla disponibilità dei siti. **Primo appuntamento: lunedì 24 marzo 2025 alle ore 9 all'Excubitorium della VII corte (da riconfermare in prossimità della partenza del corso).**

## Sei un mito!

cod. 50971

Il racconto di miti e leggende presentati per immagini. Miti come quello di Ercole nel fregio di Palazzo Spada o i miti classici presenti sui vasi conservati nel Museo Barracco. Ma anche leggende come quella della fondazione di Roma presente sull'Ara Pacis. **Primo appuntamento: venerdì 7 febbraio 2025 alle ore 10 all'ingresso di Palazzo Spada in Piazza Capodiferro, 13.**

Luca Paonessa

## Il Barocco e Roma

cod. 51165

Un corso articolato su Roma, culla del Barocco, con particolare riferimento alle trasformazioni architettoniche e urbanistiche operate nei secoli XVII e XVIII. Analizzeremo i grandi protagonisti quali Bernini, Borromini e Pietro da Cortona con attenzione alla grande impronta lasciata nel Settecento, senza trascurare artisti minori che hanno saputo prendere a modello la grande tradizione dei Maestri del Seicento romano. Basti pensare ad Agostino Cornacchini, Girolamo Pesci e Salvatore Monosilio. **Primo appuntamento: giovedì 24 ottobre 2024 alle ore 10.30 all'ingresso della sede centrale dell'Upter in via Quattro Novembre, 157.**

Fiorenza Scarpellini

## Di Villa in Villa

cod. 50847

I piaceri della Villa come luogo di svago e di incontro sono importanti fin dall'antichità. Vero e proprio lusso e ostentazione di potere in tutte le epoche. Tra le Ville oggetto di visita: la Casina del Cardinal Bessarione (permesso solo il sabato), Villa Farnesina, Villa Medici, Villa d'Este (Tivoli), Villa Torlonia. **Primo appuntamento: mercoledì 11 settembre 2024 alle ore 10 a Villa Farnesina.**

## I percorsi dell'acqua

cod. 50890

L'acqua è vita. Simbolo di purificazione. Da secoli è fonte di ispirazione per gli artisti, manifestazione

dell'immensità della natura, metafora del viaggio e l'uomo da sempre ne è affascinato. La prima lezione si terrà in aula come approfondimento a questo elemento indispensabile per l'uomo; le successive 3 lezioni saranno itineranti per descrivere alcune tra le fontane più belle di Roma - dal Fontanone del Gianicolo (grazie ad un permesso sarà possibile effettuare la visita anche al suo interno) alla fontana di piazza Trilussa. Dalla città dell'acqua (seguendo l'Acqua Vergine) alla mostra della fontana di Trevi; alle fontane barocche (la Barcaccia, la Fontana dei 4 fiumi). L'ultima lezione si svolgerà dove l'acqua e le sue fontane diventano idillio: Villa d'Este a Tivoli.

## Nuovi Passaggi segreti

cod. 50845

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Galleria Spada, Galleria Corsini, Palazzo Lateranense, Basilica di San Giovanni in Laterano, Teatro India, Casa Museo Praz, Chiesa di Santa Maria in Cappella. Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. **Primo appuntamento: venerdì 25 ottobre 2024 alle ore 10 in Piazza dell'Oro per la visita della Chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini e via Giulia.**

## Passaggi segreti

cod. 50844

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma Casa Museo Praz, Palazzo Lateranense, Teatro India, Chiesa di Santa Cecilia e Santa Maria in Cappella, Palazzo della Cancelleria. Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. **Primo appuntamento: giovedì 24 ottobre 2024 alle ore 10 in Piazza dell'Oro davanti alla Chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini.**

## Passaggi segreti. Nuove scoperte

cod. 50842

Un viaggio, tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma:

Galleria Spada, Galleria Corsini, Casa Museo Praz, Chiesa di Santa Maria dell'Anima, Teatro India, Palazzo Lateranense. Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. **Primo appuntamento: martedì 22 ottobre 2023 alle ore 10 in Piazza dell'Oro davanti alla Chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini.**

## Ponti e dintorni al tramonto

cod. 50846

È vero, siamo a Roma e non potremmo fare la famosa gara veneziana "Su e Zo per i ponti", ma comunque ne vedremo delle belle! Scopriremo partendo da ponti importanti (antichi e contemporanei) di Roma, angoli suggestivi della nostra città, osservati con un'atmosfera suggestiva: il tramonto! I ponti per i nostri itinerari saranno i seguenti: da Ponte Palatino a Ponte Fabricio, noto anche come Ponte dei Quattro Capi, Ponte Garibaldi, Ponte Sisto, Ponte Vittorio Emanuele II, Ponte Sant'Angelo. **Primo appuntamento: martedì 10 settembre 2024 alle ore 17 in Piazza della Bocca della Verità presso la Fontana dei Tritoni.**

## Roma segreta

cod. 50843

Un viaggio – con cadenza ogni 15 giorni – tra arte e curiosità ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino della nostra città. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Villa Medici, Palazzo Altemps, Teatro Torlonia, Casino Nobile di Villa Torlonia, Galleria Spada, Museo della Forma Urbis. Al primo appuntamento la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. **Primo appuntamento: mercoledì 23 ottobre 2024 alle ore 10 in Piazza dell'Oro davanti alla Chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini.**



Sostieni la cultura

Università popolare di Roma

Con il **5<sup>X</sup>**  
**1000**



La tua firma è necessaria  
Questo è il codice da inserire

**97051730584**

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

## Medievale

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE           | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|-------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51112  | Lineamenti generali di Storia... | Sabrina Marenzi   | Palazzo Englefield | Mar    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 04/02/2025 |
| 51111  | Lineamenti generali di Storia... | Sabrina Marenzi   | Palazzo Englefield | Mar    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 15/10/2024 |
| 50778  | Il Medioevo. Ma quali secoli...  | Stefania Laurenti | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 250   | 20      | 08/01/2025 |
| 50779  | Il Medioevo. Ma quali secoli...  | Stefania Laurenti | Palazzo Englefield | Gio    | 15:00-17:00 | 250   | 20      | 09/01/2025 |

## Moderna

| CODICE | TITOLO                          | DOCENTE             | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------------|---------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50796  | Il secondo Rinascimento...      | Alessia Muliere     | Palazzo Englefield   | Lun    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 13/01/2025 |
| 51099  | Storia dell'Arte occidentale... | Giovanni Ceccarelli | Attività di Pensiero | Mar    | 11:00-13:00 | 100   | 9       | 01/10/2024 |
| 50792  | Percorsi di Storia dell'Arte    | Alessia Muliere     | Palazzo Englefield   | Mar    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 22/10/2024 |
| 50964  | Lineamenti di storia della...   | Silvia Pacelli      | Palazzo Englefield   | Mar    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 14/01/2025 |
| 51134  | Lineamenti di storia della...   | Silvia Pacelli      | Palazzo Englefield   | Mar    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 01/04/2025 |
| 50793  | I Mercoledì di Tiziano          | Alessia Muliere     | Palazzo Englefield   | Mer    | 11:00-13:00 | 75    | 5       | 23/10/2024 |
| 50882  | Pianeta donna: la Storia...     | Annalisa Abrignano  | Palazzo Englefield   | Mer    | 17:00-19:00 | 250   | 20      | 23/10/2024 |
| 50780  | Il Seicento: da Caravaggio...   | Stefania Laurenti   | Palazzo Englefield   | Gio    | 11:00-13:00 | 200   | 15      | 09/01/2025 |
| 50979  | Come leggere l'Arte moderna     | Maurizio Chelli     | Esquilino Newton     | Gio    | 15:00-17:00 | 250   | 20      | 24/10/2024 |
| 50800  | La pittura nel Seicento         | Alessia Muliere     | Palazzo Englefield   | Ven    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 17/01/2025 |
| 50802  | Il Seicento: da Caravaggio...   | Stefania Laurenti   | Online               | Ven    | 17:00-19:00 | 200   | 20      | 10/01/2025 |

## Contemporanea

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE            | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50797  | Astrattismo: una storia globale  | Alessia Muliere    | Palazzo Englefield | Lun    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 21/10/2024 |
| 50798  | Fernando Botero, un artista...   | Alessia Muliere    | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 15    | 1       | 25/09/2024 |
| 50810  | Dialoghi d'Arte Contemporanea... | Giuseppina Micheli | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 16/10/2024 |
| 51109  | "The time is out of joint"...    | Sabrina Marenzi    | Galleria Nazionale | Gio    | 15:00-17:00 | 200   | 15      | 24/10/2024 |



## Grandi Imperi

| CODICE | TITOLO                             | DOCENTE                | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------------|------------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50803  | L'Islam visto da dentro: Storia... | S. S. Ali, S. Laurenti | Palazzo Englefield   | Mer    | 15:00-17:00 | 250   | 20      | 08/01/2025 |
| 51100  | La storia di Roma attraverso...    | Giovanni Ceccarelli    | Attività di Pensiero | Gio    | 11:00-13:00 | 120   | 8       | 10/10/2024 |

## Grandi Musei, Monumenti e Luoghi

| CODICE | TITOLO                         | DOCENTE        | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------------------|----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50963  | L'arte come manifestazione...  | Silvia Pacelli | Palazzo Englefield | Mar    | 15:00-17:00 | 250   | 20      | 08/10/2024 |
| 50784  | L'Architettura delle chiese... | Enrico Carlone | Palazzo Englefield | Gio    | 15:00-17:00 | 180   | 12      | 24/10/2024 |

## Simboli e Iconografia

| CODICE | TITOLO                              | DOCENTE              | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------------------|----------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50841  | Svelando i misteri nascosti...      | Fiorenza Scarpellini | Palazzo Englefield | Lun    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 21/10/2024 |
| 50883  | Oltre l'ornamento: gioielli...      | Fiorenza Scarpellini | Palazzo Englefield | Lun    | 15:00-17:00 | 15    | 1       | 13/01/2025 |
| 50884  | Dal sabba delle streghe...          | Fiorenza Scarpellini | Palazzo Englefield | Lun    | 15:00-17:00 | 15    | 1       | 30/09/2024 |
| 50812  | Il significato dei Simboli nella... | Alessia Muliere      | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 16/01/2025 |
| 50983  | Come leggere l'Arte moderna         | Maurizio Chelli      | Palazzo Englefield | Ven    | 11:00-13:00 | 250   | 20      | 25/10/2024 |

## Corsi itineranti

| CODICE | TITOLO                          | DOCENTE              | SEDE       | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------------|----------------------|------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50962  | Roma sotterranea                | Silvia Pacelli       | Itinerante | Lun    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 24/03/2025 |
| 50966  | Oratori e Confraternite         | Silvia Pacelli       | Itinerante | Mar    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 08/10/2024 |
| 50842  | Passaggi segreti. Nuove...      | Fiorenza Scarpellini | Itinerante | Mar    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 22/10/2024 |
| 51103  | Il Medioevo immaginario di...   | Sabrina Marenzi      | Itinerante | Mar    | 10:30-12:30 | 200   | 15      | 22/10/2024 |
| 50846  | Ponti e dintorni al tramonto    | Fiorenza Scarpellini | Itinerante | Mar    | 17:00-19:00 | 70    | 5       | 10/09/2024 |
| 50967  | Non solo cortigiane... Donne... | Silvia Pacelli       | Itinerante | Mer    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 13/11/2024 |
| 50968  | Non solo cardinali... Uomini... | Silvia Pacelli       | Itinerante | Mer    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 12/02/2025 |
| 50969  | Quel che resta delle Terme...   | Silvia Pacelli       | Itinerante | Mer    | 10:00-12:00 | 70    | 4       | 07/05/2025 |
| 50977  | Palazzi bellissimi di Roma      | Silvia Pacelli       | Itinerante | Mer    | 10:00-12:00 | 70    | 5       | 02/10/2024 |
| 50843  | Roma segreta                    | Fiorenza Scarpellini | Itinerante | Mer    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 23/10/2024 |
| 50847  | Di Villa in Villa               | Fiorenza Scarpellini | Itinerante | Mer    | 10:00-12:00 | 70    | 5       | 11/09/2024 |

## Corsi itineranti

| CODICE | TITOLO                            | DOCENTE              | SEDE       | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------------------------------|----------------------|------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51105  | Hypnos/Thanatos: come gli...      | Sabrina Marenzi      | Itinerante | Mer    | 10:30-12:30 | 200   | 16      | 16/10/2024 |
| 51116  | La Villa come Idillio             | Sabrina Marenzi      | Itinerante | Mer    | 10:30-12:30 | 70    | 5       | 11/09/2024 |
| 50781  | Rione Trastevere                  | Giuseppina Micheli   | Itinerante | Mer    | 10:30-12:30 | 130   | 10      | 09/10/2024 |
| 51104  | 8, il numero dell'Equilibrio...   | Sabrina Marenzi      | Itinerante | Mer    | 15:00-17:00 | 200   | 15      | 23/10/2024 |
| 50970  | Musei Capitolini da ogni punto... | Silvia Pacelli       | Itinerante | Mer    | 16:00-18:00 | 65    | 5       | 19/03/2025 |
| 50961  | Ancora un po' di Roma...          | Silvia Pacelli       | Itinerante | Gio    | 09:00-11:00 | 65    | 5       | 08/05/2025 |
| 50948  | Oratori e Confraternite...        | Silvia Pacelli       | Itinerante | Gio    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 10/10/2024 |
| 50949  | Grandi collezionisti e grandi...  | Silvia Pacelli       | Itinerante | Gio    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 09/01/2025 |
| 50960  | Dopo il Barocco                   | Silvia Pacelli       | Itinerante | Gio    | 10:00-12:00 | 65    | 5       | 27/03/2025 |
| 50844  | Passaggi segreti                  | Fiorenza Scarpellini | Itinerante | Gio    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 24/10/2024 |
| 51108  | I linguaggi dell'arte...          | Sabrina Marenzi      | Itinerante | Gio    | 10:30-12:30 | 200   | 14      | 24/10/2024 |
| 51165  | Il Barocco e Roma                 | Luca Paonessa        | Itinerante | Gio    | 10:30-12:30 | 130   | 10      | 24/10/2024 |
| 50811  | Rione Trastevere                  | Giuseppina Micheli   | Itinerante | Gio    | 10:30-12:30 | 130   | 10      | 10/10/2024 |
| 50795  | Bernini e Borromini a confronto   | Alessia Muliere      | Itinerante | Gio    | 11:00-13:00 | 65    | 5       | 24/10/2024 |
| 51118  | Le Accademie svelate              | Sabrina Marenzi      | Itinerante | Gio    | 16:00-18:00 | 65    | 5       | 12/09/2024 |
| 50947  | Fantastico Medioevo               | Silvia Pacelli       | Itinerante | Ven    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 08/11/2024 |
| 50971  | Sei un mito!                      | Silvia Pacelli       | Itinerante | Ven    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 07/02/2025 |
| 50845  | Nuovi Passaggi segreti            | Fiorenza Scarpellini | Itinerante | Ven    | 10:00-12:00 | 130   | 10      | 25/10/2024 |
| 50890  | I percorsi dell'acqua             | Fiorenza Scarpellini | Itinerante | Ven    | 10:00-12:00 | 65    | 5       | 06/09/2024 |
| 51106  | I Salotti culturali della Roma... | Sabrina Marenzi      | Itinerante | Ven    | 10:30-12:30 | 200   | 15      | 18/10/2024 |
| 50794  | Passeggiate romane: alla...       | Alessia Muliere      | Itinerante | Ven    | 11:00-13:00 | 65    | 5       | 25/10/2024 |
| 51107  | Roma tra arte, esoterismo e...    | Sabrina Marenzi      | Itinerante | Ven    | 14:30-16:30 | 200   | 15      | 25/10/2024 |



Seminario 700 anni  
Anniversario

## MARCO POLO

Sabato 30 novembre 2024 dalle ore 10 alle 16

Palazzo Englefield

Via Quattro Novembre 157 - Roma

14 lettere divertenti e confidenziali  
Alla scoperta di un'epoca e dell'arcitaliano



.....

Un romanzo illustrato dagli allievi dell'Upter  
*Direzione Maurizio Bedini*



Nelle librerie fisiche e virtuali.  
**20% di sconto ai soci Upter acquistandolo in sede.**



# LETTERATURA



## MEDIEVALE

Susanna Carlucci

### La Divina Commedia di Dante

cod. 50764

Il corso avrà la seguente impostazione: iniziando dall'Inferno, verrà spiegato il significato dei singoli versi del canto analizzato, oltre alla dinamica generale della cantica e questo per permettere anche ad utenti che non si sono mai accostati all'opera o, se lo hanno fatto, in un lontano momento scolastico, di comprendere a grandi linee la portata e la valenza del sacro poema.

## CONTEMPORANEA

Maria Luigia Giannone

### Il Romanzo giallo

cod. 50821

Dall'inizio del 1900 si assiste alla progressiva e significativa presenza del romanzo giallo, incluse le sue varianti (ad esempio i libri di spionaggio), nelle letterature italiane ed europee. Analizzeremo il motivo di questa diffusione e conosceremo gli autori più noti.

## Personalità letterarie del Novecento

cod. 50818

Conosceremo meglio artisti e celebrità del Novecento (Calvino, De Chirico, Montale, Armani ecc. ecc.) e le loro qualità, spunto per una buona scelta di letture, anche a richiesta dei corsisti.

## LABORATORIO LETTERARIO

Annamaria Ansaloni

### Voci di un Io narrante

cod. 50813

Conoscere un testo attraverso una lettura interpretativa dell'autore e del suo mondo. Lasciarsi guidare dalla voce narrante dentro sentimenti ed emozioni. Scoprire qual è la distanza, o la contiguità, fra l'autore e la voce narrante. Incontrare vari autori fra quelli letti e discutere con loro sul testo e sulla loro interpretazione. Ad ogni incontro, con cadenza mensile, il corso propone la

lettura di un testo tra le opere più interessanti della letteratura. Far emergere la sensibilità e la capacità che ciascun lettore possiede, ma che a volte non sa portare alla luce.

Bruno Torregiani

### Anatomia di un capolavoro: "I demòni" di Fëdor Dostoevskij

cod. 51051

Il romanzo "I demòni" è uno dei vertici della letteratura universale. Lo rileggeremo insieme ricostruendo la profondità dei temi filosofici, politici, estetici e analizzando i formidabili strumenti stilistico-narrativi che rendono straordinariamente avvincenti le sue pagine. Cercheremo insomma di indagare le ragioni della terribile bellezza di questo capolavoro.

Sara Tossini

### All'ombra dei poeti romantici: cinque donne si raccontano

cod. 50926

La vita di cinque donne comuni, ma non ordinarie: Mary Wollstonecraft, Harriet Westbrook, Mary Shelley, Claire Clairmont e Fanny Brawne. Ad accumunarle, tre poeti: Percy Bysshe Shelley, Lord Byron e John Keats. Il corso si terrà in italiano.

Magda Vigilante

### La Scuola Romana: Onofri, Comi, Vigolo

cod. 51044

Vorrei far conoscere gli autori Onofri, Comi e Vigolo che, pur avendo svolto un ruolo importante nella poesia italiana novecentesca, sono stati dimenticati, nonostante la critica più attenta abbia riconosciuto la loro influenza sulla poesia italiana novecentesca.



# ORARI E LUOGHI DEI CORSI

## Medievale

| CODICE | TITOLO                      | DOCENTE          | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------------------------|------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50764  | La Divina Commedia di Dante | Susanna Carlucci | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 240   | 20      | 23/10/2024 |

## Contemporanea

| CODICE | TITOLO                        | DOCENTE               | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------------|-----------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50818  | Personalità letterarie del... | Maria Luigia Giannone | Palazzo Englefield | Mar    | 09:00-11:00 | 150   | 10      | 22/10/2024 |
| 50821  | Il Romanzo giallo             | Maria Luigia Giannone | Palazzo Englefield | Mar    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 22/10/2024 |

## Laboratorio letterario

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE            | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51051  | Anatomia di un capolavoro...     | Bruno Torregiani   | Online             | Lun    | 16:00-18:00 | 80    | 8       | 07/10/2024 |
| 50926  | All'ombra dei poeti romantici... | Sara Tossini       | Palazzo Englefield | Lun    | 17:00-19:00 | 150   | 10      | 13/01/2025 |
| 51044  | La Scuola Romana: Onofri...      | Magda Vigilante    | Palazzo Englefield | Lun    | 17:00-19:00 | 70    | 5       | 21/10/2024 |
| 50813  | Voci di un lo narrante           | Annamaria Ansaloni | Palazzo Englefield | Gio    | 15:00-17:00 | 100   | 10      | 24/10/2024 |

# Biblioteca dei Lettori

## La Biblioteca dei Lettori dell'Upter e il suo Canale YouTube Un connubio perfetto per la lettura condivisa

La Biblioteca dei Lettori dell'Upter ha creato un canale YouTube dedicato alla fruizione di letture ad alta voce. Questo canale, nato durante la pandemia del COVID-19 rappresenta un'iniziativa innovativa che coniuga il piacere della lettura tradizionale con la comodità e la fruibilità dei contenuti digitali.

Un catalogo ricco e vario

Il canale YouTube della Biblioteca dei Lettori vanta un catalogo ricco e vario che comprende:

- Brani di narrativa: Romanzi, racconti, novelle di autori classici e contemporanei, italiani e stranieri.
- Poesie: Letture emozionanti di versi celebri e meno noti, capaci di toccare il cuore e l'anima degli ascoltatori.
- Saggi: Approfondimenti su tematiche storiche, filosofiche, scientifiche e di attualità, condotti da esperti e studiosi del settore.
- Testi teatrali: Interpretazioni suggestive di brani tratti da opere teatrali classiche e moderne, per rivivere le emozioni del palcoscenico anche a distanza.

**Per collaborare scrivi a [iologgo@upter.it](mailto:iologgo@upter.it)**



# LINGUE E LETTERATURE ANTICHE

## GRECO ANTICO

Carla Capobianco

### Greco 3

cod. 50891

Continuiamo il nostro viaggio nell'Atene del V secolo seguendo le vicende della famiglia di Diceopoli. Continueremo ad ascoltare le storie di Mirrine e a studiare la grammatica convinti che tutto si può fare se c'è la passione.

particolare, dopo l'inquadramento storico letterario e dei principali generi della tradizione latina si passerà ad approfondire, anche con analisi di brani, autori come Plauto e Terenzio per il teatro, Lucrezio, Catullo, Cesare, Cicerone, Sallustio, poeti dell'età di Cesare, quindi i poeti augustei come Virgilio, Orazio, Ovidio, Livio per giungere poi all'età imperiale e del tardo Impero con scrittori come Seneca, Tacito e per la letteratura cristiana Sant'Agostino.

Maria Luigia Giannone

### Lingua e cultura latina: usi e costumi

cod. 50820

La prima grande cultura europea comincia da Roma. Ripercorreremo la sua storia attraverso gli storici, i narratori, i poeti e i costumi che ancora la caratterizzano.

## LATINO

Susanna Carlucci

### Letteratura latina

cod. 50765

Il corso affronta l'analisi della vita e delle opere dei maggiori scrittori della letteratura latina. In

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Greco antico

| CODICE | TITOLO  | DOCENTE          | SEDE   | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------|------------------|--------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50891  | Greco 3 | Carla Capobianco | Online | Ven    | 17:00-19:00 | 220   | 22      | 25/10/2024 |

### Latino

| CODICE | TITOLO                            | DOCENTE               | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------------------------------|-----------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50765  | Letteratura latina                | Susanna Carlucci      | Palazzo Englefield | Lun    | 11:00-13:00 | 240   | 20      | 21/10/2024 |
| 50820  | Lingua e Cultura latina: usi e... | Maria Luigia Giannone | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 23/10/2024 |

# STORIA



## ANTICA

Romano Del Valli

### Dalle origini dei popoli italici al Principato di Augusto

cod. 50862

Il corso tratterà la storia di vari popoli italici e in particolare la storia di Roma, attraverso le fasi della Monarchia e della Res Publica. Si parlerà inoltre degli usi e costumi dei vari popoli, dell'alimentazione, dell'organizzazione militare e di tutto quanto concerne la vita quotidiana nel mondo antico. Riguardo la storia di Roma, analizzeremo la sua politica, che ha consentito di formare una grande confederazione italica, che in seguito darà luogo a quello che conosciamo come l'Impero di Roma.

### Dal Principato alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente

cod. 50861

Parleremo del Principato fondato da Augusto e sviluppato dalla Gens giulio-claudia, della dinastia Flavia, degli imperatori adottivi, dei Severi e del periodo di anarchia militare che precedette la tetrarchia di Diocleziano. Tratteremo inoltre l'avvento di Costantino e del Cristianesimo, Teodosio e la divisione in due dell'Impero. Esporremo infine la crisi del V secolo con le invasioni barbariche e la formazione dei regni romano-barbarici. Il corso si concluderà con la caduta dell'Impero Romano d'Occidente, di cui analizzeremo nel dettaglio le cause e l'arrivo in Italia dei Goti di Teodorico.

Silvana Palmieri

### Storia e cultura del sud Italia (dalla Magna Grecia all'arrivo dei Borbone) modulo 1

cod. 51093-51094

Dai viaggi leggendari di Ulisse e di Enea, il Sud Italia si presenta come uno splendido caleidoscopio di popoli e culture: Greci, Romani, Arabi, Bizantini, Normanni, Svevi... Spiccano figure storiche di eccellenza, come Ruggero D'Altavilla, il grande Federico di Svevia, l'affascinante principe Manfredi, il giovanissimo Corradino di Svevia. Dopo il governo degli Angioini e Aragonesi la dominazione spagnola e le rivolte. Arriva infine, nel 1734 il primo grande re dei Borbone.

## MODERNA E CONTEMPORANEA

Giuseppina Aliperti

### La nascita del Regno d'Italia (17 marzo 1861). L'Italia di ieri che racconta l'Italia di oggi

cod. 51131

#### Semitinerante

Parleremo delle battaglie del Risorgimento; di Garibaldi e Cavour, due vie contrapposte all'Unità d'Italia. Scopriremo il Risorgimento al femminile. Passeremo ad analizzare le differenze tra lo Statuto Albertino e la nostra Costituzione. Cosa significa lavorare con le fonti? Quali sono le radici dell'Europa? I Diritti e lo Stato sociali. Il corso prevede alcune visite guidate da concordare con la classe a Musei romani.

Roberto Giuliani

### L'Unione Europea: storia, scenario, prospettive

cod. 51042

Il corso mira ad analizzare le principali fasi del processo di integrazione europea, l'attuale scenario istituzionale, le strategie dell'UE per affrontare le nuove sfide globali e le opportunità della programmazione 2021-2027.

Maria Iezzi

### Dall'Unità d'Italia agli anni '70: la storia d'Italia raccontata da 5 romanzi contemporanei

cod. 50761

La lettura dei romanzi offre l'opportunità di raccontare i passaggi fondamentali della storia d'Italia dal Risorgimento alla complessa stagione politica degli anni '70, approfondendo eventi e riscoprendo protagonisti evocati dagli autori. Il corso si propone di offrire un'analisi critica delle vicende trattate e stimolare il confronto su temi che risultano ancora attuali. I libri scelti sono: "Il Gattopardo" di Tomasi di Lampedusa, "Tempo di uccidere" di Ennio Flaiano, "Il giardino dei Finzi-Contini" di Giorgio Bassani, "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino e "Todo modo" di Leonardo Sciascia."

## La storia contemporanea nei grandi romanzi del '900

cod. 50762

La narrazione di importanti capitoli della storia contemporanea attraverso la prosa di capolavori della letteratura. Saranno di stimolo e supporto al racconto "Il maestro e Margherita" di M. Bulgakov con la sua descrizione dello stalinismo sovietico, "Per chi suona la campana" di E. Hemingway cronista nella Guerra civile spagnola, la struggente cronaca dell'invasione dell'Ungheria ne "L'insostenibile leggerezza dell'essere" di M. Kundera, Harper Lee e il suo "Buio oltre la siepe" fotografia dell'America rurale e della segregazione razziale, per concludere con l'epopea di una famiglia sudamericana e il racconto del Cile ne "La casa degli spiriti" di A. Allende, "Il cacciatore di aquiloni" di K. Hosseini e la storia dell'Afghanistan moderno, "Persepolis" di M. Satrapi con il racconto della rivoluzione di Khomeini, "Le irregolari. Buenos Aires horror tour" di M. Carlotto, diario-denuncia sulla dittatura di Videla in Argentina.

## Storie di donne nella storia

cod. 50763

Louisa May Alcott scriveva: "Non ho paura delle tempeste, perché sto imparando a navigare la mia nave". La vita come testimonianza di eventi complessi della storia contemporanea. Il corso si propone non solo di raccontare sei personaggi femminili, restituendo verità alla loro vicenda umana, ma anche di analizzare il rapporto con il potere nel momento storico in cui sono vissute. Spogliandole del pregiudizio e della mistificazione che ne hanno caratterizzato la narrazione, racconteremo di Michelina De Cesare nel contesto della questione meridionale e del fenomeno del brigantaggio, di Leni Riefenstahl e la propaganda nazionalsocialista, delle Sorelle Mirabal fiere oppositrici della dittatura di Utrillo, di Anna Stepanovna Politkovskaja testimone delle guerre in Cecenia e dell'ascesa di Putin, di Aung San Suu Kyi, Premio Nobel per la pace nel Myanmar militarizzato e infine di Marielle Franco coraggiosa attivista nel Brasile contemporaneo. Donne ostinate ed impavide e decisamente scomode.

Sergio Veroli

## Stati Uniti. La società, la cultura e le istituzioni

cod. 50892

Il racconto della storia, della letteratura, del cinema e della musica americana. Per capire insieme le trasformazioni sociali e culturali. Dalle origini alle prossime elezioni segnate dalla divisione più profonda del paese dai tempi della guerra civile.

Roberto Fiorentini

## Il conflitto arabo-israeliano

cod. 51075

Le radici storiche e ideologiche del conflitto. Le diverse fasi e i protagonisti. Il Sionismo e il nazionalismo arabo.

La diplomazia internazionale, il ruolo dell'Onu, degli Stati Uniti e delle potenze europee. Due "narrazioni" a confronto e la manipolazione dell'informazione. I problemi contemporanei e le prospettive.

## Storia dell'antisemitismo

cod. 51076

Percorso storico che dall'antichità fino ai giorni nostri individua le cause, i caratteri e le manifestazioni dell'ostilità antiebraica nel corso dei secoli. Definizioni e concetti. Il pregiudizio contro gli ebrei nell'età antica e nell'alto medioevo. Le origini dell'antebraismo islamico. L'antigiudaismo cristiano durante il basso medioevo e l'età moderna. Antisemitismo e razzismo nel XVIII e XIX secolo. Il Nazismo e le leggi antiebraiche fasciste del 1938. La Shoah. Le diverse componenti e i caratteri dell'antisemitismo contemporaneo.

## Perché la guerra?

cod. 51029

Un percorso laboratoriale su testi di filosofia, storia, politica e antropologia per cercare una risposta alla domanda: perché la guerra accompagna in modo ineluttabile la storia dell'umanità? Aveva ragione Eraclito quanto nel VI secolo a.C. affermava: "polemos (il conflitto) è padre di tutte le cose, di tutte le re; gli uni disvela come dei e gli altri come uomini, gli uni fa schiavi e gli altri liberi" o al contrario la guerra è frutto di circostanze sociali e politiche che potranno essere prima o poi eliminate? Quali interpretazioni sono state date della guerra? Ci porremo anche altre domande per le quali cercheremo delle risposte.

## GRANDI POPOLI E PERSONAGGI

Gianni Fazzini

### Mezzo secolo di vita romana (1870-1920)

cod. 50952

Esamineremo le vicende che trasformarono la sonnacchiosa capitale dello Stato Pontificio nella (quasi) moderna capitale del giovane Regno d'Italia. In particolare, ci soffermeremo sugli anni della Roma umbertina (1878-1900), con gli scandali politico-finanziari, i fatti di sangue, i personaggi (sia quelli seri, sia quelli bizzarri) che animarono una Roma che usciva dal provincialismo degli ultimi secoli.



# ORARI E LUOGHI DEI CORSI

## Antica

| CODICE | TITOLO                              | DOCENTE          | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------------------|------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50862  | Dalle origini dei popoli italici... | Romano Del Valli | Palazzo Englefield   | Mar    | 17:00-19:00 | 240   | 20      | 22/10/2024 |
| 50861  | Dal Principato alla caduta...       | Romano Del Valli | Palazzo Englefield   | Gio    | 17:00-19:00 | 240   | 20      | 24/10/2024 |
| 51094  | Storia e cultura del sud Italia...  | Silvana Palmieri | Attività di Pensiero | Ven    | 11:00-13:00 | 180   | 12      | 18/10/2024 |
| 51093  | Storia e cultura del sud Italia...  | Silvana Palmieri | Attività di Pensiero | Ven    | 15:00-17:00 | 180   | 12      | 20/09/2024 |

## Moderna e Contemporanea

| CODICE | TITOLO                                 | DOCENTE             | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--|---------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50761  | Dall'Unità d'Italia agli anni '70...   | Maria Iezzi         | Palazzo Englefield   | Lun    | 15:00-17:00 | 105   | 7       | 21/10/2024 |
| 50762  | La storia contemporanea nei...         | Maria Iezzi         | Palazzo Englefield   | Lun    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 10/03/2025 |
| 50763  | Storie di donne nella storia           | Maria Iezzi         | Palazzo Englefield   | Lun    | 15:00-17:00 | 90    | 6       | 13/01/2025 |
| 51042  | L'Unione Europea: storia...            | Roberto Giuliani    | Attività di Pensiero | Lun    | 15:00-17:00 | 80    | 5       | 16/09/2024 |
| 50892  | Stati Uniti. La società, la cultura... | Sergio Veroli       | Palazzo Englefield   | Lun    | 17:00-19:00 | 150   | 10      | 21/10/2024 |
| 51075  | Il conflitto arabo-israeliano          | Roberto Fiorentini  | Attività di Pensiero | Mar    | 11:00-13:00 | 90    | 6       | 01/10/2024 |
| 51076  | Storia dell'antisemitismo              | Roberto Fiorentini  | Attività di Pensiero | Mar    | 11:00-13:00 | 90    | 6       | 12/11/2024 |
| 51029  | Perché la guerra?                      | Fiorentini Roberto  | Attività di Pensiero | Mar    | 11:00-13:00 | 80    | 5       | 10/09/2024 |
| 51131  | La nascita del Regno d'Italia...       | Giuseppina Aliperti | Palazzo Englefield   | Ven    | 13:00-15:00 | 250   | 20      | 25/10/2024 |

## Grandi Popoli e Personaggi

| CODICE | TITOLO                         | DOCENTE        | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------------------|----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50952  | Mezzo secolo di vita romana... | Gianni Fazzini | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 23/10/2024 |

# CIAO

Conoscere l'italiano con una app oggi

**Che aspetti, provala subito!**

Disponibile sullo store del tuo smartphone



PROG-2608 FINANZIATO DAL FONDO ASILO, MIGRAZIONE ED INTEGRAZIONE 2014-2020



# I LIBRI DI ALBERTO VACCA

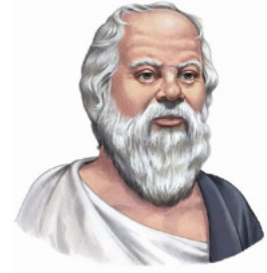
Un apparente amico, una spia dell'OVRA  
Così Mussolini governava...



Nelle librerie fisiche e virtuali.  
20% di sconto ai soci Upter acquistandolo in sede.



# FILOSOFIA E STORIA DELLE RELIGIONI



## STORIA DELLA FILOSOFIA

Erminia Di Iulio

### Di chi possiamo fidarci? “Testimoni”, “autorità” ed “esperti” nella filosofia contemporanea

cod. 51050

Già David Hume aveva sottolineato che gran parte di tutto ciò che sappiamo dipende da ciò che ci viene detto, cioè dalle testimonianze di altri. Ciò significa anche che tutto ciò che si apprende dai libri, dalla televisione, da internet non è altro che (potenziale) conoscenza acquisita per testimonianza. Il corso si propone di offrire una efficace, ma agile introduzione ai molti e diversificati problemi che avvolgono il rapporto tra nozioni quali “conoscenza”, “testimonianza” e “autorità/esperto”.

### L’Encomio di Elena. Gorgia e l’Illuminismo sofistico

cod. 51048

Il corso propone una lettura guidata e storicamente contestualizzata dell’Encomio di Elena di Gorgia di Lentini, vero e proprio manifesto della svolta illuminista sofistica. La rilevanza del testo è nota agli specialisti, ma rimane ancora relativamente sconosciuta al pubblico non specialistico. In verità, si tratta di un’opera, breve, scritta nella forma di orazione, che affronta i temi fondanti la riflessione filosofica, politica e scientifica del V secolo a.C. – temi tutt’ora attualissimi, quali la responsabilità morale e il problematico nesso verità-linguaggio-potere.

### La nascita della filosofia occidentale. Dalle origini a Platone

cod. 51046

Il corso ripercorre, in maniera introduttiva, le tappe fondamentali della nascita della riflessione filosofica occidentale: innanzitutto, si prenderà in esame il contesto della riflessione pre-filosofica che ha reso possibile l’emergere della filosofia in un senso più tecnico; in secondo luogo, ci si soffermerà sui filosofi cosiddetti “presocratici” (scuola Ionica, Senofane,

Pitagora, Parmenide, Eraclito, Anassagora, Democrito ed Empedocle); si considererà poi l’Illuminismo sofistico; infine, verranno trattati Socrate e Platone.

Silvana Palmieri

### L’essenza del pensiero umano, modulo 1 (dai filosofi greci alla filosofia medievale)

cod. 51095-51096

Origini della filosofia greca, principali esponenti (tra cui Talete, Pitagora, Parmenide, Eraclito, Socrate, i Sofisti, Platone, Aristotele, Diogene, Ippazia). Caratteristiche della filosofia romana, principali esponenti (tra cui Cicerone e Seneca.). Principali caratteristiche della filosofia medievale (tra cui S. Agostino, Abelardo e S. Tommaso).

## TEMI E QUESTIONI

Alessandro Capezzuoli

### Filosofia della scienza

cod. 51164

Il corso ha carattere introduttivo e mira a fornire gli strumenti della filosofia teoretica per riflettere criticamente sulla natura, sul concetto di verità e sul metodo scientifico. Gli argomenti trattati comprendono lo studio del pensiero dei filosofi classici e moderni in relazione alle principali teorie della fisica classica e quantistica. Le lezioni, che prevedono la partecipazione attiva degli studenti, approfondiscono le forme del ragionamento scientifico, l’interpretazione dei dati e delle teorie scientifiche, il naturalismo, l’idealismo, il realismo e il ruolo della ragione nella ricerca della verità.

Esper Russo

### Filosofia e cura di sé

cod. 50827

Una riflessione sul tema della “cura di sé” nella formulazione filosofica, da Socrate, attraversando la filosofia ellenistica e romana, fino alla spiritualità cristiana. Dall’esercizio filosofico all’ascetismo cristiano.

## GRANDI FILOSOFI

Giuseppina Aliperti

### Filosofia ed etica

cod. 51045

Linee guida per un'Etica per i nostri giorni: da Socrate alle scuole ellenistiche. Colloqui filosofici, insegnamenti concreti attraverso la pratica dell'agire morale, risoluzione di conflitti interiori che attanagliano le coscienze per arrivare a un'Etica Condivisa. Acquisizione di maggiori consapevolezze circa le sorti del Pianeta Terra e quelle delle generazioni future.

Erminia Di Iulio

### «Menzogne simili al vero». Il poeta, la Musa e l'autorità nel pensiero greco arcaico

cod. 51049

Il corso vuole ripercorrere le tappe principali dell'evoluzione della figura del poeta e del suo rapporto con l'autorità e le Muse dalle origini omeriche fino alla svolta filosofica di Parmenide. Nel dettaglio, ci si soffermerà sui "maestri di verità" arcaici: si prenderanno in esame in particolare, ma non esclusivamente, a) Omero, primo educatore dell'Ellade; b) Esiodo, con il quale nasce la riflessione gnoseologica, per passare poi c) al razionalissimo Senofane e d) al "padre venerando e terribile" Parmenide.

Silvana Palmieri

### Le scienze umane: Psicologia, Pedagogia. Modulo 1

cod. 51101-51102

Le caratteristiche della psiche, indirizzi psicologici, la psicologia sperimentale la psicoanalisi, le istanze della psiche, la scoperta dell'inconscio, Freud, Adler, Jung. La pedagogia nell'antica Grecia e nell'antica Roma, nel Medioevo, nell'età moderna (Rousseau, Montessori). Caratteristiche della società, obiettivi della sociologia. Culture ed osservazioni antropologiche.

Esper Russo

### Occasioni filosofiche

cod. 50826

Domande cadute davanti: senza un itinerario coerente, libero da ogni configurazione pre-ordinata e sistematica. Si affronteranno argomenti sciolti da un previsto legame, suggeriti da testi narrativi, filosofici, poetici. Eventualmente, se coerenza deve esserci, sarà quella riconosciuta personalmente da ciascun partecipante. Questa scelta è per invitare il pensiero

a spostarsi ed entrare anche nell'esperienza della contraddizione.

## STORIA DELLE RELIGIONI

Francesca Longo

### Cristianesimo: da religione delle coscienze a religione del potere

cod. 50754

Da Gesù a Teodosio, questo è l'arco temporale all'interno del quale si svolgerà il corso. Esamineremo i testi e i documenti relativi a questa fase iniziale del Cristianesimo, per tentare di mettere a fuoco il momento del "passaggio" da religione rivolta alla coscienza e alla morale dell'individuo, a religione rivolta alla gestione e alla definizione del potere politico. Le lezioni saranno corredate di dispense e materiale didattico.

Paola Manetto

### Culti misterici ed orientali nell'antica Roma

cod. 50889

Lo sviluppo dell'Impero e la diffusione di nuove religioni accanto ai culti tradizionali. I riti di Giove Sabazio, Ma-Bellona, la triade siriana, la Magna Mater e Attis, il Mitraismo, i culti egizi. I culti misterici: Orfici, Dionisiaci ed Eleusini.

Giuseppina Micheli

### I figli di Abramo

cod. 50807-50808

Isacco e Ismaele, figli del capostipite Abraham o Ibrahim, e i figli dei loro figli, danno vita sia alle 12 tribù d'Israele, da cui nasce e si diffonde prima il Giudaismo e poi il Cristianesimo, sia alle 12 tribù arabe, da cui nasce e si diffonde l'Islam.



## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

## Storia della filosofia

| CODICE | TITOLO                          | DOCENTE          | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------------|------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51096  | L'essenza del pensiero umano... | Silvana Palmieri | Attività di Pensiero | Lun    | 15:00-17:00 | 160   | 12      | 14/10/2024 |
| 51046  | La nascita della filosofia...   | Erminia Di Iulio | Palazzo Englefield   | Mar    | 11:00-13:00 | 180   | 12      | 22/10/2024 |
| 51095  | L'essenza del pensiero umano... | Silvana Palmieri | Attività di Pensiero | Gio    | 15:00-17:00 | 160   | 12      | 19/09/2024 |
| 51048  | L'Encomio di Elena. Gorgia e... | Erminia Di Iulio | Palazzo Englefield   | Gio    | 17:00-19:00 | 70    | 5       | 16/01/2025 |
| 51050  | Di chi possiamo fidarci?...     | Erminia Di Iulio | Palazzo Englefield   | Gio    | 17:00-19:00 | 70    | 5       | 03/04/2025 |

## Temi e questioni

| CODICE | TITOLO                  | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51164  | Filosofia della scienza | A. Capezzuoli | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 150   | 10      | 23/10/2024 |
| 50827  | Filosofia e cura di sé  | Esper Russo   | Palazzo Englefield | Ven    | 18:00-20:00 | 225   | 15      | 25/10/2024 |

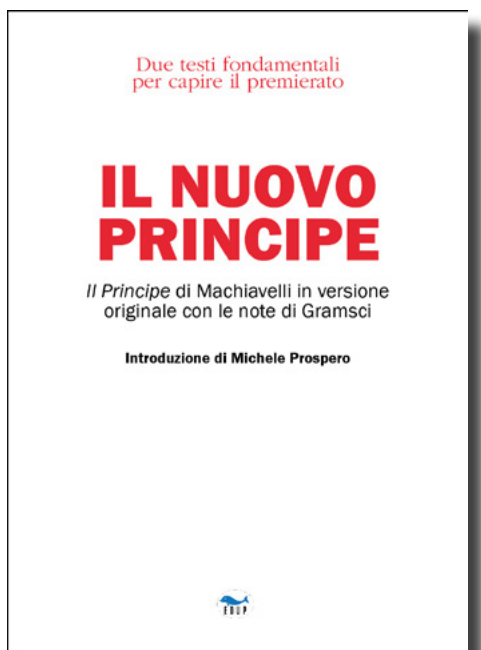
## Grandi filosofi

| CODICE | TITOLO                          | DOCENTE             | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------------|---------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51101  | Le scienze umane: Psicologia... | Silvana Palmieri    | Attività di Pensiero | Mar    | 15:00-17:00 | 160   | 11      | 17/09/2024 |
| 51102  | Le scienze umane: Psicologia... | Silvana Palmieri    | Attività di Pensiero | Mer    | 15:00-17:00 | 160   | 12      | 18/09/2024 |
| 51045  | Filosofia ed etica              | Giuseppina Aliperti | Palazzo Englefield   | Mer    | 11:00-13:00 | 250   | 20      | 23/10/2024 |
| 51049  | «Menzogne simili al vero»...    | Erminia Di Iulio    | Palazzo Englefield   | Gio    | 17:00-19:00 | 70    | 5       | 20/02/2025 |
| 50826  | Occasioni filosofiche           | Esper Russo         | Palazzo Englefield   | Ven    | 15:00-17:00 | 225   | 15      | 25/10/2024 |

## Storia delle religioni

| CODICE | TITOLO                          | DOCENTE            | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50807  | I figli di Abramo               | Giuseppina Micheli | Palazzo Englefield | Lun    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 07/10/2024 |
| 50754  | Cristianesimo: da religione...  | Francesca Longo    | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 120   | 8       | 10/10/2024 |
| 50889  | Culti misterici ed orientali... | Paola Manetto      | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 200   | 15      | 24/10/2024 |
| 50808  | I figli di Abramo               | Giuseppina Micheli | Palazzo Englefield | Gio    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 10/10/2024 |

# Per capire cosa sostenevano Machiavelli e Gramsci



---

## La questione meridionale



Nelle librerie fisiche e virtuali.  
**20% di sconto ai soci Upter acquistandolo in sede.**



# INGLESE



## I corsi Upter e il quadro comune europeo

| LIVELLI UPTER             | QUADRO RIFERIMENTO EUROPEO | COSA IMPARERÒ?  |
|---------------------------|----------------------------|---|
| <b>Elementary</b>         | <b>A1</b>                  | Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare se stesso/a e gli altri e fare domande e rispondere su particolari personali. Interagire in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.   |
| <b>Pre-intermediate</b>   | <b>A2</b>                  | Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza. Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Descrivere in termini semplici aspetti del proprio background e dell'ambiente circostante. Esprimere bisogni immediati.   |
| <b>Intermediate</b>       | <b>B1</b>                  | Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, etc. Muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia in un paese dove si parla la lingua. Riprodurre un testo semplice relativo ad argomenti familiari o di interesse personale. Descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente opinioni e progetti. |
| <b>Upper intermediate</b> | <b>B2</b>                  | Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, 7-8 comprese le discussioni tecniche nel proprio campo. Interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i "native speakers" senza sforzo per l'interlocutore. Produrre un testo chiaro e dettagliato su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.                 |
| <b>Advanced</b>           | <b>C1</b>                  | Comprendere un'ampia gamma di testi complessi e lunghi e riconoscerne il significato 9-10 implicito. Esprimersi con scioltezza e naturalezza. Usare la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali e accademici. Produrre testi chiari, ben costruiti e dettagliati su argomenti complessi, mostrando un sicuro controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione. |
| <b>Proficiency</b>        | <b>C2</b>                  | Comprendere con facilità praticamente tutto ciò che sente e legge. Riassumere informazioni provenienti da diverse fonti sia parlate sia scritte, ristrutturando gli argomenti in una presentazione coerente. Comunicazione spontanea in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato in situazioni complesse.  |

## INGLESE A1

Teresa Anelli

### Inglese A1.1 Elementary

cod. 50996

Il corso prevede l'apprendimento di strutture grammaticali basilari. Attraverso libri di testo e materiale interattivo gli studenti saranno in grado di interagire in modo pertinente in vari ambiti. Il corso prevede esercizi per arricchire il vocabolario e la pronuncia attraverso letture ed esercizi di fonetica.

Eugenia Annovazzi Seagram

### Inglese A1.1 Elementary

cod. 50773

Il corso si svolgerà seguendo le schede didattiche fornite dalla docente (ad un costo di €50). Si tratteranno argomenti di grammatica, vocaboli, modi

di dire, reading, comprehension, conversazione ed esercizi vari, scritti ed orali.

### Inglese A1.2 Elementary

cod. 50774

Il corso si svolgerà seguendo le schede didattiche fornite dalla docente (ad un costo di €50). Si tratteranno argomenti di grammatica, vocaboli di Everyday English, esercizi, Reading Comprehension, conversazione.

Sara Barchi

### Inglese A1.2 Elementary

cod. 51167

Il Corso di lingua inglese A1.2 persegue l'obiettivo di approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite nel corso A1.1 quindi di proseguire l'apprendimento delle nozioni basilari tradotte in comprensione globale di brevi testi scritti riguardanti la sfera personale, il tempo e le abitudini quotidiane,

esprimere gusti, preferenze, desideri, parlare di azioni con relativa frequenza e apprendimento di vocaboli riguardanti professioni, cibo e bevande, animali, aggettivi per descrivere i comportamenti e i caratteri delle persone.

Antonella Battiloro

## **Inglese A1.1 Elementary**

cod. 51080-51081

Partendo da zero arriveremo a comprendere e usare espressioni di uso quotidiano, frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare se stessa/o, fare domande semplici e saper dare risposte parlando lentamente e chiaramente. Fondamentale sarà l'apprendimento della costruzione della frase inglese e capiremo le differenze strutturali rispetto all'Italiano. Grammatica, pronuncia e vocabolario di base.

Eleonora Di Nucci

## **Inglese A1.1/ A1.2 Elementary**

cod. 50867-50868

Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare se stesso/a e gli altri e fare domande e rispondere su particolari personali. Interagire in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.

Sara Tossini

## **Inglese A1.1 Elementary**

cod. 50924

Nel livello A1.1 si imparerà a esprimersi attraverso frasi di uso quotidiano, a presentare se stessi e gli altri, a porre domande per fare conoscenza. Si tratterà anche una grammatica di base, vocaboli e modi di dire attraverso esercizi scritti e orali.

## **INGLESE A2**

Teresa Anelli

## **Inglese A2.1 Pre-Intermediate**

cod. 50995

Il corso prevede l'approfondimento di strutture grammaticali e l'utilizzo delle stesse nella conversazione. Si utilizzerà un libro di grammatica ed un libro di testo. Gli studenti potranno imparare a descrivere eventi utilizzando il lessico appreso.

## **Inglese A2.2 Pre-Intermediate**

cod. 50994

Il corso prevede l'approfondimento di strutture grammaticali e lessicali attraverso materiale interattivo.

Gli studenti saranno in grado di: comprendere frasi ed espressioni di uso comune relative ad aree di rilevanza immediata (ad esempio informazioni di base su se stessi ed i propri familiari, shopping, geografia locale, lavoro); comunicare svolgendo compiti semplici e di routine che richiedono uno scambio diretto e semplice di informazioni su questioni comuni e di routine; descrivere in termini semplici aspetti del proprio background ed ambiente e questioni riguardanti bisogni immediati.

Eugenia Annovazzi Seagram

## **Inglese A2.1 Pre-Intermediate**

cod. 50775

Il corso si svolgerà seguendo le schede didattiche fornite dalla docente (ad un costo di €50). Si tratteranno argomenti di grammatica, vocaboli di Everyday English, esercizi, Reading Comprehension, conversazione.

Eleonora Di Nucci

## **Inglese A2.2 Pre-Intermediate**

cod. 50869

Questa fase viene svolta in due parti, consolida e approfondisce la grammatica e il lessico di base e prepara gli studenti a intraprendere studi di livello intermedio. In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere frasi ed espressioni di uso comune relative ad aree di rilevanza immediata (ad esempio informazioni di base su se stessi e i propri familiari, shopping, geografia locale, lavoro); di comunicare svolgendo compiti semplici e di routine che richiedono uno scambio diretto e semplice di informazioni su questioni comuni e di routine; di descrivere in termini semplici aspetti del proprio background e ambiente e questioni riguardanti bisogni immediati.

Penelope Gate

## **Inglese A2.1 Pre-Intermediate**

cod. 50928

## **Inglese A2.2 Pre-Intermediate**

cod. 50929

Questi livelli permettono di approfondire il vocabolario e di acquisire una maggiore libertà e capacità di espressione in modo più ampio rispetto ai livelli precedenti.

Manuela Gazzano

## **Inglese A2.2 Pre-Intermediate 4+++**

cod. 50936

Il corso prevede l'esposizione e il ripasso della grammatica già acquisita al livello elementary e l'introduzione della grammatica pre-intermediate.



Saranno affrontate attività comunicative semplici, esercizi volti all'arricchimento del lessico e a giochi che possano favorire la socializzazione e la conversazione.

Loredana Golob

## Inglese A2.2+ Pre-Intermediate Plus

cod. 51011

Questa fase viene svolta in due parti (A2.1 e A2.2), consolida e approfondisce la grammatica e il lessico di base e prepara gli studenti a intraprendere studi di livello intermedio. In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere frasi ed espressioni di uso comune relative ad aree di rilevanza immediata (ad esempio informazioni di base su se stessi e i propri familiari, shopping, geografia locale, lavoro); di comunicare svolgendo compiti semplici e di routine che richiedono uno scambio diretto e semplice di informazioni su questioni comuni e di routine; di descrivere in termini semplici aspetti del proprio background e ambiente e questioni riguardanti bisogni immediati.

Sara Tossini

## Inglese A2.1 Pre-Intermediate

cod. 50917-50918-50920

A questo livello potrete imparare a comprendere un linguaggio molto semplice, relativo ad argomenti personali e lavorativi, approfondendo lo studio della grammatica e della comunicazione sia scritta che orale.

## Inglese A2.2 Pre-Intermediate

cod. 50922

A questo livello gli studenti saranno in grado di comprendere i punti salienti di un discorso basato su argomenti familiari (casa, lavoro, scuola, tempo libero), esporre la propria opinione su argomenti scelti in classe o proposti dagli studenti stessi.

## INGLESE B1

Teresa Anelli

## Inglese B1.1 Intermediate

cod. 50988

Il corso prevede lo sviluppo di studi precedenti per portare gli studenti ad una padronanza superiore ed a una certa autonomia linguistica. Gli studenti saranno quindi in grado di: comprendere i punti principali di un input chiaro e standard relativo a questioni comuni in cui ci si imbatte regolarmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.; affrontare gran parte delle situazioni che possono venirsi a creare durante un viaggio; comporre testi semplici e coerenti su argomenti

comuni o di interesse personale; descrivere esperienze ed eventi, sogni, speranze ed ambizioni e fornire brevemente motivi e spiegazioni per opinioni e progetti.

## Inglese B1.2 Intermediate Plus

cod. 50989

Il corso è rivolto a coloro che hanno conseguito un buon livello Intermediate ed intendono approfondire lo stesso. In questo livello gli studenti saranno in grado di tenere conversazioni e realizzare elaborati scritti su argomenti che toccano diversi temi. Si utilizzeranno libri di testo e materiale interattivo. Si presterà inoltre particolare attenzione al miglioramento delle competenze linguistiche per raggiungere una produzione comunicativa del linguaggio stimolando la fluidità.

Antonella Battiloro

## Communication Techniques Workshop B

cod. 51083

Impariamo ad ascoltare e comprendere audio su diversi argomenti di attualità, cronaca e a farne brevi riassunti orali. Impariamo a comprendere brani musicali e discorsi, come anche a leggere articoli o saggi e ad esprimere le nostre opinioni. Leggeremo un libro e impareremo ad analizzarne i contenuti. Lavorando in piccoli gruppi, intavoleremo e sosterrremo una discussione condividendo le nostre riflessioni. Vi proporrò di immedesimarvi in varie situazioni e dovrete allenarvi ad analizzarle, darne una interpretazione e condividere la soluzione.

## Inglese B1.1 Intermediate

cod. 51082

Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, il lavoro e la salute. Dialogare con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi all'estero. Scrivere un testo semplice ma articolato usando frasi più lunghe e un vocabolario variegato. Allenamento della comprensione utilizzando video e audio presi dall'attualità, musica, storia, cinema etc.

Penelope Gate

## Inglese B1.1 Intermediate

cod. 50930

Questo livello permette di approfondire il vocabolario e di acquisire una maggiore libertà e capacità di espressione in modo più ampio rispetto ai livelli precedenti.

## Inglese B1/B2 + Conversation

cod. 50933

Not only grammar but also conversation for students at levels B1.2 and B2.1.

Loredana Golob

## **Inglese B1.1 Intermediate**

cod. 51010

## **Inglese B1.2+ Intermediate Plus**

cod. 51013

Il livello intermedio si compone di due parti (B1.1 e B1.2) e si innesta sugli studi precedenti per portare gli studenti a una padronanza superiore e a una certa autonomia linguistica. In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere i punti principali di un input chiaro e standard relativo a questioni comuni in cui ci si imbatte regolarmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.; di affrontare gran parte delle situazioni che possono venirsi a creare durante un viaggio; di comporre testi semplici e coerenti su argomenti comuni o di interesse personale; di descrivere esperienze ed eventi, sogni, speranze e ambizioni e fornire brevemente motivi e spiegazioni per opinioni e progetti.

Nicole Greco

## **Inglese B1 Lower Intermediate**

cod. 51077

Un corso per esercitare e potenziare le capacità comunicative, migliorando la scioltezza di linguaggio, nonché aumentando le capacità di comprensione sia orale che testuale. Con un approccio pratico, dinamico e divertente, ricco di attività, ci si focalizzerà sulla conversazione sempre però dando gli strumenti necessari per sviluppare una comprensione profonda della lingua inglese.

## **INGLESE B2**

Teresa Anelli

## **Inglese B2.1 Upper Intermediate**

cod. 50990-50997

Il corso prevede esercitazioni grammaticali e lessicali di tipologie varie, su diversi temi di interesse generale e personale, svolte in un contesto prevalentemente comunicativo/collaborativo. Il corso mira a rafforzare, presentare e mettere in pratica nozioni nuove e già studiate in un'atmosfera amichevole e rilassata.

Penelope Gate

## **Inglese Conversation B2/C1 Upper Intermediate/Advanced**

cod. 50934-50935

In this course students will improve their knowledge and use of vocabulary and idiomatic language through a combination of free, spontaneous conversation and topic-based discussion. Original materials such as newspaper

articles, books and films form a basis for a course where students can talk about everything, from individual interests to the current affairs of the day and more.

## **Inglese B1/B2 + Conversation**

cod. 50933

Not only grammar but also conversation for students at levels B1.2 and B2.1.

Manuela Gazzano

## **Inglese B2.1 Upper Intermediate 7++**

cod. 50937

Il corso prevede l'esposizione e il ripasso della grammatica già acquisita a livello B1, l'introduzione della grammatica Upper Intermediate e il suo utilizzo in un contesto orale. Il corso prevede anche attività per sviluppare l'arricchimento del lessico (attraverso letture), role plays, dibattiti e giochi per favorire la socializzazione e l'utilizzo della lingua orale.

Loredana Golob

## **Inglese B2.1 Upper-Intermediate**

cod. 51016

Al termine del corso, i partecipanti saranno in grado di interagire con un grado di padronanza e spontaneità che rende possibile un'interazione regolare con un interlocutore madrelingua senza alcuno sforzo da parte di entrambi.

## **Inglese B2.2 Upper-Intermediate**

cod. 51021-51022-51019

Al termine del corso, i partecipanti saranno in grado di interagire con un grado di padronanza e spontaneità che rende possibile un'interazione regolare con un interlocutore madrelingua senza alcuno sforzo da parte di entrambi. 3 moduli di 10 lezioni di un'ora e mezzo (15 ore) 2 modulo.

## **INGLESE C1**

Teresa Anelli

## **Inglese C1.2 Advanced**

cod. 50993

In questo livello gli studenti conseguiranno un'effettiva padronanza funzionale della lingua e saranno in grado di: comprendere un'ampia gamma di periodi difficili ed elaborati; cogliere il significato implicito; esprimere idee fluentemente e spontaneamente senza difficoltà nel trovare le parole corrette; usare la lingua in modo flessibile ed efficace per fini sociali, accademici e professionali; comporre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su temi complessi, dimostrando un uso controllato delle strutture discorsive, delle connessioni e dei meccanismi di coesione.

Penelope Gate

## Inglese Conversation B2/C1 Upper Intermediate/Advanced

cod. 50934-50935

In this course students will improve their knowledge and use of vocabulary and idiomatic language through a combination of free, spontaneous conversation and topic-based discussion. Original materials such as newspaper articles, books and films form a basis for a course where students can talk about everything, from individual interests to the current affairs of the day and more.

## APPROFONDIMENTO

Loredana Golob

## Inglese C1 Approfondimento

cod. 51009-51015

In questo livello gli studenti conseguiranno un'effettiva padronanza funzionale della lingua e saranno in grado: di comprendere un'ampia gamma di periodi difficili ed elaborati, e di cogliere il significato implicito; di esprimere idee fluentemente e spontaneamente senza difficoltà nel trovare le parole corrette; di usare la lingua in modo flessibile ed efficace per fini sociali, accademici e professionali; di comporre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su temi complessi, dimostrando un uso controllato delle strutture discorsive, delle connessioni e dei meccanismi di coesione.

## CONVERSAZIONE

Penelope Gate

## Inglese Conversation B2/C1 Upper Intermediate/Advanced

cod. 50934-50935

In this course students will improve their knowledge and use of vocabulary and idiomatic language through a combination of free, spontaneous conversation and topic-based discussion. Original materials such as newspaper articles, books and films form a basis for a course where students can talk about everything, from individual interests to the current affairs of the day and more.

## Inglese B1/B2 + Conversation

cod. 50933

Not only grammar but also conversation for students at levels B1.2 and B2.1.

Loredana Golob

## Inglese B1 Conversation Intermediate

cod. 51014

I corsi di Conversation sono per studenti più esperti dove la conversazione può essere molto più spontanea e libera,

stimolata da materiale "originale" quali ad esempio articoli di giornali, lettura, film.

## Inglese B2 Conversation Upper-Intermediate

cod. 51012

I corsi di Conversation sono per studenti più esperti (upper-intermediate/advanced) dove la conversazione può essere molto più spontanea e libera, stimolata da materiale "originale" quali ad esempio articoli di giornali, lettura, film.

Ciro Guardabascio

## Lingua inglese ad indirizzo turistico-economico

Il presente corso è interamente basato sulla conversazione e sul continuo feedback fra docente e discenti, con l'obiettivo di trasmettere quelle conoscenze fondamentali proprie della comunicazione orale in Lingua Inglese, grazie alle quali è possibile apprendere espressioni utili e terminologia chiave da poter utilizzare in contesto lavorativo o turistico. **I moduli sono indipendenti fra loro, pertanto il corso può essere frequentato sia per la sua intera durata che per singoli moduli, in base alle esigenze dei partecipanti.**

### Modulo 1

cod. 51159

Gli argomenti trattati saranno: CV and job interview (CV e colloquio di lavoro); Check-in at the hotel (Effettuare check-in in albergo); Hotel accommodation and restaurant meal (Sistemazione in albergo e pranzo al ristorante); Tourist information (Informazioni turistiche); Revision (Lezione finale di revisione).

### Modulo 2

cod. 51160

Gli argomenti trattati saranno: Doing shopping abroad (Fare shopping all'estero); Traveling abroad (Viaggiare all'estero); Appointments and business meetings (Appuntamenti e riunioni di lavoro); Telephone calls (Telefonate di lavoro); Revision (Lezione finale di revisione).

### Modulo 3

cod. 51161

Gli argomenti trattati saranno: Business communication (Comunicazione commerciale); Companies and markets (Aziende e mercati); Reports and summaries (Reportistica aziendale); Marketing and sales (Tecniche di marketing); Revision (Lezione finale di revisione).

## CULTURA E SOCIETÀ

Loredana Golob

### Reading Circle

cod. 51017

Frequenza 1 volta al mese. Reading Circles have existed for at least the past two hundred years bringing together booklovers to meet on a regular basis to share their reading experiences, and now Upter offers its students this engaging way to read and enjoy books

of all types: novels, history, best-sellers, even poetry may be chosen. The Circle will meet once a month to decide together what to read, will then spend four weeks reading the book chosen (observations and queries may be exchanged via e-mail throughout the reading period) and then meet to discuss it in person and choose the next book. All you need to join is a love of reading and a desire to exchange impressions and observations with others. The group is intended to bring together mothertongue readers and upper-intermediate and advanced students. Join us and enjoy.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Inglese A1

| CODICE | TITOLO                  | DOCENTE             | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------|---------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51167  | Inglese A1.2 Elementary | Sara Barchi         | Palazzo Englefield   | Lun    | 15:00-17:00 | 330   | 22      | 11/11/2024 |
| 50867  | Inglese A1.1 Elementary | Eleonora Di Nucci   | Setteville           | Lun    | 17:30-19:30 | 250   | 22      | 21/10/2024 |
| 50924  | Inglese A1.1 Elementary | Sara Tossini        | Palazzo Englefield   | Mar    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 22/10/2024 |
| 51080  | Inglese A1.1 Elementary | Antonella Battiloro | Attività di Pensiero | Mar    | 15:00-17:00 | 340   | 22      | 24/09/2024 |
| 50773  | Inglese A1.1 Elementary | E. A. Seagram       | Online               | Mer    | 15:00-17:00 | 220   | 22      | 23/10/2024 |
| 50774  | Inglese A1.2 Elementary | E. A. Seagram       | Online               | Mer    | 17:00-19:00 | 220   | 22      | 23/10/2024 |
| 50996  | Inglese A1.1 Elementary | Teresa Anelli       | Palazzo Englefield   | Gio    | 09:00-11:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |
| 51081  | Inglese A1.1 Elementary | Antonella Battiloro | Attività di Pensiero | Gio    | 11:00-13:00 | 340   | 22      | 17/10/2024 |
| 50868  | Inglese A1.2 Elementary | Eleonora Di Nucci   | Setteville           | Ven    | 17:30-19:30 | 250   | 22      | 25/10/2024 |

### Inglese A2

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE           | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|-------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50917  | Inglese A2.1 Pre-Intermediate    | Sara Tossini      | Palazzo Englefield | Lun    | 15:00-17:00 | 330   | 22      | 21/10/2024 |
| 50929  | Inglese A2.2 Pre-Intermediate    | Penelope Gate     | Palazzo Englefield | Mar    | 09:00-11:00 | 330   | 22      | 22/10/2024 |
| 50994  | Inglese A2.2 Pre-Intermediate    | Teresa Anelli     | Palazzo Englefield | Mer    | 09:00-11:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 50928  | Inglese A2.1 Pre-Intermediate    | Penelope Gate     | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 51011  | Inglese A2.2+ Pre-Intermediat... | Loredana Golob    | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 50920  | Inglese A2.1 Pre-Intermediate    | Sara Tossini      | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 50922  | Inglese A2.2 Pre-Intermediate    | Sara Tossini      | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 225   | 15      | 23/10/2024 |
| 50869  | Inglese A2.2 Pre-Intermediate    | Eleonora Di Nucci | Setteville         | Mer    | 17:30-19:30 | 250   | 22      | 23/10/2024 |
| 50995  | Inglese A2.1 Pre-Intermediate    | Teresa Anelli     | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |

## Inglese A2

| CODICE | TITOLO                                  | DOCENTE         | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---|-----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50918  | <b>Inglese A2.1 Pre-Intermediate</b>    | Sara Tossini    | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |
| 50775  | <b>Inglese A2.1 Pre-Intermediate</b>    | E. A. Seagram   | Online             | Gio    | 15:00-17:00 | 220   | 22      | 24/10/2024 |
| 50936  | <b>Inglese A2.2+ Pre-Intermediat...</b> | Manuela Gazzano | Palazzo Englefield | Gio    | 15:00-17:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |

## Inglese B1

| CODICE | TITOLO                                | DOCENTE             | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------------------|---------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50988  | <b>Inglese B1.1 Intermediate</b>      | Teresa Anelli       | Palazzo Englefield   | Lun    | 09:00-11:00 | 330   | 22      | 21/10/2024 |
| 50989  | <b>Inglese B1.2 Intermediate Plus</b> | Teresa Anelli       | Palazzo Englefield   | Lun    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 21/10/2024 |
| 50930  | <b>Inglese B1.1 Intermediate</b>      | Penelope Gate       | Palazzo Englefield   | Mar    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 22/10/2024 |
| 51010  | <b>Inglese B1.1 Intermediate</b>      | Loredana Golob      | Palazzo Englefield   | Mar    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 22/10/2024 |
| 51082  | <b>Inglese B1.1 Intermediate</b>      | Antonella Battiloro | Attività di Pensiero | Mar    | 17:00-19:00 | 340   | 22      | 01/10/2024 |
| 51083  | <b>Communication Techniques...</b>    | Antonella Battiloro | Attività di Pensiero | Mer    | 11:00-13:00 | 340   | 22      | 25/09/2024 |
| 51013  | <b>Inglese B1.2+ Intermediate...</b>  | Loredana Golob      | Online               | Mer    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 51077  | <b>Inglese B1 Lower Intermediate</b>  | Nicole Greco        | Attività di Pensiero | Mer    | 19:00-21:00 | 340   | 22      | 02/10/2024 |
| 50933  | <b>Inglese B1/B2 + Conversation</b>   | Penelope Gate       | Palazzo Englefield   | Gio    | 09:00-11:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |

## Inglese B2

| CODICE | TITOLO                               | DOCENTE         | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------------------------|-----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50990  | <b>Inglese B2.1 Upper...</b>         | Teresa Anelli   | Palazzo Englefield | Mar    | 09:00-11:00 | 330   | 22      | 22/10/2024 |
| 51021  | <b>Inglese B2.2 Upper...</b>         | Loredana Golob  | Online             | Mar    | 09:30-11:00 | 120   | 10      | 28/01/2025 |
| 51022  | <b>Inglese B2.2 Upper...</b>         | Loredana Golob  | Online             | Mar    | 09:30-11:00 | 120   | 10      | 08/04/2025 |
| 51019  | <b>Inglese B2.2 Upper...</b>         | Loredana Golob  | Online             | Mar    | 09:30-11:00 | 120   | 10      | 22/10/2024 |
| 50934  | <b>Inglese Conversation B2/C1...</b> | Penelope Gate   | Palazzo Englefield | Mer    | 09:00-11:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 50997  | <b>Inglese B2.1 Upper...</b>         | Teresa Anelli   | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 50933  | <b>Inglese B1/B2 + Conversation</b>  | Penelope Gate   | Palazzo Englefield | Gio    | 09:00-11:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |
| 50935  | <b>Inglese Conversation B2/C1...</b> | Penelope Gate   | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |
| 50937  | <b>Inglese B2.1 Upper...</b>         | Manuela Gazzano | Palazzo Englefield | Gio    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |
| 51016  | <b>Inglese B2.1 Upper...</b>         | Loredana Golob  | Palazzo Englefield | Gio    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |

## Inglese C1

| CODICE | TITOLO                        | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50993  | Inglese C1.2 Advanced         | Teresa Anelli | Palazzo Englefield | Mar    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 22/10/2024 |
| 50934  | Inglese Conversation B2/C1... | Penelope Gate | Palazzo Englefield | Mer    | 09:00-11:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 50935  | Inglese Conversation B2/C1... | Penelope Gate | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |

## Approfondimento

| CODICE | TITOLO                     | DOCENTE        | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------|----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51009  | Inglese C1 Approfondimento | Loredana Golob | Palazzo Englefield | Lun    | 10:00-12:00 | 330   | 22      | 21/10/2024 |
| 51015  | Inglese C1 Approfondimento | Loredana Golob | Palazzo Englefield | Gio    | 15:00-17:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |

## Conversazione

| CODICE | TITOLO                         | DOCENTE           | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------------------|-------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51159  | Lingua inglese ad indirizzo... | Ciro Guardabascio | Online             | Margio | 18:00-20:00 | 80    | 5       | 01/10/2024 |
| 51160  | Lingua inglese ad indirizzo... | Ciro Guardabascio | Online             | Margio | 18:00-20:00 | 80    | 5       | 17/10/2024 |
| 51161  | Lingua inglese ad indirizzo... | Ciro Guardabascio | Online             | Margio | 18:00-20:00 | 80    | 5       | 05/11/2024 |
| 50934  | Inglese Conversation B2/C1...  | Penelope Gate     | Palazzo Englefield | Mer    | 09:00-11:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 51012  | Inglese B2 Conversation...     | Loredana Golob    | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 50933  | Inglese B1/B2 + Conversation   | Penelope Gate     | Palazzo Englefield | Gio    | 09:00-11:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |
| 50935  | Inglese Conversation B2/C1...  | Penelope Gate     | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |
| 51014  | Inglese B1 Conversation...     | Loredana Golob    | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |

## Cultura e società

| CODICE | TITOLO         | DOCENTE        | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------|----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51017  | Reading Circle | Loredana Golob | Palazzo Englefield | Ven    | 15:30-17:30 | 150   | 10      | 25/10/2024 |



Sostieni la cultura  
Università popolare di Roma

Con il **5X1000**

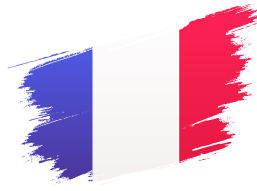


La tua firma è necessaria  
Questo è il codice da inserire  
**97051730584**

*Una realtà che lotta  
contro gli analfabetismi.*

**Associati**

# FRANCESE



## FRANCESE A1

Mathieu Boudet

### Francese A1

cod. 51052

Il corso affronta la conoscenza della lingua attraverso le prime nozioni lessicologiche, grammaticali e gli elementi base della coniugazione. Verranno sviluppate le 4 abilità: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. Alla fine del corso il corsista sarà in grado di comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano, frasi basilari, di presentare se stesso e gli altri, fare domande, interagire in modo semplice, seguire una conversazione elementare.

Gabriella Rodelli

### Francese A1

cod. 50919

Les arguments du cours seront: l'alphabet, la liaison, les accents, les signes de ponctuation et les caractères informatiques, les articles définis et indéfinis, les articles contractés, l'expression de quantité, les adjectifs possessifs, les adjectifs démonstratifs, les verbes et autres arguments.

## FRANCESE A2

Mathieu Boudet

### Francese A2

cod. 51053

Il corso approfondisce la conoscenza verbale e grammaticale della lingua ed è dedicato a chi possiede già una conoscenza di base del francese. La comunicazione orale diventa più facile e sciolta, si comincia a poter scrivere dei testi e leggere brani brevi. Alla fine del corso il corsista sarà in grado di comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano, interagire e seguire una conversazione.

Valeria Colla

### Francese A2

cod. 50905

Il corso si rivolge a coloro che hanno già acquisito le prime basi della lingua francese. Saranno consolidati e approfonditi i contenuti fondamentali del lessico e delle strutture grammaticali. I corsisti saranno in grado di comprendere e comunicare in modo semplice in

situazioni di vita quotidiana, di leggere brani di una certa lunghezza, di scrivere messaggi e brevi testi su temi personali.

## FRANCESE B1

Mathieu Boudet

### Francese Conversazione B1

cod. 51054

Il corso è rivolto agli studenti che abbiano già una discreta conoscenza della lingua. Si prevede di sviluppare la comunicazione orale prendendo spunto dalla lettura di testi di attualità presi da giornali e riviste, e dall'ascolto di canzoni francesi con conseguenti riflessioni sui testi scelti.

Valeria Colla

### Francese B1

cod. 50907

Il corso si rivolge a coloro che hanno già una conoscenza discreta della lingua francese. Saranno potenziate le abilità di comprensione e produzione orale e scritta e approfonditi i contenuti lessicali e le strutture grammaticali. I corsisti potranno comunicare con maggiore disinvoltura su argomenti familiari e di interesse personale, descrivere esperienze e avvenimenti, spiegare brevemente opinioni e progetti e scrivere testi più articolati.

## CULTURA E SOCIETÀ

Maria Patrizia Paturzo

### Il racconto nella letteratura francese dell'Ottocento

cod. 51041

Nel corso verrà presentato e analizzato un genere letterario di grande rilievo e richiamo popolare della letteratura francese del XIX secolo, ovvero il racconto breve. Seguendo un doppio criterio cronologico e tematico, verranno presentati scrittori celeberrimi e opere considerate "classiche" dell'eredità letteraria d'Oltralpe. Accanto ad essi, verranno riportati alla luce alcuni autori ingiustamente caduti nel dimenticatoio e invece degni di comparire nei "répertoires" del genere. Livello minimo richiesto B2.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

## Francese A1

| CODICE | TITOLO      | DOCENTE           | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------|-------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51052  | Francese A1 | Mathieu Boudet    | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 300   | 20      | 23/10/2024 |
| 50919  | Francese A1 | Gabriella Rodelli | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 300   | 20      | 23/10/2024 |

## Francese A2

| CODICE | TITOLO      | DOCENTE        | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------|----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51053  | Francese A2 | Mathieu Boudet | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 300   | 20      | 23/10/2024 |
| 50905  | Francese A2 | Valeria Colla  | Palazzo Englefield | Gio    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |

## Francese B1

| CODICE | TITOLO                    | DOCENTE        | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------|----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51054  | Francese Conversazione B1 | Mathieu Boudet | Palazzo Englefield | Lun    | 11:00-13:00 | 300   | 20      | 21/10/2024 |
| 50907  | Francese B1               | Valeria Colla  | Palazzo Englefield | Lun    | 17:00-19:00 | 300   | 20      | 21/10/2024 |

## Cultura e società

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE                | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|------------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51041  | Il racconto nella Letteratura... | Maria Patrizia Paturzo | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 70    | 5       | 24/10/2024 |



## Circolo dei Lettori

Qualcosa di più di un semplice circolo di lettura.  
Solo all'Upter. Aderisci subito.

**Per aderire scrivi a [presidenza@upter.it](mailto:presidenza@upter.it)**



# TEDESCO



## TEDESCO A1

Elfriede Wilhelm de Franchis

### TEDESCO A1.2

cod. 50851

Questo corso è destinato ai principianti con conoscenze linguistiche pregresse e ha come obiettivo il consolidamento delle nozioni elementari inizialmente acquisite. Alla conclusione si è in grado di comunicare in modo semplice (se le persone con cui si conversa parlano lentamente) e di comprendere discussioni quotidiane e fare una prima elaborazione di pensiero in tedesco.

von Informationen über persönliche, familiäre und allgemeine Themen. Das Verstehen und Anwenden häufig auftretender Sätze und Wortverbindungen aus dem täglichen Leben erweitert die Fähigkeit, Aspekte des eigenen Lebens und der Umgebung in einfachen Worten zu beschreiben und Bedürfnisse auszudrücken.

## CULTURA E SOCIETÀ

Elfriede Wilhelm de Franchis

### LETTURA TEDESCA

cod. 50852

È un corso di approfondimento e consolidamento della lingua. Leggeremo testi complessi inerenti ad argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni dove si sarà in grado di stabilire con una certa scioltezza e spontaneità un'interazione regolare con i parlanti nativi. Produrremo testi chiari e dettagliati con un'ampia gamma di argomenti e punti di vista, fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. Livello minimo richiesto B1.

## TEDESCO A2

Petra Gringmuth

### TEDESCO A2.2

cod. 51126

Dieser Kurs erweitert die Kommunikationsfähigkeit bei allgemeinen Tätigkeiten und im Austausch

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Tedesco A1

| CODICE | TITOLO       | DOCENTE           | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------|-------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50851  | Tedesco A1.2 | E. W. de Franchis | Palazzo Englefield | Lun    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 21/10/2024 |

### Tedesco A2

| CODICE | TITOLO       | DOCENTE         | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------|-----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51126  | Tedesco A2.2 | Petra Gringmuth | Palazzo Englefield | Mar    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 22/10/2024 |

### Cultura e società

| CODICE | TITOLO          | DOCENTE           | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------------|-------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50852  | Letture tedesca | E. W. de Franchis | Palazzo Englefield | Gio    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |

# SPAGNOLO



## SPAGNOLO A1

Jaime Garcia Ruiz

### Spagnolo A1

cod. 51072-51073-51115

Si seguono le linee guida del Cervantes. Si imparerà la fonetica spagnola, le lettere e i numeri. L'allievo saprà comprendere e usare espressioni relative alla propria nazionalità e alle professioni; attività in casa e nel lavoro; sul tempo, la geografia; i vestiti, i colori, gli oggetti quotidiani e anche sull'aspetto fisico, il carattere e i rapporti di famiglia. L'allievo saprà comprendere e usare espressioni quotidiane destinate a soddisfare necessità di base, sarà in grado di dare informazioni sull'attività giornaliera. Potrà dare e ricevere informazioni sul cibo e sulle sue caratteristiche. Conoscerà i servizi e i luoghi della città.

Monja Lauricella

### Spagnolo A1.1

cod. 50870

Dar y pedir datos personales, saludar y despedirse, expresar intenciones y motivos, describir lugares, el clima, ir de tiendas, expresar gustos y preferencias, descripción física y de carácter, la hora, bares y restaurantes, etc.

Maria Victoria Lozada

### Spagnolo A1.1

cod. 50831

Il corso si rivolge a studenti che intraprendono lo studio della lingua per la prima volta. Consentirà di acquisire le conoscenze base per poter interagire con altri a livello basilare su argomenti che riguardano la vita quotidiana. Saranno sviluppate le 4 abilità dell'apprendimento della lingua: ascoltare, leggere, scrivere e parlare. Gli argomenti di grammatica saranno affrontati attraverso l'uso di un libro di testo.

### Spagnolo A1.2

cod. 50829

Il corso si rivolge a studenti che hanno una conoscenza di base della lingua. Verranno approfondite le nozioni verbali e grammaticali. Permetterà di comprendere come utilizzare le espressioni di uso quotidiano per scrivere testi brevi, lettere o e-mail personali. Si incoraggeranno le interazioni tra gli studenti che parleranno tra loro di esperienze di vita e lavorative, ricordi, viaggi e piani futuri.

Acevedo Zacarias

### Spagnolo A1.1

cod. 50901

A través de lecciones dinámicas e interactivas, los participantes serán capaces de saludar, despedirse, presentarse y presentar a los demás, dar y pedir datos personales, describir física y caracterialmente a las personas, hablar de su entorno (familia, amigos, casa, trabajo, ciudad, etc.), hablar de sus acciones habituales y del tiempo libre.

## SPAGNOLO B1

Maria Victoria Lozada

### Spagnolo B1.1

cod. 50830-50832

Il corso è indirizzato a coloro che hanno una buona conoscenza di base della lingua. Lo studente sarà in grado di adattarsi nella maggior parte delle situazioni con nativi, come anche produrre testi semplici. Potrà descrivere esperienze, aspirazioni, desideri e giustificare brevemente le sue opinioni o spiegare i suoi progetti. Obiettivo del corso è ripassare e potenziare le competenze grammaticali e lessicali di livello A1/A2 attraverso la pratica ed ampliarle. La conversazione di gruppo sarà l'aspetto fondamentale del corso.

Acevedo Zacarias

### Spagnolo B1.1

cod. 50903

A través de lecciones dinámicas e interactivas, los participantes serán capaces de hablar de hábitos en el presente, relatar experiencias pasadas, hablar de acciones y situaciones futuras, expresar condiciones, expresar prohibiciones y obligatoriedad, dar consejos y recomendaciones, saber expresar deseos y reclamaciones y mucho más.

## SPAGNOLO B2

Maria Victoria Lozada

### Spagnolo B2.2

cod. 50828

Il corso offre un'ampia varietà di attività per migliorare la capacità comunicativa e consolidare le competenze grammaticali acquisite nei livelli precedenti. Verranno

proposti diversi temi di riflessione su argomenti di carattere globale e interculturale, incoraggiando le interazioni degli studenti attraverso l'utilizzo di materiali multimediali (videoclip, film, documentari, etc.), articoli di giornale, riviste, brani musicali. L'obiettivo principale del corso sarà quello di far sviluppare l'autonomia comunicativa dello studente in diversi contesti.

Acevedo Zacarias

## Spagnolo B2.2

cod. 50913

A través de lecciones dinámicas e interactivas, los participantes serán capaces de hablar de acciones pasadas, presentes y futuras; formular hipótesis y probabilidades; saber expresar las propias opiniones y mostrar acuerdo y desacuerdo con los interlocutores; dar consejos y recomendaciones; saber expresar deseos; saber expresar sentimientos y emociones, y mucho más.

## SPAGNOLO C1

Maria Victoria Lozada

## Spagnolo C1

cod. 50833

Il corso offre un'ampia varietà di attività per migliorare la capacità comunicativa e consolidare le competenze grammaticali acquisite nei livelli precedenti. Verranno proposti diversi temi di riflessione su argomenti di carattere globale e interculturale incoraggiando le interazioni degli studenti attraverso l'utilizzo di materiali

multimediali (videoclip, film, documentari, etc.), articoli di giornale, riviste, brani musicali. L'obiettivo principale del corso sarà quello di arricchire in diversi contesti sia l'autonomia comunicativa che quella scritta.

## APPROFONDIMENTO E CONVERSAZIONE

Carmen Nacher

## Spagnolo Conversazione - "Español Terapéutico" B1

cod. 50945

Il corso si propone di approfondire e migliorare le capacità comunicative degli allievi attraverso attività che consentano di parlare il più possibile durante la lezione, in un ambiente cordiale, creativo, stimolante e soprattutto positivo. Si prevede l'utilizzo di qualsiasi tipo di materiale multimediale (documentari, scene tratte dai film, videoclip, docufilm...), cartaceo (articoli di giornale, fumetti, brani tratti da romanzi, saggi, poesie...) o qualunque altro materiale, come la musica o la pubblicità ad esempio, che possa servire di stimolo per parlare e sorridere, facendo anche, se necessario, qualche piccolo approfondimento linguistico. Una lezione che diventa un bel momento di condivisione e, perché no? una carica di energia positiva da ricordare a fine giornata! Consigliato dal livello B1 in su, ma tutti sono benvenuti se provvisti di buon umore e voglia di lavorare.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Spagnolo A1

| CODICE | TITOLO        | DOCENTE               | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------|-----------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51072  | Spagnolo A1   | Jaime Garcia Ruiz     | Attività di Pensiero | Mar    | 19:00-21:00 | 340   | 22      | 24/09/2024 |
| 51073  | Spagnolo A1   | Jaime Garcia Ruiz     | Attività di Pensiero | Mer    | 11:00-13:00 | 340   | 22      | 25/09/2024 |
| 51115  | Spagnolo A1   | Jaime Garcia Ruiz     | Attività di Pensiero | Gio    | 17:00-19:00 | 340   | 22      | 19/09/2024 |
| 50829  | Spagnolo A1.2 | Maria Victoria Lozada | Esquilino Newton     | Gio    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |
| 50870  | Spagnolo A1.1 | Monja Lauricella      | Setteville           | Gio    | 18:00-20:00 | 250   | 22      | 24/10/2024 |
| 50831  | Spagnolo A1.1 | Maria Victoria Lozada | Palazzo Englefield   | Ven    | 15:00-17:00 | 330   | 22      | 25/10/2024 |
| 50901  | Spagnolo A1.1 | Acevedo Zacarias      | Palazzo Englefield   | Ven    | 17:00-19:00 | 300   | 20      | 25/10/2024 |

## Spagnolo B1

| CODICE | TITOLO        | DOCENTE               | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------|-----------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50832  | Spagnolo B1.1 | Maria Victoria Lozada | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 50903  | Spagnolo B1.1 | Acevedo Zacarias      | Palazzo Englefield | Gio    | 17:00-19:00 | 300   | 20      | 24/10/2024 |
| 50830  | Spagnolo B1.1 | Maria Victoria Lozada | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 25/10/2024 |

## Spagnolo B2

| CODICE | TITOLO        | DOCENTE               | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------|-----------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50913  | Spagnolo B2.2 | Acevedo Zacarias      | Palazzo Englefield | Lun    | 17:00-19:00 | 300   | 20      | 21/10/2024 |
| 50828  | Spagnolo B2.2 | Maria Victoria Lozada | Palazzo Englefield | Mer    | 19:00-21:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |

## Spagnolo C1

| CODICE | TITOLO      | DOCENTE               | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------|-----------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50833  | Spagnolo C1 | Maria Victoria Lozada | Palazzo Englefield | Mar    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 22/10/2024 |

## Approfondimento e Conversazione

| CODICE | TITOLO                    | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50945  | Spagnolo conversazione... | Carmen Nacher | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 225   | 15      | 30/10/2024 |

## BIBLIOTECA dei LETTORI

Un catalogo di oltre 500 letture  
sul canale YouTube dell'Upter



Punta la fotocamera  
sul QRcode e ascolta



# ARABO



## ARABO A1

Mahmoud Heba

### Lingua e cultura araba A1.1

cod. 51086-51087

Le vocali, le lettere con le vocali, le forme delle lettere iniziale, mediana e finale della parola, la hamza, la shadda, le lettere deboli, come facciamo la parola, il duale, il plurale sano m, il plurale sano f, il plurale fratto, l'articolo, complemento di specificazione, pronomi o aggettivi dimostrativo, vocabolari.

Fatima Ousbih

### Arabo A1

cod. 50954

Argomenti trattati: l'alfabeto: la grafia, la fonetica e la pronuncia. La trascrizione delle lettere dell'alfabeto arabo. Il femminile singolare, l'articolo, la frase nominale e verbale, la declinazione a due e a tre desinenze, il maschile e il femminile, gli aggettivi, i pronomi personale isolati e suffissi, l'accordo fra soggetti e verbi, i mezzi interrogativi, lo stato costruito, i verbi in arabo. Esercizi di traduzione e lettura, breve conversazione in lingua araba classica.

## ARABO A2

Fatima Ousbih

### Arabo A2

cod. 50957

Ripasso generale del corso arabo 1. La grammatica araba: lo stato costruito e gli aggettivi relativi, il plurale sano e il duale. La coniugazione dei verbi: il passato, il presente e futuro.

## ARABO B1

Fatima Ousbih

### Arabo B1

cod. 50955-50956

Il corso si rivolge a chi, avendo una discreta conoscenza della lingua araba, vuole consolidare ulteriormente le proprie conoscenze grammaticali ed ampliare il vocabolario per la creazione di testi, forme del verbo arabo, il congiuntivo, i diptoti, il pronome relativo, vocalizzazione, traduzione, conversazione, elaborazione di testi in arabo.

## Arabo A1

| CODICE | TITOLO                      | DOCENTE       | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------------------------|---------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51086  | Lingua e cultura araba A1.1 | Mahmoud Heba  | Attività di Pensiero | Mar    | 17:00-19:00 | 340   | 22      | 01/10/2024 |
| 50954  | Arabo A1                    | Fatima Ousbih | Esquilino Newton     | Gio    | 17:00-19:00 | 300   | 20      | 24/10/2024 |
| 51087  | Lingua e cultura araba A1.1 | Mahmoud Heba  | Attività di Pensiero | Sab    | 11:00-13:00 | 340   | 22      | 19/10/2024 |

## Arabo A2

| CODICE | TITOLO   | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50957  | Arabo A2 | Fatima Ousbih | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 300   | 20      | 23/10/2024 |

## Arabo B1

| CODICE | TITOLO   | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50955  | Arabo B1 | Fatima Ousbih | Palazzo Englefield | Lun    | 17:00-19:00 | 300   | 20      | 21/10/2024 |
| 50956  | Arabo B1 | Fatima Ousbih | Esquilino Newton   | Gio    | 15:00-17:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |

# CINESE



Silvia Angeli

## Cinese A1

cod. 50987

Il corso è rivolto a chi si affaccia per la prima volta alla cultura e alla lingua cinese. Verranno dunque introdotte le nozioni fonetiche, lessicali e grammaticali di base così da permettere allo studente di presentare se stesso, di interagire in modo semplice e di sostenere una conversazione elementare in lingua cinese. Alla fine del corso lo studente sarà in grado di leggere e scrivere circa 150 caratteri.

## Cinese A2

cod. 50985

Il corso è rivolto a chi possiede già una conoscenza elementare della lingua cinese. Durante le lezioni

verranno approfondite le regole grammaticali di base e verrà ampliato il lessico. Al termine del corso lo studente avrà acquisito una maggiore sicurezza nell'esposizione e nella comprensione orale e scritta, inoltre sarà in grado di leggere e scrivere circa 300 caratteri.

## Cinese B1

cod. 50986

Il corso è rivolto a chi voglia approfondire la conoscenza della lingua cinese. Durante le lezioni verranno approfondite le regole grammaticali e verrà ampliato il lessico. Al termine del corso lo studente avrà acquisito una maggiore sicurezza nell'esposizione e nella comprensione orale e scritta, inoltre sarà in grado di leggere e scrivere circa 600 caratteri.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Cinese

| CODICE | TITOLO    | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50987  | Cinese A1 | Silvia Angeli | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 300   | 20      | 23/10/2024 |
| 50985  | Cinese A2 | Silvia Angeli | Palazzo Englefield | Mar    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 22/10/2024 |
| 50986  | Cinese B1 | Silvia Angeli | Palazzo Englefield | Lun    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 21/10/2024 |

# EBRAICO



Yosef Zeitin

## La bellezza della lingua ebraica

cod. 50894

Il programma del corso consiste innanzitutto nella conoscenza del Alef Beit ebraico con le connotazioni

alla Bibbia e alla Ghimatriah (valori numerici delle lettere). In ogni lezione ci sarà un momento dedicato alla lingua parlata con conversazioni e conoscenza del suono e della pronuncia.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Ebraico

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE      | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|--------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50894  | La bellezza della lingua ebraica | Yosef Zeitin | Palazzo Englefield | Mar    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 22/10/2024 |

# ESPERANTO



Giorgio Denti

## Esperanto 1 base

cod. 51000

La lingua esperanto è nata e si è sviluppata per risolvere il problema della comunicazione tra persone di diversa madrelingua su un piano di pariteticità e di equità. Si fonda sul riconoscimento dell'eguale dignità di tutti i popoli, grandi e piccoli, delle loro culture e delle loro lingue. Un primo corso di 22 lezioni consente all'allievo di conseguire ampiamente la competenza linguistica A1 del Quadro comune di riferimento raccomandato dal Consiglio d'Europa.

## Esperanto 2 intermedio

cod. 51001

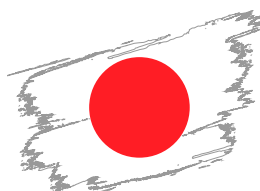
Il corso è rivolto a coloro che hanno frequentato il primo anno o che hanno già raggiunto una conoscenza base della lingua. Verrà raggiunto il livello B1, in cui l'allievo diligente sarà in grado di comprendere i punti chiave di argomenti familiari riguardanti la scuola, il lavoro, il tempo libero ecc.; di muoversi con disinvoltura in ambienti e contesti in cui si parla la lingua; di produrre un testo semplice relativo ad argomenti familiari o di interesse personale; di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Esperanto

| CODICE | TITOLO                 | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51000  | Esperanto 1 base       | Giorgio Denti | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 50    | 20      | 23/10/2024 |
| 51001  | Esperanto 2 intermedio | Giorgio Denti | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 50    | 20      | 23/10/2024 |

# GIAPPONESE



## GIAPPONESE A1

Eiko Misumi

### Giapponese A1.1

cod. 50912

L'obiettivo di questo corso è utilizzare il giapponese nelle situazioni reali. Studieremo le quattro abilità ovvero: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. Inoltre verranno affrontati gli argomenti di comprensione e rispetto delle reciproche culture (italiano e giapponese). Alla fine del corso gli alunni saranno in grado di scrivere i caratteri giapponesi, di salutare, di iniziare a formulare frasi semplici per parlare di sé e della famiglia e della casa, andare al ristorante e spiegare gli impegni della vita quotidiana.

### Giapponese A1.2

cod. 50910

Questo corso è rivolto a coloro che hanno frequentato A1.1 oppure che hanno imparato sia i caratteri giapponese (hiragana, katakana) che le prime frasi grammaticali di base. Studieremo le quattro abilità ovvero: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. Alla fine di questo corso gli alunni saranno in grado di comunicare in modo semplice: parlare di hobby, invitare gli amici, prendere un appuntamento, indicare la strada guardando una mappa, spiegare i mezzi in città, andare a fare la spesa e parlare dei viaggi avvenuti e desiderati.

## GIAPPONESE A2

Eiko Misumi

### Giapponese A2.1

cod. 50909

Questo corso è rivolto a coloro che hanno frequentato A1.2 oppure che hanno raggiunto la conoscenza del livello A1. Studieremo le quattro abilità ovvero: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. L'obiettivo è imparare le abilità comunicative quotidiane. Alla fine del corso, gli alunni saranno in grado di parlare della famiglia, del lavoro, delle uscite, delle stagioni, del tempo, della nostra città, ecc., utilizzando espressioni più complesse rispetto al livello A1.

## CULTURA E SOCIETÀ

Eiko Misumi

### Origami giapponesi

cod. 50915

L'origami è un'arte antica giapponese. La parola "origami" è composta da due diversi termini: Oru (piegare) e Kami (carta) che unite significano

letteralmente "piegare la carta". L'obiettivo degli origami sta nel creare modelli, realizzare figure e forme con uno o più fogli senza usare forbici e colla, usando solo le proprie mani e della carta. Durante ogni incontro piegheremo dei modelli tradizionali e utili come gru e gli altri animali, porta caramella, stella di Natale ecc. Sarà un percorso che vi permetterà di conoscere anche un po' di storia.

### Viaggio in Giappone

cod. 50914

Volete viaggiare in Giappone? Vi presento le grandi città giapponesi, i principali luoghi turistici e tante informazioni pratiche e utili per viaggiare in Giappone (mezzi pubblici, alberghi, cibo, shopping, cultura, terme, buone maniere, ecc.). Imparerete anche le espressioni utili da usare durante il viaggio per poter godere al meglio la vostra vacanza.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Giapponese A1

| CODICE | TITOLO          | DOCENTE     | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------------|-------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50910  | Giapponese A1.2 | Eiko Misumi | Palazzo Englefield | Mer    | 19:00-21:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 50912  | Giapponese A1.1 | Eiko Misumi | Palazzo Englefield | Gio    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 24/10/2024 |

### Giapponese A2

| CODICE | TITOLO          | DOCENTE     | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------------|-------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50909  | Giapponese A2.1 | Eiko Misumi | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |

### Cultura e Società

| CODICE | TITOLO              | DOCENTE     | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------|-------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50915  | Origami giapponesi  | Eiko Misumi | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 75    | 5       | 06/11/2024 |
| 50914  | Viaggio in Giappone | Eiko Misumi | Palazzo Englefield | Gio    | 15:00-17:00 | 75    | 5       | 16/01/2025 |



# GRECO MODERNO



Marina Voudouri

## Greco moderno B1

cod. 51018

Il corso è rivolto a chi già conosce le nozioni di base del greco moderno e può comprendere testi scritti e orali semplici ma articolati. È ideale per chi sta seguendo o ha seguito i livelli A2.2, B1.1 e B1.2.

Saranno utilizzate attività basate sulla visione di video e film, ascolto di canzoni greche, giochi educativi, lettura di racconti, ascolto di dialoghi. Sarà utilizzato un libro di testo come base per approfondire i concetti grammaticali già acquisiti.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Greco moderno

| CODICE | TITOLO           | DOCENTE         | SEDE   | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------|-----------------|--------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51018  | Greco moderno B1 | Marina Voudouri | Online | Lun    | 15:00-17:00 | 120   | 10      | 21/10/2024 |

# PORTOGHESE E BRASILIANO



Natália Lisboa de Carvalho

## Portoghese Brasiliano A1

cod. 50772

Conoscenza delle fondamentali funzioni comunicative; delle espressioni di uso quotidiano e delle strutture grammaticali di base.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Portoghese e brasiliano

| CODICE | TITOLO                   | DOCENTE           | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------------|-------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50772  | Portoghese brasiliano A1 | N. L. de Carvalho | Palazzo Englefield | Ven    | 11:00-13:00 | 225   | 15      | 25/10/2024 |

# ITALIANO PER STRANIERI



## La nostra scuola

La Scuola di Italiano dell'Upter ha origine nel 1995 ovvero da quando, in accordo con il Comune di Roma nonché per primi nella capitale, si organizzarono i corsi di italiano per gli stranieri, allora come oggi, monitorati dall'Università per Stranieri di Siena. I programmi didattici hanno come obiettivo il conseguimento della Certificazione Italiana Lingua Straniera (CILS), rilasciata dall'Università per Stranieri di Siena.

## Iscrizioni sempre aperte

I corsi di italiano per stranieri sono aperti a tutti coloro che vogliono apprendere e/o migliorare la conoscenza della lingua italiana. Anche per il prossimo anno accademico 2024-25 sono proposti corsi nei 6 livelli e loro intermedi previsti dal QCER. I Corsi vanno dal livello A1 per principianti ai successivi A2, B1-B2, C1-C2, per ognuno dei quali è possibile conseguire la certificazione CILS che ne sancisce la competenza acquisita. Ad ogni corso successivo al livello A1-principianti, si accede verificando il proprio livello di competenza attraverso lo

svolgimento del test, in presenza presso la sede dei corsi di italiano, Palazzo Englefield, via Quattro Novembre, 157. Per partecipare ai corsi, dopo aver conosciuto il proprio livello di appartenenza attraverso un test, si richiede di entrare nella lista d'attesa. Al raggiungimento del numero minimo di interessati si procede all'iscrizione ufficiale e si organizza il corso. I corsi di italiano si svolgono in varie modalità: 1 giorno a settimana; 2 giorni a settimana. Ogni lezione dura 2 ore.

## CILS

La certificazione CILS è un titolo di studio ufficialmente riconosciuto che attesta il grado di competenza linguistico-comunicativa in italiano come L2.

## SEDE DEGLI ESAMI

Palazzo Englefield, Sede dell'Upter Via quattro novembre 157, Roma

| <h2>Camilla Meggange</h2>  |                 |  |            |           |  |         |         |                            |         |                               |         |                    |         |                  |         |               |                 |
|--|-----------------|--|------------|-----------|--|---------|---------|----------------------------|---------|-------------------------------|---------|--------------------|---------|------------------|---------|---------------|-----------------|
| nato/a a   | Tokyo, Giappone | #  | 20/08/1987 |           |  |         |         |                            |         |                               |         |                    |         |                  |         |               |                 |
| <p>ha conseguito il<br/><b>Livello TRE - C1</b></p>  |                 | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">PUNTEGGIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ascolto</td> <td>12 / 20</td> </tr> <tr> <td>Comprensione della lettura</td> <td>14 / 20</td> </tr> <tr> <td>Strutture della comunicazione</td> <td>11 / 20</td> </tr> <tr> <td>Produzione scritta</td> <td>19 / 20</td> </tr> <tr> <td>Produzione orale</td> <td>20 / 20</td> </tr> <tr> <td><b>TOTALE</b></td> <td><b>76 / 100</b></td> </tr> </tbody> </table> |            | PUNTEGGIO |  | Ascolto | 12 / 20 | Comprensione della lettura | 14 / 20 | Strutture della comunicazione | 11 / 20 | Produzione scritta | 19 / 20 | Produzione orale | 20 / 20 | <b>TOTALE</b> | <b>76 / 100</b> |
| PUNTEGGIO  |                 |  |            |           |  |         |         |                            |         |                               |         |                    |         |                  |         |               |                 |
| Ascolto  | 12 / 20         |  |            |           |  |         |         |                            |         |                               |         |                    |         |                  |         |               |                 |
| Comprensione della lettura   | 14 / 20         |  |            |           |  |         |         |                            |         |                               |         |                    |         |                  |         |               |                 |
| Strutture della comunicazione  | 11 / 20         |  |            |           |  |         |         |                            |         |                               |         |                    |         |                  |         |               |                 |
| Produzione scritta   | 19 / 20         |  |            |           |  |         |         |                            |         |                               |         |                    |         |                  |         |               |                 |
| Produzione orale   | 20 / 20         |  |            |           |  |         |         |                            |         |                               |         |                    |         |                  |         |               |                 |
| <b>TOTALE</b>  | <b>76 / 100</b> |  |            |           |  |         |         |                            |         |                               |         |                    |         |                  |         |               |                 |
|  |                 | <p>La Direttrice del Centro CILS<br/>Prof.ssa Sabrina Machetti</p>   |            |           |  |         |         |                            |         |                               |         |                    |         |                  |         |               |                 |
|  |                 | <p>Università Stranieri Siena</p> <p>Il Rettore<br/>Prof. Pietro Cataldi</p>   |            |           |  |         |         |                            |         |                               |         |                    |         |                  |         |               |                 |
| <p>Il presente documento riassume i risultati delle prove di esame CILS sostenute dal candidato nella <b>Sessione del 03/12/2020</b></p> |                 |  |            |           |  |         |         |                            |         |                               |         |                    |         |                  |         |               |                 |

*Fac-simile  
del certificato  
CILS rilasciato  
dall'Università  
per gli stranieri  
di Siena.*

## ITALIANO A1

Sergio Spada

### Italiano per stranieri A1

cod. 51034

Lo studente riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare sé stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

## ITALIANO A2

Sergio Spada

### Italiano per stranieri A2.2

cod. 51035

L'allievo impara a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

## ITALIANO B1

Sergio Spada

### Italiano per stranieri B1

cod. 51036

Il corso mira a preparare lo studente all'esame di Certificazione CILS. Al livello B1 lo studente è in grado di formulare una frase compiuta per soddisfare bisogni di tipo concreto. Oltre che presentare sé stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire con il proprio interlocutore, leggere testi e comporre brevi scritti.

## ITALIANO B2

Sergio Spada

### Italiano per stranieri B2

cod. 51037

L'allievo sarà capace di narrare un fatto, esporne probabilità, argomentare secondo necessità, regolare in qualche modo l'azione di altri interlocutori/interlocutrici: un corso per costruire la capacità di creatività linguistica e comunicativa attraverso la conversazione.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Esami CILS presso la sede di Palazzo Englefield ore 8:30 - 17:00

| CODICE | TITOLO   | DOCENTE         | GIORNI | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--|-----------------|--------|-------|---------|------------|
| 50732  | CILS ESAME A2 STANDARD 17 OTTOBRE 2024               | Eugenia Maldera | Gio    | 40    | 1       | 17/10/2024 |
| 50733  | CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 17 OTTOBRE 2024 | Eugenia Maldera | Gio    | 40    | 1       | 17/10/2024 |
| 50734  | CILS ESAME B1 CITTADINANZA 17 OTTOBRE 2024           | Eugenia Maldera | Gio    | 100   | 1       | 17/10/2024 |
| 50735  | CILS ESAME A2 STANDARD 5 DICEMBRE 2024               | Eugenia Maldera | Gio    | 40    | 1       | 05/12/2024 |
| 50736  | CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 5 DICEMBRE 2024 | Eugenia Maldera | Gio    | 40    | 1       | 05/12/2024 |
| 50737  | CILS ESAME B1 STANDARD 5 GIUGNO 2024                 | Eugenia Maldera | Gio    | 90    | 1       | 05/12/2024 |
| 50738  | CILS ESAME B1 CITTADINANZA 5 DICEMBRE 2024           | Eugenia Maldera | Gio    | 100   | 1       | 05/12/2024 |
| 50739  | CILS ESAME B2 5 GIUGNO 2024                          | Eugenia Maldera | Gio    | 105   | 1       | 05/12/2024 |
| 50740  | CILS ESAME LIV. C1 5 DICEMBRE 2024                   | Eugenia Maldera | Gio    | 135   | 1       | 05/12/2024 |
| 50741  | CILS ESAME C2 5 DICEMBRE 2024                        | Eugenia Maldera | Gio    | 160   | 1       | 05/12/2024 |

## Italiano A1

| CODICE | TITOLO                    | DOCENTE      | SEDE               | GIORNI   | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------|--------------|--------------------|----------|-------------|-------|---------|------------|
| 51034  | Italiano per stranieri A1 | Sergio Spada | Palazzo Englefield | Lun, gio | 09:00-11:00 | 250   | 20      | 21/10/2024 |

## Italiano A2

| CODICE | TITOLO                      | DOCENTE      | SEDE               | GIORNI   | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------------------------|--------------|--------------------|----------|-------------|-------|---------|------------|
| 51035  | Italiano per stranieri A2.2 | Sergio Spada | Palazzo Englefield | Mar, ven | 09:00-11:00 | 250   | 20      | 22/10/2024 |

## Italiano B1

| CODICE | TITOLO                    | DOCENTE      | SEDE               | GIORNI   | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------|--------------|--------------------|----------|-------------|-------|---------|------------|
| 51036  | Italiano per Stranieri B1 | Sergio Spada | Palazzo Englefield | Lun, gio | 11:00-13:00 | 250   | 20      | 21/10/2024 |

## Italiano B2

| CODICE | TITOLO                    | DOCENTE      | SEDE               | GIORNI   | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------|--------------|--------------------|----------|-------------|-------|---------|------------|
| 51037  | Italiano per stranieri B2 | Sergio Spada | Palazzo Englefield | Mar, ven | 11:00-13:00 | 250   | 22      | 22/10/2024 |

# CIAO

**Conoscere l'italiano con una app oggi**

**Che aspetti, prova subito!**

**Disponibile sullo store del tuo smartphone**



MINISTERO  
DELL'INTERNO

PROG-2608 FINANZIATO DAL FONDO ASILO, MIGRAZIONE  
ED INTEGRAZIONE 2014-2020

# DISEGNO E PITTURA



## ACQUERELLO

Ernani Joaquim Rosa Neto

### Acquerello

cod. 50991

Il corso è destinato sia a principianti che a persone che abbiano una conoscenza basilare del disegno. Il tema di ogni lezione sarà scelto insieme agli alunni per sviluppare il potenziale di ognuno secondo la propria motivazione. L'acquerello dà la possibilità di avere da subito la gratificazione di riuscire a concludere un dipinto già dalla prima lezione. L'obiettivo è quello di favorire lo sviluppo di un'autonomia ed espressione creativa.

## DISEGNO

Veronica Cerbone

### Disegno base

cod. 50782

Lo scopo del corso è far conoscere la tecnica di base con cui riprodurre, principalmente a matita (su richiesta anche a carboncino e/o sanguigna), vari soggetti, sia dal vivo, che da stampa o da fotografia. Con le mie indicazioni si potrà affinare l'occhio e la manualità eseguendo soggetti sia su mia proposta che scelti dall'alunno stesso secondo le proprie preferenze e inclinazioni. Il corso potrà essere prolungato su richiesta.

Manuela Iannibelli

### Natura morta & disegno dal vero

cod. 50978

Questo corso mira a fornire le fondamenta necessarie per padroneggiare il disegno. Attraverso l'uso della natura morta come punto di partenza, gli studenti impareranno progressivamente a rappresentare una vasta gamma di soggetti, tra cui paesaggi, figure umane e animali. L'approccio del corso si concentra sull'acquisizione di competenze pratiche e tecniche che consentono agli studenti di esprimere la propria creatività in modo efficace.

## TECNICHE MISTE

Maurizio Bedini

### Disegnare e dipingere la figura umana

cod. 51058

Il corso è aperto sia a coloro che per la prima volta si cimentano nel disegno della figura umana sia a coloro che hanno già affrontato in maniera autodidatta il problema della raffigurazione del corpo umano. Il corso sarà dedicato allo studio e alla esecuzione del ritratto e della figura umana intera vestita e nuda. Le lezioni saranno supportate sia da tavole didattiche di anatomia pittorica, sia da modella e modello dal vivo. A seconda del livello di preparazione e di abilità di ciascun allievo, verranno utilizzati vari materiali pittorici: dalle matite, alla fusaggine, dai gessetti all'acquerello.

### Disegno e acquerello

cod. 51057

Il corso è consigliato sia ad allievi che hanno già frequentato un primo anno di base, sia a quanti hanno autodidatticamente acquisito una conoscenza basilare del disegno o acquerello. Nella prima parte del corso, si eseguiranno esercizi di disegno dal vero con l'uso di grafite, sanguigna, carboncino, matite colorate. Nella seconda parte verrà affrontato il tema del colore con particolare riguardo alla tecnica dell'acquerello cominciando a riprendere i modelli, precedentemente eseguiti con il solo disegno, passando poi a lavori più complessi. Sono previste lezioni en plein-air.

### Disegno e pittura (avanzato)

cod. 51056

Il corso è riservato a coloro che hanno già frequentato altri corsi di disegno e pittura o comunque abbiano già una buona abilità tecnico-pittorica. Le lezioni quindi tenderanno ad un approfondimento delle varie tecniche pittoriche, dall'uso dei gessetti all'acquerello, dalla pittura ad acrilico alla pittura ad olio e alle tecniche miste. Lo scopo delle lezioni, dunque, è quello di stimolare gli allievi e le proprie predisposizioni creative, al fine di far sviluppare loro uno stile personale.

Veronica Cerbone

**Colori**

cod. 50783

Lo scopo del corso è familiarizzare con l'utilizzo dei colori, rendendo sensibile l'occhio alle infinite sfumature che ci circondano. L'alunno/a potrà scegliere se adoperare i pastelli, i gessetti, l'acquerello o la pittura ad olio per riprodurre soggetti dal vivo, o da stampa, o da foto e potrà cambiare tecnica durante il corso. Le lezioni potranno essere prolungate su richiesta.

Luigi De Cinque

**La figura totale con ritratto e autoritratto**

cod. 50786-50787

Ogni pittore dilettante conosce la difficoltà di rappresentare mani, piedi, scarpe, vestiti ecc. Non c'è particolare di figura umana che non necessiti di sguardo sicuro e conoscenza approfondita. Quindi la figura in atteggiamenti quotidiani, nuda, semivestita, vestita, con riguardo a quei particolari spesso trascurati. Il corso permetterà di cimentarsi nella loro riproduzione a quanti vogliono investigarli con i propri mezzi espressivi. Cenni di anatomia artistica superficiale, particolari anatomici, copia da modello vivente, anche parenti ed amici.

**Scuola di nudo**

cod. 50785

La riproduzione dal vero del corpo umano è sempre stata il coronamento del percorso di apprendimento artistico. Per "Scuola di Nudo" si intende un laboratorio con modello vivente in cui affrontare la figura investigandola con i propri mezzi espressivi e con le proprie competenze grafico-pittoriche. Quindi, per la sua rappresentazione accademica, si avranno cenni di anatomia artistica superficiale, studio delle posizioni di riferimento e dei particolari anatomici. Contributo ipotizzato per modello vivente € 20/h da suddividere fra i partecipanti.

Manuela Iannibelli

**Tecniche pittoriche**

cod. 50980

In questo corso esploreremo diverse tecniche pittoriche, tra cui: acquerello, ecoline, carboncino, gessetti, acrilico, china, etc. Affronteremo anche una varietà di soggetti e stili espressivi, incoraggiando le inclinazioni individuali e la ricerca di uno stile artistico personale e distintivo. Inoltre, attraverso esercizi pratici e sessioni di lavoro guidate, il corso mira a stimolare la creatività individuale, fornendo agli studenti gli strumenti necessari per sviluppare la propria voce artistica in modo unico e autentico.

Aleksandra Kasperek

**Copie d'autore**

cod. 50904

Copiare un quadro significa viaggiare nel tempo. Il corso permetterà, usando le tecniche originali dei grandi della pittura, come Tiziano, Monet o Caravaggio, di realizzare le copie dei loro capolavori. Useremo le tecniche tradizionali che vengono spiegate passo dopo passo, cominciando da sfondi, bozzetti, prove di colori etc. Vengono impegnati: colori ad olio, acrilici e tempere grasse. Sono previste visite nei musei.

**Dipingiamo insieme**

cod. 50902

Questo corso è indirizzato a tutti coloro che vogliono approfondire le proprie abilità nel campo pittorico e a quanti si affacciano per la prima volta al magico mondo della pittura. Dopo una prima parte del corso dedicato al disegno con speciale accento posto ai contrasti luce-ombra, si passerà alla pittura, dove si affronteranno tutti temi principali: sfondo, disegno, bozzetto, prospettiva etc. L'attenzione sarà rivolta alla costruzione del quadro visto come lavoro complesso, unione di forme e di colori, seguendo la strada dei migliori maestri. Nell'esecuzione dei lavori è previsto l'uso di: acrilici, colori ad olio e acquerelli. Sono previste visite nei musei.

Monja Lauricella

**Disegno e pittura**

cod. 50865

In un ambiente accogliente e professionale si potranno acquisire varie tecniche e in particolare: disegno a matita, il pastello gessoso e l'acrilico. Attraverso facili e piacevoli esercizi si acquisirà la tecnica del colore acrilico. Si passerà alla "Teoria del colore" Si approfondirà la prospettiva per migliorare il disegno del paesaggio e la natura morta. Si eseguiranno copie di artisti impressionisti.

Elettra Porfiri

**Spazio d'arte pittura e disegno 1**

cod. 51151

Corso di disegno e pittura dal vero e da copiato. Partiremo dalle basi, differenziando il lavoro del singolo allievo, per tutte le tecniche, partendo dalla costruzione delle forme, fino ad arrivare allo studio della luce, del chiaroscuro, della prospettiva e dello sfumato leonardesco. Gestione dello spazio per la realizzazione di diverse consistenze. Disegno, Matite, carboncino, pittura ad olio, acrilico ed acquarello. Un meraviglioso viaggio colorato alla ricerca della libertà d'espressione. Realizzeremo esponendo, un lavoro di gruppo, oltre a quelli personali, nella mostra di fine anno a Palazzo Englefield.

## Spazio pittura e disegno avanzato 2

cod. 51152

Il corso di pittura ad olio avanzato presuppone una conoscenza della tecnica ad olio già praticata nei primi studi. Si approfondiranno le "vie" espressive singole e personali, in un accompagnamento ed approfondimento della tecnica "ad personam". Realizzeremo incarnati,

tessuti, vetri, ritratti, composizioni copiate ed inventate. Accompagnamento dell'insegnante verso la progettazione, scelta dei materiali professionali, realizzazione e finitura delle opere ad olio di ogni grandezza e tecnica: sfumato, velature, spatola, pittura materica, figurativa ed astratta. Disegno accademico ed interpretativo da immagini e dal vero. Mostra di fine anno a Palazzo Englefield.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Acquerello

| CODICE | TITOLO     | DOCENTE         | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------|-----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50991  | Acquerello | E. J. Rosa Neto | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 300   | 20      | 25/10/2024 |

### Disegno

| CODICE | TITOLO                          | DOCENTE          | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------------|------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50978  | Natura morta & disegno dal vero | M. Iannibelli    | Palazzo Englefield | Lun    | 15:00-17:00 | 225   | 15      | 21/10/2024 |
| 50782  | Disegno base                    | Veronica Cerbone | Palazzo Englefield | Gio    | 17:00-19:00 | 150   | 10      | 24/10/2024 |

### Tecniche miste

| CODICE | TITOLO                             | DOCENTE          | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------------|------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50980  | Tecniche pittoriche                | M. Iannibelli    | Palazzo Englefield | Lun    | 17:00-19:00 | 225   | 15      | 21/10/2024 |
| 50785  | Scuola di nudo                     | Luigi De Cinque  | Palazzo Englefield | Mar    | 11:00-13:00 | 300   | 20      | 22/10/2024 |
| 50786  | La figura totale con ritratto e... | Luigi De Cinque  | Palazzo Englefield | Mar    | 13:00-15:00 | 150   | 10      | 22/10/2024 |
| 50787  | La figura totale con ritratto e... | Luigi De Cinque  | Palazzo Englefield | Mar    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 22/10/2024 |
| 50865  | Disegno e pittura                  | Monja Lauricella | Setteville         | Mar    | 18:00-20:00 | 250   | 22      | 22/10/2024 |
| 51056  | Disegno e pittura (avanzato)       | Maurizio Bedini  | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 50902  | Dipingiamo insieme                 | A. Kasperek      | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 23/10/2024 |
| 51057  | Disegno e acquerello               | Maurizio Bedini  | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 51058  | Disegnare e dipingere la figura... | Maurizio Bedini  | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 23/10/2024 |
| 50904  | Copie d'autore                     | A. Kasperek      | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 24/10/2024 |
| 50783  | Colori                             | V. Cerbone       | Palazzo Englefield | Gio    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 24/10/2024 |
| 51151  | Spazio d'arte pittura e disegno 1  | Elettra Porfiri  | Palazzo Englefield | Ven    | 15:00-17:00 | 330   | 22      | 11/10/2024 |
| 51152  | Spazio pittura e disegno...        | Elettra Porfiri  | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 330   | 22      | 11/10/2024 |

# CINEMA E TEATRO



## CULTURA CINEMATOGRAFICA

Alessandro Alfieri

### Storia del Cinema e Analisi del film

cod. 50927

Attraverso un percorso che si dipana per 13 appuntamenti da due ore ciascuno, il corso propone una ricostruzione non lineare e non cronologica della storia del cinema: si tratterà di occuparsi, dopo un'introduzione, di un film diverso per ogni singolo appuntamento, spaziando dai grandi classici del passato a opere di valore della produzione contemporanea. Si toccheranno autori e capolavori di diverse cinematografie nazionali e movimenti, per mettere in connessione e a confronto personalità diverse e lontane, con l'intento di generare interrogativi e stimoli originali alla riflessione. Il docente adotterà sia un piano di analisi di tipo tecnico-formale per spiegare il film a cui sarà dedicata la lezione, sia un piano di interpretazione socio-filosofica per svilupparne i contenuti. La lista dei film in programma sarà rivelata nella lezione di presentazione.

Francesco Castracane

### Storia del cinema

cod. 51088

Racconteremo la storia del cinema dalle origini affrontando il precinema, ovvero le scoperte tecniche alla base di questa forma espressiva. Poi il cinema muto, la nascita dei generi, le varie derivazioni nazionali, le avanguardie storiche, la nascita del sonoro. Rifletteremo poi sullo sviluppo delle scuole nazionali e del rinnovamento linguistico e contenutistico degli anni '60, con la nascita della Nouvelle Vague in Francia, ma anche di altri movimenti simili in altri paesi. Giunti agli anni '70 racconteremo la disgregazione del genere e l'impatto delle nuove tecnologie sull'oggetto filmico.

Guido Fiandra

### La Sicilia è il Cinema

cod. 51132

Un'isola straordinaria vista attraverso le opere di alcuni grandi registi italiani. Leonardo Sciascia, grande scrittore siciliano dalle cui opere furono tratti molti

film di altissima qualità, in un saggio sul cinema, arte della quale era innamorato, scrisse: "La Sicilia è il Cinema". È ispirandoci a lui e alla sua suggestione che, proiettandoci verso quella che sarà la Capitale italiana della Cultura 2025 - Agrigento, la città di Luigi Pirandello, premio Nobel per la letteratura 1934, altro gigante dalle cui opere sono stati tratti innumerevoli film, abbiamo voluto intitolare e dedicare questo Corso che proprio nel 2025 termina. Un viaggio sorprendente tra passato e presente, attraverso alcuni dei più bei film del cinema italiano che hanno scelto la Sicilia sia come meraviglioso set naturale che come contenuto della narrazione, basata spesso sulle opere di tanti importanti scrittori. Tra i film visionati: "Divorzio all'italiana" di Pietro Germi e "Il postino" di Massimo Troisi. L'elenco completo dei film sarà comunicato alla prima lezione.

Jaime Garcia Ruiz

### Montaggio digitale Base

cod. 51074

L'immagine digitale, il linguaggio di ripresa fino al montaggio audio video tramite computer operando su immagini digitali o digitalizzate. Attraverso un software di montaggio non lineare gratuito (Shotcut), ma molto potente, si imparerà a lavorare con i vari formati video, importare filmati da fonti analogiche, impostare, settare e creare una clip video, mixare al meglio immagini e suoni, preparare un video per il Web, creare un Cvideo o un DVD.

Gianni Sarro

### Storie di cinema. Venti capolavori che hanno fatto la storia del cinema

cod. 51007

Un viaggio straordinario nel mondo della settima arte articolato in dodici tappe. Un viaggio forse non esaustivo, ma sicuramente interessante ed emozionante dove il focus principale sarà come il cinema ha saputo trasformarsi da fenomeno delle attrazioni ad evento artistico più importante del XX secolo e che a tutt'oggi non smette di affascinarci.



## Visioni americane, storia di Hollywood in venti film

cod. 51008

Hollywood dagli anni Venti è la capitale del cinema. Nel corso dei decenni è stata al centro della produzione mondiale grazie ad autori che vanno da Charlie Chaplin a John Ford, da Steven Spielberg a Clint Eastwood. Un cinema sospeso tra classicità e modernità, capace di arricchire l'immaginario cinematografico degli spettatori da più di un secolo.

## PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

Jaime Garcia Ruiz

### Ideazione, scrittura e realizzazione di un corto

cod. 51114

Indicato per principianti che vogliono cimentarsi con la realizzazione di un progetto audiovisivo affrontando gli strumenti teorico-pratici necessari per poter realizzare un cortometraggio: sceneggiatura (dall'idea alla sceneggiatura tecnica), regia (linguaggio e tecnica cinematografica), videocamera (uso e tecniche di ripresa), produzione (pre-produzione, produzione e post-produzione), montaggio (tipi e regole). Al termine l'allievo ha 4 ore individuali per realizzare un audiovisivo di max 5 minuti.

## TEATRO E SPETTACOLO

Anna Monica Ciotola

### Teatro per adulti

cod. 50871

Il laboratorio è rivolto a chi ha poca o nessuna esperienza di recitazione e desidera scoprire,

attraverso un percorso rispettoso e intenso, le proprie potenzialità espressive. Questo avverrà attraverso un training volto alla conoscenza e allo sviluppo dello strumento corpo, lavorando inoltre su poesie, monologhi e scene teatrali/cinematografiche.

Stefania Papaluca

### Laboratorio teatrale: l'arte di essere autentici

cod. 50953

Il laboratorio è rivolto sia a coloro che hanno avuto esperienze teatrali pregresse, sia a chi si avvicina al teatro per la prima volta, ma abbia la voglia di scoprire il proprio potenziale creativo e di stimolare le capacità espressive e comunicative. Il percorso sarà incentrato sull'apprendimento delle tecniche recitative e sullo studio dell'improvvisazione, caratterizzazione del personaggio, dizione, respirazione, movimento scenico e analisi del testo. Pone il teatro come momento di aggregazione all'interno di un gruppo, consentendo ai partecipanti di vivere un'esperienza formativa, in un ambiente giocoso e disteso.

Antonella Ruggiero

### Studiare teatro Andando a teatro

cod. 50938

Dal Testo alla Scena, dalla Scena al Testo. Un percorso lungo la Storia del teatro partendo dall'analisi dei testi più rappresentativi, per poi confrontarli con le realizzazioni sceniche e filmiche. Allo studio teorico si affiancherà la partecipazione, ovviamente volontaria, agli spettacoli più interessanti della stagione, chiaramente a tariffe ridotte.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Cultura cinematografica

| CODICE | TITOLO                         | DOCENTE            | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------------------|--------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50927  | Storia del Cinema e Analisi... | Alessandro Alfieri | Palazzo Englefield   | Lun    | 17:00-19:00 | 200   | 13      | 21/10/2024 |
| 51074  | Montaggio digitale Base        | Jaime Garcia Ruiz  | Attività di Pensiero | Lun    | 17:00-19:00 | 200   | 12      | 16/09/2024 |
| 51132  | La Sicilia è il Cinema         | Guido Fiandra      | Palazzo Englefield   | Mar    | 17:00-19:00 | 150   | 10      | 15/10/2024 |

## Cultura cinematografica

| CODICE | TITOLO                          | DOCENTE              | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------------|----------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51008  | Visioni americane, storia di... | Gianni Sarro         | Palazzo Englefield   | Mer    | 15:00-17:00 | 250   | 20      | 23/10/2024 |
| 51007  | Storie di cinema. Venti...      | Gianni Sarro         | Palazzo Englefield   | Mer    | 17:00-19:00 | 250   | 20      | 23/10/2024 |
| 51088  | Storia del cinema               | Francesco Castracane | Attività di Pensiero | Ven    | 19:00-21:00 | 160   | 12      | 18/10/2024 |

## Produzione cinematografica

| CODICE | TITOLO                    | DOCENTE           | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------|-------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51114  | Ideazione, scrittura e... | Jaime Garcia Ruiz | Attività di Pensiero | Ven    | 17:00-19:00 | 300   | 18      | 27/09/2024 |

## Teatro e spettacolo

| CODICE | TITOLO                             | DOCENTE             | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------------|---------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50953  | Laboratorio teatrale: l'arte di... | Stefania Papaluca   | Palazzo Englefield | Mer    | 19:00-21:00 | 375   | 25      | 23/10/2024 |
| 50938  | Studiare teatro Andando a...       | Antonella Ruggiero  | Palazzo Englefield | Gio    | 17:00-19:00 | 300   | 20      | 24/10/2024 |
| 50871  | Teatro per adulti                  | Anna Monica Ciotola | Setteville         | Sab    | 17:00-19:00 | 250   | 22      | 26/10/2024 |

## BIBLIOTECA dei LETTORI

Un catalogo di oltre 500 letture  
sul canale YouTube dell'Upter



Punta la fotocamera  
sul QRcode e ascolta



# MUSICA



## CANTO E CORI

Milli Taddei

### Coro dell'università popolare di Roma UpterPOP

cod. 51141

Premessa importante: Il coro UpterPOP non deve essere considerato come un corso, si tratta di un'attività artistica che dura tutto l'anno accademico in corso, da ottobre a giugno. Le prove si effettueranno nella Sala di Presidenza al 3° piano di Palazzo Englefield. Il Coro dell'Upter si caratterizza per la

versatilità e la libertà con cui effettua le scelte del repertorio corale dando vita, negli arrangiamenti originali a cura del M° Alessandro Albenga, a contaminazioni stilistiche o a rielaborazioni in forma 'ricercata' di brani tratti da un variegato assortimento di generi musicali. Si va da arrangiamenti composizioni polifoniche in stile jazz, a brani rielaborati del repertorio classico o versioni corali di celebri colonne sonore a canzoni di musica leggera. Le persone che intendono aderire al coro devono far domanda alla Direttrice del Coro Milli Taddei scrivendo a [milli.taddei@upter.it](mailto:milli.taddei@upter.it)

## Opera Full Immersion

*Seminari di istigazione e assuefazione al Melodramma tenuti da TITO SCHIPA JR. Dieci incontri-spettacolo in un ambiente esclusivo e riservato approfondiranno con l'aiuto di attori, cantanti, proiezioni, ascolti, i risvolti più intimi di un'opera del grande repertorio italiano. L'iniziativa, benché si sia rivelata graditissima ai conoscitori, agli appassionati e ai semplici curiosi, è dedicata principalmente a chi non è particolarmente esperto nel campo operistico. Sono benvenuti i detrattori più cattivi se accettano il rischio di essere trasformati in maniaci innamorati.*

Tito Schipa Jr.

### Il flauto magico

cod. 51140

Torna il capolavoro di Mozart che è un immenso inno alla pace e alla spiritualità nel momento in cui il mondo ne ha più bisogno: "Il flauto magico" (attraverso la visione illuminata di Ingmar Bergman e Kenneth Branagh).



**Vuoi avere più informazioni su questo corso?**

Guarda la presentazione fatta da Tito Schipa Jr. su YouTube.

Punta la fotocamera sul QRcode

## La straordinaria biricchinata di Gioacchino Rossini

cod. 51137

Devo scrivere un'opera troppo in fretta? Semplice! Uso la musica di un'altra già rappresentata!

Così due capolavori di opera "leggera" ("Il Conte Ory" e "Il viaggio a Reims") viaggiano con storie del tutto diverse sulla stessa partitura, ma riadattata con la consueta genialità. Ed è musica del migliore, irresistibile Rossini "buffo".



## STORIA DELLA MUSICA

Maria Luigia Giannone

### Cantautori e poeti italiani

cod. 50819

La poesia segue o ispira moltissime creazioni musicali italiane e mondiali. Illustreremo i più noti autori e le loro musiche più celebri. Una nuova via rispetto ai librettisti d'opera, non meno celebri ed anche qui veri compagni di composizioni musicali giunte alla celebrità anche grazie ad essi.

## STRUMENTI MUSICALI

Alessandro Albenga

### Organo Hammond

cod. 51142

La storia, il funzionamento e le principali tecniche esecutive di uno degli strumenti più iconici del

Novecento. Aperto a chi sa già suonare una tastiera, ma anche a chi voglia cominciare da zero. Le lezioni si terranno su di uno splendido Hammond originale "vintage" a disposizione nella sede Upter di Palazzo Englefield.

Antonio Floris

### Chitarra base

cod. 51163

Il corso prevede lezioni individuali di 40 minuti ciascuna che possono essere strutturate in diversi livelli, a seconda delle competenze e delle propensioni degli allievi.

Aleksander Gashi

### Pianoforte

cod. 50975

Il corso prevede lezioni individuali di 40 minuti ciascuna che possono essere strutturate in diversi livelli, a seconda delle competenze e delle propensioni degli allievi.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Canto e cori

| CODICE | TITOLO                                   | DOCENTE      | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--|--------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51141  | Coro dell'Università popolare di Roma... | Milli Taddei | Palazzo Englefield | Mar    | 21:00-23:00 | 160   | 25      | 24/09/2024 |

### Opera Full Immersion

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE         | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|-----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51140  | Il flauto magico                 | Tito Schipa Jr. | Palazzo Englefield | Gio    | 17:00-18:30 | 150   | 11      | 03/10/2024 |
| 51137  | La straordinaria biricchinata... | Tito Schipa Jr. | Palazzo Englefield | Gio    | 18:30-20:00 | 150   | 11      | 03/10/2024 |

### Storia della musica

| CODICE | TITOLO                      | DOCENTE        | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------------------------|----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50819  | Cantautori e poeti italiani | M. L. Giannone | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 24/10/2024 |

### Strumenti musicali

| CODICE | TITOLO         | DOCENTE            | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51163  | Chitarra base  | Antonio Floris     | Palazzo Englefield | Mar    | 11:00-13:00 | 650   | 22      | 22/10/2024 |
| 50975  | Pianoforte     | Aleksander Gashi   | Palazzo Englefield | Mar    | 13:00-18:00 | 650   | 22      | 22/10/2024 |
| 51142  | Organo Hammond | Alessandro Albenga | Palazzo Englefield | Mar    | 19:00-21:00 | 450   | 15      | 24/09/2024 |

*Da un'esperienza diretta dell'autrice*  
Un testo musicato e innovativo



---

Un manuale per capire la personalità



Nelle librerie fisiche e virtuali.  
**20% di sconto ai soci Upter acquistandolo in sede.**



# ARTI E MESTIERI



## ARTI DECORATIVE

Michele Annesi

### Home Staging: preparazione della casa alla vendita

cod. 51124

L'Home Staging è l'arte di preparare una casa (o negozi, uffici) alla vendita oppure all'affitto. Il corso insegnerà come, con poche mosse mirate e a basso costo (di pittura, ordine, piccoli cambiamenti e scelta di nuovi complementi d'arredo) si possa rendere la casa più appetibile e venderla più rapidamente. Per frequentare il corso non servono particolari conoscenze e titoli perché l'Home Staging si impara facilmente: è necessario infatti avere solo un po' di buon gusto. Finito il corso, si inizia subito a lavorare. L'Home Staging può essere anche un ottimo secondo lavoro, non richiedendo impegni eccessivi di tempo.

## RESTAURO

Loredana Rizzo

### La bottega del restauro degli oggetti antichi e non solo...

cod. 50766

Il corso è rivolto a coloro i quali vorranno cimentarsi da provetti restauratori al ripristino e alla conservazione di oggetti antichi di arredo di proprietà dei partecipanti. Il programma prevede in aula lo studio teorico e pratico delle tecniche di restauro di tazze, piattini, sculture in legno, soprammobili in porcellana, piccoli mobili con o senza intarsio, sculture in marmo, oggetti in ferro e sculture in ghisa, lamiera dipinta, oggetti e cornici in cartapesta. I materiali sono a carico dei partecipanti. Si consiglia l'acquisto presso del volume "Manuale delle tecniche di Restauro" ed. Edup.

### Modellazione a colombino dell'argilla e restauro della ceramica

cod. 50769

È una tecnica antichissima utilizzata per creare oggetti cavi di qualsiasi forma e dimensione. Il corso è rivolto a tutti coloro che desiderano imparare le antiche tecniche

della ceramica a colombino, sperimentati dai nostri antenati del neolitico. L'argilla viene arrotolata a cilindro e poi lavorata su una superficie liscia facendola rotolare sotto le mani con movimenti continui per assottigliarla. I colombini chiamati lucignolo, vengono montati uno sopra l'altro a creare la forma che si vuole realizzare. Il programma prevede la realizzazione con argilla senza cottura di un vaso o di una testa che verrà incisa, dipinta e decorata secondo il soggetto scelto con foglia d'oro. Una parte del corso sarà rivolto al restauro della ceramica. Materiale a cura dei partecipanti.

### Restauro dei dipinti su tela, tavola e cornice e tecnica di doratura

cod. 50768

Obiettivo del corso è quello di fornire le conoscenze di base per poter operare su un dipinto o una cornice adottando le tradizionali tipologie d'intervento. La prima parte del corso è dedicata alla teoria del restauro dei dipinti su tela e tavola. Le lezioni pratiche prevedono la realizzazione di un disegno con la tecnica del quadrettato, le prove d'integrazione pittoriche a rigatino che simulano un'opera d'arte. Per coloro che hanno già frequentato la prima parte del corso, il programma prevede il restauro di un dipinto di proprietà dei partecipanti con documentazione fotografica da allegare ad una scheda d'intervento e la copia del dipinto in restauro con la tecnica ad olio. Successivamente verrà trattata la doratura a missione e la doratura a guazzo con oro zecchino argento mecca e foglie di rame ed il ripristino delle parti mancanti di una cornice. Materiale a carico dei partecipanti. Si consiglia l'acquisto dei seguenti testi: "Come restaurare i dipinti su tela, tavola, carta, rame e vetro" e "Manuale per leggere una cornice" ed. Edup ([www.edup.it](http://www.edup.it)).

## SARTORIA

Eugenia Guidoni

### Taglio e confezione sartoriale. 1° livello

cod. 50925

Il corso è adatto sia a principianti che ad autodidatte: vi consentirà di apprendere le tecniche sartoriali del taglio e della confezione su misura. Imparerete a

tracciare il cartamodello con l'uso di squadre brevettate, il piazzamento dello stesso su tessuto, la confezione e lo sfilamento del capo sulla persona. Realizzerete capi semplici, per iniziare, come gonne dritte e a ruota, corpini, pantaloni e anche piccoli accessori, come astucci e pochette.

## Taglio e confezione sartoriale. 2° livello

cod. 50923

Si approfondiranno le tecniche apprese con il primo livello per la realizzazione di gonne, corpini, maniche e pantaloni. Realizzerete capi su misura a partire dal disegno del cartamodello, realizzato con l'uso di squadre brevettate. Perfezionerete le tecniche della confezione, sia a macchina che con i punti a mano. Imparerete a fare riparazioni come orli, cambio lampo, rimettere a modello un capo. Inoltre potrete divertirvi con la creazione di accessori come borse, pochette, pashmine e tanto altro.

## Taglio e confezione. Avanzato

cod. 50921

Con questo corso avanzato si approfondiranno le tecniche apprese con i precedenti livelli. Scoprirete come trasformare le basi dei cartamodelli, disegnate con le squadre brevettate, per realizzare capi complessi con tagli particolari, drappeggiati o asimmetrici. Perfezionerete le tecniche della confezione, sia a macchina che con punti a mano.

Sabrina Morgante

## Ricamo classico e moderno

cod. 50899

Il corso si articola nei vari punti base del ricamo e nell'elaborazione di un piccolo progetto finale.

## Ricamo di fotografia su stoffa

cod. 50898

Scegli le tue foto e insieme creeremo degli effetti con i fili mouliné, la lana e la seta.

## UNCINETTO

Veruska Sabucco

## Uncinetto: realizziamo capi e conosciamo le fibre

cod. 50824

Il corso è dedicato a chi non conosce per nulla la tecnica o vuole rinverdire le capacità apprese nell'infanzia. Fornirà la conoscenza dei punti base dell'uncinetto, della lavorazione in piano e tondo (a cerchi concentrici e a spirale) e della lavorazione a più colori, della messa in forma e delle finiture. Una parte sarà dedicata alla realizzazione dei campioni e a come prendere le misure e sagomare i progetti per realizzare accessori e capi personalizzati. Si approfondirà la conoscenza delle fibre (animali, vegetali, sintetiche...). Si accennerà a tecniche adiacenti come tunisino e forcella.

# ORARI E LUOGHI DEI CORSI

## Arti decorative

| CODICE | TITOLO                              | DOCENTE        | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------------------|----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51124  | Home Staging: preparazione della... | Michele Annesi | Palazzo Englefield | Mar    | 16:00-18:00 | 300   | 22      | 22/10/2024 |

## Restauro

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE        | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50766  | La bottega del restauro degli... | Loredana Rizzo | Palazzo Englefield | Gio    | 09:00-11:00 | 225   | 15      | 24/10/2024 |
| 50768  | Restauro dei dipinti su tela...  | Loredana Rizzo | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 225   | 15      | 24/10/2024 |
| 50769  | Modellazione a colombino...      | Loredana Rizzo | Palazzo Englefield | Gio    | 13:00-15:00 | 225   | 15      | 24/10/2024 |

## Sartoria

| CODICE | TITOLO                                | DOCENTE          | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------------------|------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50898  | Ricamo di fotografia su stoffa        | Sabrina Morgante | Palazzo Englefield | Lun    | 09:00-11:00 | 75    | 5       | 21/10/2024 |
| 50925  | Taglio e confezione sartoriale. 1°... | Eugenia Guidoni  | Palazzo Englefield | Lun    | 11:00-13:00 | 300   | 20      | 21/10/2024 |
| 50899  | Ricamo classico e moderno             | Sabrina Morgante | Palazzo Englefield | Lun    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 21/10/2024 |
| 50921  | Taglio e confezione. Avanzato         | Eugenia Guidoni  | Palazzo Englefield | Mar    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 22/10/2024 |
| 50923  | Taglio e confezione sartoriale. 2°... | Eugenia Guidoni  | Palazzo Englefield | Mar    | 13:00-15:00 | 300   | 20      | 22/10/2024 |

## Uncinetto

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE         | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|-----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50824  | Uncinetto: realizziamo capi e... | Veruska Sabucco | Palazzo Englefield | Mer    | 19:00-21:00 | 150   | 10      | 23/10/2024 |



## IMPARA IL RESTAURO CON I LIBRI EDUP



176 pagine  
8 euro



208 pagine  
20 euro



288 pagine  
15 euro

[www.edup.it](http://www.edup.it)



# FOTOGRAFIA



## FOTOGRAFIA BASE

Mauro Mancini

### Il linguaggio fotografico: saper inquadrare

cod. 51032

Cosa significa fotografia e cosa digitale; cosa succede quando scattiamo una foto. La luce, i colori, la sintesi additiva e sottrattiva, i modelli colore. Educiamo l'occhio: regola dei terzi, punto di vista, angolo di ripresa, primo piano, la prospettiva, profondità di campo, la composizione orizzontale, verticale, obliqua, circolare e mista. L'inquadratura dal campo lungo al dettaglio, la macro, il panorama, lo spazio visivo e di movimento, il contro luce, la luce ambiente e artificiale, il corpo umano e i suoi movimenti, il ritratto, i fiori, gli animali, etc. Gestiamo le foto usando Foto Google. Previste 2 uscite fotografiche.

Gianclaudio Romano

### Le basi: sensibilità fotografica

cod. 50834

Questo è il corso giusto per avvicinarsi alla Fotografia o per riorganizzare nozioni già apprese. Metteremo gli allievi rapidamente in condizione di essere Autori dei propri scatti. Analizzeremo le fotocamere e impareremo a gestire tutti gli aspetti fondamentali della fotografia: profondità di campo, mosso creativo, obiettivi e inquadratura, esposimetro e controllo dell'esposizione, luce e bilanciamento del bianco, filtri e accessori principali. Lo studio della tecnica sarà affiancato dall'analisi delle basi della composizione: è per noi determinante la visione delle foto degli allievi così che, con la lettura e il commento delle stesse, ci si avvicinerà alla psicologia dell'immagine per promuovere negli allievi una Sensibilità fotografica. Poiché la stagione non consente di effettuare sessioni pratiche durante l'orario di lezione, queste saranno svolte in altro orario/giorno da concordare insieme. NB. il Corso è rivolto a chi possiede una fotocamera Reflex digitale o una Mirrorless 35mm: nello studio delle parti e del funzionamento delle fotocamere si farà riferimento a questi sistemi.

## FOTOGRAFIA INTERMEDIO

Gianclaudio Romano

### Composizione fotografica: corso pratico

cod. 50836

Migliora la tua capacità di realizzare ottime fotografie di forte impatto visivo e di forte carica comunicativa!

Impara direttamente sul campo, con esercitazioni pratiche all'aperto, alternate a lezioni di revisione in aula, come costruire immagini d'effetto, equilibrate e capaci di comunicare quel che vuoi esprimere! Questo Corso di Composizione nasce per dare risposta a quanti vogliono rapidamente padroneggiare i fondamentali della costruzione dell'immagine avendo già conoscenze tecniche di base. Imparerai a comporre le tue fotografie in modo da portare l'attenzione del lettore esattamente dove vuoi tu. Ci addentreremo nel mondo della psicologia della percezione e vedremo, anche, come funzionano alcuni meccanismi della nostra psiche quando stimolati da elementi visivi, scoprendo così come il mondo della comunicazione fotografica sia molto più vasto di quanto spesso non siamo portati a credere.

## Improvvisazione narrativa:

### corso pratico

cod. 50839

Esercitazioni pratiche e revisione critica: non è il solito Corso di reportage dove si invitano gli allievi a puntare e scattare purché il soggetto sia interessante, al contrario! Imparerai a rendere tu interessante quel che fotografi, a tracciare una linea narrativa come un fotoreporter, come portare il tuo lettore dove vuoi tu, i fondamenti dello Story Telling. Raccontare in modo personale e al contempo coerente e funzionale! Questo Corso ti mostrerà le tecniche dei fotoreporter per costruire in modo estemporaneo un racconto fotografico di un luogo o un avvenimento: non sempre è possibile pianificare tutto in anticipo, è necessario sviluppare la capacità di saper improvvisare e tracciare una linea narrativa direttamente sul posto. Rivolto a chi ha già le basi di Fotografia ed ha una fotocamera digitale Reflex/Mirrorless. Imparerai a realizzare un reportage fotografico improvvisando una linea narrativa efficace e d'effetto! La metodologia Pratica permetterà di avere un immediato riscontro, scambio e confronto tra i fotoamatori più esigenti.

## FOTOGRAFIA AVANZATO

Gianclaudio Romano

### Foto-artisti: l'evento performativo

cod. 50838

Per essere ammessi è necessario un colloquio col docente. La sfida: portare la propria Arte direttamente presso il pubblico! Ideare, pianificare e produrre materialmente un Evento che catalizzi l'attenzione di un pubblico inconsapevole per trasformarlo in platea curiosa e partecipe, per rendere il "momento sospeso" di un'immagine fotografica un ponte, vivo e dinamico, capace di far vivere le nostre foto oltre il semplice "essere esposte". Questo Gruppo di Lavoro offre ai

fotoamatori più esigenti l'occasione e lo stimolo per elevare la propria visione della Fotografia in un vero e proprio Laboratorio Operativo. Lo scopo è realizzare un mezzo di fruizione e condivisione delle immagini fatte durante la ricerca portata avanti collettivamente e individualmente. Un Evento performativo: porteremo le foto direttamente al pubblico sorpreso nella propria inconsapevole quotidianità. Sarà un prodotto collettivo e sarà per ogni partecipante l'espressione individuale del tema comune. Superare la propria concezione dell'hobby fotografico e concretizzare, con la performance, l'idea della fotografia come strumento per una testimonianza della propria "visione" capace concretamente di vivere oltre l'orizzonte temporale della classica mostra. Attenzione: la quota indicata non comprende costi e/o altri oneri per la realizzazione materiale della performance perché i dettagli saranno definiti coralmemente dai corsisti e dal docente.

creare un ensemble di visioni degli stessi luoghi, in rapporto all'acqua che li caratterizza, guidate dalle diverse sensibilità dei diversi autori. Potremo così creare una interessante mostra a tema che potrà essere esposta nel prestigioso Palazzo Englefield a fine corso. È necessario disporre di fotocamera Reflex o Mirrorless ed essere in possesso delle nozioni base della tecnica e della composizione fotografica.

## STREET PHOTOGRAPHY E REPORTAGE

Gianclaudio Romano

### Street: visioni personali e confronti cod. 50837

Un ciclo di "cacce" fotografiche in luoghi iconici di Roma, alternate a incontri di revisione, per permettere ad ogni corsista di esprimere e realizzare una propria visione di uno stesso luogo in uno stesso momento per confrontarsi e migliorarsi scoprendo come il mondo della Street Photography sia più stimolante, più interessante e più vario di quanto spesso non sembri. Le uscite pratiche in gruppo e le revisioni, il tutto col coordinamento e la presenza del docente, favoriranno infatti il confronto e la crescita individuale. Si danno per acquisite le conoscenze di base della Fotografia ed i principi fondamentali della composizione.

## SPECIALI DI FOTOGRAFIA

Gianclaudio Romano

### Il tema: visioni personali delle acque di Roma

cod. 50835

Tramite sessioni pratiche in alcuni dei luoghi dell'acqua romani (ad esempio: laghetto dell'Eur, piazza San Pietro, isola Tiberina, ecc.) e incontri di revisione, metteremo a confronto le "letture" di ciascuno per

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Fotografia base

| CODICE | TITOLO                              | DOCENTE            | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------------------|--------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50834  | Le basi: sensibilità fotografica    | Gianclaudio Romano | Palazzo Englefield   | Lun    | 17:00-19:00 | 180   | 12      | 21/10/2024 |
| 51032  | Il linguaggio fotografico: saper... | Mauro Mancini      | Attività di Pensiero | Ven    | 17:00-19:00 | 180   | 12      | 11/10/2024 |

### Fotografia intermedio

| CODICE | TITOLO                       | DOCENTE            | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50836  | Composizione fotografica...  | Gianclaudio Romano | Palazzo Englefield | Lun    | 11:00-13:00 | 180   | 12      | 21/10/2024 |
| 50839  | Improvvisazione narrativa... | Gianclaudio Romano | Palazzo Englefield | Lun    | 13:00-15:00 | 180   | 12      | 21/10/2024 |

### Fotografia avanzato

| CODICE | TITOLO                    | DOCENTE            | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50838  | Foto-Artisti: l'Evento... | Gianclaudio Romano | Palazzo Englefield | Lun    | 15:00-17:00 | 180   | 12      | 21/10/2024 |

## Speciali di fotografia

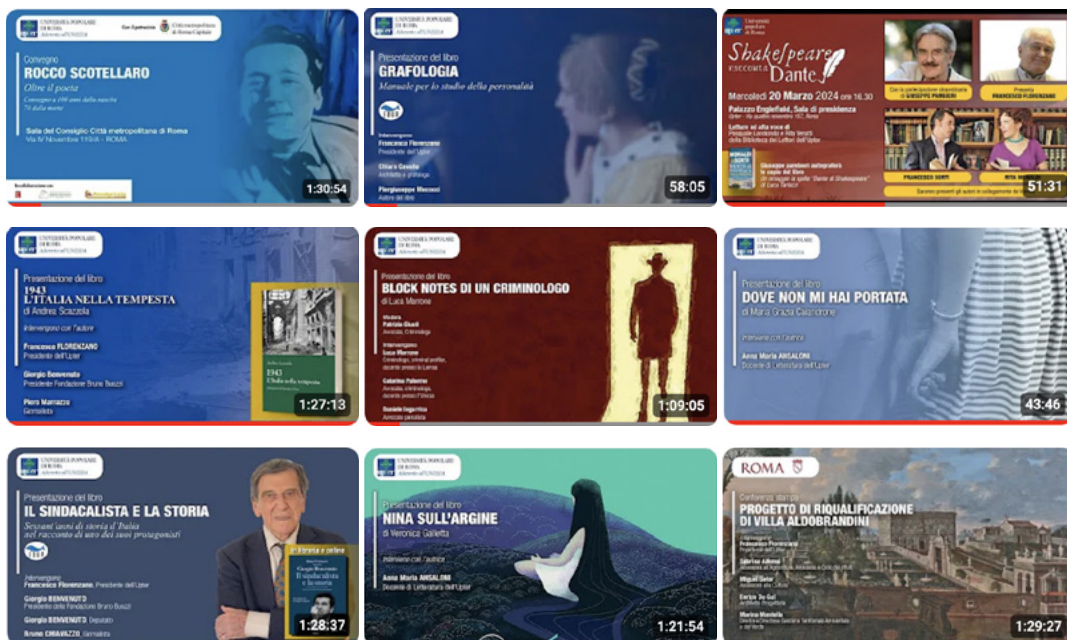
| CODICE | TITOLO                        | DOCENTE            | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50835  | Il Tema: visioni personali... | Gianclaudio Romano | Palazzo Englefield | Ven    | 13:00-15:00 | 180   | 12      | 25/10/2024 |

## Street photography e reportage

| CODICE | TITOLO                         | DOCENTE            | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50837  | Street: visioni personali e... | Gianclaudio Romano | Palazzo Englefield | Ven    | 11:00-13:00 | 180   | 12      | 25/10/2024 |

# @uptertv

Se vuoi rivedere gli eventi tenutisi negli anni all'Upter vai sul nostro canale YouTube.



Punta la fotocamera  
sul QRcode e ascolta



# RILASSAMENTO E MEDITAZIONE



## CERTIFICATO MEDICO

La partecipazione alle attività sportive richiede obbligatoriamente il certificato medico di idoneità (per la pratica sportiva non agonistica). Il certificato dovrà essere presentato solo dopo la conferma dell'attivazione del corso.

## NORME PER LA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ SPORTIVE

L'ingresso alle palestre è consentito unicamente con scarpe da ginnastica non utilizzate all'esterno (indossate con le calze). Per motivi di igiene si richiede di portare con sé il proprio tappetino ginnico laddove l'attività motoria lo richieda. È obbligatorio l'uso dell'asciugamano durante l'attività sportiva.

## BALLO E DANZA

Simonetta Montecchi

### Ballo di gruppo

cod. 50758-50759

Sarà divertente ma anche utile riuscire a muoversi sui tempi di musiche diverse come rumba, tango e altri. Ne trarranno beneficio sia il corpo in agilità che la memoria e la capacità di attenzione.

Teresa Sandre

### Balli di gruppo latino-americano e caraibici

cod. 50939

Il corso propone l'apprendimento di passi base dei balli di gruppo: hully gully, tiburón, mambo, cha-cha, merengue, bachata.

### Ballo liscio di coppia

cod. 50941

Il corso propone l'apprendimento di passi base del tango, valzer, mazurka, latino-americani: mambo, rumba, cha-cha. È necessaria l'iscrizione in coppia.

## BIODANZA

Anna Maria Scano

### Biodanza Arte del Vivere Movimento Musica Incontro

cod. 51006

Poeticamente, la Biodanza è la danza della vita, nel suo primo senso di "movimento integrato e pieno di significato". È un sistema che incoraggia lo sviluppo

e l'integrazione dell'essere umano attraverso la musica e il movimento, uniti al piacere di sentirsi vivi. È un'attività di gruppo, rivolta al benessere psicofisico della persona. La pratica della Biodanza si è sviluppata nel mondo da più di 40 anni, è rivolta a uomini e donne che desiderano rinnovare i potenziali del vivere. Non ha controindicazioni, non richiede prerequisiti e si adatta alle esigenze di tutte le età e condizioni. Non occorre sapere ballare. Vieni a provare!

## DIFESA PERSONALE MGA

Luca Monti

### Autodifesa MGA

cod. 50946

Tecniche difensive utilizzabili da chiunque con lo scopo di imparare le abilità necessarie e un corretto atteggiamento, anche nel rispetto delle norme vigenti, per reagire in caso di pericolo.

## QI GONG E TAI CHI

Ami Nakamura

### Qi Gong taoista

cod. 50753

Studio del Qigong taoista della Scuola Wubaomen secondo l'insegnamento del Maestro Sun Junqing.

Simonetta Montecchi

### Tai Chi

cod. 50760

Questo corso permette di muoversi lentamente ma utilizzando in estensione tutto il nostro corpo migliorando propriocettività, memoria ed equilibrio. Sarà inoltre un piacere essere in gruppo muovendosi insieme.

## YOGA

Vanessa Fiore

### Hatha Yoga

cod. 50866

Lo Yoga lavora con l'energia del corpo e si basa su due aspetti fondamentali: la respirazione e le posizioni. Si consiglia un abbigliamento comodo.

Francesca Sandrini

### Yoga

cod. 50756

Corso di Yin Yoga e Hatha Yoga con elementi di medicina cinese.

Angela Uccula

### Hatha Yoga

cod. 50788-50789

Corso aperto a tutti. Faremo asana, pranayama e meditazione. Impareremo a sviluppare la presenza, respirare correttamente per favorire la calma interiore, migliorare la concentrazione, liberare la mente da pensieri disturbanti e dalle pressioni di tutti i giorni.

## Attivi con il gioco

## BRIDGE

Lucia Di Martino

### Bridge per principianti

cod. 50972

Introduzione al gioco del bridge secondo il sistema naturale lungo-corto. Quinta maggiore. Seguendo un approccio naturale, logico e deduttivo della licita e delle basilari tecniche di Gioco e Controgioco.

## Bridge avanzato

cod. 50973

Approfondimento della Licita e del Gioco della Carta.

## Bridge approfondimento

cod. 50974

Approfondimento del Sistema Licitativo in Lungo Corto e di Gioco e Controgioco.

## SCACCHI

Silvio Brozzi

### Scacchi base

cod. 51071

Rivolto a tutti coloro che, bambini o adulti, totalmente (o quasi) a digiuno su questo affascinante e millenario gioco, desiderano avvicinarsi al mondo degli Scacchi. Il corso ha la finalità di fornire un'alfabetizzazione sugli scacchi, partendo da zero. Sono illustrate le caratteristiche della scacchiera, il movimento dei pezzi, le regole ed i principi di base. È prevista una parte pratica di gioco libero tra i partecipanti e con il docente.

### Scacchi intermedio

cod. 51070

Rivolto a tutti coloro che hanno già una certa familiarità con il gioco, le regole ed i principi di base, e che desiderano approfondirne la conoscenza e migliorare la propria abilità. Rispetto al corso base, sono trattati argomenti più avanzati: studio delle aperture, medio-gioco, finali non banali, soluzione di problemi. La finalità del corso, rivolto a bambini ed adulti, è quella di portare i partecipanti ad una abilità superiore e ad una migliore comprensione del gioco e delle tematiche scacchistiche.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Ballo e danza

| CODICE | TITOLO                    | DOCENTE             | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------|---------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50758  | Ballo di gruppo           | Simonetta Montecchi | Palazzo Englefield | Mar    | 16:30-18:00 | 250   | 22      | 15/10/2024 |
| 50939  | Balli di gruppo latino... | Teresa Sandre       | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-18:30 | 120   | 10      | 23/10/2024 |
| 50941  | Ballo liscio di coppia    | Teresa Sandre       | Palazzo Englefield | Mer    | 18:30-20:00 | 120   | 10      | 23/10/2024 |
| 50759  | Ballo di gruppo           | Simonetta Montecchi | Palazzo Englefield | Ven    | 10:30-12:00 | 250   | 22      | 18/10/2024 |

## Biodanza

| CODICE | TITOLO                      | DOCENTE          | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------------------------|------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51006  | Biodanza Arte del Vivere... | Anna Maria Scano | Palazzo Englefield | Lun    | 18:30-20:30 | 150   | 10      | 21/10/2024 |

## Difesa personale MGA

| CODICE | TITOLO         | DOCENTE    | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------|------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50946  | Autodifesa MGA | Luca Monti | Palazzo Englefield | Sab    | 10:00-12:00 | 225   | 15      | 26/10/2024 |

## Qi Gong e Tai Chi

| CODICE | TITOLO          | DOCENTE             | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------------|---------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50753  | Qi Gong taoista | Ami Nakamura        | Palazzo Englefield | Mar    | 18:00-19:00 | 225   | 30      | 22/10/2024 |
| 50760  | Tai Chi         | Simonetta Montecchi | Palazzo Englefield | Gio    | 10:30-12:00 | 250   | 22      | 17/10/2024 |

## Yoga

| CODICE | TITOLO     | DOCENTE            | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50756  | Yoga       | Francesca Sandrini | Palazzo Englefield | Lun    | 09:00-10:30 | 225   | 20      | 21/10/2024 |
| 50788  | Hatha Yoga | Angela Uccula      | Palazzo Englefield | Lun    | 16:30-18:00 | 250   | 22      | 21/10/2024 |
| 50866  | Hatha Yoga | Vanessa Fiore      | Setteville         | Mar    | 18:00-19:30 | 170   | 15      | 22/10/2024 |
| 50789  | Hatha Yoga | Angela Uccula      | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-16:30 | 115   | 10      | 23/10/2024 |

## Attivi con il gioco

### Bridge

| CODICE | TITOLO                  | DOCENTE          | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------|------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50973  | Bridge avanzato         | Lucia Di Martino | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 240   | 20      | 23/10/2024 |
| 50972  | Bridge per principianti | Lucia Di Martino | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 240   | 20      | 23/10/2024 |
| 50974  | Bridge approfondimento  | Lucia Di Martino | Palazzo Englefield | Sab    | 11:00-13:00 | 240   | 20      | 26/10/2024 |

### Scacchi

| CODICE | TITOLO             | DOCENTE       | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------|---------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51071  | Scacchi base       | Silvio Brozzi | Attività di Pensiero | Mer    | 11:00-13:00 | 130   | 10      | 18/09/2024 |
| 51070  | Scacchi intermedio | Silvio Brozzi | Attività di Pensiero | Gio    | 11:00-13:00 | 130   | 10      | 19/09/2024 |

# ADDIO TERZA ETÀ

L'invecchiamento attivo  
ti dona una nuova età



Nelle librerie fisiche e virtuali.  
20% di sconto ai soci Upter acquistandolo in sede.



# SCIENZE UMANE



## ANTROPOLOGIA

Flavia Salomone

### Antropologia

cod. 51003

Il corso si prefigge l'obiettivo di diffondere le conoscenze antropologiche per offrire gli elementi basilari per la comprensione delle origini dell'umanità e il suo percorso evolutivo. Le 10 lezioni (9 presenza e una visita al sito pleistocenico di Casal de' Pazzi) avranno un approccio sia teorico che pratico e prevederanno visite esterne. Dopo un breve excursus sull'origine storica delle discipline antropologiche, verrà proposto un affascinante viaggio tra i mille volti presenti e passati dell'umanità; verranno illustrati i metodi di studio scientifico di un campione scheletrico umano in tutte le sue fasi dallo scavo alla conservazione e catalogazione.

## COMUNICAZIONE E PNL

Valentina Pajer

### Come migliorare il proprio modo di comunicare!

cod. 51085

Vuoi relazionarti in modo convincente? Il corso è rivolto a chi vuole comunicare con sicurezza ed efficacia in un contesto professionale o privato nel quale è richiesta una comunicazione che produca risultati immediati e tangibili.

### Comunicazione persuasiva: come sviluppare le abilità persuasive e comportamentali

cod. 51084

Se ti interessa conoscere i principi e le strategie della persuasione nelle relazioni interpersonali e vuoi imparare a difenderti da ogni tipo di manipolazione allora questo è il corso giusto per te!

## CRIMINOLOGIA

Katia Gervasi

### Criminologia clinica 1

cod. 50982-50984

Ognuno di noi può arrivare a compiere un omicidio? Siamo così diversi dai cosiddetti "folli"

che ogni giorno riempiono le pagine della cronaca? Percorreremo un viaggio nella psiche dei Serial killer per capire le logiche perverse e le patologie mentali; comprenderemo il profilo di personalità dei figli che uccidono i genitori; quando l'amore diventa un'ossessione che spinge ad uccidere il proprio partner; e ancora vedremo cosa succede nella mente di una madre che uccide il proprio figlio; perché alcuni sono attratti dai bambini prepuberi; l'arte della tortura; cos'è una setta satanica e come si celebra una messa nera; che cosa spinge alcuni a cibarsi del corpo dell'altro (cannibalismo); quali sono le diverse categorie psicologiche degli stupratori; cosa sono le parafilie, gli effetti psico-fisici delle sostanze psicotrope concludendo con l'analisi delle mafie italiane. Le lezioni verranno presentate tutte in Power Point.

### Criminologia clinica 2

cod. 50981

Il corso intende esaminare le dinamiche psicologiche dell'autore di reato all'interno di un contesto sociale e culturale ben definito: si parlerà, quindi, del bullismo, delle violenze all'interno del carcere, della relazione tra carnefice e vittima (sindrome di Stoccolma) arrivando ad evidenziare le caratteristiche della manipolazione mentale all'interno dei culti per comprendere al meglio come si struttura il rapporto tra manipolato e manipolatore. Si delinea il profilo psicologico del narcisista, la similitudine tra il Serial Killer e l'artista (sia pittore che scrittore) e la comunicazione dell'ISIS nel reclutamento; verranno elencate le tecniche di interrogatorio con riferimento anche a manuali della CIA e alla tortura psicologica. Infine si ricostruirà la vicenda del "Mostro di Firenze," la psicobiografia di Hitler concludendo con le parafilie sessuali e del bdsm, della perizia psichiatrica e i criteri di valutazione nell'abuso all'infanzia (analisi del disegno). Le lezioni saranno presentate in Power Point.

## GRAFOLOGIA

Piergiuseppe Mecocci

### Introduzione alla Grafologia

cod. 50776

Questo corso si propone di fornire una conoscenza generale e completa della Grafologia Morettiana, illustrando le prime nozioni didattiche, i metodi e le tecniche applicative per poi scoprire come attraverso l'esame della scrittura ci sia la possibilità di conoscere a fondo la personalità dello scrivente. Si evidenzieranno



i meccanismi dell'emozionalità che spiegano la dinamica della scrittura. I segni tracciati sul foglio vogliono dire molto ed evidenziano il tipo d'intelligenza, gli atteggiamenti di difesa, le predisposizioni affettive e la propensione verso certi tipi di studio e di lavoro. Nella scrittura si evidenzia l'emozionalità e l'adattamento nei rapporti con gli altri mettendo particolarmente in risalto il carattere. Si tratterà dell'Età Evolutiva, dello scarabocchio e del disegno. La conoscenza della Grafologia aiuta a conoscere meglio se stessi.

## Grafologia. Approfondimenti

cod. 50777

Il corso, consigliato a coloro che hanno frequentato il corso d'introduzione o in possesso di conoscenze grafologiche, procederà negli approfondimenti delle discipline complesse inerenti la combinazione dei settori dell'orientamento professionale e degli studi. Acquisizione degli automatismi nella combinazione dei segni per la stesura dell'analisi completa della personalità. Padronanza nella definizione di alcuni tratti fondamentali per le caratteristiche intellettive e comportamentali. Si definiranno le regole fondamentali per esaminare la scrittura. Si approfondiranno gli aspetti emotivi, l'adattamento nei rapporti con gli altri. Sarà trattata la Grafologia dell'Età evolutiva, la Grafologia del Lavoro, la Grafologia nella Compatibilità di Coppia e la Grafologia Giudiziale.

## PEDAGOGIA

Fernando Parrotto Rizzello

### Il pensiero pedagogico di Danilo Dolci

cod. 51133

Danilo Dolci è una delle figure più emblematiche e singolari della cultura italiana del Novecento. Intellettuale attivo su diversi fronti, dalla poesia alla sociologia, dall'educazione alla lotta non violenta, ha evidenziato l'interconnessione tra educazione e impegno sociale, sottolineando l'importanza di un'educazione orientata verso fini etico-politici. Per Dolci l'educazione deve mirare al "creativo compiersi di ognuno", a partire da un'espansione dei suoi più profondi interessi. Lo sviluppo soggettivo non deve, tuttavia, essere un percorso solitario o individualistico, poiché ogni persona è in rapporto organico con gli altri. L'educatore, pertanto, è chiamato a creare le condizioni perché la crescita di ognuno sia funzionale alla crescita degli altri. Programma: Danilo Dolci: vita e opere di un pensatore critico. La maieutica reciproca di Dolci. Per una pedagogia della pace. L'educazione popolare come lotta per i diritti umani. La pedagogia della comunicazione e della domanda.

## PSICOLOGIA

Andrea Littera

### La scoperta dell'inconscio

cod. 51002

Gli argomenti trattati saranno: "ci pensiamo in un modo e siamo in un altro"; imprinting psicologico e conseguenze sull'evoluzione della personalità; l'informazione costante della vita: intelligenza inconscia; come recuperare l'informazione vitale: il secondo cervello o cervello neurogastroenterologico; gli Istituti: caos o opportunità?; Illeomorfismo - Aristotele - la forma plasma la materia - psicosomatica; Struttura della personalità: alla ricerca dell'io autentico; il Sogno - la lastra del nostro agire - il mondo onirico tra verifica e predittività. Infine la Cinelogia - Cinema ed Emozione: strumentalizzazione del cinema per svelare l'inconscio attraverso le emozioni suscitate dai film.

Sebastiano Todero

### Lettura Veloce: dimezza il tempo e raddoppia la comprensione

cod. 51059-51120-51025

Viviamo in un'era di sovraccarico informativo, dove il tempo è prezioso e l'apprendimento un obiettivo continuo. Questo corso si rivolge a adulti che, pur non essendo studenti tradizionali, desiderano mantenere viva la sete di conoscenza, ottimizzando i loro momenti dedicati allo studio. È un approccio al sapere più agile e strategico, in grado di gratificare la passione per l'apprendimento. Tecniche di lettura veloce, rilassamento preparatorio, schematizzazione strategica... il corso insegna a raddoppiare la velocità di lettura senza sacrificare la comprensione per soddisfare il desiderio di crescita personale. Imparerai a navigare attraverso i testi con una nuova efficacia, sapendo selezionare solo le informazioni veramente importanti; ovvero solamente il 25%.

### Obiettivi Emotivi. Definire mete realistiche ma motivanti

cod. 51026-51060-51121

Spesso, nella vita, ci si ritrova a inseguire obiettivi imposti più dalla società che dal nostro intimo desiderio. Imparare a identificare e perseguire obiettivi che riflettano le nostre vere esigenze emotive è fondamentale ad ogni età. Attraverso un approccio pratico, il corso guida nella riscoperta dei propri valori emotivi, aiutando a formulare obiettivi di vita, di lavoro, di svago e relazioni... pensati per il tuo benessere emotivo. Vivere il presente sentendo le emozioni del futuro che ci attende è il modo per essere più felici di ciò che abbiamo già e di ciò che avremo.

## Psicologia dei Soldi. La “fabbrica della felicità”

cod. 51061-51066-51065-51064-51063-51067-51068-51069

Il binomio soldi e felicità fa discutere da sempre e di fatto il 95% delle persone non guadagna quanto vorrebbe e si trova spesso in difficoltà economica ma nessuno ci insegna come funzionano i soldi, il guadagno e come essere “ricchi di felicità”. Questo corso, breve ma intenso, ti porta a conoscere e applicare i principi essenziali della psicologia economica scientifica e capirai quali sono i sistemi con cui chiunque può cambiare il suo rapporto con il denaro e quindi essere più felice. Uscirai dal corso sapendo come cambiare la situazione economica in modo concreto avviando un piano di guadagno aggiuntivo compatibile con qualsiasi tuo lavoro attuale e obiettivo di felicità personale.

## Psicologia dell’Ottimismo: come pensare in modo positivo ma realistico

cod. 51028-51023

Purtroppo la vita ci insegna ad essere pessimisti e le brutte esperienze ci fanno vivere nella “paura” di non farcela. Per fortuna l’ottimismo si può imparare e già in 21 giorni è possibile vedere i primi risultati. Questo corso, breve ma intenso, ti porta a conoscere e applicare i principi essenziali della psicologia positiva scientifica (niente teorie astratte o strane leggi dell’attrazione infondate) con una serie di esercizi per riscoprire l’ottimismo innato e mantenere il realismo adulto. Uscirai dal corso con una prospettiva nuova e la voglia di migliorare il tuo futuro!

## Tecniche di memoria: ricordare qualsiasi informazione senza fatica

cod. 51027-51024

Purtroppo la scuola ci trasmette tante informazioni ma non ci insegna come memorizzarle e con l’età si ha la sensazione di perdere la memoria. Per fortuna esistono delle tecniche per memorizzare facilmente qualsiasi nozione (concetti, nomi, date, numeri) e ricordarli a lungo! Questo corso, breve ma intenso, ti porta a conoscere e applicare i principi delle memo-tecniche più famose e pratiche con una serie di esercizi che farai direttamente in aula per vedere immediatamente i risultati. Uscirai dal corso sapendo ricordare fino al doppio della tua capacità attuale ma con meno fatica e più in fretta.

Roberto Tosi

## Psicologia analitica e realtà simbolica

cod. 50849

Applica principi di base della psicologia analitica quali la Sincronicità e la Realtà Unitaria a campi quali mantiche, interpretazione dei sogni, mitobiografia, funzione religiosa innata e psicosomatica simbolica, mostrando come tutto sia simbolo, parti in rapporto dialettico di una Entità viva e unitaria che dona “senso” alla vita.

## Psicologia junghiana e autotrasformazione

cod. 50850

Elementi di base della Psicologia analitica da Jung a Neumann, sollecitanti un cambiamento della visione del mondo in senso simbolico e creativo per comprendere mali moderni quali crisi di coppia, di identità, comportamenti regressivi e radicalizzazioni religiose, a partire dallo studio dell’inconscio, dell’evoluzione della coscienza maschile e femminile, il commento didattico dei sogni, della terapia junghiana e dei suoi paralleli alle discipline tradizionali.

Eleonora Bilotta

## Laboratorio di Coaching (alleniamo la potenzialità personale)

cod. 51136

Il laboratorio di coaching prevede incontri di gruppo finalizzati a creare momenti di riflessione guidata sulle proprie potenzialità e motivazioni per orientarsi nella vita privata e professionale con maggiore consapevolezza. Gli argomenti che tratteremo sono: definizione degli obiettivi personali, gestione del proprio tempo, problem solving, analisi delle relazioni interpersonali, gestione positiva dei conflitti, comunicazione efficace, public speaking. La metodologia adottata sarà prevalentemente esperienziale.

## SOCIOLOGIA

Irene Ranaldi

### Gli occhi sulla città.

## Laboratorio di pedagogia urbana sulle città che cambiano

cod. 51168

Il laboratorio intende proporre ai partecipanti il metodo sociologico dell’osservazione partecipante e dell’occhio consapevole, per individuare le trasformazioni urbane che stanno velocemente cambiando il volto delle città, soprattutto Roma assediata spesso da un turismo mordi e fuggi concentrato in aree piccolissime. Lo farà con un excursus che parte dalla genesi di Roma Capitale ai nostri giorni e affrontando queste tematiche: Roma Capitale e il primo sviluppo della città – i primi quartieri operai – Testaccio, San Lorenzo, Ostiense e Garbatella. Interventi urbanistici del fascismo e nascita delle borgate ufficiali. La situazione nei borghetti e la storia dei baraccati romani. Focus sulla Scuola 725 di Don Roberto Sardelli. Il dopoguerra e i quartieri Ina-Casa a Roma e a Matera (storia degli ex “sassi”). I centri storici si svuotano. Gentrification e Touristification: esempi di Roma, Lecce, Venezia, Civita di Bagnoregio.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

## Antropologia

| CODICE | TITOLO       | DOCENTE         | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------|-----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51003  | Antropologia | Flavia Salomone | Palazzo Englefield | Lun    | 15:00-17:00 | 120   | 10      | 21/10/2024 |

## Comunicazione e PNL

| CODICE | TITOLO                        | DOCENTE         | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------------|-----------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51084  | Comunicazione Persuasiva...   | Valentina Pajer | Attività di Pensiero | Lun    | 17:00-19:00 | 140   | 10      | 07/10/2024 |
| 51085  | Come migliorare il proprio... | Valentina Pajer | Attività di Pensiero | Mar    | 11:00-13:00 | 140   | 10      | 01/10/2024 |

## Criminologia

| CODICE | TITOLO                 | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50981  | Criminologia clinica 2 | Katia Gervasi | Palazzo Englefield | Mar    | 11:00-13:00 | 240   | 20      | 22/10/2024 |
| 50982  | Criminologia clinica 1 | Katia Gervasi | Palazzo Englefield | Mar    | 13:00-15:00 | 240   | 20      | 22/10/2024 |
| 50984  | Criminologia clinica 1 | Katia Gervasi | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 240   | 20      | 23/10/2024 |

## Grafologia

| CODICE | TITOLO                       | DOCENTE              | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------|----------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50776  | Introduzione alla Grafologia | Piergiuseppe Mecocci | Palazzo Englefield | Mar    | 15:00-17:00 | 240   | 20      | 22/10/2024 |
| 50777  | Grafologia. Approfondimenti  | Piergiuseppe Mecocci | Palazzo Englefield | Mar    | 17:00-19:00 | 240   | 20      | 22/10/2024 |

## Pedagogia

| CODICE | TITOLO                       | DOCENTE        | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------|----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51133  | Il pensiero pedagogico di... | F. P. Rizzello | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 120   | 10      | 25/10/2024 |

## Psicologia

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE        | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|----------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50849  | Psicologia analitica e realtà... | Roberto Tosi   | Palazzo Englefield | Lun    | 11:00-13:00 | 280   | 22      | 21/10/2024 |
| 51002  | La scoperta dell'inconscio       | Andrea Littera | Palazzo Englefield | Mar    | 15:00-17:00 | 170   | 14      | 22/10/2024 |

## Psicologia

| CODICE | TITOLO                               | DOCENTE           | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------------------------|-------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51024  | Tecniche di memoria: ricordare...    | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 60    | 3       | 23/10/2024 |
| 51025  | Lettura Veloce: dimezza il...        | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 60    | 3       | 20/11/2024 |
| 51027  | Tecniche di memoria: ricordare...    | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 60    | 3       | 18/12/2024 |
| 51059  | Lettura Veloce: dimezza il...        | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 60    | 3       | 19/02/2025 |
| 51120  | Lettura Veloce: dimezza il...        | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 60    | 3       | 29/01/2025 |
| 51023  | Psicologia dell'Ottimismo: come...   | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 60    | 3       | 23/10/2024 |
| 51026  | Obiettivi Emotivi. Definire mete...  | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 60    | 3       | 20/11/2024 |
| 51028  | Psicologia dell'Ottimismo: come...   | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 60    | 3       | 18/12/2024 |
| 51060  | Obiettivi Emotivi. Definire mete...  | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 60    | 3       | 19/02/2025 |
| 51121  | Obiettivi Emotivi. Definire mete...  | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 60    | 3       | 29/01/2025 |
| 51136  | Laboratorio di Coaching...           | Eleonora Bilotta  | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 150   | 10      | 23/10/2024 |
| 50850  | Psicologia junghiana e...            | Roberto Tosi      | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 280   | 22      | 24/10/2024 |
| 51061  | Psicologia dei Soldi. La fabbrica... | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 20    | 1       | 25/10/2024 |
| 51063  | Psicologia dei Soldi. La fabbrica... | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 20    | 1       | 08/11/2024 |
| 51064  | Psicologia dei Soldi. La fabbrica... | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 20    | 1       | 15/11/2024 |
| 51065  | Psicologia dei Soldi. La fabbrica... | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 20    | 1       | 22/11/2024 |
| 51066  | Psicologia dei Soldi. La fabbrica... | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 20    | 1       | 29/11/2024 |
| 51067  | Psicologia dei Soldi. La fabbrica... | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 20    | 1       | 06/12/2024 |
| 51068  | Psicologia dei Soldi. La fabbrica... | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 20    | 1       | 13/12/2024 |
| 51069  | Psicologia dei Soldi. La fabbrica... | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | Ven    | 17:00-19:00 | 20    | 1       | 20/12/2024 |

## Sociologia

| CODICE | TITOLO                   | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51133  | Gli occhi sulla città... | Irene Rinaldi | Palazzo Englefield | Gio    | 15:00-17:00 | 60    | 5       | 24/10/2024 |



# SALUTE E BENESSERE



## MEDICINA E PREVENZIONE

Luigi Bellante

### Conoscere bene i medicinali che usiamo

cod. 50911

Questi gli argomenti trattati: generalità, farmacocinetica e farmacodinamica, tossicologia, cardiovascolari, attivi sul sangue, apparato Gastro - Enterico, Respiratorio, Antiinfiammatori, endocrini, utero, neuropsicofarmacologia, anestetici, chemioterapici, utilizzi secondo scheda tecnica dei prodotti.

le piante officinali principali, le piante tossiche o velenose. Inoltre è importante sapere interazioni e controindicazioni. Alla fine del corso l'allievo saprà utilizzare le piante officinali per uso casalingo.

## ESOTERISMO

Stefania Catallo

### I tarocchi: simbolismo e divinazione

cod. 50958

I Tarocchi sono un alfabeto per immagini e uno dei mezzi di divinazione più affascinanti. Conosciamoli attraverso la loro storia, i loro simboli e i loro linguaggi. Sono previste esercitazioni pratiche dal vivo.

## ERBORISTERIA

Roberta Bruni

### Erboristeria e piante officinali

cod. 51055

Nel corso faremo un viaggio per esplorare il mondo naturale, impareremo le varie estrazioni erboristiche,

### I tarocchi: stesure e interpretazione

cod. 50959

Il corso ha come finalità di portare il discente a interpretare i Tarocchi attraverso lo studio delle diverse tipologie di stesure, dalle più semplici alle più complesse.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Medicina e prevenzione

| CODICE | TITOLO                         | DOCENTE        | SEDE   | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------------------|----------------|--------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50911  | Conoscere bene i medicinali... | Luigi Bellante | Online | Sab    | 17:00-19:00 | 150   | 15      | 26/10/2024 |

### Erboristeria

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51055  | Erboristeria e piante officinali | Roberta Bruni | Palazzo Englefield | Mar    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 22/10/2024 |

### Esoterismo

| CODICE | TITOLO                                | DOCENTE          | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------------------|------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50959  | I Tarocchi: stesure e interpretazione | Stefania Catallo | Palazzo Englefield | Mer    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 23/10/2024 |
| 50958  | I Tarocchi: simbolismo e divinazione  | Stefania Catallo | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 23/10/2024 |

# FOOD, WINE, COFFEE, EVO



## CULTURA ENOGASTRONOMICA

EVOOSCHOOL Italia

### Abbinamento cibo & olio

cod. 51150

Un incontro imperdibile per quanti vogliono saperne di più su come valorizzare i propri piatti anche attraverso il corretto abbinamento cibo - olio. Il corso sarà articolato in momenti teorici e momenti pratici.

### Giornate di mantenimento

cod. 51147

Gli iscritti nell'Elenco Nazionale di Tecnici ed Esperti degli Oli di Oliva Vergini ed Extra Vergini, sia al fine di una formazione continua che per mantenere tale iscrizione, possono svolgere sedute di assaggio certificate che si terranno il giovedì, di mattina o di sera (da concordare con la segreteria didattica) e che prevedono 6 oli in valutazione per ogni giornata. Al completamento di n° 5 giornate svolte nell'arco di un anno solare rilasceremo l'attestato di partecipazione utile ai fini della permanenza nell'Elenco di Tecnici ed Esperti degli Oli di Oliva Vergini ed Extra Vergini.

Il decreto del 7 ottobre 2021. Art. 4, comma 10, infatti, stabilisce che per permanere nell'Elenco Nazionale di Tecnici ed Esperti degli Oli di Oliva Vergini ed Extra Vergini sia necessario "produrre idonea documentazione" attestante l'attività svolta. Le lezioni si svolgeranno Mercoledì sera (18:30-20:30) oppure Giovedì mattina (09:00-11:00). La data di inizio del 23 ottobre è solo indicativa perché le lezioni si possono svolgere durante tutto l'anno, in accordo con la sede Evooschool.

### 20 Giornate certificate

cod. 51145

Le 20 giornate di assaggio certificate, sono il requisito necessario per l'iscrizione all'Elenco Nazionale dei Tecnici Esperti degli Oli di Oliva Vergini ed Extra vergini. Potrà accedere a questa sessione solo chi ha conseguito l'attestato di idoneità fisiologica frequentando il "Corso per Assaggiatori di Oli di Oliva Vergini". Al completamento di questo percorso, l'assaggiatore potrà iscriversi all'Elenco Nazionale dei Tecnici ed Esperti degli Oli di Oliva Vergini ed Extra Vergini presentando relativa domanda. Ai sensi del D.M. del 7/10/2021 art. 4, per l'iscrizione all'elenco nazionale dei tecnici ed esperti degli oli di oliva vergini ed extra vergini, sono richiesti gli attestati rilasciati da capi panel, ad almeno 20 giornate di assaggio.

Calendario incontri: 18/09 (18:30-20:30); 25/09 (18:30-20:30); 26/09 (09:00-11:00); 02/10 (18:30-20:30); 09/10 (18:30-20:30); 10/10 (09:00-11:00); 16/10 (18:30-20:30); 23/10 (18:30-20:30); 24/10 (09:00-11:00); 30/10 (18:30-20:30); 06/11 (18:30-20:30); 07/11 (09:00-11:00); 13/11 (18:30-20:30); 20/11 (18:30-20:30); 21/11 (09:00-11:00); 27/11 (18:30-20:30). Il costo per partecipare ad una lezione è di € 25,00.

### 25° Corso per assaggiatori di oli di oliva vergini con attestato di idoneità fisiologica

cod. 51143

Il corso, autorizzato dalla Regione Lazio, consente di ottenere l'idoneità fisiologica all'assaggio, requisito essenziale per l'iscrizione all'Elenco Nazionale dei Tecnici Esperti Assaggiatori di Oli di Oliva Vergini ed Extra Vergini. Il corso è tenuto secondo i criteri stabiliti dal Regolamento (UE) n. 2022/2105 e dal D.M del 07/10/2021. Il corso è articolato in lezioni teoriche e sessioni pratiche. Parte integrante del corso è costituita da quattro prove selettive di riallineamento, che - se superate - danno diritto al rilascio del certificato di Idoneità Fisiologica all'Assaggio, requisito essenziale per la successiva partecipazione alle 20 sedute di addestramento in sala panel che rendono possibile l'iscrizione all'elenco nazionale dei tecnici ed esperti assaggiatori di oli di oliva vergini ed extra vergini. Calendario degli eventi: Ottobre: 1-8-15-22-29; Novembre: 5-12-19-26; Dicembre: 3-10-17 dalle ore 18:30 alle ore 21:30.

### 26° Corso per assaggiatori di oli di oliva vergini con attestato di idoneità fisiologica "formula mista"

cod. 51144

Il corso, autorizzato dalla Regione Lazio, consente di ottenere l'idoneità fisiologica all'assaggio, requisito essenziale per l'iscrizione all'Elenco Nazionale dei Tecnici Esperti Assaggiatori di Oli di Oliva Vergini ed Extra Vergini. Il corso è tenuto secondo i criteri stabiliti dal Regolamento (UE) n. 2022/2105 e dal D.M del 07/10/2021. Il corso è articolato in lezioni teoriche e sessioni pratiche. Parte integrante del corso è costituita da quattro prove selettive di riallineamento, che - se superate - danno diritto al rilascio del certificato di Idoneità Fisiologica all'Assaggio, requisito essenziale per la successiva partecipazione alle 20 sedute di

addestramento in sala panel che rendono possibile l'iscrizione all'elenco nazionale dei tecnici ed esperti assaggiatori di oli di oliva vergini ed extra vergini. Calendario incontri: online Novembre: 4-7-11-14-18-21-25-28 dalle ore 18.30 alle ore 20.30. In presenza: 4/12 dalle 10.30 alle 20.30; 5/12 dalle 09.00 alle 18.30.

## Conoscere e riconoscere un olio EVO

cod. 51148

L'incontro si propone di introdurre i consumatori all'ampio e variegato mondo degli oli Evo attraverso contenuti teorici e avvicinamento all'analisi sensoriale con degustazione guidata.

## Un assaggio del nuovo EVO

cod. 51149

Appuntamento dedicato a tutti gli appassionati che avranno modo di assaggiare in ante prima gli oli appena franti della nuova campagna. Il corso sarà articolato in momenti teorici e momenti pratici di avvicinamento all'analisi sensoriale.

Stefano Mirimich

## Un corso per conoscere il caffè e tutte le sue preparazioni

cod. 51153-51155-51156

Il programma è progettato per fornire agli studenti le conoscenze, le competenze necessarie per valutare la qualità del caffè e approfondire la conoscenza dei più comuni metodi di estrazione. In particolare, i partecipanti saranno in grado di: riconoscere i diversi tipi di caffè (Arabica e Robusta); valutare oggettivamente la qualità del caffè; preparare una moka, un caffè filtro e altre bevande a base di caffè.

Requisiti: non sono necessari requisiti specifici per partecipare al programma di formazione per il caffè. Tuttavia, è consigliabile avere una conoscenza di base della cucina.

Laura Torlaschi

## Avvicinamento alla degustazione del vino

cod. 50916

Questi gli argomenti trattati: nozioni dei processi di vinificazione, riconoscimento dei colori e dei sentori dei vini, tipologie di sentori, prove pratiche di riconoscimento dei sentori, analisi gusto-olfattiva con presa in esame delle varie caratteristiche dei vini. Tecniche relative al corretto abbinamento cibo-vino.

## Il mondo del vino. 1a parte

cod. 50908

Questi gli argomenti trattati: nozioni di storia del vino, la vinificazione, il riconoscimento dei colori e dei sentori del vino, prove pratiche di riconoscimento dei sentori, la spumantizzazione. Analisi gusto-olfattiva con prove tecniche pratiche. Studio del corretto abbinamento cibo-vino.

## Il mondo del vino. 2a parte

cod. 50906

Parleremo di vini passiti, vini liquorosi e distillati. Enologia e viticoltura in Italia. Legislazione italiana in materia di viticoltura. L'Italia vitivinicola con analisi e approfondimenti circa i principali vini e vitigni regione per regione. Indicazioni delle principali doc e docg italiane.

# ORARI E LUOGHI DEI CORSI

## Cultura enogastronomica

| CODICE | TITOLO                     | DOCENTE           | SEDE                         | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------|-------------------|------------------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51150  | Abbinamento cibo & olio    | EVOOSCHOOL Italia | Fondazione Evooschool Italia | Lun    | 18:30-21:00 | 30    | 1       | 25/11/2024 |
| 51148  | Conoscere e riconoscere... | EVOOSCHOOL Italia | Fondazione Evooschool Italia | Lun    | 18:30-20:30 | 30    | 1       | 28/10/2024 |
| 51149  | Un assaggio del nuovo EVO  | EVOOSCHOOL Italia | Fondazione Evooschool Italia | Lun    | 18:30-20:30 | 30    | 1       | 18/11/2024 |
| 51144  | 26° Corso per...           | EVOOSCHOOL Italia | Fondazione Evooschool Italia | Lun    | 18:30-20:30 | 600   | 10      | 04/11/2024 |
| 50916  | Avvicinamento alla...      | Laura Torlaschi   | Palazzo Englefield           | Mar    | 11:00-13:00 | 75    | 5       | 22/10/2024 |

## Cultura enogastronomica

| CODICE | TITOLO                       | DOCENTE           | SEDE                         | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------|-------------------|------------------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51143  | 25° Corso per...             | EVOOSCHOOL Italia | Fondazione Evooschool Italia | Mar    | 18:30-21:30 | 600   | 12      | 01/10/2024 |
| 50908  | Il mondo del vino. 1a parte  | Laura Tortaschi   | Palazzo Englefield           | Mer    | 11:00-13:00 | 75    | 5       | 23/10/2024 |
| 51147  | Giornate di mantenimento     | EVOOSCHOOL Italia | Fondazione Evooschool Italia | Mer    | 18:30-20:30 | 125   | 5       | 23/10/2024 |
| 51145  | 20 Giornate certificate      | EVOOSCHOOL Italia | Fondazione Evooschool Italia | Mer    | 18:30-20:30 | 400   | 20      | 18/09/2024 |
| 50906  | Il mondo del vino. 2a parte  | Laura Tortaschi   | Palazzo Englefield           | Gio    | 11:00-13:00 | 75    | 5       | 24/10/2024 |
| 51153  | Un corso per conoscere il... | Stefano Mirimich  | Palazzo Englefield           | Gio    | 17:00-21:00 | 30    | 1       | 10/10/2024 |
| 51156  | Un corso per conoscere il... | Stefano Mirimich  | Palazzo Englefield           | Gio    | 17:00-21:00 | 30    | 1       | 14/11/2024 |
| 51155  | Un corso per conoscere il... | Stefano Mirimich  | Palazzo Englefield           | Ven    | 17:00-21:00 | 30    | 1       | 18/10/2024 |



BANCA D'ITALIA

## COME UTILIZZARE L'HOME BANKING



**Grazie ad un accordo Banca d'Italia e Upter il corso è a titolo gratuito.**

Scopo del corso è quello di insegnare a utilizzare i principali servizi bancari online a persone con poche competenze digitali e finanziarie. I partecipanti, grazie alla guida di esperti della Banca d'Italia, svilupperanno le competenze necessarie per accedere in sicurezza a un conto corrente on line attraverso il personal computer o lo smartphone imparando a riconoscere i diversi presidi di sicurezza. Il corso si svilupperà lungo 5 incontri in presenza con una durata circa di un'ora e mezza ciascuno. La prima parte di ogni incontro consisterà in una lezione frontale; nella seconda parte si utilizzeranno degli strumenti multimediali (giochi, test, ecc.) che consentano ai partecipanti di accrescere le capacità pratiche nell'utilizzo dei servizi bancari digitali.

Il corso partirà nella seconda metà di febbraio con cadenza settimanale presso la sede di Palazzo Englefield, sede dell'Upter.

- Introduzione alla banca online. Evoluzione dei servizi bancari verso la modalità on line da quella tradizionale. Vantaggi e svantaggi della banca on line. Le caratteristiche del conto corrente. Test iniziale su livello di alfabetizzazione finanziaria digitale.
- Come è fatta la banca on line. L'accesso attraverso il sito web e lo smartphone. L'inserimento di informazioni personali e relative all'account. Lo username e la password. I presidi di sicurezza. Cosa fare se si dimentica lo username o la password.
- La gestione del conto on line (2 incontri). Monitorare il conto corrente on line. Trasferire denaro tra diversi conti o a conti esterni. Fare bonifici. Fare pagamenti ricorrenti o pagare le bollette.
- La sicurezza nell'utilizzo dei servizi bancari on line. I rischi connessi all'utilizzo di servizi bancari on line. Le buone regole per un utilizzo sicuro dei servizi bancari on line. Cosa fare in caso di problemi o frodi.

**PER INFORMAZIONI CHIEDI IN SEGRETERIA O A [INFO@UPTER.IT](mailto:INFO@UPTER.IT)**



# INFORMATICA



## BASE

Mauro Mancini

### Il computer facile + video tutorial e classe virtuale per un anno

cod. 51031-51030

Per diventare autonomi nell'uso del computer: impariamo come ragiona il computer, come è fatto, i comandi essenziali di Windows, come collegarci ad Internet e cercare informazioni, spedire e ricevere posta, chattare e fare videochiamate. Apprendere è faticoso e le lezioni non bastano, servono anche la tua voglia di imparare e tanti materiali che troverai nella classe virtuale: videolezioni, video esercitazioni, videoregistrazione degli incontri, oltre 150 esercizi le cui risposte produrranno la scrittura collaborativa di due manuali, uno relativo a che cosa è e l'altro a come si fa.

Augusto Mattei

### Alfabetizzazione informatica

cod. 50825

Gli argomenti che verranno trattati sono: software di base (Windows) e gestione delle cartelle e dei files. Software applicativo (pacchetto Office): Word, Excel, PowerPoint con relativi esercizi. Cenni sulla posta elettronica, Internet e il Cloud.

## INTERMEDIO

Maurizio Brauzzi

### Computer pratico

cod. 50976

Il corso si focalizza sull'informatica personale e sulla consapevolezza digitale nell'uso combinato di Internet e dei principali programmi di Office, con attività di configurazione dei programmi, anche in combinazione con software e applicazioni sui dispositivi mobili. Si faranno anche cenni alla privacy e alla sicurezza digitale, per conoscere i rischi e le possibili difese della rete Internet. Il corso è diretto a persone che hanno già una conoscenza base dell'informatica e dell'uso del personal computer.

Mauro Mancini

### Intelligenza artificiale: cos'è e come usarla

cod. 51033-51038

L'Intelligenza artificiale (AI) è un'idea vecchia quanto la programmazione: ripercorriamo l'evoluzione dai primi esperimenti fino all'AI generativa conversazionale. Impariamo ad usare ChatGpt 3.5, Copilot, Gemini, Ideogram per generare immagini, MusicGen per generare musica, Synthesia per generare video. Partecipi poi alla classe virtuale dove trovi le videoregistrazioni degli incontri, i materiali per studiare e le esercitazioni per scrivere in modo collaborativo un mini manuale del corso!

## AVANZATO

Mauro Mancini

### Identità e Pubblica amministrazione in digitale

cod. 51039-51040

Per legge la pubblica amministrazione (PA) deve pensare in digitale e noi, conseguentemente, dobbiamo saper gestire la nostra identità digitale. Vediamo come ottenere e gestire Spid, Cie e CNS, impariamo a usare l'app IO, prepariamoci ad itWallet, apriamo una Pec, capiamo l'Isee, usiamo la firma digitale, eleggiamo il nostro Domicilio digitale, scopriamo PagoPa, entriamo nell'Anagrafe nazionale della popolazione residente, sbirciamo i siti principali della PA. Nella classe virtuale trovi le presentazioni, le registrazioni degli incontri e le esercitazioni da fare! Inoltre scegli tu se seguire il corso in presenza o a distanza!

## ELETTRONICA E MAKING

Corrado Adriani

### Riparatore di personal computer 1: hardware e software, ricerca guasti

cod. 51092

I componenti hardware del computer desktop e del laptop, ricerca guasti su hardware, descrizione del

funzionamento di un sistema operativo: kernel, drivers, shell e interfaccia app; utilizzo degli strumenti di diagnostica e verifica dello stato del sistema operativo, analisi log di sistema per ricerca guasti; ricerca guasti su componente rete; installazione e disinstallazione app; antivirus e firewall.

## Elettronica analogica 1

cod. 51090

Per scoprire o ripassare i principi dell'elettronica analogica e metterli in pratica. Vediamo i principi fisici dell'elettricità, elettricità e magnetismo, conduttori ed isolanti, teoria dei circuiti, onde elettromagnetiche, componenti passivi, resistenze, condensatori ed induttanze, semiconduttori, diodi e transistor, circuiti integrati, amplificatori operazionali, amplificatori, oscillatori e filtri, utilizzo degli strumenti da laboratorio, multimetro digitale, oscilloscopio e generatore di segnali, principi di elettronica digitale. Impareremo anche a saldare, realizzare circuiti stampati, montare kit.

## Laboratorio coding for Children

cod. 51091

Insegniamo ai bambini (8-14 anni) l'arte della programmazione attraverso un ambiente di programmazione grafico. Impareremo ad usare gli algoritmi e, partendo da situazioni quotidiane, giocheremo a costruire i relativi diagrammi di flusso. Assimilata la logica di programmazione cominceremo ad assemblare programmi attraverso l'ambiente di programmazione Scratch spiegando le vari parti funzionali e gli script. A questo punto passeremo ad inventare dei giochi (uno per allievo) partendo dall'analisi delle fasi, passando attraverso la costruzione dei relativi diagrammi di flusso per realizzare lo script e verificarne il funzionamento.

## MANUTENZIONE PC

Anton Fernando Seneviratne

### Problemi con il computer?

### Risolviamoli!

cod. 51098

Impariamo a risolvere velocemente e facilmente una serie di situazioni che si possono presentare usando il computer: le scorciatoie da tastiera più utili; personalizziamo Windows anche per renderlo più veloce; non riesco a leggere un file, convertiamolo; estraiamo il testo da un filmato YouTube; estraiamo il testo da un file audio; rendiamo trasparente lo sfondo di una foto; puliamo l'hard disk; parliamo di sicurezza.

## SICUREZZA INFORMATICA

Anton Fernando Seneviratne

### Virus e malware, conoscerli per difendersi e fare acquisti e pagamenti online in sicurezza

cod. 51097

Virus, cookie, worm, trojan horse, spyware, hijacker, adware, rabbit, rootkit, phishing, hoax e compagnia cantando. Pagamenti sicuri per acquisti online. Impariamo ad usare le difese naturali di Windows 10 e a navigare sicuri in rete, per non cadere nella rete!

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Base

| CODICE | TITOLO                        | DOCENTE        | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-------------------------------|----------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51030  | Il computer facile + video... | Mauro Mancini  | Attività di Pensiero | Mar    | 17:00-19:00 | 280   | 20      | 17/09/2024 |
| 50825  | Alfabetizzazione informatica  | Augusto Mattei | Palazzo Englefield   | Mer    | 11:00-13:00 | 180   | 12      | 23/10/2024 |
| 51031  | Il computer facile + video... | Mauro Mancini  | Attività di Pensiero | Gio    | 11:00-13:00 | 280   | 20      | 10/10/2024 |

### Intermedio

| CODICE | TITOLO                             | DOCENTE          | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------------|------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51038  | Intelligenza artificiale: cos'è... | Mauro Mancini    | Attività di Pensiero | Lun    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 23/09/2024 |
| 50976  | Computer pratico                   | Maurizio Brauzzi | Palazzo Englefield   | Mar    | 11:00-13:00 | 200   | 15      | 22/10/2024 |
| 51033  | Intelligenza artificiale: cos'è... | Mauro Mancini    | Attività di Pensiero | Mer    | 17:00-19:00 | 150   | 10      | 09/10/2024 |

## Avanzato

| CODICE | TITOLO                | DOCENTE       | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|-----------------------|---------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51040  | Identità e Publica... | Mauro Mancini | Attività di Pensiero | Lun    | 17:00-19:00 | 150   | 10      | 14/10/2024 |
| 51039  | Identità e Publica... | Mauro Mancini | Attività di Pensiero | Mer    | 11:00-13:00 | 150   | 10      | 18/09/2024 |

## Elettronica e making

| CODICE | TITOLO                          | DOCENTE         | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|---------------------------------|-----------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51092  | Riparatore di personal...       | Corrado Adriani | Attività di Pensiero | Gio    | 19:00-21:00 | 160   | 12      | 10/10/2024 |
| 51090  | Elettronica analogica 1         | Corrado Adriani | Attività di Pensiero | Sab    | 09:00-11:00 | 160   | 12      | 28/09/2024 |
| 51091  | Laboratorio Coding for children | Corrado Adriani | Attività di Pensiero | Sab    | 11:00-13:00 | 140   | 10      | 05/10/2024 |

## Manutenzione PC

| CODICE | TITOLO                       | DOCENTE           | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------|-------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51098  | Problemi con il computer?... | A. F. Seneviratne | Attività di Pensiero | Ven    | 19:00-21:00 | 120   | 8       | 20/09/2024 |

## Sicurezza informatica

| CODICE | TITOLO                         | DOCENTE           | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--------------------------------|-------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51097  | Virus e malware, conoscerli... | A. F. Seneviratne | Attività di Pensiero | Lun    | 19:00-21:00 | 100   | 6       | 23/09/2024 |



Sostieni la cultura  
Università popolare di Roma

Con il **5<sup>X</sup>**  
**1000**



La tua firma è necessaria  
Questo è il codice da inserire

**97051730584**

# SCRITTURA E AUTOBIOGRAFIA



## AUTOBIOGRAFIA

Anna Volpe

### Autobiografia. La storia di sé.

#### Primo livello

cod. 50897

Raccontare e scrivere la propria vita è un atto di amore verso noi stessi.

### Autobiografia. La storia di sé.

#### Secondo livello

cod. 50900

In questo secondo anno completeremo e approfondiremo il lavoro di scrittura autobiografica già avviato, completando con altre metodiche.

## SCRITTURA CREATIVA

Michele Annesi

### Scrittura creativa. Soggetti

#### cinematografici o teatrali

cod. 51125

Il soggetto è un breve racconto che illustra sommariamente la trama di un film o di un'opera teatrale. Se hai sempre desiderato provare a scriverne uno, questo è il corso per te! Aspiranti scrittori di qualsiasi età siete i benvenuti: cimentatevi con l'aiuto mio e della classe in questo Spazio di

Scrittura Creativa. Attenzione però, non scriveremo sceneggiature complete, solo soggetti, idee di massimo 2 pagine.

Francesco Castracane

### Laboratorio di poesia

cod. 51089

Il laboratorio è rivolto a tutti coloro che amano la poesia, che amano scriverla, leggerla e discuterne. Sarà un viaggio senza tappe precise, guidati da delle suggestioni o da specifici autori. L'obiettivo finale del corso sarà quello di provare a pubblicare un libro di poesie. Impareremo anche come fare per partecipare ai concorsi letterari.

Elena Basile

### Come una Sinfonia 3

cod. 51127

Alla sua terza annualità questo corso si rivolge a chi già padroneggia le tecniche della scrittura, offrendo attività di tipo laboratoriale in cui ciascuno possa cimentarsi nell'esprimere i propri talenti creativi senza paure né pregiudizi. Si prevede la pubblicazione della raccolta dei lavori.

### Passi armoniosi

cod. 51128

Scrivere è come danzare al ritmo della creatività. Esercitandosi tra teoria e pratica, questo corso offre un primo efficace approccio alla possibilità di armonizzare le proprie composizioni, anche nel confronto con gli altri. Soddisfazione e godimento sono assicurati.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Autobiografia

| CODICE | TITOLO                                     | DOCENTE    | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--|------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50897  | Autobiografia. La storia di sé. Primo...   | Anna Volpe | Palazzo Englefield | Ven    | 11:00-13:00 | 100   | 10      | 22/10/2024 |
| 50900  | Autobiografia. La storia di sé. Secondo... | Anna Volpe | Palazzo Englefield | Gio    | 11:00-13:00 | 100   | 10      | 24/10/2024 |

## Scrittura creativa

| CODICE | TITOLO                                 | DOCENTE              | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--|----------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51125  | <b>Scrittura Creativa. Soggetti...</b> | Michele Annesi       | Palazzo Englefield   | Mar    | 18:00-20:00 | 300   | 20      | 22/10/2024 |
| 51128  | <b>Passi armoniosi</b>                 | Elena Basile         | Palazzo Englefield   | Gio    | 11:00-13:00 | 120   | 10      | 24/10/2024 |
| 51127  | <b>Come una Sinfonia 3</b>             | Elena Basile         | Palazzo Englefield   | Gio    | 15:00-17:00 | 265   | 22      | 24/10/2024 |
| 51089  | <b>Laboratorio di poesia</b>           | Francesco Castracane | Attività di Pensiero | Ven    | 17:00-19:00 | 100   | 8       | 18/10/2024 |

## COLLANA DI AUTOBIOGRAFIE E STORIE

diretta da Francesco Florenzano



104 pagine  
12 euro



112 pagine  
12 euro



152 pagine  
12 euro



104 pagine  
12 euro

[www.edup.it](http://www.edup.it)



# CREARE E GESTIRE UN'IMPRESA



## BORSA E FINANZA

Giovanni Bianchini

### La pianificazione finanziaria come base per una saggia e consapevole gestione del proprio denaro

cod. 50992

Si apprenderanno nozioni di educazione finanziaria con cenni sull'evoluzione dei mercati, la funzione delle banche, gli strumenti a disposizione per investimenti e perché e come richiedere finanziamenti. Rischi e possibili abusi.

Enrico Carlone

### L'ABC della stima immobiliare

cod. 50893

L'Estimo è una disciplina economica utile a formulare giudizi di valore su beni economici. Attraverso una breve disamina dei principi fondamentali, dei criteri e dei procedimenti su cui si basa la logica estimativa, il corso intende fornire gli strumenti necessari a sviluppare concretamente la stima di un immobile. I contenuti del corso, estremamente pratici ed immediati, consentiranno al proprietario di un immobile di conoscerne il valore o fare valutazioni autonome su un investimento immobiliare, un diritto di usufrutto, un diritto di abitazione, una nuda proprietà.

Roberto Giuliani

### Programmi e fondi europei: istruzioni per l'uso

cod. 51043

Il percorso offre una visione d'insieme delle opportunità dei programmi europei e delle possibilità di accesso ai fondi, unitamente ad un bagaglio base di strumenti di europrogettazione.

Marcello Sestili

### Borsa e finanza

cod. 50755

Dopo una breve introduzione sui principali strumenti finanziari, il corso si prefigge di fornire le basi dell'analisi tecnica che, studiando l'andamento

del mercato nel passato, cerca di prevedere le tendenze future per adottare le migliori opportunità di investimento. L'obiettivo è quello di acquisire una certa autonomia nelle scelte ed essere in grado di valutare in maniera corretta e indipendente le proposte dell'offerta finanziaria.



## TUTTO SULLE CASE VACANZE

Roberta Ferrigni

### Bed & breakfast/casa vacanze

cod. 50873-50874-50875-50876-50877-50878-50879-50880-50881

Gli argomenti trattati nel corso saranno i seguenti: introduzione sul fenomeno Bed & Breakfast nel mondo e Casa Vacanze a scopo turistico. L'introduzione e lo sviluppo del Bed & Breakfast e della Casa Vacanze in Italia, come formula alternativa alle strutture ricettive, con Regolamentazione e Permessi, Oneri di Legge. Come trasformare la propria casa in un Bed & Breakfast, come offrire una colazione; cosa è una Casa Vacanze a scopo turistico, problematiche ed opportunità. Caratteristiche e requisiti delle offerte abitative. Il controllo e gli standard di qualità. Affiliarsi ad un circuito o ad una organizzazione: pubblicità, internet, come deve essere un sito web, canali di distribuzione.



# ORARI E LUOGHI DEI CORSI

## Borsa e finanza

| CODICE | TITOLO                           | DOCENTE            | SEDE                 | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|----------------------------------|--------------------|----------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50992  | La Pianificazione Finanziaria... | Giovanni Bianchini | Palazzo Englefield   | Lun    | 17:00-19:00 | 150   | 10      | 21/10/2024 |
| 50893  | L'ABC della stima immobiliare    | Enrico Carlone     | Palazzo Englefield   | Mar    | 15:00-17:00 | 150   | 10      | 22/10/2024 |
| 51043  | Programmi e Fondi Europei...     | Roberto Giuliani   | Attività di Pensiero | Mar    | 15:00-16:59 | 80    | 5       | 01/10/2024 |
| 50755  | Borsa e Finanza                  | Marcello Sestili   | Palazzo Englefield   | Gio    | 17:00-19:00 | 300   | 20      | 24/10/2024 |

## Tutto sulle case vacanze

| CODICE | TITOLO                       | DOCENTE          | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|------------------------------|------------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 50873  | Bed & Breakfast/casa vacanze | Roberta Ferrigni | Palazzo Englefield | Sab    | 09:00-16:00 | 110   | 1       | 26/10/2024 |
| 50874  | Bed & Breakfast/casa vacanze | Roberta Ferrigni | Palazzo Englefield | Sab    | 09:00-16:00 | 110   | 1       | 23/11/2024 |
| 50875  | Bed & Breakfast/casa vacanze | Roberta Ferrigni | Palazzo Englefield | Sab    | 09:00-16:00 | 110   | 1       | 14/12/2024 |
| 50876  | Bed & Breakfast/casa vacanze | Roberta Ferrigni | Palazzo Englefield | Sab    | 09:00-16:00 | 110   | 1       | 25/01/2025 |
| 50877  | Bed & Breakfast/casa vacanze | Roberta Ferrigni | Palazzo Englefield | Sab    | 09:00-16:00 | 110   | 1       | 22/02/2025 |
| 50878  | Bed & Breakfast/casa vacanze | Roberta Ferrigni | Palazzo Englefield | Sab    | 09:00-16:00 | 110   | 1       | 22/03/2025 |
| 50879  | Bed & Breakfast/casa vacanze | Roberta Ferrigni | Palazzo Englefield | Sab    | 09:00-16:00 | 110   | 1       | 12/04/2025 |
| 50880  | Bed & Breakfast/casa vacanze | Roberta Ferrigni | Palazzo Englefield | Sab    | 09:00-16:00 | 110   | 1       | 24/05/2025 |
| 50881  | Bed & Breakfast/casa vacanze | Roberta Ferrigni | Palazzo Englefield | Sab    | 09:00-16:00 | 110   | 1       | 14/06/2025 |



# SCIENZE



Alessandro Capezzuoli

## Filosofia della scienza

cod. 51164

Il corso ha carattere introduttivo e mira a fornire gli strumenti della filosofia teoretica per riflettere criticamente sulla natura, sul concetto di verità e sul metodo scientifico. Gli argomenti trattati comprendono lo studio del pensiero dei filosofi classici e moderni in relazione alle principali teorie della fisica classica e quantistica. Le lezioni, che prevedono la partecipazione attiva degli studenti, approfondiscono le forme del ragionamento scientifico, l'interpretazione dei dati e delle teorie scientifiche, il naturalismo, l'idealismo, il realismo e il ruolo della ragione nella ricerca della verità.

Anna Rita Lorusso

## Gli effetti del cambiamento climatico sulla geografia del pianeta Terra

cod. 51135

Il cambiamento climatico sta producendo drammatici effetti sul patrimonio culturale, naturalistico e paesaggistico del nostro pianeta. Il corso che proponiamo è un viaggio in più tappe nella geografia – attuale e futura – della Terra attraverso le bellezze scomparse, o in via di sparizione, che, a causa dei cambiamenti climatici, stanno quasi irreversibilmente cambiando il proprio aspetto e conseguentemente la geografia del pianeta Terra. Il corso è anche un percorso alla ricerca di bellezze comparse o ricomparse a seguito

di eventi naturali o di interventi dell'uomo. Una "via pulchritudinis" che ci fa prendere coscienza di quello che sta accadendo per generare una nuova consapevolezza della necessità della cura di ciascuno nei confronti dell'ambiente e delle risorse naturali e culturali. Infine, il corso prevede anche una sezione all'arte di denuncia del cambiamento climatico e alle sue forme di espressione più o meno note. Ma soprattutto, il corso è una preziosa occasione per sensibilizzare sui temi dell'ecologia integrale e sulla responsabilità personale di ciascuno perché, anche di fronte ad eventi che ci sovrastano, ... "le cose possono cambiare" (LS 13) se ciascuno fa la sua parte!

Giovanni Rosa

## Quale energia per uno sviluppo sostenibile ed equo

cod. 51005

La disponibilità di energia è indispensabile per uno sviluppo economico avanzato. La sfida della nostra epoca è attingere a fonti primarie rinnovabili e a tecnologie di trasformazione e utilizzo in misura compatibile con le risorse del pianeta, nel rispetto dell'ecosistema e con una mitigazione delle disuguaglianze. Verranno discusse le fonti di energia primaria e le modalità di trasformazione accessibili con la tecnologia corrente, e le prospettive di raggiungere almeno in parte obiettivi di decarbonizzazione.

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

### Scienze

| CODICE | TITOLO                                   | DOCENTE       | SEDE               | GIORNI | ORARI       | COSTO | LEZIONI | INIZIO     |
|--------|--|---------------|--------------------|--------|-------------|-------|---------|------------|
| 51005  | Quale energia per uno sviluppo...        | Giovanni Rosa | Palazzo Englefield | Mar    | 17:00-19:00 | 150   | 10      | 22/10/2024 |
| 51135  | Gli effetti del cambiamento climatico... | A. R. Lorusso | Palazzo Englefield | Mer    | 15:00-17:00 | 45    | 3       | 13/11/2024 |
| 51164  | Filosofia della scienza                  | A. Capezzuoli | Palazzo Englefield | Mer    | 17:00-19:00 | 150   | 10      | 23/10/2024 |



# TROVA IL TUO CORSO PER GIORNO E ORA

## LUNEDÌ

| Orari                                  | Inizio   | Codice | Titolo   | Docente              | Sede                 | Lezioni    | Costo |
|--|----------|--------|--|----------------------|----------------------|------------|-------|
| 15:00 - 17:00                          | 16/09/24 | 51042  | L'Unione Europea: storia, scenario, prospettive          | Roberto Giuliani     | Attività di Pensiero | 5 Lezioni  | 80    |
| 17:00 - 19:00                          | 16/09/24 | 51074  | Montaggio digitale Base                                  | Jaime Garcia Ruiz    | Attività di Pensiero | 12 Lezioni | 200   |
| 09:00 - 10:30                          | 21/10/24 | 50756  | Yoga   | Francesca Sandrini   | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 225   |
| 09:00 - 11:00                          | 21/10/24 | 50898  | Ricamo di fotografia su stoffa                           | Sabrina Morgante     | Palazzo Englefield   | 5 Lezioni  | 75    |
| "Lu 09:00 - 11:00<br>Gi 09:00 - 11:00" | 21/10/24 | 51034  | Italiano per stranieri A1                                | Sergio Spada         | Palazzo Englefield   | 20 lezioni | 250   |
| 09:00 - 11:00                          | 21/10/24 | 50988  | Inglese B1.1 Intermediate                                | Teresa Anelli        | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 10:00 - 12:00                          | 21/10/24 | 51009  | Inglese C1 Approfondimento                               | Loredana Golob       | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 11:00 - 13:00                          | 21/10/24 | 50899  | Ricamo classico e moderno                                | Sabrina Morgante     | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| 11:00 - 13:00                          | 21/10/24 | 50849  | Psicologia analitica e realtà simbolica                  | Roberto Tosi         | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 280   |
| 11:00 - 13:00                          | 21/10/24 | 50836  | Composizione fotografica: corso pratico                  | Gianclaudio Romano   | Palazzo Englefield   | 12 Lezioni | 180   |
| 11:00 - 13:00                          | 21/10/24 | 50797  | Astrattismo: una storia globale                          | Alessia Muliere      | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| "Lu 11:00 - 13:00<br>Gi 11:00 - 13:00" | 21/10/24 | 51036  | Italiano per Stranieri B1                                | Sergio Spada         | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 250   |
| 11:00 - 13:00                          | 21/10/24 | 50851  | Tedesco A1.2   | E. W. de Franchis    | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 11:00 - 13:00                          | 21/10/24 | 50885  | Augusto, Traiano, Federico II. Tre Imperatori che...     | Paola Manetto        | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 250   |
| 11:00 - 13:00                          | 21/10/24 | 50925  | Taglio e confezione sartoriale. 1° livello               | Eugenia Guidoni      | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 300   |
| 11:00 - 13:00                          | 21/10/24 | 50986  | Cinese B1  | Silvia Angeli        | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 11:00 - 13:00                          | 21/10/24 | 50989  | Inglese B1.2 Intermediate Plus                           | Teresa Anelli        | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 11:00 - 13:00                          | 21/10/24 | 50765  | Letteratura latina                                       | Susanna Carlucci     | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 240   |
| 11:00 - 13:00                          | 21/10/24 | 51054  | Francese Conversazione B1                                | Mathieu Boudet       | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 300   |
| 13:00 - 15:00                          | 21/10/24 | 50839  | Improvvisazione narrativa: corso pratico                 | Gianclaudio Romano   | Palazzo Englefield   | 12 Lezioni | 180   |
| 15:00 - 17:00                          | 21/10/24 | 50816  | Le civiltà della Mesopotamia                             | Giuseppe Fort        | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| 15:00 - 17:00                          | 21/10/24 | 50838  | Foto-Artisti: l'Evento performativo                      | Gianclaudio Romano   | Palazzo Englefield   | 12 Lezioni | 180   |
| 15:00 - 17:00                          | 21/10/24 | 50841  | Svelando i misteri nascosti nelle opere d'arte           | Fiorenza Scarpellini | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| 15:00 - 17:00                          | 21/10/24 | 51003  | Antropologia   | Flavia Salomone      | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 120   |
| 15:00 - 17:00                          | 21/10/24 | 50761  | Dall'Unità d'Italia agli anni '70: la storia d'Italia... | Maria Iezzi          | Palazzo Englefield   | 7 Lezioni  | 105   |
| 15:00 - 17:00                          | 21/10/24 | 50917  | Inglese A2.1 Pre-Intermediate                            | Sara Tossini         | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 15:00 - 17:00                          | 21/10/24 | 50978  | Natura morta & disegno dal vero                          | Manuela Iannibelli   | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 225   |
| 15:00 - 17:00                          | 21/10/24 | 51018  | Greco moderno B1   | Marina Voudouri      | Online               | 10 Lezioni | 120   |
| 16:30 - 18:00                          | 21/10/24 | 50788  | Hatha Yoga   | Angela Uccula        | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 250   |
| 17:00 - 19:00                          | 21/10/24 | 50955  | Arabo B1   | Fatima Ousbih        | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 300   |
| 17:00 - 19:00                          | 21/10/24 | 50834  | Le basi: sensibilità fotografica                         | Gianclaudio Romano   | Palazzo Englefield   | 12 Lezioni | 180   |
| 17:00 - 19:00                          | 21/10/24 | 50927  | Storia del Cinema e Analisi del film                     | Alessandro Alfieri   | Palazzo Englefield   | 13 Lezioni | 200   |
| 17:00 - 19:00                          | 21/10/24 | 50892  | Stati Uniti. La società, la cultura e le istituzioni     | Sergio Veroli        | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| 17:00 - 19:00                          | 21/10/24 | 50907  | Francese B1  | Valeria Colla        | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 300   |
| 17:00 - 19:00                          | 21/10/24 | 50992  | La Pianificazione Finanziaria come base per una...       | Giovanni Bianchini   | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |

## CORSI PER GIORNO

|               |          |       |   |                      |                      |            |     |
|---------------|----------|-------|---|----------------------|----------------------|------------|-----|
| 17:00 - 19:00 | 21/10/24 | 50913 | Spagnolo B2.2   | Acevedo Zacarias     | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 300 |
| 17:00 - 19:00 | 21/10/24 | 50980 | Tecniche pittoriche                                   | Manuela Iannibelli   | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 225 |
| 17:00 - 19:00 | 21/10/24 | 51044 | La Scuola Romana: Onofri, Comi, Vigolo                | Magda Vigilante      | Palazzo Englefield   | 5 Lezioni  | 70  |
| 17:30 - 19:30 | 21/10/24 | 50867 | Inglese A1.1 Elementary                               | Eleonora Di Nucci    | Setteville           | 22 Lezioni | 250 |
| 18:30 - 20:30 | 21/10/24 | 51006 | Biodanza Arte del Vivere - Movimento Musica...        | Anna Maria Scano     | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 11:00 - 13:00 | 23/09/24 | 51038 | Intelligenza artificiale: cos'è e come usarla         | Mauro M. Mancini     | Attività di Pensiero | 10 Lezioni | 150 |
| 19:00 - 21:00 | 23/09/24 | 51097 | Virus e malware, conoscerli per difendersi e fare...  | A. F. Seneviratne    | Attività di Pensiero | 6 Lezioni  | 100 |
| 15:00 - 17:00 | 30/09/24 | 50884 | 1 LEZIONE IN 2 ore. Dal sabba delle streghe, alle...  | Fiorenza Scarpellini | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 15  |
| 11:00 - 13:00 | 07/10/24 | 50806 | Dal Chaos al Cosmo                                    | Giuseppina Micheli   | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 15:00 - 17:00 | 07/10/24 | 50807 | I figli di Abramo                                     | Giuseppina Micheli   | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 16:00 - 18:00 | 07/10/24 | 51051 | Anatomia di un capolavoro: "I demòni" di Fëdor...     | Bruno Torregiani     | Online               | 8 Lezioni  | 80  |
| 17:00 - 19:00 | 07/10/24 | 51084 | Comunicazione Persuasiva: come sviluppare le...       | Valentina Pajer      | Attività di Pensiero | 10 Lezioni | 140 |
| 15:00 - 17:00 | 14/10/24 | 51096 | L'essenza del pensiero umano, modulo 1 (dai...        | Silvana Palmieri     | Attività di Pensiero | 12 Lezioni | 160 |
| 17:00 - 19:00 | 14/10/24 | 51040 | Identità e Pubblica amministrazione in digitale       | Mauro Mancini        | Attività di Pensiero | 10 Lezioni | 150 |
| 18:30 - 20:30 | 28/10/24 | 51148 | Conoscere e riconoscere un olio Evo                   | EVOOSCHOOL Italia    | F. Evooschool Italia | 1 Lezioni  | 30  |
| 15:00 - 17:00 | 11/11/24 | 51167 | Inglese A1.2 Elementary                               | Sara Barchi          | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
|               | 04/11/24 | 51144 | 26° Corso per assaggiatori di oli di oliva vergini... | EVOOSCHOOL Italia    | F. Evooschool Italia | 10 Lezioni | 600 |
| 10:00 - 12:00 | 24/03/25 | 50962 | Roma sotterranea                                      | Silvia Pacelli       | Itinerante           | 10 Lezioni | 130 |
| 11:00 - 13:00 | 13/01/25 | 50796 | Il secondo Rinascimento a Firenze                     | Alessia Muliere      | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 15:00 - 17:00 | 13/01/25 | 50763 | Storie di donne nella storia                          | Maria Iezzi          | Palazzo Englefield   | 6 Lezioni  | 90  |
| 15:00 - 17:00 | 10/03/25 | 50762 | La storia contemporanea nei grandi romanzi del...     | Maria Iezzi          | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 15:00 - 17:00 | 13/01/25 | 50883 | 1 LEZIONE in 2 ORE. Oltre l'ornamento: gioielli...    | Fiorenza Scarpellini | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 15  |
| 17:00 - 19:00 | 13/01/25 | 50926 | All'ombra dei poeti romantici: cinque donne si...     | Sara Tossini         | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 18:30 - 20:30 | 18/11/24 | 51149 | Un assaggio del nuovo EVO                             | EVOOSCHOOL Italia    | F. Evooschool Italia | 1 Lezioni  | 30  |
| 18:30 - 21:00 | 25/11/24 | 51150 | Abbinamento cibo & olio                               | F. Evooschool Italia | F. Evooschool Italia | 1 Lezioni  | 30  |

## MARTEDÌ

| Orari         | Inizio   | Codice | Titolo   | Docente             | Sede                 | Lezioni    | Costo |
|---------------|----------|--------|--|---------------------|----------------------|------------|-------|
| 15:00 - 17:00 | 17/09/24 | 51101  | Le scienze umane : Psicologia, Pedagogia. Modulo 1           | Silvana Palmieri    | Attività di Pensiero | 11 Lezioni | 160   |
| 17:00 - 19:00 | 17/09/24 | 51030  | Il computer facile + video tutorial e classe virtuale per... | Mauro M. Mancini    | Attività di Pensiero | 20 Lezioni | 280   |
| 15:00 - 17:00 | 24/09/24 | 51080  | Inglese A1.1 Elementary                                      | Antonella Battiloro | Attività di Pensiero | 22 Lezioni | 340   |
| 19:00 - 21:00 | 24/09/24 | 51072  | Spagnolo A1  | Jaime Garcia Ruiz   | Attività di Pensiero | 22 Lezioni | 340   |
| 19:00 - 21:00 | 24/09/24 | 51142  | Organo Hammond   | A. Albenga          | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 450   |
| 21:00 - 23:00 | 24/09/24 | 51141  | Coro dell'Università popolare di Roma UPTERPOP               | Milli Taddei        | Palazzo Englefield   | 25 Lezioni | 160   |
| 11:00 - 13:00 | 01/10/24 | 51075  | Il conflitto arabo-israeliano                                | Roberto Fiorentini  | Attività di Pensiero | 6 Lezioni  | 90    |
| 11:00 - 13:00 | 01/10/24 | 51085  | Come migliorare il proprio modo di comunicare!               | Valentina Pajer     | Attività di Pensiero | 10 Lezioni | 140   |
| 11:00 - 13:00 | 01/10/24 | 51099  | Storia dell'arte occidentale dal Medio Evo al 1860...        | Giovanni Ceccarelli | Attività di Pensiero | 9 Lezioni  | 100   |
| 15:00 - 17:00 | 01/10/24 | 51043  | Programmi e Fondi Europei: istruzioni per l'uso              | Roberto Giuliani    | Attività di Pensiero | 5 Lezioni  | 80    |
| 17:00 - 19:00 | 01/10/24 | 51082  | Inglese B1.1 Intermediate                                    | Antonella Battiloro | Attività di Pensiero | 22 Lezioni | 340   |
| 17:00 - 19:00 | 01/10/24 | 51086  | Lingua e cultura araba A1.1                                  | Mahmoud Heba        | Attività di Pensiero | 22 Lezioni | 340   |
| 18:00 - 20:00 | 01/10/24 | 51159  | Lingua inglese ad indirizzo turistico-economico. Modulo 1    | Ciro Guardabascio   | Online               | 5 Lezioni  | 80    |

|                            |          |       |  |                    |                      |            |     |
|----------------------------|----------|-------|--|--------------------|----------------------|------------|-----|
| 11:00 - 13:00              | 19/09/24 | 51070 | Scacchi intermedio   | Silvio Brozzi      | Attività di Pensiero | 10 Lezioni | 130 |
| 15:00 - 17:00              | 19/09/24 | 51095 | L'essenza del pensiero umano, modulo 1 (dai filosofi...    | Silvana Palmieri   | Attività di Pensiero | 12 Lezioni | 160 |
| 17:00 - 19:00              | 19/09/24 | 51115 | Spagnolo A1  | Jaime Garcia Ruiz  | Attività di Pensiero | 22 Lezioni | 340 |
| 15:00 - 17:00              | 20/09/24 | 51093 | Storia e cultura del sud Italia (dalla Magna Grecia...     | Silvana Palmieri   | Attività di Pensiero | 12 Lezioni | 180 |
| 19:00 - 21:00              | 20/09/24 | 51098 | Problemi con il computer? Risolviamoli!                    | A. F. Seneviratne  | Attività di Pensiero | 8 Lezioni  | 120 |
| 11:00 - 13:00              | 10/09/24 | 51029 | Perché la guerra?  | Fiorentini Roberto | Attività di Pensiero | 5 Lezioni  | 80  |
| 17:00 - 19:00              | 10/09/24 | 50846 | Ponti e Dintorni al Tramonto                               | F. Scarpellini     | Itinerante           | 5 Lezioni  | 70  |
|                            | 01/10/24 | 51143 | 25° Corso per assaggiatori di oli di oliva vergini con...  | EVOOSCHOOL         | F. Evooschool Italia | 12 Lezioni | 600 |
| 10:00 - 12:00              | 08/10/24 | 50966 | Oratori e Confraternite                                    | Silvia Pacelli     | Itinerante           | 10 Lezioni | 130 |
| 17:00 - 19:00              | 08/10/24 | 50963 | L'arte come manifestazione del potere, da Augusto...       | Silvia Pacelli     | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 250 |
| 15:00 - 17:00              | 15/10/24 | 51111 | Lineamenti generali di storia dell'arte medievale...       | Sabrina Marenzi    | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 16:30 - 18:00              | 15/10/24 | 50758 | Ballo di gruppo  | S. Montecchi       | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 250 |
| 17:00 - 19:00              | 15/10/24 | 51132 | La Sicilia è il Cinema                                     | Guido Fiandra      | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 09:00 - 11:00              | 22/10/24 | 50818 | Personalità letterarie del Novecento                       | M. L. Giannone     | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 09:00 - 11:00              | 22/10/24 | 50929 | Inglese A2.2 Pre-Intermediate                              | Penelope Gate      | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| "Ma 09 - 11<br>Ve 09 - 11" | 22/10/24 | 51035 | Italiano per stranieri A2.2                                | Sergio Spada       | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 250 |
| 09:00 - 11:00              | 22/10/24 | 50990 | Inglese B2.1 Upper Intermediate                            | Teresa Anelli      | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 09:30 - 11:00              | 22/10/24 | 51019 | Inglese B2.2 Upper-Intermediate                            | Golob Loredana     | Online               | 10 Lezioni | 120 |
| 10:00 - 12:00              | 22/10/24 | 50940 | Viaggio nei monumenti antichi di Roma e provincia          | Paolo Lorizzo      | Itinerante           | 10 Lezioni | 130 |
| 10:00 - 12:00              | 22/10/24 | 50842 | Passaggi segreti. Nuove scoperte                           | F. Scarpellini     | Itinerante           | 10 Lezioni | 130 |
| 10:30 - 12:30              | 22/10/24 | 51103 | Il medioevo immaginario di Le Goff                         | Sabrina Marenzi    | Itinerante           | 15 Lezioni | 200 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 50894 | La bellezza della lingua ebraica                           | Yosef Zeitin       | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 50930 | Inglese B1.1 Intermediate                                  | Penelope Gate      | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 51046 | La nascita della filosofia occidentale. Dalle origini a... | Erminia Di Iulio   | Palazzo Englefield   | 12 Lezioni | 180 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 50792 | Percorsi di Storia dell'Arte                               | Alessia Muliere    | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 50981 | Criminologia clinica 2                                     | Katia Gervasi      | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 240 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 50924 | Inglese A1.1 Elementary                                    | Sara Tossini       | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 50916 | Avvicinamento alla degustazione del vino                   | Laura Torlaschi    | Palazzo Englefield   | 5 Lezioni  | 75  |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 50886 | Le grandi Città della Storia: cultura, miti, storia e arte | Paola Manetto      | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 250 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 50921 | Taglio e confezione. Avanzato                              | Eugenia Guidoni    | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 50976 | Computer pratico   | Maurizio Brauzzi   | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 200 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 51010 | Inglese B1.1 Intermediate                                  | Loredana Golob     | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 50821 | Il Romanzo giallo  | M. L. Giannone     | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 50993 | Inglese C1.2 Advanced                                      | Teresa Anelli      | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 50785 | Scuola di Nudo   | Luigi De Cinque    | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 300 |
| 11:00 - 13:00              | 22/10/24 | 51163 | Chitarra Base  | Antonio Floris     | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 650 |
| "Ma 11 -13<br>Ve 11 - 13"  | 22/10/24 | 51037 | Italiano per stranieri B2                                  | Sergio Spada       | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 250 |
| 13:00 - 15:00              | 22/10/24 | 50982 | Criminologia clinica 1                                     | Katia Gervasi      | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 240 |
| 13:00 - 15:00              | 22/10/24 | 50923 | Taglio e confezione sartoriale. 2° livello                 | Eugenia Guidoni    | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 300 |
| 13:00 - 15:00              | 22/10/24 | 50786 | La figura totale con ritratto e autoritratto               | Luigi De Cinque    | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 13:00 - 18:00              | 22/10/24 | 50975 | Pianoforte   | Aleksander Gashi   | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 650 |

## CORSI PER GIORNO

|               |          |       |   |                    |                      |            |     |
|---------------|----------|-------|---|--------------------|----------------------|------------|-----|
| 15:00 - 17:00 | 22/10/24 | 51002 | La scoperta dell'inconscio                                | Andrea Littera     | Palazzo Englefield   | 14 Lezioni | 170 |
| 15:00 - 17:00 | 22/10/24 | 50776 | Introduzione alla Grafologia                              | P. Mecocci         | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 240 |
| 15:00 - 17:00 | 22/10/24 | 50893 | L'ABC della stima immobiliare                             | Enrico Carlone     | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 15:00 - 17:00 | 22/10/24 | 51055 | Erboristeria e piante officinali                          | Roberta Bruni      | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 15:00 - 17:00 | 22/10/24 | 50815 | Le civiltà del Messico                                    | Giuseppe Fort      | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 15:00 - 17:00 | 22/10/24 | 50787 | La figura totale con ritratto e autoritratto              | Luigi De Cinque    | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 16:00 - 18:00 | 22/10/24 | 51124 | Home Staging: preparazione della casa alla vendita        | Michele Annesi     | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 300 |
| 17:00 - 19:00 | 22/10/24 | 50985 | Cinese A2   | Silvia Angeli      | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 17:00 - 19:00 | 22/10/24 | 50777 | Grafologia. Approfondimenti                               | P. Mecocci         | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 240 |
| 17:00 - 19:00 | 22/10/24 | 50862 | Dalle origini dei popoli italici al Principato di Augusto | Romano Del Valli   | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 240 |
| 17:00 - 19:00 | 22/10/24 | 51005 | Quale energia per uno sviluppo sostenibile ed equo        | Giovanni Rosa      | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 17:00 - 19:00 | 22/10/24 | 50855 | La Roma cristiana   | Aurora Causarano   | Palazzo Englefield   | 5 Lezioni  | 60  |
| 17:00 - 19:00 | 22/10/24 | 50833 | Spagnolo C1   | M. V. Lozada       | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 17:00 - 19:00 | 22/10/24 | 51126 | Tedesco A2.2  | Petra Gringmuth    | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 18:00 - 19:00 | 22/10/24 | 50753 | Qi Gong taoista   | Ami Nakamura       | Palazzo Englefield   | 30 Lezioni | 225 |
| 18:00 - 19:30 | 22/10/24 | 50866 | Hatha Yoga  | Vanessa Fiore      | Setteville           | 15 Lezioni | 170 |
| 18:00 - 20:00 | 22/10/24 | 50865 | Disegno e pittura   | Monja Lauricella   | Setteville           | 22 Lezioni | 250 |
| 18:00 - 20:00 | 22/10/24 | 51125 | Scrittura Creativa. Soggetti cinematografici o teatrali   | Michele Annesi     | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 300 |
| 18:00 - 20:00 | 05/11/24 | 51161 | Lingua inglese ad indirizzo turistico-economico. Modulo 3 | Ciro Guardabascio  | Online               | 5 Lezioni  | 80  |
| 11:00 - 13:00 | 12/11/24 | 51076 | Storia dell'antisemitismo                                 | Roberto Fiorentini | Attività di Pensiero | 6 Lezioni  | 90  |
| 09:30 - 11:00 | 28/01/25 | 51021 | Inglese B2.2 Upper-Intermediate                           | Loredana Golob     | Online               | 10 Lezioni | 120 |
| 09:30 - 11:00 | 08/04/25 | 51022 | Inglese B2.2 Upper-Intermediate                           | Loredana Golob     | Online               | 10 Lezioni | 120 |
| 11:00 - 13:00 | 14/01/25 | 50964 | Lineamenti di storia della scultura: dal Medioevo al...   | Silvia Pacelli     | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 11:00 - 13:00 | 01/04/25 | 51134 | Lineamenti di storia della scultura: dal tardo Barocco... | Silvia Pacelli     | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 11:00 - 13:00 | 04/02/25 | 51112 | Lineamenti generali di Storia dell'Arte medievale...      | Sabrina Marenzi    | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |

## MERCOLEDÌ

| Orari         | Inizio   | Codice | Titolo  | Docente             | Sede                 | Lezioni    | Costo |
|---------------|----------|--------|---|---------------------|----------------------|------------|-------|
| 11:00 - 13:00 | 25/09/24 | 51073  | Spagnolo A1   | Jaime Garcia Ruiz   | Attività di Pensiero | 22 Lezioni | 340   |
| 11:00 - 13:00 | 25/09/24 | 51083  | Communication Techniques Workshop B                         | Antonella Battiloro | Attività di Pensiero | 22 Lezioni | 340   |
| 11:00 - 13:00 | 25/09/24 | 50798  | 1 Lezione in 2 ore. Fernando Botero, un artista "a tutto... | Alessia Muliere     | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 15    |
| 17:00 - 19:00 | 25/09/24 | 51078  | Archeoastronomia e Orologi Solari                           | Domenico Scala      | Attività di Pensiero | 5 Lezioni  | 80    |
| 11:00 - 13:00 | 18/09/24 | 51071  | Scacchi base  | Silvio Brozzi       | Attività di Pensiero | 10 Lezioni | 130   |
| 11:00 - 13:00 | 18/09/24 | 51039  | Identità e Pubblica amministrazione in digitale             | Mauro Mancini       | Attività di Pensiero | 10 Lezioni | 150   |
| 15:00 - 17:00 | 18/09/24 | 51102  | Le scienze umane: Psicologia, Pedagogia. Modulo 1           | Silvana Palmieri    | Attività di Pensiero | 12 Lezioni | 160   |
|               | 18/09/24 | 51145  | 20 Giornate certificate                                     | EVOOSCHOOL Italia   | F. Evooschool Italia | 20 Lezioni | 400   |
| 10:00 - 12:00 | 02/10/24 | 50977  | Palazzi bellissimi di Roma                                  | Silvia Pacelli      | Itinerante           | 5 Lezioni  | 70    |
| 19:00 - 21:00 | 02/10/24 | 51077  | Inglese B1 Lower Intermediate                               | Nicole Greco        | Attività di Pensiero | 22 Lezioni | 340   |
| 10:30 - 12:30 | 09/10/24 | 50781  | Rione Trastevere  | Giuseppina Micheli  | Itinerante           | 10 Lezioni | 130   |
| 17:00 - 19:00 | 09/10/24 | 51033  | Intelligenza artificiale: cos'è e come usarla               | Mauro M. Mancini    | Attività di Pensiero | 10 Lezioni | 150   |
| 10:30 - 12:30 | 16/10/24 | 51105  | Hypnos/Thanatos: come gli antichi raffiguravano la morte... | Sabrina Marenzi     | Itinerante           | 16 Lezioni | 200   |

|               |          |       |   |                      |                    |            |     |
|---------------|----------|-------|---|----------------------|--------------------|------------|-----|
| 15:00 - 17:00 | 16/10/24 | 50810 | Dialoghi d'Arte Contemporanea - SEMITINERANTE               | Giuseppina Micheli   | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 150 |
| 09:00 - 11:00 | 23/10/24 | 50934 | Inglese Conversation B2/C1 Upper Intermediate/Advanced      | Penelope Gate        | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 09:00 - 11:00 | 23/10/24 | 50994 | Inglese A2.2 Pre-Intermediate                               | Teresa Anelli        | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 09:45 - 11:45 | 23/10/24 | 50817 | Roma antica   | Giuseppe Fort        | Itinerante         | 10 Lezioni | 130 |
| 10:00 - 12:00 | 23/10/24 | 50843 | Roma segreta  | Fiorenza Scarpellini | Itinerante         | 10 Lezioni | 130 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 50987 | Cinese A1   | Silvia Angeli        | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 300 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 50928 | Inglese A2.1 Pre-Intermediate                               | Penelope Gate        | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 50959 | I Tarocchi: stesure e interpretazione                       | Stefania Catallo     | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 150 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 50793 | I Mercoledì di Tiziano                                      | Alessia Muliere      | Palazzo Englefield | 5 Lezioni  | 75  |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 50908 | Il mondo del vino. 1a parte                                 | Laura Torlaschi      | Palazzo Englefield | 5 Lezioni  | 75  |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 50887 | Il tardo Impero Romano                                      | Paola Manetto        | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 250 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 50984 | Criminologia clinica 1                                      | Katia Gervasi        | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 240 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 50825 | Alfabetizzazione Informatica                                | Augusto Mattei       | Palazzo Englefield | 12 Lezioni | 180 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 51011 | Inglese A2.2+ Pre-Intermediate Plus                         | Loredana Golob       | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 50820 | Lingua e Cultura latina: usi e costumi                      | M. L. Giannone       | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 150 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 50997 | Inglese B2.1 Upper Intermediate                             | Teresa Anelli        | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 51056 | Disegno e pittura (avanzato)                                | Maurizio Bedini      | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 51053 | Francese A2   | Mathieu Boudet       | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 300 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 51045 | Filosofia ed etica  | Giuseppina Aliperti  | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 250 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 50902 | Dipingiamo insieme  | A. Kasperek          | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 150 |
| 11:00 - 13:00 | 23/10/24 | 50764 | La Divina Commedia di Dante                                 | Susanna Carlucci     | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 240 |
| 15:00 - 16:30 | 23/10/24 | 50789 | Hatha Yoga  | Angela Uccula        | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 115 |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 50952 | Mezzo secolo di vita romana (1870-1920)                     | Gianni Fazzini       | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 150 |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 50814 | La civiltà minoica  | Giuseppe Fort        | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 150 |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 51024 | Tecniche di memoria: ricordare qualsiasi informazione...    | Sebastiano Todero    | Palazzo Englefield | 3 Lezioni  | 60  |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 51130 | La Roma di Augusto  | Aurora Causarano     | Palazzo Englefield | 5 Lezioni  | 60  |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 50973 | Bridge avanzato   | Lucia Di Martino     | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 240 |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 50888 | I Misteri della Storia                                      | Paola Manetto        | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 150 |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 51012 | Inglese B2 Conversation Upper-Intermediate                  | Golob Loredana       | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 50958 | I Tarocchi: simbolismo e divinazione                        | Stefania Catallo     | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 150 |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 50920 | Inglese A2.1 Pre-Intermediate                               | Sara Tossini         | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 51057 | Disegno e acquerello  | Maurizio Bedini      | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 50773 | Inglese A1.1 Elementary                                     | E. A. Seagram        | Online             | 22 Lezioni | 220 |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 51000 | Esperanto 1 base  | Giorgio Denti        | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 50  |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 50767 | Roma Imago Urbis  | Daniele Pantano      | Itinerante         | 20 Lezioni | 220 |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 51104 | 8, il numero dell'Equilibrio Cosmico: Borromini...          | Sabrina Marenzi      | Itinerante         | 15 Lezioni | 200 |
| 15:00 - 17:00 | 23/10/24 | 51008 | Visioni americane, storia di Hollywood in venti film        | Gianni Sarro         | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 250 |
| 17:00 - 18:30 | 23/10/24 | 50939 | Balli di gruppo latino-americano e caraibici                | Teresa Sandre        | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 120 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 50957 | Arabo A2  | Fatima Ousbih        | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 300 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 50832 | Spagnolo B1.1   | M. V. Lozada         | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 51023 | Psicologia dell'Ottimismo: come pensare in modo positivo... | Sebastiano Todero    | Palazzo Englefield | 3 Lezioni  | 60  |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 50882 | Pianeta donna: la Storia dell'Arte al femminile             | Annalisa Abrignano   | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 250 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 51052 | Francese A1   | Mathieu Boudet       | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 300 |

## CORSI PER GIORNO

|               |          |       |  |                       |                      |            |     |
|---------------|----------|-------|--|-----------------------|----------------------|------------|-----|
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 50919 | Francese A1  | Gabriella Rodelli     | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 300 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 50909 | Giapponese A2.1  | Eiko Misumi           | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 51164 | Filosofia della scienza  | A. Capezuoli          | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 130 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 51001 | Esperanto 2 intermedio   | Giorgio Denti         | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 50  |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 50922 | Inglese A2.2 Pre-Intermediate                                    | Sara Tossini          | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 225 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 51058 | Disegnare e dipingere la figura umana                            | Maurizio Bedini       | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 50774 | Inglese A1.2 Elementary  | E. A. Seagram         | Online               | 22 Lezioni | 220 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 51013 | Inglese B1.2+ Intermediate Plus                                  | Loredana Golob        | Online               | 22 Lezioni | 330 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 50972 | Bridge per principianti  | Lucia Di Martino      | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 240 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 51136 | Laboratorio di Coaching (alleniamo la potenzialità...            | Eleonora Bilotta      | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 17:00 - 19:00 | 23/10/24 | 51007 | Storie di cinema. Venti capolavori che hanno fatto la...         | Gianni Sarro          | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 250 |
| 17:30 - 19:30 | 23/10/24 | 50869 | Inglese A2.2 Pre-Intermediate                                    | Eleonora Di Nucci     | Setteville           | 22 Lezioni | 250 |
| 18:30 - 20:00 | 23/10/24 | 50941 | Ballo liscio di coppia   | Teresa Sandre         | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 120 |
| 19:00 - 21:00 | 23/10/24 | 50828 | Spagnolo B2.2  | M. V. Lozada          | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 19:00 - 21:00 | 23/10/24 | 50910 | Giapponese A1.2  | Eiko Misumi           | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330 |
| 19:00 - 21:00 | 23/10/24 | 50824 | Uncinetto: realizziamo capi e conosciamo le fibre                | Veruska Sabucco       | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150 |
| 19:00 - 21:00 | 23/10/24 | 50953 | Laboratorio teatrale: l'arte di essere autentici                 | Stefania Papaluca     | Palazzo Englefield   | 25 Lezioni | 375 |
|               | 23/10/24 | 51147 | Giornate di mantenimento   | F. Evooschool Italia  | F.Evooschool Italia  | 5 Lezioni  | 125 |
| 17:00 - 19:00 | 30/10/24 | 50945 | Spagnolo conversazione - "Español Terapéutico" B1                | Carmen Nacher         | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 225 |
| 15:00 - 17:00 | 06/11/24 | 50915 | Origami giapponesi   | Eiko Misumi           | Palazzo Englefield   | 5 Lezioni  | 75  |
| 17:00 - 19:00 | 06/11/24 | 51079 | Archeoastronomia e Orologi Solari                                | Domenico Scala        | Attività di Pensiero | 5 Lezioni  | 80  |
| 10:00 - 12:00 | 11/09/24 | 50847 | Di Villa in Villa  | Fiorenza Scarpellini  | Itinerante           | 5 Lezioni  | 70  |
| 10:30 - 12:30 | 11/09/24 | 51116 | La Villa come Idillio  | Sabrina Marenzi       | Itinerante           | 5 Lezioni  | 70  |
| 10:00 - 12:00 | 13/11/24 | 50967 | Non solo cortigiane... Donne famose ritratte da artisti illustri | Silvia Pacelli        | Itinerante           | 10 Lezioni | 130 |
| 15:00 - 17:00 | 13/11/24 | 51135 | Gli effetti del cambiamento climatico sulla geografia del...     | Anna Rita Lorusso     | Palazzo Englefield   | 3 Lezioni  | 45  |
| 10:00 - 12:00 | 12/02/25 | 50968 | Non solo cardinali... Uomini illustri ritratti da artisti famosi | Silvia Pacelli        | Itinerante           | 10 Lezioni | 130 |
| 10:00 - 12:00 | 07/05/25 | 50969 | Quel che resta delle Terme ...                                   | Silvia Pacelli        | Itinerante           | 4 Lezioni  | 70  |
| 11:00 - 13:00 | 08/01/25 | 50778 | Il Medioevo. Ma quali secoli bui!!!                              | Stefania Laurenti     | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 250 |
| 15:00 - 17:00 | 08/01/25 | 50803 | L'Islam visto da dentro: Storia, Religione e Arte                | S.S. Ali, S. Laurenti | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 250 |
| 15:00 - 17:00 | 20/11/24 | 51025 | Lettura Veloce: dimezza il tempo e raddoppia la...               | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 3 Lezioni  | 60  |
| 15:00 - 17:00 | 18/12/24 | 51027 | Tecniche di memoria ricordare qualsiasi informazione...          | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 3 Lezioni  | 60  |
| 15:00 - 17:00 | 29/01/25 | 51120 | Lettura Veloce dimezza il tempo e raddoppia la...                | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 3 Lezioni  | 60  |
| 15:00 - 17:00 | 19/02/25 | 51059 | Lettura Veloce dimezza il tempo e raddoppia la...                | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 3 Lezioni  | 60  |
| 16:00 - 18:00 | 19/03/25 | 50970 | Musei Capitolini da ogni punto di vista                          | Silvia Pacelli        | Itinerante           | 5 Lezioni  | 65  |
| 16:30 - 18:30 | 11/12/24 | 50944 | 1 Lezione in 2 ore. Il Colosseo: storia e storie di un...        | Caterina Coletti      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 15  |
| 17:00 - 19:00 | 29/01/25 | 51121 | Obiettivi Emotivi Definire mete realistiche ma motivanti         | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 3 Lezioni  | 60  |
| 17:00 - 19:00 | 19/02/25 | 51060 | Obiettivi Emotivi Definire mete realistiche ma motivanti         | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 3 Lezioni  | 60  |
| 17:00 - 19:00 | 20/11/24 | 51026 | Obiettivi Emotivi Definire mete realistiche ma motivanti         | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 3 Lezioni  | 60  |
| 17:00 - 19:00 | 18/12/24 | 51028 | Psicologia dell'Ottimismo come pensare in modo positivo...       | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 3 Lezioni  | 60  |

## GIOVEDÌ

| Orari         | Inizio   | Codice | Titolo   | Docente              | Sede                 | Lezioni    | Costo |
|---------------|----------|--------|--|----------------------|----------------------|------------|-------|
| 17:00 - 18:30 | 03/10/24 | 51140  | Il flauto magico   | Tito Schipa Jr.      | Palazzo Englefield   | 11 Lezioni | 150   |
| 18:30 - 20:00 | 03/10/24 | 51137  | La straordinaria biricchinata di Gioacchino Rossini          | Tito Schipa Jr.      | Palazzo Englefield   | 11 Lezioni | 150   |
| 10:00 - 12:00 | 10/10/24 | 50948  | Oratori e Confraternite (II modulo)                          | Silvia Pacelli       | Itinerante           | 10 Lezioni | 130   |
| 10:30 - 12:30 | 10/10/24 | 50811  | Rione Trastevere   | Giuseppina Micheli   | Itinerante           | 10 Lezioni | 130   |
| 11:00 - 13:00 | 10/10/24 | 51031  | Il computer facile + video tutorial e classe virtuale per... | Mauro Mancini        | Attività di Pensiero | 20 Lezioni | 280   |
| 11:00 - 13:00 | 10/10/24 | 50754  | Cristianesimo: da religione delle coscienze a religione...   | Francesca Longo      | Palazzo Englefield   | 8 Lezioni  | 120   |
| 11:00 - 13:00 | 10/10/24 | 51100  | La storia di Roma attraverso l'arte, da Augusto alla...      | Giovanni Ceccarelli  | Attività di Pensiero | 8 Lezioni  | 120   |
| 15:00 - 17:00 | 10/10/24 | 50808  | I figli di Abramo  | Giuseppina Micheli   | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| 17:00 - 21:00 | 10/10/24 | 51153  | Un corso per conoscere il caffè e tutte le sue...            | Stefano Mirimich     | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 30    |
| 19:00 - 21:00 | 10/10/24 | 51092  | Riparatore di personal computer 1: hardware e...             | Corrado Adriani      | Attività di Pensiero | 12 Lezioni | 160   |
| 10:30 - 12:00 | 17/10/24 | 50760  | Tai Chi  | Simonetta Montecchi  | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 250   |
| 11:00 - 13:00 | 17/10/24 | 51081  | Inglese A1.1 Elementary                                      | Antonella Battiloro  | Attività di Pensiero | 22 Lezioni | 340   |
| 18:00 - 20:00 | 17/10/24 | 51160  | Lingua inglese ad indirizzo turistico-economico...           | Ciro Guardabascio    | Online               | 5 Lezioni  | 80    |
|               | 17/10/24 | 50733  | CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE 17 OTTOBRE 2024                   | Eugenia Maldera      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 40    |
|               | 17/10/24 | 50732  | CILS ESAME A2 STANDARD 17 OTTOBRE 2024                       | Eugenia Maldera      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 40    |
|               | 17/10/24 | 50734  | CILS ESAME B1 CITTADINANZA 17 OTTOBRE 2024                   | Eugenia Maldera      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 100   |
| 09:00 - 11:00 | 24/10/24 | 50933  | Inglese B1/B2 + Conversation                                 | Penelope Gate        | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 09:00 - 11:00 | 24/10/24 | 50996  | Inglese A1.1 Elementary                                      | Teresa Anelli        | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 09:00 - 11:00 | 24/10/24 | 50766  | La bottega del restauro degli oggetti antichi e non..        | Loredana Rizzo       | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 225   |
| 10:00 - 12:00 | 24/10/24 | 50844  | Passaggi segreti   | Fiorenza Scarpellini | Itinerante           | 10 Lezioni | 130   |
| 10:30 - 12:30 | 24/10/24 | 51165  | Il Barocco e Roma  | Luca Paonessa        | Itinerante           | 10 Lezioni | 130   |
| 10:30 - 12:30 | 24/10/24 | 51108  | I linguaggi dell'arte contemporanea alla GAM e alla...       | Sabrina Marenzi      | Itinerante           | 14 Lezioni | 200   |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 50900  | Autobiografia. La storia di sé. Secondo livello              | Anna Volpe           | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 100   |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 50935  | Inglese Conversation B2/C1 Upper Intermediate...             | Penelope Gate        | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 50850  | Psicologia junghiana e autotrasformazione                    | Roberto Tosi         | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 280   |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 50906  | Il mondo del vino. 2a parte                                  | Laura Tortaschi      | Palazzo Englefield   | 5 Lezioni  | 75    |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 50889  | Culti misterici ed orientali nell'antica Roma                | Paola Manetto        | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 200   |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 50904  | Copie d'autore   | Aleksandra Kasperek  | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 51014  | Inglese B1 Conversation Intermediate                         | Loredana Golob       | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 50819  | Cantautori e poeti italiani                                  | M. L. Giannone       | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 50995  | Inglese A2.1 Pre-Intermediate                                | Teresa Anelli        | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 50768  | Restauro dei dipinti su tela, tavola e cornice e tecnica...  | Loredana Rizzo       | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 225   |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 51041  | Il racconto nella Letteratura francese dell'Ottocento        | M. P. Paturzo        | Palazzo Englefield   | 5 Lezioni  | 70    |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 51128  | Passi armoniosi  | Elena Basile         | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 120   |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 50918  | Inglese A2.1 Pre-Intermediate                                | Sara Tossini         | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 11:00 - 13:00 | 24/10/24 | 50795  | Bernini e Borromini a confronto                              | Alessia Muliere      | Itinerante           | 5 Lezioni  | 65    |
| 13:00 - 15:00 | 24/10/24 | 50769  | Modellazione a colombino dell'argilla e restauro della...    | Loredana Rizzo       | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 225   |
| 15:00 - 17:00 | 24/10/24 | 50979  | Come leggere l'Arte moderna                                  | Maurizio Chelli      | Esquilino Newton     | 20 Lezioni | 250   |
| 15:00 - 17:00 | 24/10/24 | 51109  | "The time is out of joint": i linguaggi dell'arte...         | Sabrina Marenzi      | Galleria Nazionale   | 15 Lezioni | 200   |
| 15:00 - 17:00 | 24/10/24 | 51127  | Come una Sinfonia 3  | Elena Basile         | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 265   |

## CORSI PER GIORNO

|               |          |       |   |                       |                    |            |     |
|---------------|----------|-------|---|-----------------------|--------------------|------------|-----|
| 15:00 - 17:00 | 24/10/24 | 50936 | Inglese A2.2 Pre-Intermediate 4+++                        | Manuela Gazzano       | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 15:00 - 17:00 | 24/10/24 | 51168 | Gli occhi sulla città. Laboratorio di pedagogia urbana... | Irene Ranaldi         | Palazzo Englefield | 5 Lezioni  | 70  |
| 15:00 - 17:00 | 24/10/24 | 50956 | Arabo B1  | Fatima Ousbih         | Esquilino Newton   | 22 Lezioni | 330 |
| 15:00 - 17:00 | 24/10/24 | 50784 | L'Architettura delle chiese attraverso i secoli           | Enrico Carlone        | Palazzo Englefield | 12 Lezioni | 180 |
| 15:00 - 17:00 | 24/10/24 | 51015 | Inglese C1 Approfondimento                                | Loredana Golob        | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 15:00 - 17:00 | 24/10/24 | 50783 | Colori  | Veronica Cerbone      | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 150 |
| 15:00 - 17:00 | 24/10/24 | 50775 | Inglese A2.1 Pre-Intermediate                             | E. A. Seagram         | Online             | 22 Lezioni | 220 |
| 15:00 - 17:00 | 24/10/24 | 50813 | Voci di un Io narrante                                    | Annamaria Ansaloni    | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 100 |
| 17:00 - 19:00 | 24/10/24 | 50852 | Lettura tedesca   | E. W. de Franchis     | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 17:00 - 19:00 | 24/10/24 | 50937 | Inglese B2.1 Upper Intermediate 7++                       | Manuela Gazzano       | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 17:00 - 19:00 | 24/10/24 | 50861 | Dal Principato alla caduta dell'Impero Romano...          | Romano Del Valli      | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 240 |
| 17:00 - 19:00 | 24/10/24 | 50903 | Spagnolo B1.1   | Acevedo Zacarias      | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 300 |
| 17:00 - 19:00 | 24/10/24 | 50905 | Francese A2   | Valeria Colla         | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 17:00 - 19:00 | 24/10/24 | 50829 | Spagnolo A1.2   | Maria Victoria Lazada | Esquilino Newton   | 22 Lezioni | 330 |
| 17:00 - 19:00 | 24/10/24 | 50912 | Giapponese A1.1   | Eiko Misumi           | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 17:00 - 19:00 | 24/10/24 | 50938 | Studiare teatro Andando a teatro                          | Antonella Ruggiero    | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 300 |
| 17:00 - 19:00 | 24/10/24 | 51016 | Inglese B2.1 Upper-Intermediate                           | Loredana Golob        | Palazzo Englefield | 22 Lezioni | 330 |
| 17:00 - 19:00 | 24/10/24 | 50954 | Arabo A1  | Fatima Ousbih         | Esquilino Newton   | 20 Lezioni | 300 |
| 17:00 - 19:00 | 24/10/24 | 50755 | Borsa e Finanza   | Marcello Sestili      | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 300 |
| 17:00 - 19:00 | 24/10/24 | 50782 | Disegno base  | Veronica Cerbone      | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 150 |
| 18:00 - 20:00 | 24/10/24 | 50870 | Spagnolo A1.1   | Monja Lauricella      | Setteville         | 22 Lezioni | 250 |
|               | 05/12/24 | 50736 | CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE 5 DICEMBRE 2024                | Eugenia Maldera       | Palazzo Englefield | 1 Lezioni  | 40  |
|               | 05/12/24 | 50735 | CILS ESAME A2 STANDARD 5 DICEMBRE 2024                    | Eugenia Maldera       | Palazzo Englefield | 1 Lezioni  | 40  |
|               | 05/12/24 | 50738 | CILS ESAME B1 CITTADINANZA 5 DICEMBRE 2024                | Eugenia Maldera       | Palazzo Englefield | 1 Lezioni  | 100 |
|               | 05/12/24 | 50737 | CILS ESAME B1 STANDARD 5 GIUGNO 2024                      | Eugenia Maldera       | Palazzo Englefield | 1 Lezioni  | 90  |
|               | 05/12/24 | 50739 | CILS ESAME B2 5 GIUGNO 2024                               | Eugenia Maldera       | Palazzo Englefield | 1 Lezioni  | 105 |
|               | 05/12/24 | 50741 | CILS ESAME C2 5 DICEMBRE 2024                             | Eugenia Maldera       | Palazzo Englefield | 1 Lezioni  | 160 |
|               | 05/12/24 | 50740 | CILS ESAME LIV. C1 5 DICEMBRE 2024                        | Eugenia Maldera       | Palazzo Englefield | 1 Lezioni  | 135 |
| 16:00 - 18:00 | 12/09/24 | 51118 | Le Accademie svelate                                      | Sabrina Marenzi       | Itinerante         | 5 Lezioni  | 65  |
| 17:00 - 21:00 | 14/11/24 | 51156 | Un corso per conoscere il caffè e tutte le sue...         | Stefano Mirimich      | Palazzo Englefield | 1 Lezioni  | 30  |
| 09:00 - 11:00 | 08/05/25 | 50961 | ... Ancora un po' di Roma sotterranea                     | Silvia Pacelli        | Itinerante         | 5 Lezioni  | 65  |
| 10:00 - 12:00 | 09/01/25 | 50949 | Grandi collezionisti e grandi collezioni                  | Silvia Pacelli        | Itinerante         | 10 Lezioni | 130 |
| 10:00 - 12:00 | 27/03/25 | 50960 | Dopo il Barocco   | Silvia Pacelli        | Itinerante         | 5 Lezioni  | 65  |
| 11:00 - 13:00 | 16/01/25 | 50812 | Il significato dei Simboli nella Storia dell'Arte         | Alessia Muliere       | Palazzo Englefield | 10 Lezioni | 150 |
| 11:00 - 13:00 | 09/01/25 | 50780 | Il Seicento: da Caravaggio all'arte europea               | Stefania Laurenti     | Palazzo Englefield | 15 Lezioni | 200 |
| 15:00 - 17:00 | 20/02/25 | 51110 | Il misterioso mondo degli Etruschi: lezioni davanti le... | Sabrina Marenzi       | Museo Etrusco      | 10 Lezioni | 150 |
| 15:00 - 17:00 | 09/01/25 | 50779 | Il Medioevo. Ma quali secoli bui!!!                       | Stefania Laurenti     | Palazzo Englefield | 20 Lezioni | 250 |
| 15:00 - 17:00 | 16/01/25 | 50914 | Viaggio in Giappone                                       | Eiko Misumi           | Palazzo Englefield | 5 Lezioni  | 75  |
| 17:00 - 19:00 | 03/04/25 | 51050 | Di chi possiamo fidarci? "Testimoni", "autorità" ed...    | Erminia Di Iulio      | Palazzo Englefield | 5 Lezioni  | 70  |
| 17:00 - 19:00 | 16/01/25 | 51048 | L'Encamio di Elena. Gorgia e l'Illuminismo sofisticato    | Erminia Di Iulio      | Palazzo Englefield | 5 Lezioni  | 70  |
| 17:00 - 19:00 | 20/02/25 | 51049 | «Menzogne simili al vero». Il poeta, la Musa e...         | Erminia Di Iulio      | Palazzo Englefield | 5 Lezioni  | 70  |



## VENERDÌ

| Orari         | Inizio   | Codice | Titolo  | Docente               | Sede                 | Lezioni    | Costo |
|---------------|----------|--------|---|-----------------------|----------------------|------------|-------|
| 17:00 - 19:00 | 27/09/24 | 51114  | Ideazione, scrittura e realizzazione di un corto            | J.G. Ruiz             | Attività di Pensiero | 18 Lezioni | 300   |
| 15:00 - 17:00 | 11/10/24 | 51151  | Spazio d'arte pittura e disegno 1                           | Elettra Porfiri       | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 17:00 - 19:00 | 11/10/24 | 51032  | Il linguaggio fotografico: saper inquadrare                 | Mauro Mancini         | Attività di Pensiero | 12 Lezioni | 180   |
| 17:00 - 19:00 | 11/10/24 | 51152  | Spazio pittura e disegno avanzato 2                         | Elettra Porfiri       | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 10:30 - 12:00 | 18/10/24 | 50759  | Ballo di gruppo   | Simonetta Montecchi   | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 250   |
| 10:30 - 12:30 | 18/10/24 | 51106  | I Salotti culturali della Roma di fine Ottocento            | Sabrina Marenzi       | Itinerante           | 15 Lezioni | 200   |
| 11:00 - 13:00 | 18/10/24 | 51094  | Storia e cultura del sud Italia (dalla Magna Grecia...      | Silvana Palmieri      | Attività di Pensiero | 12 Lezioni | 180   |
| 17:00 - 19:00 | 18/10/24 | 51089  | Laboratorio di poesia                                       | Francesco Castracane  | Attività di Pensiero | 8 Lezioni  | 100   |
| 17:00 - 21:00 | 18/10/24 | 51155  | Un corso per conoscere il caffè e tutte le sue preparazioni | Stefano Mirimich      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 30    |
| 19:00 - 21:00 | 18/10/24 | 51088  | Storia del cinema   | Francesco Castracane  | Attività di Pensiero | 12 Lezioni | 160   |
| 10:00 - 12:00 | 25/10/24 | 50845  | Nuovi Passaggi segreti                                      | Fiorenza Scarpellini  | Itinerante           | 10 Lezioni | 130   |
| 11:00 - 13:00 | 25/10/24 | 50897  | Autobiografia. La storia di sé. Primo livello               | Anna Volpe            | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 100   |
| 11:00 - 13:00 | 25/10/24 | 50837  | Street: visioni personali e confronti                       | Gianclaudio Romano    | Palazzo Englefield   | 12 Lezioni | 180   |
| 11:00 - 13:00 | 25/10/24 | 50983  | Come leggere l'Arte moderna                                 | Maurizio Chelli       | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 250   |
| 11:00 - 13:00 | 25/10/24 | 50772  | Portoghese brasiliano A1                                    | N. L. de Carvalho     | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 225   |
| 11:00 - 13:00 | 25/10/24 | 50794  | Passeggiate romane: alla scoperta dei segreti e dei...      | Alessia Muliere       | Itinerante           | 5 Lezioni  | 65    |
| 13:00 - 15:00 | 25/10/24 | 50835  | Il Tema: visioni personali delle acque di Roma              | Gianclaudio Romano    | Palazzo Englefield   | 12 Lezioni | 180   |
| 13:00 - 15:00 | 25/10/24 | 51131  | La nascita del Regno d'Italia (17 marzo 1861)...            | Giuseppina Aliperti   | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 250   |
| 14:30 - 16:30 | 25/10/24 | 51107  | Roma tra arte, esoterismo e misteri                         | Sabrina Marenzi       | Itinerante           | 15 Lezioni | 200   |
| 15:00 - 17:00 | 25/10/24 | 50831  | Spagnolo A1.1   | Maria Victoria Lozada | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 15:00 - 17:00 | 25/10/24 | 50942  | Archeologia Romana  | Paolo Lorizzo         | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 250   |
| 15:00 - 17:00 | 25/10/24 | 50826  | Occasioni filosofiche                                       | Esper Russo           | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 225   |
| 15:30 - 17:30 | 25/10/24 | 51017  | Reading Circle  | Loredana Golob        | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| 17:00 - 19:00 | 25/10/24 | 50991  | Acquerello  | E. J. Rosa Neto       | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 300   |
| 17:00 - 19:00 | 25/10/24 | 50830  | Spagnolo B1.1   | Maria Victoria Lozada | Palazzo Englefield   | 22 Lezioni | 330   |
| 17:00 - 19:00 | 25/10/24 | 51061  | Psicologia dei Soldi La "fabbrica della felicità"           | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 20    |
| 17:00 - 19:00 | 25/10/24 | 51133  | Il pensiero pedagogico di Danilo Dolci                      | F. P. Rizzello        | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 120   |
| 17:00 - 19:00 | 25/10/24 | 50901  | Spagnolo A1.1   | Acevedo Zacarias      | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 300   |
| 17:00 - 19:00 | 25/10/24 | 50943  | Egittologia. Storia e Archeologia in Egitto                 | Paolo Lorizzo         | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 250   |
| 17:00 - 19:00 | 25/10/24 | 50891  | Greco 3   | Carla Capobianco      | Online               | 22 Lezioni | 220   |
| 17:30 - 19:30 | 25/10/24 | 50868  | Inglese A1.2 Elementary                                     | Eleonora Di Nucci     | Setteville           | 22 Lezioni | 250   |
| 18:00 - 20:00 | 25/10/24 | 50827  | Filosofia e cura di sé                                      | Esper Russo           | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 225   |
| 10:00 - 12:00 | 08/11/24 | 50947  | Fantastico Medioevo   | Silvia Pacelli        | Itinerante           | 10 Lezioni | 130   |
| 17:00 - 19:00 | 08/11/24 | 51063  | Psicologia dei Soldi La "fabbrica della felicità"           | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 20    |
| 10:00 - 12:00 | 06/09/24 | 50890  | I percorsi dell'acqua                                       | Fiorenza Scarpellini  | Itinerante           | 5 Lezioni  | 65    |
| 10:00 - 12:00 | 07/02/25 | 50971  | Sei un mito!  | Silvia Pacelli        | Itinerante           | 10 Lezioni | 130   |
| 11:00 - 13:00 | 17/01/25 | 50800  | La pittura nel Seicento                                     | Alessia Muliere       | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| 17:00 - 19:00 | 15/11/24 | 51064  | Psicologia dei Soldi La "fabbrica della felicità"           | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 20    |
| 17:00 - 19:00 | 22/11/24 | 51065  | Psicologia dei Soldi La "fabbrica della felicità"           | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 20    |
| 17:00 - 19:00 | 29/11/24 | 51066  | Psicologia dei Soldi La "fabbrica della felicità"           | Sebastiano Todero     | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 20    |

## CORSI PER GIORNO

|               |          |       |   |                   |                    |            |     |
|---------------|----------|-------|---|-------------------|--------------------|------------|-----|
| 17:00 - 19:00 | 06/12/24 | 51067 | Psicologia dei Soldi La "fabbrica della felicità" | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | 1 Lezioni  | 20  |
| 17:00 - 19:00 | 13/12/24 | 51068 | Psicologia dei Soldi La "fabbrica della felicità" | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | 1 Lezioni  | 20  |
| 17:00 - 19:00 | 20/12/24 | 51069 | Psicologia dei Soldi La "fabbrica della felicità" | Sebastiano Todero | Palazzo Englefield | 1 Lezioni  | 20  |
| 17:00 - 19:00 | 10/01/25 | 50802 | Il Seicento: da Caravaggio all'arte europea       | Stefania Laurenti | Online             | 20 Lezioni | 200 |

## SABATO

| Orari         | Inizio   | Codice | Titolo   | Docente               | Sede                 | Lezioni    | Costo |
|---------------|----------|--------|--|-----------------------|----------------------|------------|-------|
| 09:00 - 11:00 | 28/09/24 | 51090  | Elettronica analogica 1  | Corrado Adriani       | Attività di Pensiero | 12 Lezioni | 160   |
| 10:00 - 12:00 | 05/10/24 | 50932  | L'Italia interna. Alla scoperta dei territori tra Adriatico e... | Caterina Coletti      | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| 11:00 - 13:00 | 05/10/24 | 51091  | Laboratorio Coding for children                                  | Corrado Adriani       | Attività di Pensiero | 10 Lezioni | 140   |
| 11:00 - 13:00 | 12/10/24 | 50809  | Figlie di Zeus (1° parte)  | Giuseppina Micheli    | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| 11:00 - 13:00 | 19/10/24 | 51087  | Lingua e cultura araba A1.1                                      | Mahmoud Heba          | Attività di Pensiero | 22 Lezioni | 340   |
| 09:00 - 16:00 | 26/10/24 | 50873  | Bed & Breakfast/casa vacanze                                     | Roberta Ferrigni      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 110   |
| 10:00 - 12:00 | 26/10/24 | 50946  | Autodifesa MGA   | Luca Monti            | Palazzo Englefield   | 15 Lezioni | 225   |
| 10:30 - 12:30 | 26/10/24 | 50801  | Roma Imago Urbis   | Daniele Pantano       | Itinerante           | 20 Lezioni | 220   |
| 10:30 - 12:30 | 26/10/24 | 51113  | Roma Imago Urbis   | Emilia Mastrodonato   | Itinerante           | 20 Lezioni | 220   |
| 11:00 - 13:00 | 26/10/24 | 50974  | Bridge approfondimento   | Lucia Di Martino      | Palazzo Englefield   | 20 Lezioni | 240   |
| 17:00 - 19:00 | 26/10/24 | 50871  | Teatro per adulti  | Anna Monica Ciotola   | Setteville           | 22 Lezioni | 250   |
| 17:00 - 19:00 | 26/10/24 | 50911  | Conoscere bene i medicinali che usiamo                           | Luigi Bellante        | Online               | 15 Lezioni | 150   |
| 09:00 - 16:00 | 23/11/24 | 50874  | Bed & Breakfast/casa vacanze                                     | Roberta Ferrigni      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 110   |
| 09:00 - 16:00 | 14/12/24 | 50875  | Bed & Breakfast/casa vacanze                                     | Roberta Ferrigni      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 110   |
| 09:00 - 16:00 | 25/01/25 | 50876  | Bed & Breakfast/casa vacanze                                     | Roberta Ferrigni      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 110   |
| 09:00 - 16:00 | 22/02/25 | 50877  | Bed & Breakfast/casa vacanze                                     | Roberta Ferrigni      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 110   |
| 09:00 - 16:00 | 22/03/25 | 50878  | Bed & Breakfast/casa vacanze                                     | Roberta Ferrigni      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 110   |
| 09:00 - 16:00 | 12/04/25 | 50879  | Bed & Breakfast/casa vacanze                                     | Roberta Ferrigni      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 110   |
| 09:00 - 16:00 | 24/05/25 | 50880  | Bed & Breakfast/casa vacanze                                     | Roberta Ferrigni      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 110   |
| 09:00 - 16:00 | 14/06/25 | 50881  | Bed & Breakfast/casa vacanze                                     | Roberta Ferrigni      | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 110   |
| 10:00 - 12:00 | 15/02/25 | 50931  | Architettura e ingegneria romana: tecniche, forme e...           | Caterina Coletti      | Palazzo Englefield   | 10 Lezioni | 150   |
| 10:00 - 16:00 | 22/02/25 | 51157  | Giornata di Studio dedicata al Giubileo                          | Dip. Arte-Archeologia | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 35    |
| 10:00 - 17:00 | 30/11/24 | 51158  | Seguendo Marco Polo  | Dip. Arte-Archeologia | Palazzo Englefield   | 1 Lezioni  | 35    |



# CONCERTO DEL CORO UPTERPOP

**Domenica 23 giugno 2024 ore 18**

**Chiostrò della chiesa  
di Sant'Agata dei Goti**

Via Mazzarino 11 - Roma

Concerto  
Estate

# LE SEDI DEI CORSI IN ITALIA

*L'elenco seguente, in ordine alfabetico di città, individua le sedi dei corsi delle Università popolari ovvero dei Centri di educazione permanente degli enti associati all'Unieda (Unione Italiana di Educazione degli Adulti) di cui l'Upter fa parte.*

## [Acireale (Catania)]

**UNIVERSITÀ POPOLARE GIUSEPPE  
CRISTALDI**

*Presidente: Angelo Pagano*

*Via Paolo Vasta, 180*

*Tel 371 3481595*

*Mail: unipopacireale@tiscali.it*

*www.unipopacireale.it*

## [Bologna]

**UNIVERSITÀ PRIMO LEVI APS**

*Presidente: Uberto Martinelli*

*Via Azzo Gardino, 20/b*

*Tel 051 249868*

*Mail: info@universitaprimolevi.it*

*presidenza@universitaprimolevi.it*

*www.universitaprimolevi.it*

## [Bari]

**UNISUD - UNIVERSITA' APERTA  
DEL MEZZOGIORNO**

*Presidente: Nicola Marrone*

*Corso Alcide de Gasperi, 320*

*Tel. 3351426882*

## [Bolzano]

**CEDOCS - CENTRO DOCUMENTAZIONE E  
CULTURA SOCIALE**

*Presidente: Franco Gaggia*

*Corso Italia, 13 m*

*Tel. 0471 930096*

*Mail: info@cedocs.it*

*www.cedocs.it*

## [Battipaglia (Salerno)]

**UNIVERSITÀ POPOLARE  
INTERCULTURALE - UNIVERSITÀ APERTA**

*Presidente: Walter Iannotti*

*Via Moncharmont, 23/A*

*Cell. 3476651473*

*segreteria@upinterculturale.org*

*www.upinterculturale.org*

## [Bracciano (Roma)]

**UNIVERSITÀ POPOLARE DEL LAGO  
DI BRACCIANO**

*Presidente: Stefano La Malfa*

*Via della Macchia, 17*

*Mail: suaviter\_2013@libero.it*

*www.suaviter.eu*

## [Biella]

**UPBEDUCA - UNIVERSITÀ POPOLARE  
BIELLESE PER L'EDUCAZIONE CONTINUA**

*Presidente: Paolo Monfermoso*

*Via Lorenzo Delleani, 33 d*

*Tel. 015 8497380 - 3925845235*

*Mail: segreteria@upbeduca.it*

*presidenza@upbeduca.it*

*www.upbeduca.it*

## [Campoformido (Udine)]

**UNIVERSITÀ SENZA ETÀ  
CITTÀ DEL TRATTATO**

*Presidente: Mauro Romanello*

*Via E. De Amicis, 2*

*Tel. 0432 652376*

*Mail: universitasenzaeta@yahoo.it*

*www.usecampoformido.it*

**[Castiglione del Genovesi (Salerno)]**

**UNIVERSITÀ POPOLARE ANTONIO GENOVESI DI RÀRECA APS**

Presidente: Rosa Genovese  
Via Vitoli 31  
Tel. 349 2507395  
Mail: [aps@rareca.eu](mailto:aps@rareca.eu)  
[www.unigenovesi.it](http://www.unigenovesi.it)

**[Chivasso (Torino)]**

**UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ DEL CHIVASSESE**

Presidente: Giuseppe Busso  
Piazza Foro Boario, 9  
Tel. 348 2235787 – 011 9101334  
Mail: [giuseppe.busso@libero.it](mailto:giuseppe.busso@libero.it)

**[Crotone]** Crotone

**UNIVERSITÀ POPOLARE MEDITERRANEA**

Presidente: Maurizio Mesoraca  
c/o Dopolavoro Ferroviario Via Spiaggia delle Forche, 2  
Tel. 0962 616541 – 329 0817699  
Mail: [info@upmed.it](mailto:info@upmed.it)  
[www.upmed.it](http://www.upmed.it)

**[Fabriano (Ancona)]**

**UNIVERSITÀ POPOLARE DI FABRIANO**

Presidente: Fernanda Dirella  
Piazza Fabi Altini  
Tel. 340 2795017  
Mail: [universitapopolarefabriano@gmail.com](mailto:universitapopolarefabriano@gmail.com) -  
[presidenzauniversita@gmail.com](mailto:presidenzauniversita@gmail.com)  
[www.universitapopolarefabriano.it](http://www.universitapopolarefabriano.it)

**[Porto S. Giorgio (Fermo)]**

**UNIVERSITÀ POPOLARE DI FERMO APS**

Presidente: Ettore Fedeli  
Viale Cavallotti, 153  
Tel. 335 5315964  
Mail: [info@unipopfermo.it](mailto:info@unipopfermo.it)

**[Foggia]**

**IRSEF APS - ISTITUTO DI RICERCA E STUDI PER L'EDUCAZIONE E LA FORMAZIONE**

Presidente: Maria Giuseppina De Giorgio  
Via Lecce, 2

Tel. 340 0739465  
Mail: [direzione@irsef.net](mailto:direzione@irsef.net)  
[www.irsef.net](http://www.irsef.net)

**[Genova]**

**UNIVERSITÀ POPOLARE GAU**

Presidente: Claudio Regazzoni  
Piazza Giuliano Suppini, 4  
Tel. 010802344  
Mail: [area.socioculturale@assgau.it](mailto:area.socioculturale@assgau.it)  
[www.assgau.it](http://www.assgau.it)

**UNIVERSITÀ POPOLARE CLELIA**

**LOMARDO DI GAMBATESA-UNIPLO**

Presidente: Paolo Amerigo Marulli di San Cesareo Carniglia  
Via Giovanni Tommaso Ivrea, 11/6  
Tel. 3332752895  
Mail: [piolascitoclelialombardo@gmail.com](mailto:piolascitoclelialombardo@gmail.com)  
[carmasanc@libero.it](mailto:carmasanc@libero.it)

**[Grottazzolina (Fermo)]**

**U.T.E.T.E. UNIVERSITÀ DEL TEMPO LIBERO E DELL'EDUCAZIONE PERMANENTE**

**VALLE DEL TENNA E DELL'ETE**  
Presidente: Maura Traini  
Palazzo Benedetti, Piazza Umberto I  
Tel. 339 8501112  
Mail: [utete.grottazzolina@hotmail.it](mailto:utete.grottazzolina@hotmail.it)

**[La Spezia]**

**AIDEA LA SPEZIA**

Presidente: Maria Gabriella Peroni  
Via Persio, 27  
Tel. 329 7462081 – 333 9503490 – 0187 765263  
Fax. 0187 737391  
Mail: [info@aidealaspezia.org](mailto:info@aidealaspezia.org)  
[gabriellaperoni@yahoo.it](mailto:gabriellaperoni@yahoo.it)  
[www.aidealaspezia.org](http://www.aidealaspezia.org)

**[Latina]**

**UPTTEL - UNIVERSITÀ POPOLARE PER TUTTE LE ETÀ DI LATINA APS**

Presidente: Giorgia Piracci  
Via Sezze, 25 c/o IV circolo didattico  
Tel. 0773 487829  
Mail: [presidenza@uptel.it](mailto:presidenza@uptel.it)  
[www.uptel.it](http://www.uptel.it)

**[Martina Franca (Taranto)]**

UNIVERSITÀ POPOLARE  
CONTEMPORANEA “LE GRAZIE”

Presidente: Marisa Caliendo

Via Carmine, 12

Tel. 080 4305024

Mail: [universitalegrazie@libero.it](mailto:universitalegrazie@libero.it)

[marisa.caliandro@libero.it](mailto:marisa.caliandro@libero.it)

[www.universitalegrazie.it](http://www.universitalegrazie.it)

**[Massafra (Taranto)]**

UNIVERSITÀ POPOLARE DELLE GRAVINE  
IONICHE DI MASSAFRA, MOTTOLA  
E PALAGIANO

Presidente: Michele Marco Quaranta

Via Lopizzo, 28

Tel. 0998805939

Mail: [upgi.massafra@gmail.com](mailto:upgi.massafra@gmail.com)

[www.upgi.it](http://www.upgi.it)

**[Melfi (Potenza)]**

UNIVERSITÀ POPOLARE  
“F. SAVERIO NITTI”

Presidente: Michele Masciale

Vico S. Pietro, snc

Tel.: 0972 727795

Mail: [upmelfi@libero.it](mailto:upmelfi@libero.it)

[www.upmelfi.it](http://www.upmelfi.it)

**[Milano]**

CRIFU - CENTRO RICERCHE  
E FORMAZIONE UNITRE

Presidente: Daniela Bosetto

Via Ariberto, 11

Tel. 02 58102458

Mail: [ricercaeformazione@unitremilano.com](mailto:ricercaeformazione@unitremilano.com)

[www.unitremilano.com](http://www.unitremilano.com)

**[Monterotondo (Roma)]**

UPE UNIVERSITÀ POPOLARE ERETINA  
“ANTONIO MARTINOIA” APS

Presidente: Caterina Manco

Via F. e R. Giovagnoli, 74

Tel.: 06 9066441 - 069066262

Mail: [info@upemonterotondo.it](mailto:info@upemonterotondo.it)

[www.upemonterotondo.it](http://www.upemonterotondo.it)

**[Napoli]**

ASSOCIAZIONE OBIETTIVO NAPOLI ETS

Presidente: Giuseppe Gilardi

Via Enrico Cosenz, 55

Tel 081 420 7033

Email [info@obiettivonapoli.it](mailto:info@obiettivonapoli.it)

[www.obiettivonapoli.com](http://www.obiettivonapoli.com)

**[Palermo]**

U.T.L.E. - UNIVERSITÀ EUROPEA  
DEL TEMPO LIBERO

Presidente: Anna Cuttitta

Piazza Giovanni Paolo II, snc

Tel. 333 3508464

Mail: [utlepa@neomedia.it](mailto:utlepa@neomedia.it)

[www.utlepa.it](http://www.utlepa.it)

**[Pantelleria (Trapani)]**

UNIVERSITÀ POPOLARE DI PANTELLERIA

Presidente: Francesca Marrucci

Corso Umberto I, 102

Tel 333 3876830

Email [info@unipant.it](mailto:info@unipant.it)

[unipant.aps@gmail.com](mailto:unipant.aps@gmail.com)

[www.unipant.it](http://www.unipant.it)

**[Pianezza (Torino)]**

UNECON UNIVERSITÀ  
PER L'EDUCAZIONE CONTINUA

Presidente: Susanna Caffaro

Via Moncenisio, 1

Tel. 3333903669

Mail: [unecon2019@gmail.com](mailto:unecon2019@gmail.com)

[segreteria@unecon.org](mailto:segreteria@unecon.org) - [info@unecon.org](mailto:info@unecon.org)

[www.unecon.org](http://www.unecon.org)

**[Pinerolo (Torino)]**

COORDINAMENTO REGIONALE  
DELLE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

Presidente: Gianfranco Bilotti

Mail: [g.bilotti@alice.it](mailto:g.bilotti@alice.it)

[www.unitrepiemonte.it](http://www.unitrepiemonte.it)

**[Pistoia]**

**UNIVERSITÀ VASCO GAIFFI APS**

Presidente: Andrea Fusari

Via Sandro Pertini, 658

Tel. 0573 3620305

Mail: [segreteria@univergaissi.it](mailto:segreteria@univergaissi.it)

[www.univergaiffi.it](http://www.univergaiffi.it)

**[Ponsacco (Pisa)]**

**ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI**

**BHAKTIVEDANTA - UNIVERSITÀ**

**POPOLARE DEGLI STUDI INDOVEDICI**

Presidente: Marco Ferrini

Via Manzoni 9/A,

Tel 0587 733730

Cell 320 3264838

[www.centrostudi.net](http://www.centrostudi.net)

**[Porto Sant' Elpidio (Fermo)]**

**UNIVERSITÀ DEL TEMPO LIBERO**

**E DELLA TERZA ETÀ**

Presidente: Marcella Del Moro

Polo Socioculturale Villa Murri Via San Giovanni

Bosco, 26/A

Tel.: 0734 902002 - 335 483470

Mail: [info@unitempolibero.it](mailto:info@unitempolibero.it)

[www.unitempolibero.it](http://www.unitempolibero.it)

**[Rimini]**

**UNIVERSITÀ APERTA**

**“G. MASINA E F. FELLINI”**

Presidente: Alberto Capra

Via Alessandro Gambalunga, 74

Tel. 0541 28568

Mail: [segreteria@uniaperta.it](mailto:segreteria@uniaperta.it)

[www.uniaperta.it](http://www.uniaperta.it)

**[Roma]**

**UPTER APS UNIVERSITÀ POPOLARE DI  
ROMA**

Presidente: Francesco Florenzano

Via Quattro Novembre 157

Tel. 06 6920431

Mail: [info@upter.it](mailto:info@upter.it)

[www.upter.it](http://www.upter.it)

**UPTER SOLIDARIETÀ**

Presidente: Vanessa Carfi

Via IV Novembre, 157

[silvanosgrevi@virgilio.it](mailto:silvanosgrevi@virgilio.it)

[info@uptersolidarieta.it](mailto:info@uptersolidarieta.it)

**ART SHARING ROMA**

Presidente: Penelope Filacchione

Viale dei Colli Portuensi, 242

Tel. 338 9409180

Mail: [artsharing.roma@gmail.com](mailto:artsharing.roma@gmail.com)

[www.artsharingroma.it](http://www.artsharingroma.it)

**[Rovigo]**

**UNIVERSITÀ POPOLARE POLESANA**

Presidente: Giuliano Stievano

Piazza Tien An Men

Tel. 042523001

Mail: [unipoppol@gmail.com](mailto:unipoppol@gmail.com)

[www.unipoppol.it](http://www.unipoppol.it)

**[Serre (Salerno)]**

**ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE  
(APS) “G. BATESON”**

Presidente: Giuseppe Impemba

Via Falzia, 13 c/o Oasi WWF Persano

Mail: [associazionebateson@gmail.com](mailto:associazionebateson@gmail.com)

**[Spinea (Venezia)]**

**UNIVERSITÀ POPOLARE DI SPINEA**

Presidente: Roberto Trevisan

Via Rossignago, 65 d

Tel. 041 994162 – 347 7085111 – 348 2932769

Mail: [UPSpinea@libero.it](mailto:UPSpinea@libero.it)

[www.unipopspinea.net](http://www.unipopspinea.net)

**[Taranto]**

**UNIVERSITÀ POPOLARE ZEUS**

Presidente: Giuseppa Lavecchia

Via Azalee, 2

Tel.: 099 4004756 cell. 334 3208832

Mail: [zeusunipop@virgilio.it](mailto:zeusunipop@virgilio.it)

[pina.lavecchia@yahoo.it](mailto:pina.lavecchia@yahoo.it)

[ **Taurisano (Lecce)** ]**FATTORIA PUGLIESE DIFFUSA APS FPD***Presidente: Maddalena Paladini**Via Vittorio Veneto, 40**Tel. 0833 219146**Mail: info@fattoriapugliesediffusa.it**www.fattoriapugliesediffusa.it*[ **Tivoli (Roma)** ]**LUIG - LIBERA UNIVERSITÀ****IGINO GIORDANI***Presidente: Luciano Gozzi**Strada della Leonina, 8**Tel. 320 0889000**Mail: segreteria@luig.it**www.luig.it*[ **Trento** ]**UTETD UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ****E DEL TEMPO DISPONIBILE***Fondazione Franco Demarchi**Referente: Laura Antonacci**Via S. Margherita, 28,**Tel. 0461 273721 - 347 4108604**Mail: laura.antonacci@fdemarchi.it**www.fdemarchi.it/ita/Utetd*[ **Tricesimo (Udine)** ]**A.C.S.E.L. - ASSOCIAZIONE CULTURALE****E SOCIALE DELLE ETÀ LIBERE***Presidente: Gianni Truant**Via Europa Unita, 9**Tel. e fax 0432 881507**Mail: acseltricesimo@gmail.com**www.acseltricesimo.jimdofree.com*[ **Udine** ]**BRAINERY ACADEMY APS***Presidente: Mariella Ciani**Via Brigata Re, 29**Tel. 338 2176337**Mail: mariellaciani55@gmail.com**info@braineryacademy.it**www.braineryacademy.it*[ **Valmadrera (Lecco)** ]**RAMADA***Presidente: Andrea Maniaci**Via Roma, 87**Tel. 345 8794039**Mail: info@ramadajiujuitsu.com**www.ramadajiujuitsu.com*[ **Vignola (Modena)** ]**UNIVERSITÀ POPOLARE****“NATALIA GINZBURG” DI VIGNOLA***Presidente: Gisella Fidelio**Piazzetta Ivo Soli, 1**Tel. 059 764199**Mail: uniginzburgvignola@gmail.com**www.universitaginzburg.it*

Con il patrocinio del  


## ITALIA, EUROPA IL LIFELONG LEARNING DEL FUTURO

Convegno nazionale  
Melfi, 17-18-19 maggio 2024



### Programma

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>VENERDI 17 MAGGIO 2024</b><br>Melfi (PZ)<br>Palazzo Vescovile<br>Sala degli Stemmai<br><br>Ore 16,30<br><b>Apertura del Convegno nazionale Unieda</b><br>MICHELE MASCIALE<br>Presidente dell'Università popolare<br>F.S. Nitti di Melfi<br>FRANCESCO FLORENZANO<br>Presidente dell'Unieda<br><br>Ore 17<br><b>Presentazione del libro</b><br>di Francesco Florenzano<br><b>ALFABETO MAGGIORE</b><br>Cosa, come e perché imparare<br>per tutto il corso della vita.<br>EDUP, 2024<br><br>Presenta<br>MAURIZIO MESORACA<br><br>Intervengono<br>CIRO FANELLI<br>Vescovo di Melfi | RAFFAELE NIGRO<br>Scrittore<br><br>VITALIANO GEMELLI<br>Presidente dell'UNIEA<br><br><b>CENA presso LA FATTORIA</b><br><br><b>SABATO 18 MAGGIO 2024</b><br>Melfi (PZ)<br>Università popolare F.S. Nitti di Melfi<br>Vico San Pietro<br><br>Ore 9,30<br><b>Seminario</b><br><b>PROSPETTIVE DEL LIFELONG LEARNING<br/>IN EUROPA CON ERASMUS+</b><br><br>Presenta<br>MARIELLA CIANI<br><br>Interventi dei partecipanti<br>Ore 11,30<br><b>Seminario</b><br><b>AGGIORNAMENTI DAL TERZO SETTORE</b> | Presenta<br>ALBERTO GALAZZO<br><br>A cura del CSV della Basilicata<br>Interventi dei partecipanti<br><br>Pranzo<br><br>POMERIGGIO<br>Escursione Laghi di Monticchio e Venosa<br><br><b>CENA Presso LA FATTORIA</b><br><br><b>DOMENICA 19 MAGGIO 2024</b><br>Melfi (PZ)<br><b>RELAIS LA FATTORIA</b><br>S.S. 658 (Uscita Melfi Nord)<br><br>Ore 10<br><b>Assemblea generale Unieda</b> |
|--|--|---|

### Informazioni

|   |  |   |
|---|--|---|
| La partecipazione al Convegno è gratuita nell'ordine di 1 delegato, ad ente, associato all'Unieda. Al delegato/a è attribuita una camera d'hotel per 2 notti e il vitto per tutta la durata del convegno. Il viaggio è a carico del delegato. | Per gli eventuali accompagnatori è previsto un contributo di 100 euro da versare all'Unieda per il vitto e nulla per l'hotel se si pernotta nella stessa camera. | <b>Per informazioni</b><br>Tel. 0669204343 / 0669204350<br>e-mail: presidenza@unieda.it |
|---|--|---|



Unione italiana di educazione degli adulti

Unieda - Unione Italiana di Educazione degli Adulti  
Palazzo Englandfield, Via quattro novembre 47 - 00187 Roma



**PROGETTI  
UPTER**

# CLAIM

## Comunità Linguistica di Apprendimento dell'Italiano Multigenerazionale

**UPTER – Università popolare di Roma, CAPOFILA**

**IPRS – Istituto Psicoanalitico di Ricerche Sociali ETS, PARTNER**

**AMIL - Associazione Mediatori Interculturali del Lazio, PARTNER**

**Progetto finanziato dal FAMI tramite l'Avviso pubblico per la presentazione di progetti da finanziare a valere sul Fondo Asilo, Migrazione e Integrazione 2021-2027 – Obiettivo Specifico 2. Migrazione legale e Integrazione – Misura di attuazione 2.d) – Ambito di applicazione 2.h) – Intervento b) Formazione linguistica – “Servizi innovativi di formazione linguistica 2023-2026”.**

### SOSTENITORI

Assessorato Politiche Sociali del Comune di Roma - Municipio I (Castro Pretorio) - Municipio II (San Lorenzo e Villaggio Olimpico) - Municipio III (Piazza Sempione) - Comunità Straniere presenti in Roma (Albanese, Eritrea, Somalia, Senegalese, Peruviana, ecc.)

### OBIETTIVO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Intercettare i bisogni formativi di gruppi target specifici scarsamente alfabetizzati o comunque poco motivati ai corsi frontali, migranti lavoratori con poco tempo a disposizione, migranti anziani o con fragilità che ostacolano la fruizione dei corsi ordinari) - Incoraggiare la partecipazione attiva dei migranti alla vita di quartiere e arricchire il loro capitale sociale - Migliorare la coesione sociale creando occasioni di incontro tra popolazione locale e migranti, contrastando il reciproco pregiudizio e favorendo lo scambio generazionale - Aiutare i docenti a rendere più efficace l'insegnamento con un servizio psico-pedagogico.

### TARGET

Adolescenti e giovani adulti con scarse competenze linguistiche - Donne migranti con bambini - Migranti vulnerabili.

### NUOVI LUOGHI DI APPRENDIMENTO

I luoghi di apprendimento non saranno “scuole” tradizionali, aule con corsi frontali e con programmi non sempre rapportati alle aspettative di questo target. Tra questi esploreremo attività corsuali, seminariali, di interscambio all'interno delle “Case

sociali degli anziani e del quartiere” (CSAQ) che attraverso alcuni loro iscritti aiuteranno gli studenti a capire la lingua italiana con un lessico quotidiano e realistico. Inoltre, il fatto che ci si incontrerà tra generazioni distanti (i migranti sono giovani, gli iscritti al CSAQ sono anziani) favorirà un interscambio culturale e sociali.

### ATTIVITÀ PREVISTE

- Corsi individuali o in piccoli gruppi.
- Corsi online e a distanza: utilizzando l'App CIAO, frutto di un precedente progetto FAMI
- Corsi con un focus sulle competenze linguistiche per la vita quotidiana.
- Corsi con un focus sull'inclusione sociale e sulla cultura italiana.
- Corsi “Italiano in movimento” di conoscenza diretta del territorio.
- Public speaking. Esercitazioni per parlare in pubblico.
- Italiano attraverso l'arte: visite guidate ai monumenti.
- Progetto mutualità. Gli studenti oltre a ricevere restituiranno con piccole conferenze e altro che farà capire la propria cultura di provenienza.

*Durata del progetto: 30 mesi*



# UNIVERSITÀ DI QUARTIERE (UDQ)

## Un progetto dell'Upter per Comunità solidali 2023 Regione Lazio

### **SINTESI DEL PROGETTO**

La pandemia da COVID-19 ha fortemente ridotto la socialità in presenza delle persone di tutte le età. La solitudine che ne è scaturita ha investito la sfera affettiva e sociale soprattutto nelle grandi città, dove è consueto che le persone spesso non si conoscono pur abitando vicino o addirittura allo stesso piano di un palazzo.

Con queste premesse il progetto Università di Quartiere in breve UdQ ha l'ambizione di diventare un punto di partenza per far riprendere frequentazioni e in definitiva socialità. L'approccio che si intende seguire è legato alla lunga esperienza dell'Upter nei territori dell'ambito territoriale della ASL 1 e in modo particolare in quello più ristretto del Municipio II, caratterizzato da un numero elevato di anziani e di persone che vivono da sole.

### **AREE INTERESSATE.**

Le aree interessate dal progetto sono nei quartieri San Lorenzo e Flaminio-Villaggio olimpico. Gli Enti interessati al progetto oltre al Municipio stesso, sono i Centri sociali.

### **COSA SI VUOLE FARE**

Il progetto intende istituire un'Università di Quartiere, intendendo per università l'universo della popolazione, dei cittadini che potranno partecipare liberamente sia in qualità di destinatari delle attività sia come attori attivi per promuovere le iniziative. In pratica si agirà con le azioni seguenti:

### **CORSI PER TUTTI.**

Corsi di cultura generale (campo umanistico), Corsi di alfabetizzazione (sia in campo informatico sia con laboratori artistici), Corsi di formazione su temi di interesse specifico del territorio.

### **CORSI PER VOLONTARI.**

Questi corsi serviranno ad innalzare il livello di conoscenza del valore dell'associazionismo e del volontariato. Si formeranno persone di tutte le età su temi come il Codice del Terzo settore, il Fundraising, i Beni comuni, ecc.

### **CONFERENZE SU TEMI SPECIFICI E DI ATTUALITÀ.**

In questo ambito si promuoveranno temi di attualità e di diretto interesse dei frequentatori dei centri (in modo da non calare dall'alto conoscenze che potrebbero essere sentite distanti) e presentazioni di libri con l'intervento di autori noti ed emergenti.

### **CORSI ITINERANTI.**

Questi corsi si concentreranno sulla conoscenza del Quartiere, sui punti cruciali per Storia e per beni artistici.

*Durata del progetto: 12 mesi*

# ARCHIVIO DIARISTICO DEL MEZZOGIORNO

**L'identità storica e popolare  
per il contrasto della povertà educativa**

**Finanziato su risorse del PNRR – M5C3I3 annualità 2023  
Agenzia per la Coesione Territoriale - Numero Progetto: 2023-PE3-00106  
Università Popolare di Roma, Capofila**

## L'IDEA MOTIVAZIONALE

L'esperienza dell'Archivio Diaristico Nazionale dimostra che la storia locale e personale determinano un interesse culturale diffuso, che caratterizza il Comune ospitante in attrattore turistico, sia nei giorni delle iniziative dirette (Premio nazionale Pieve, Festival dell'autobiografia, ecc.) sia come occasione di visita per tutto l'anno (mostre permanenti, consultazione dei diari, ecc.).

L'idea di istituire ad Albanella l'Archivio Diaristico del Mezzogiorno nasce dall'esperienza maturata nel corso degli anni da parte di associazioni, personalità della cultura e dell'impresa, che hanno manifestato in più occasioni e permanentemente un'attenzione per la storia locale e per la raccolta di testimonianze personali attraverso diari, racconti, poesie. Albanella, fondata da profughi pestati nel IX secolo d.C. è il Comune confinante a Paestum (distante 15 Km dai templi dorici) che più si distingue per storie e leggende (legate al culto di Santa Sofia di Costantinopoli, a Federico II di Svevia, alla Rivoluzione napoletana, all'accoglienza dei Mille di Garibaldi, ecc.). La vicinanza di Paestum, la produzione agricola e gli allevamenti di bufale (con la presenza di numerose aziende e caseifici) ne fanno il luogo ideale per lo sviluppo di un pregiato turismo culturale. Albanella si raggiunge comodamente in automobile (autostrada del Mediterraneo con uscita a Battipaglia o ad Eboli), in treno (la stazione di Capaccio-Rocccadaspide dista 12 Km), in Bus (linee SITA e Bus Italia da Salerno e dai Comuni cilentani). Geograficamente Albanella si trova al centro di un'area che ha assunto rilievo attraverso reperti archeologici di epoca lucana e romana, oltre allo straordinario paesaggio che estende la vista (dalla collina del Ciglio) su tutto il Golfo di Salerno, la Costiera amalfitana, l'isola di Capri.

Il Comune di Albanella, a seguito della donazione di una biblioteca da parte del poeta locale, professore di letteratura italiana al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, Nicola Vernieri, ha coltivato la vocazione alla lettura fino a giungere all'adesione (2022) al Patto per la lettura del Centro Nazionale del Libro del Ministero della Cultura.

## LE COLLABORAZIONI CONSOLIDATE AL PROGETTO

L'Archivio Diaristico del Mezzogiorno si avvale della collaborazione delle seguenti associazioni e società LUA (Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari) - UNLA (Unione Nazionale Lotta all'Analfabetismo) - FEDERCENTRI (Federazione Nazionale dei Centri Sociali per Anziani) - Casa Editrice EDUP.

Personalità che hanno assicurato la loro collaborazione: **Duccio Demetrio** (professore Università Bicocca di Milano); **Raffaele Nigro** (scrittore e giornalista, Premio Campiello, Biella, Napoli, ecc.); **Vladimiro Satta** (storico, vincitore Premio Friuli Storia, Premio Acqui Storia); **Giorgio Benvenuto** (Presidente della Fondazione Bruno Buozzi); **Andrea Scazzolla** (giornalista La7); **Raffaele Bracalenti** (Presidente dell'Istituto Psicoanalitico di Ricerche Sociali); Alberto Vacca (storico).

## LE INIZIATIVE PREVISTE

L'Archivio Diaristico del Mezzogiorno fin dalla fase iniziale si articolerà in:

- **Raccolta dei Diari (scritti a mano o in formato digitale) inediti;**
- **Raccolta dei racconti e degli studi di storia locale di tutte le Regioni meridionali, compreso l'Abruzzo);**
- **Raccolta fotografica d'epoca.**



# ST@RT

## Sviluppo del Turismo e dell'Agroalimentare con le Risorse del Territorio

**Sostenuto e finanziato dal Fondo per la Repubblica Digitale**

**Università Popolare di Roma, Capofila**

*Partner*

**Associazione Obiettivo Napoli,**

**Università degli Studi della Basilicata, Università Popolare di Melfi,**

**Istituto Accademico Pantheon, Memory Consult.**

**ST@RT - 2023-PRO-00104**

### AREA DI INTERVENTO

CAMPANIA e BASILICATA

Il progetto coinvolge 170 beneficiari dai 34 ai 50 anni, di cui 90 soggetti in Campania e 80 soggetti in Basilicata, con l'obiettivo di promuovere le competenze digitali nei settori con forte vocazione a spendibilità lavorativa, l'Agroalimentare e il Turismo. Il progetto si articola in processi formativi integrati che possano rafforzare le competenze tecniche e le soft skills:

- Percorsi di formazione in Digital Marketing e Digital Design.
- Misure di accompagnamento personalizzate, orientamento, tutoraggio e servizi di sostegno.
- Esperienza sul campo attraverso l'organizzazione di tirocini extra curricolari nei settori economici di riferimento con aziende locali, industrie dell'agro-alimentare, dell'agriturismo, delle eccellenze turistiche campane e lucane. Laddove si verificassero condizioni favorevoli, il progetto prevede anche la stipula diretta di contratti di lavoro.

### OFFERTA FORMATIVA PROPOSTA

Percorsi formativi, figure professionali, modalità di erogazione

Sono previsti 2 percorsi formativi articolati in 3 edizioni ciascuno, erogati online in modalità sincrona:

1. DIGITAL COMMUNICATION AND GRAPHIC DESIGN (120 ore)
2. WEB AND SOCIAL MEDIA MARKETING (120 ore)

Ogni edizione ha una durata complessiva di 30 giornate per un totale di 120 ore così suddivise: - 60 ore di formazione on-line sincrona sulle competenze tecniche digitali

- 20 ore di studio individuale per l'approfondimento delle tematiche specialistiche
- 20 ore di project work per lavori di gruppo su elaborazioni di casi aziendali in contesti reali
- 20 ore di personal work per trasferire le soft skills per la crescita professionale e personale, in particolare la competenza comunicativa, il team working, la gestione del tempo e il problem solving

### LANDING PAGE

<https://www.upter.it/start>

### FACEBOOK

<https://www.facebook.com/progettostartFDR>

### INSTAGRAM

<https://www.instagram/progettostartFDR>

@progettostartFDR @progettostartFDR

*Durata del progetto: 15 mesi*



**PROGETTI  
UNIEDA**

# NOW

## Nuove Opportunità di Welfare

**Finanziato a valere sulle risorse del PNRR – Missione 5 – Componente 3  
– Investimento 3 - Annualità 2022  
Agenzia per la Coesione Territoriale - Numero Progetto: 2022-PEM-00736  
Associazione Obiettivo Napoli Onlus, Capofila**

*Partner*

**Unione italiana di educazione degli adulti - UNIEDA APS  
Associazione di Promozione Sociale (Aps) G. Bateson, Serre (SA)  
Associazione socio culturale assistenziale “L’Astronave a Pedali Onlus”, Eboli (SA)  
I.C. G. Romano, Eboli (SA)  
Istituto Comprensivo G. PALATUCCI, Campagna (SA)  
Istituto Comprensivo Serre-Castelcivita, Serre (SA)**

Il Progetto “NOW – Nuove Opportunità di Welfare” si prefigge di colmare la carenza di attività educative non formali in favore di bambini e bambine - autotoni e stranieri - provenienti da contesti socio-culturali complessi, con lo specifico obiettivo di: - arginare la dispersione scolastica; - favorire lo sviluppo di competenze chiave europee e relazionali; - supportare la genitorialità e l’empowerment delle famiglie; - sostenere il processo di integrazione e dialogo interculturale combattendo gli effetti devastanti della mixofobia e xenofobia.

L’intervento nasce dall’esigenza di strutturare una metodologia efficace di contrasto alla povertà educativa. Le attività rivolte ai minori avranno duplice finalità: da un lato promuoveranno il benessere e la crescita armonica, garantendo efficaci opportunità educative e prevenendo precocemente varie forme di disagio (dispersione, abbandono scolastico, bullismo e altri fenomeni di disagio giovanile), dall’altro punteranno l’accento sulla scoperta dei propri talenti o interessi, favorendo la consapevolezza del sé e la propria identità in un’età particolarmente dedicata.

Gli interventi a favore delle famiglie, invece, punteranno alla promozione delle competenze genitoriali incentivando tutti i processi che facilitano o sostengono le relazioni familiari (di coppia o genitori-figli), con particolare attenzione al dialogo intergenerazionale e alle crisi familiari (separazione, divorzio, affidamento dei figli). NOW inoltre dedicherà particolare attenzione a tutte le problematiche afferenti

all’immigrazione. Per questo motivo l’esperienza pluriennale del capofila, dei partner e di ulteriori soggetti esterni al raggruppamento che saranno successivamente coinvolti, tra cui organizzazioni rappresentate da immigrati, contribuiranno al raggiungimento di obiettivi trasversali, tra cui quello di organizzare in una delle sedi di progetto un centro di educazione interculturale, che riprodurrà una prospettiva, un approccio al confronto, una dimensione europea della formazione il cui scopo sarà il coinvolgimento di tutti in modo attivo come facenti parte di una società multietnica e multiculturale.

Le funzioni essenziali di “NOW – Nuove Opportunità di Welfare” possono riassumersi schematicamente nel modo seguente: - offerta di un modello di apprendimento innovativo basato sulle nuove tecnologie e orientato al trasferimento delle opportune competenze per rendere i beneficiari autonomi nel soddisfacimento dei propri bisogni; - promozione della comunicazione e della relazione proficua tra genitori e figli in una dimensione ludico-educativa; - sperimentazione di sinergie e legami positivi che sovrappongono sfera familiare e sfera sociale on-line e off-line; - promozione di una logica di confronto costruttivo tra le famiglie della comunità; - educazione interculturale come ricchezza personale e collettiva per il consapevole esercizio di una cittadinanza attiva europea che privilegi l’inclusione e la coesione sociale.



**PROGETTI  
UNIEDA**

# RICORDARE PER CRESCERE

**Finanziato a valere sulle risorse del PNRR - M5C3I3 annualità 2023  
Agenzia per la Coesione Territoriale - Numero Progetto: 2023-PE3-00125**

**Unione italiana di educazione degli adulti, Capofila**

*Partner*

**Comune di Campagna (SA) – Obiettivo Napoli Onlus –**

**Università interculturale di Battipaglia -**

**Istituto di Istruzione Superiore Teresa Confalonieri, Campagna (SA)**

Il progetto contrasta la povertà educativa dei minori nell'ambito territoriale che include Campagna, sviluppando in loro l'interesse verso l'apprendimento, la documentazione storica, l'identità culturale, l'appartenenza ad una comunità che viene da lontano. Allo scopo si forniranno ai giovani coinvolti opportunità di formazione incentrate su strumenti e concetti di valorizzazione del proprio territorio, in modo da radicare il rapporto tra le generazioni e la conoscenza di fatti tragici che hanno coinvolto nel passato la popolazione, per trasformarli in un volano di curiosità e di ricerca.

Il museo regionale della memoria e della pace "Giovanni Palatucci", unico museo della memoria in Campania, istituito nel 2008 per raccontare la triste vicenda che Campagna ha vissuto durante la Seconda Guerra Mondiale quando, in seguito alle leggi razziali, si istituirono due centri di internamento per prigionieri politici ed ebrei.

Gli edifici requisiti come luoghi per l'internamento sono due ex conventi collocati alle estremità della città: il convento Francescano di CONCEZIONE e quello Domenicano di SAN BARTOLOMEO, oggi sede del Museo. La scelta dei luoghi è dettata dalla situazione orografica che contraddistingue il centro storico di Campagna: completamente circondato dai monti e con un'unica via d'accesso. In questo contesto ambientale e storico si andò delineando quella che, per vari aspetti, amiamo definire "la storia diversa" di Campagna, caratterizzata dalla figura e dall'operato di Giovanni Palatucci, funzionario dell'ufficio

stranieri della Questura di Fiume e dello zio, Mons. Giuseppe Maria Palatucci, Vescovo della Città di Campagna.

Il progetto intende contrastare la povertà educativa portando i ragazzi (tra gli 11 e 17 anni) alla conoscenza di questo pezzo di storia, ricco di tanta umanità che inspiegabilmente ancora oggi è tenuto in scarsa considerazione dalla storiografia ufficiale, dalla memoria degli Ebrei in Campagna durante il secondo conflitto mondiale.

Il progetto prevede quindi il coinvolgimento dei giovani nella realizzazione di percorsi, non solo di tipo turistico, ma anche di crescita personale e professionale. I minori partecipando potranno sviluppare consapevolezza e creatività personali, avere opportunità di scambio e mobilità tra pari, sperimentare forme nuove di aggregazione con il recupero della memoria storica, sviluppare nuove competenze che potranno favorirne il futuro inserimento professionale.

Il progetto si realizzerà attraverso diverse azioni.

Il progetto interessa almeno 130 ragazzi.

*Durata del progetto: 24 mesi*

# Diploma, laurea, TFA

Grazie all'accordo tra Upter e e-Campus puoi iscriverti ad uno dei 56 Corsi di laurea proposti annualmente, oltre che a corsi di specializzazione e Master.

Abbiamo scelto e-Campus perché è tra le Università Telematiche italiane la più innovativa. Basta guardare l'offerta formativa per rendersene conto.

**Vieni in Segreteria dell'Upter, ovvero prendi un appuntamento, in modo da decidere insieme il percorso migliore per la tua formazione.**

Oltre alle lauree tradizionali, che trovate in questa sezione della Guida, vi segnaliamo i Master per il Mondo della scuola, in modo da conseguire titoli e CFU necessari all'insegnamento.

## Perché iscriversi attraverso l'Upter?

Perché se sei nostro socio o lo sei stato in passato, oppure sei parente di un socio, avrai la possibilità di iscriverti con tariffe scontate! Una opportunità che nessuno ti darà in Italia!

Scrivi a [ucs@upter.it](mailto:ucs@upter.it) per prendere appuntamento con il Direttore del nostro centro studi.

Direttore

**Prof. Renato Pellegrino**

## Finalmente puoi diplomarti...

in collaborazione con



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
LINK

Corso di formazione e preparazione TFA sostegno IX Ciclo.  
Preparazione ai corsi per docenti di ogni ordine e grado  
Corsi abilitanti 30 CFU art.13 - DPCM 4 agosto 2023.

## ...o laurearti anche all'Upter!



### Recuperare gli anni scolastici

Diplomarsi o recuperare gli anni persi non è stato mai così facile con i nostri nuovi corsi!

In collaborazione con



e-CAMPUS  
UNIVERSITÀ



### Certificarti

Specializzati per lavorare con le lingue, l'informatica, la dattilografia oppure lavorare in ambito socio-sanitario.



### Guadagnare i crediti formativi universitari

Guadagna i crediti necessari per i concorsi per diventare docente!



### Frequentare la tua Università Online

Studi o conseguisci la tua laurea quando e dove vuoi!



### Specializzarti con i nostri Master

Un biglietto da visita importante per presentarsi alle aziende, sempre più esigenti nel mondo del lavoro.



Centro Studi  
**upter**

Direttore Renato Pellegrino

Scrivi a [ucs@upter.it](mailto:ucs@upter.it) per prendere appuntamento con il Direttore del nostro centro studi.

**Scopri di più su [www.upter.it/centro-studi](http://www.upter.it/centro-studi)**

# VACANZE SENIOR A PESCASSEROLI

Per una vacanza sicura, serena  
e organizzata per senior autosufficienti



## Settimane dal 14 al 21 luglio e dal 21 al 28 luglio 2024

La nostra offerta di Vacanza Senior - luglio 2024. Il desiderio di una vacanza non cambia con l'avanzare dell'età. Socializzare e condividere momenti piacevoli è il punto di forza della nostra proposta unitamente alla tranquillità che offre un'assistenza vigile, ma discreta.

Clinzia A.C.S.D. è un'Associazione che si occupa del benessere della persona. Quest'anno la nostra proposta prevede una vacanza assistita a Pescasseroli (AQ), ospiti dell'Hotel Corona, 4 stelle, nel cuore del Parco Nazionale d'Abruzzo, dotato al suo interno di un centro benessere. L'hotel, elegante e familiare, ha un ampio e curato giardino. All'interno accoglienti zone comuni quali il bar, il salone con angolo tv e diverse sale consentiranno di svolgere attività individuali o di gruppo (lettura, gioco

delle carte, videoproiezioni, laboratori creativi).

Il nostro personale sempre presente in hotel, accoglie l'ospite all'arrivo, gestisce l'organizzazione delle attività proposte e fornisce supporto e assistenza per tutta la durata della vacanza. L'organizzazione di attività di gruppo favorisce la socializzazione e lo scambio: ogni settimana sono previste passeggiate naturalistiche, visite guidate ai borghi vicini, laboratori e animazione serale. Ogni giorno sarà caratterizzato da una o più iniziative che contribuiranno a rendere unica la vacanza nel cuore del Parco nazionale d'Abruzzo.

I nostri gruppi sono composti da un numero contenuto di ospiti, per consentirci di dedicare la massima attenzione a ciascun partecipante.

### Caratteristiche del servizio

- Gentilezza
- Discrezione
- Rispetto della privacy

### Servizi offerti

- trattamento di pensione completa
- soggiorno in stanza singola/doppia
- presenza continua del referente di soggiorno in hotel per accoglienza, supporto,
- e per piccole commissioni
- animazione e laboratori

- visite guidate ed escursioni
- assicurazione infortuni e RCT
- disponibilità di un medico nei casi di necessità
- contatto quotidiano con i familiari tramite whatsapp, se richiesto

A partire da € 1.090 in camera doppia  
e €1.290 in camera singola

Preventivi personalizzati in base  
a specifiche esigenze

**CLINZIA A.C.S.D.**  
**CONTATTI**

347 7640967 *Claudia*  
329 1061309 *Cinzia*  
*clinziavacanze@gmail.com*



**Associazione di  
Promozione Sociale**

Ottavo Colle è una Associazione di Promozione Sociale fondata 12 anni fa dalla sociologa urbana Irene Ranaldi, dottore in sociologia urbana a La Sapienza col prof. Franco Ferrarotti e autrice di molti saggi sulle trasformazioni urbane.

L'associazione fa formazione alla conoscenza della città attraverso passeggiate urbane e seminari.

Il nome è già un manifesto: ci occupiamo dell'ottavo colle di Roma, quello delle periferie e dei quartieri popolari che hanno molte storie da raccontare e non sono preda del turismo di massa che riduce le città a merci tutte indistinte creando spesso conflitti tra cittadini e residenti. Le passeggiate urbane sono un invito a farsi turisti della propria città per amarla e rispettarla.

Le iniziative sono riservate ai soci che contribuiscono con 5 euro di tessera annuale (anno solare) e 15 euro per singolo incontro (tranne negli incontri che avvengono nei siti a numero chiuso e dove è previsto un biglietto di ingresso).

Non utilizziamo auricolari ma un microfono amplificato e non facciamo gruppi superiori ai 35 partecipanti.

Si cammina poco e sono quindi seminari itineranti adatti a tutte le età.

Info [prenotazioniottavocolle@gmail.com](mailto:prenotazioniottavocolle@gmail.com)

[www.ottavocolle.com](http://www.ottavocolle.com)



**L'azzardo non è un gioco.  
È una dipendenza.  
Puoi uscirne.**

**G.A.P. GIOVANILE. QUANDO IL GIOCO DIVENTA DIPENDENZA.  
STRATEGIE DI PREVENZIONE E CONTRASTO AL GIOCO D'AZZARDO PATOLOGICO.**

**Numero Verde**  
**800 60 85 86**

La linea telefonica dedicata all'orientamento verso i servizi sul territorio, inclusi quelli sanitari.

Già attiva **7 giorni su 7**, su tutto il territorio nazionale, rappresenta da tempo un riferimento per l'informazione e l'orientamento.

Da oggi, maggiormente qualificato grazie all'aggiornamento della mappatura dei servizi ed alla formazione specifica dedicata agli operatori delle linee di assistenza telefonica di tutte le regioni coinvolte.

**Proteggi la tua famiglia**



Realizzato con il finanziamento concesso dal Ministero del lavoro e delle politiche sociali per l'annualità 2021 a valere sul Fondo per il finanziamento di progetti e attività di interesse generale nel terzo settore di cui all'art.72 del decreto legislativo n.117/2017.



# I NOSTRI PARTNER

*Associazioni e organismi internazionali, nazionali e locali, Istituzioni pubbliche e private per la promozione sociale e la diffusione della cultura con le quali operiamo con progetti finanziati e/o solidaristici.*

## [Organismi internazionali]



## [Comuni]



ROMA CAPITALE



CAMPAGNA



ALBANELLA

## [Associazioni nazionali]



## [Associazioni e imprese locali]



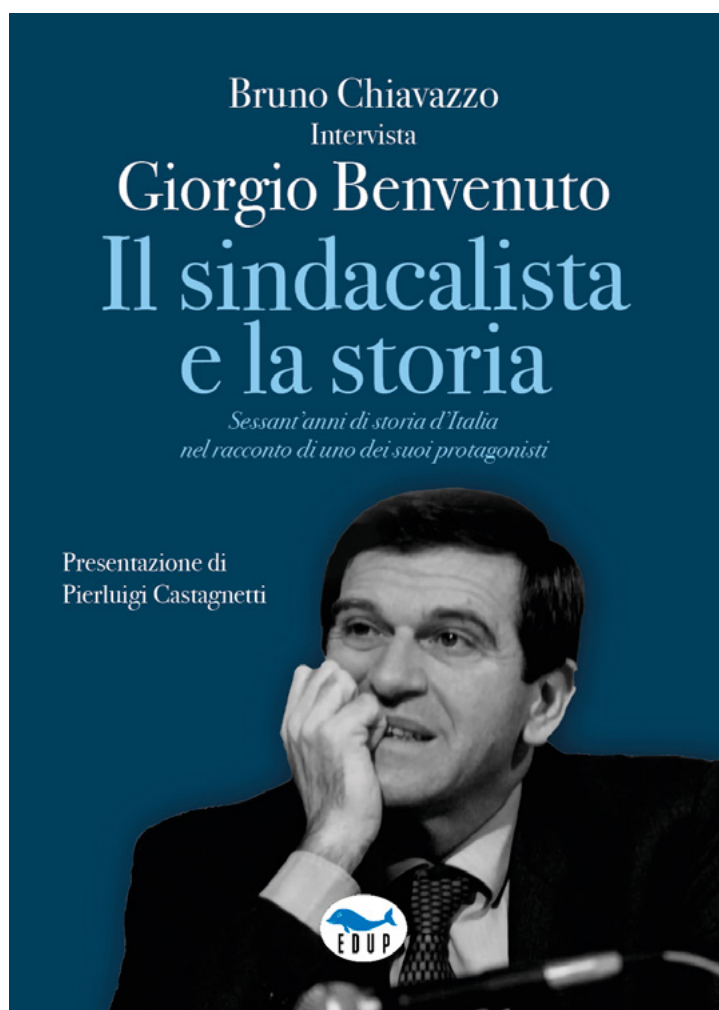
## [Istituzioni pubbliche e università]



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
**LINK**

# LA STORIA RACCONTATA DA UN VERO PROTAGONISTA

Una vita politica, sindacale, civile



Nelle librerie fisiche e virtuali.  
**20% di sconto ai soci Upter acquistandolo in sede.**



# Dal governo uno stop ingiustificato al sostegno fiscale per l'abbattimento delle barriere architettoniche.

*Ancora una volta sono anziani e disabili a pagare il conto.*

Con questa lettera aperta desideriamo portare all'attenzione dei decisori le nostre preoccupazioni e perplessità riguardo alle recenti restrizioni introdotte dal Decreto Legislativo 39 del 29 marzo 2024. Questo provvedimento rischia di minare gravemente il diritto alla mobilità, la qualità della vita e l'autonomia di un vasto numero di individui non autosufficienti e di persone più anziane che hanno bisogno di ausili e supporti per vivere in autonomia la propria abitazione. Il nostro sistema va nella direzione di curare le persone a casa loro, riconoscendo il valore centrale dell'autonomia personale anche nella vita longeva. Eppure, il decreto in questione va nella direzione opposta, eliminando per tutti gli interventi volti all'abbattimento delle barriere architettoniche, la possibilità di usufruire dello sconto in fattura e della cessione del credito fiscale. Il governo, con questo nuovo decreto, ha eliminato, infatti, la possibilità dello sconto in fattura anche per quelle residue tipologie di contribuenti che erano state risparmiate dal precedente taglio di dicembre 2023 (Disabili gravi, condomini e redditi inferiori a 15.000€). Una decisione che ci riporta indietro, colpendo le persone più anziane e diversamente abili, le loro famiglie, i caregiver, allontanandoci da una prospettiva in cui l'abitazione possa essere centro delle cure e di una vita il più possibile attiva e di qualità. Per molte persone

con problemi motori, infatti, la presenza di barriere architettoniche rappresenta un ostacolo insormontabile alla realizzazione di una vita dignitosa, all'autonomia, al mantenimento di una vita sociale alla possibilità anche solo di muoversi indipendentemente all'interno delle proprie abitazioni. Eravamo già intervenuti in passato su questo tema, apprezzando la normativa del dicembre 2021 poi prorogata fino al 2025, che riconosceva l'importanza dell'accessibilità e della salvaguardia della mobilità delle persone anziane e disabili. Tuttavia, le recenti restrizioni adottate dal governo stanno compromettendo gli sforzi compiuti fino ad ora, creando disorientamento nelle famiglie già provate dal peso economico della non autosufficienza, poco o nulla alleggerito dal decreto attuativo della legge delega per la riforma dell'assistenza agli anziani. Chiediamo pertanto di correggere il Decreto Legislativo 39 del 29 marzo, ripristinando almeno le modalità di fruizione dello sconto in fattura introdotte con il precedente intervento legislativo del 2023. Il ripristino di tali misure non solo contribuirebbe a migliorare le condizioni di vita di persone anziane e disabili, ma fornirebbe anche una maggiore certezza normativa alle famiglie, consentendo loro di pianificare la propria vita e il proprio futuro in modo più sereno.



# I NOSTRI DOCENTI

## **ABRIGNANO ANNALISA**

Sono laureata in Storia dell'arte e sono una guida turistica. Ho insegnato in corsi e conferenze presso UNIA Università per adulti e in varie associazioni culturali.

## **ACEVEDO ZACARIAS**

Sono insegnante madrelingua, laureato in Psicologia. Dal 2003 esaminatore accreditato delle prove di certificazione DELE in tutti i livelli (dall'A1 al C2). Docente Upter da oltre 20 anni.

## **ALEKSANDRA KASPEREK**

Mi sono laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Ho frequentato corsi di affresco, pittura e ceramica presso le Scuole d'Arte e dei Mestieri di Roma. Insegno all'Upter da diversi anni.

## **ALFIERI ALESSANDRO**

Sono docente presso diversi istituti (Accademia di Belle Arti di Roma, Naba, Università di Camerino, Upter, Unicusano), esperto di estetica dell'audiovisivo e teoria dell'immaginario e autore di numerosi volumi e saggi dedicati al cinema, alle serie e alla cultura pop.

## **ALIPERTI GIUSEPPINA**

Ho insegnato Storia nel liceo A.M. De' Liguri di Acerra (NA), ho realizzato progetti PON di storia aventi come tema: la questione meridionale, la rivoluzione napoletana del 1799, la caduta della dinastia dei Borbone nel Regno delle Due Sicilie, la Resistenza a Napoli con le Quattro giornate. Ho affrontato tematiche di Storia locale acerrana: dagli Scavi di Suessola al Castello Aragonese con la partecipazione degli alunni a visite guidate.

## **ANELLI TERESA**

Bilingue, ho conseguito il First Certificate of Cambridge al Westminster College di Londra ed il Certificate of Proficiency in English presso il British Institute. Insegno la lingua inglese e metodologie di insegnamento presso strutture private. Da oltre 30 anni insegno all'Upter.

## **ANGELI SILVIA**

Mi sono laureata in Lingue e Civiltà Orientali presso l'Università La Sapienza di Roma e, dopo la laurea, ho lavorato in diversi ambiti (dai viaggi alle teleco-

municazioni). Da circa due anni insegno lingua cinese e ho già tenuto diversi corsi presso la Upter.

## **ANNESI MICHELE**

Sono Architetto e mi occupo di Progettazione urbana, Restauro e Riadattamento di Immobili, Cosmetic Work di Edifici Condominiali, Interior Decoration e Design. Mi occupo di Home staging da più di 15 anni ed ho formato tanti home stager di successo. Sono anche regista di cortometraggi e video musicali da tanti anni. Mi occupo di scrittura creativa da sempre, ho condotto un corso di monologhi. E recentemente ho fatto anche scrittura e regie teatrali.

## **ANNOVAZZI SEAGRAM EUGENIA**

Insegnante d'Inglese madrelingua da quasi trent'anni. Insegno tutti i livelli, nonostante prediliga fare i primi livelli A1 e A2. In particolare, ritengo sia importante insegnare la grammatica che è la base fondamentale per imparare correttamente una lingua.

## **ANSALONI ANNAMARIA**

Già docente di lettere nelle scuole superiori ed attualmente responsabile del FAI-scuola nella Delegazione FAI di Roma. Conduco da più di 20 anni un corso di lettura di narrativa contemporanea italiana e straniera; organizzo frequenti incontri e dibattiti con gli autori fra i più conosciuti e significativi della nostra letteratura.

## **BARCHI SARA**

Sono laureata in Lingue e culture straniere, con specializzazione in lingue per la comunicazione internazionale perché la comprensione dell'altro passa attraverso la comunicazione.

## **BASILE ELENA**

Da più di un decennio, attraverso un approccio a carattere maieutico, mi impegno a seguire la messa a punto della modalità di scrittura dei partecipanti ai corsi, aiutandoli a curare e governare creatività e tecnica, nel pieno rispetto dei loro contenuti e stili. Lettura e discussione su brani letterari, in prosa e poesia, corroborano la stesura di testi espositivi di varia natura e lunghezza.

## **BATTILORO ANTONELLA**

A Milano ho conseguito il "Certificate of Proficiency in English" University of Cambridge UK, il "Certificate of Proficiency in English" University of Michigan USA e l'abilitazione come traduttrice giurata presso la pretura di Milano.

## **BEDINI MAURIZIO**

Negli anni '70 sono tra i fondatori del Gruppo Cartari 2 con il quale svolgo diverse attività artistiche: Mostra spettacolo e Rapporti all'Ostiense; Teatro immagini a Praga; Arti Visive ad Arezzo. Realizzo numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero, tra cui: nel 1976 sono alla Biennale di Venezia; nel 1979 alla Biennale di Gubbio e alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Negli anni '80 e '90 realizzo le scenografie del "Borghese gentiluomo" e del "Don Chisciotte" per il Teatro Quirino di Roma. Dal 1997 insegno disegno e pittura presso l'Upter.

## **BELLANTE LUIGI**

Esplico la mia attività di ricercatore nel campo della sicurezza dei farmaci da 14 anni, ho tenuto corsi universitari di farmacologia negli ultimi 8 anni.

## **BIANCHINI GIOVANNI**

40 anni di lavoro in banca fino al grado di vice direttore generale della Banca Popolare di Milano, poi consigliere di amministrazione della stessa. Ho una pluriennale esperienza di consulenza di management per le banche, certificato come pianificatore in banca.

## **BILOTTA EMANUELA**

Laureata in Psicologia del lavoro e delle organizzazioni sociali, master in "Risorse umane" e "Cooperative management coaching for integral formation". Assistente del conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma dal 2006. Referente e Coach dello Sportello di "Orientamento in uscita" per gli studenti dei diplomi accademici specialistici di II livello.

## **BOUDET MATHIEU**

Parigino, mi sono laureato in Storia dell'arte e in Cinema prima di arrivare a Roma una ventina di anni fa. Qui mi sono specializzato in educazione interculturale mentre insegnavo il francese in molte scuole medie e superiori. Collaboro con

l'Upter dal 2014, con corsi di lingua e conversazione francese a tutti i livelli.

### **BRAUZZI MAURIZIO**

Sono ingegnere, Innovation Manager e DPO certificato, esperto di telecomunicazioni, informatica e protezione dei dati. Per oltre 30 anni ho ricoperto responsabilità crescenti in aziende private e pubbliche lavorando alla gestione e ottimizzazione di sistemi ICT e dei relativi contratti di servizio.

### **BRUNI ROBERTA**

Ho esperienza pluridecennale nell'erboristeria e nella naturopatia. Insegno dal 2012 nell'ambito delle materie del settore naturale. Sono naturopata ed erborista, specializzata in aromaterapia e floriterapia australiana.

### **CAPEZZUOLI ALESSANDRO**

Ho una laurea in Fisica e mi occupo di studi filosofici. Ho scritto un saggio sulla filosofia della fisica e numerosi articoli su diverse piattaforme web.

### **CAPOBIANCO CARLA**

Sono laureata in Lettere classiche. Dal 1991 insegno italiano, latino e greco al Liceo classico e sono moltissimi anni che collaboro con Upter.

### **CARLONE ENRICO**

Architetto, mi occupo di progettazione, restauro, consulenza tecnica. Ho un diploma di Master in Teologia e Architettura di chiese conseguito presso la Facoltà Teologica di Firenze. Appassionato di storia dell'architettura di chiese, ho tenuto seminari e scrivo articoli sull'argomento. Da alcuni anni mi dedico anche all'insegnamento.

### **CARLUCCI SUSANNA**

Insegnante in pensione di Materie letterarie e latino con esperienza in corsi in presenza e online.

### **CATALLO STEFANIA**

Mi occupo di Tarocchi da 40 anni e tengo corsi di tarologia dal 2000.

### **CAUSARANO AURORA**

Sono un'archeologa, ho lavorato per diverse associazioni culturali svolgendo visite guidate e corsi itineranti di archeologia e storia dell'arte.

### **CERBONE VERONICA**

Sono laureata in Storia dell'arte a La Sapienza di Roma. Fin da piccolissima

ho disegnato nel mio tempo libero: ho frequentato molti corsi di disegno, l'ultimo dei quali è stato un corso triennale di pittura ad olio presso la Scuola di Arti Ornamentali in via di San Giacomo.

### **CHELLI MAURIZIO**

Architetto, insegno Storia dell'arte sin dai primi anni della fondazione dell'UPTER. Sono autore di numerosi libri, tra i quali manuali che aiutano a comprendere il significato dei simboli presenti nelle opere.

### **CIOTOLA ANNA MONICA**

Insegnante di teatro diplomata presso l'Accademia Mario Riva e insegnante di lingua inglese diplomata presso l'Accademia Britannica a Roma.

### **COLETTI CATERINA**

Sono un'archeologa con competenze orientate soprattutto sull'epoca romana e medievale, ho partecipato a numerosi progetti di ricerca in Italia e all'estero, coordinati da università, istituti stranieri e amministrazioni pubbliche. Ho svolto attività di docenza, come professore a contratto, nel settore della metodologia della ricerca archeologica, e sono autrice di svariate pubblicazioni scientifiche sulle ricerche a cui ho partecipato.

### **COLLA VALERIA**

Sono laureata in Lingue e letterature straniere moderne presso l'Università di Roma "La Sapienza" e mi piace viaggiare e conoscere nuove culture. Sono specializzata in francese e con tale lingua ho svolto varie attività lavorative nell'ambito delle traduzioni e dell'insegnamento.

### **DE CINQUE LUIGI**

Laureato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, ho insegnato per 35 anni Discipline Pittoriche presso i Licei Artistici Statali.

### **DEL VALLI ROMANO**

Sono storico e scrittore di saggi e romanzi sul mondo romano. Per valorizzare le mie lezioni organizzo spesso delle passeggiate gratuite per Roma, alla scoperta di luoghi noti o insoliti, essendo appassionato di Roma e della storia in generale.

### **DENTI GIORGIO**

Appassionato di lingue, ne ho studiate parecchie (e continuo!), e da molti anni insegno l'Esperanto. Sono attualmente Dirigente della Cattedra di Roma e Lazio dell'Istituto Italiano di Esperanto.

### **DI IULIO ERMINIA**

Ho conseguito nel 2020 il dottorato in filosofia e nel 2023 la ASN. Sono docente a contratto di Storia del pensiero ontologico a Tor Vergata e di Storia della filosofia antica all'IISC. Sono autrice di diversi articoli e di una monografia in inglese. Ho curato attività scientifiche e divulgative.

### **DI MARTINO LUCIA**

Sono istruttrice di bridge con esperienza ventennale, arricchita costantemente dalla partecipazione a corsi di aggiornamento riguardanti i diversi aspetti della didattica e sull'utilizzo di metodi per rendere l'apprendimento veloce, efficace e produttivo. Sono specializzata nel sistema licitativo naturale ed internazionale.

### **DI NUCCI ELEONORA**

Ho conseguito il corso di perfezionamento EF International Language Centers Bristol (Regno Unito), doppio diploma d'inglese come lingua straniera IELTS (livello europeo B2) e Cambridge (livello europeo C1). Attualmente sono insegnante di danza classica e danze irlandesi e docente di lettere presso le scuole secondarie di primo e secondo grado.

### **FAZZINI GIANNI**

Laureato in Economia (ind. storico-aziendale) e in Archeologia (ind. Storia antica). Ho collaborato a: Dizionario Biografico degli Italiani (ed. Enciclopedia Treccani); The Daily American of Rome; La Voce di New York/The Voice of New York; Il Messaggero; Avvenire; Voce Romana; Capitolium. Ho pubblicato i seguenti saggi: Gli errori che hanno cambiato la Storia; Le colonne di Roma; Nobili Cortigiane ed Eroine. Storie di Donne dell'Ottocento.

### **FERRIGNI ROBERTA**

Sono docente per il corso Bed and Breakfast/Casa Vacanze dove indico una nuova possibilità di lavoro legata al mondo del Turismo, bacino importantissimo in Italia e in particolare a Roma.

### **FIANDRA GUIDO**

Regista, sceneggiatore, scrittore, docente, nel corso della quarantennale carriera, ho praticato svariati linguaggi della narrazione e della visione, alternando scrittura e regia, tra cinema di finzione e documentaristico, televisione, fotografia, arte, teatro. Come docente da vent'anni sono titolare del Corso di Regia e Sceneggiatura dell'Accademia Nazionale

del Cinema di Bologna e da dieci anni, assieme a Stefania Laurenti, tengo il Corso di Cinema e Pittura per l'Upter.

### **FIORENTINI ROBERTO**

Docente di Storia e Filosofia, ora in pensione. Ho pubblicato vari articoli su riviste specializzate. Da tempo mi occupo di storia dell'antisemitismo, su cui ho tenuto vari corsi e conferenze. Ho pubblicato due romanzi storici sull'argomento.

### **FLORIS ANTONIO**

Laureato con lode in Chitarra jazz presso il conservatorio di Rovigo e di Roma, insegno in diverse scuole private di musica romane e ho insegnato come docente sostituto del Maestro Fabio Zeppetella alla storica Percento Musica. Suono e ho suonato in numerosi Festival jazz e Jazz club in tutta la penisola e fuori.

### **FORT GIUSEPPE**

Laureato in Lettere Antiche/Archeologia. Ho condotto campagne di ricerca archeologica terrestre e subacquea in Italia, America centrale e Africa occidentale.

### **GARCIA RUIZ JAIME**

Da oltre 25 anni insegno la lingua spagnola. Sono esaminatore ufficiale DELE e preparatore dell'esame SIELE (Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española) con certificazione da I. Cervantes, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Salamanca e Universidad de Buenos Aires.

### **GASHI ALEKSANDER**

Pianista e compositore albanese, insegno pianoforte principale dal 1985 in Italia. Insegno all'Upter dal 2021.

### **GATE PENNY**

Ho una vasta esperienza nell'insegnamento della lingua a tutti i livelli e anche nella preparazione per gli esami Cambridge e IELTS. Ho un interesse specifico per letteratura, film e i temi attuali e parlo altre tre lingue europee oltre all'inglese.

### **GAZZANO MANUELA**

Dal 1999 sono docente di lingua inglese all'Upter dove ho anche partecipato con le mie classi a progetti Europei sulla didattica delle lingue e sull'intercultura. Ho studiato e vissuto a Liverpool dove tuttora insegno italiano nei mesi estivi. Sono sostenitrice di una didattica comunicativa e dinamica.

### **GERVASI KATIA**

Sono una criminologa, laureata in Scienze dell'educazione, in Psicologia e ho conseguito un master di II livello in Scienze Forensi presso la Sapienza-Università di Roma. Già esperto criminologo per il Tribunale di Sorveglianza di Roma, dal 1999 svolgo attività di Formazione per la Polizia di Stato e la Polizia Penitenziaria. Durante la XVI legislatura sono stata nominata consulente per il Comitato Parlamentare di controllo sull'attuazione dell'Accordo di Schengen, di vigilanza sull'attività di Europol, di controllo e vigilanza in materia di immigrazione. Insegno all'Upter da più di 20 anni.

### **GIANNONE MARIA LUGIA**

Sono docente universitario da 22 anni. Ho insegnato italiano, latino, storia e materie umanistiche varie.

### **GIULIANI ROBERTO**

Progettista della Formazione, laureato in Economia Aziendale, ho operato presso aziende ed enti di formazione, tra cui Consorzio Elis, Ericsson Telecomunicazioni spa, Fondimpresa.

### **GRINGMUTH PETRA**

Insegno da dieci anni all'Upter.

### **GUARDABASCIO CIRO**

Sono Dottore Commercialista in Avellino ed Interprete Giudiziario di Lingua Inglese. Da oltre venti anni svolgo formazione avanzata in Lingua Inglese per conto di enti di formazione professionale, aziende ed ordini professionali. Nel mio lavoro, instauro un immediato feedback con l'uditorio, onde favorire l'assimilazione di espressioni chiave utilizzabili in qualsiasi contesto.

### **GUIDONI EUGENIA**

Sono stilista e docente di moda con 15 anni di esperienza, durante i quali ho lavorato in varie realtà associative e presso il mio studio privato, trasmettendo a centinaia di allievi la mia passione per la Moda. Come stilista ho partecipato a svariati concorsi e sfilate in location esclusive.

### **HEBA MAHMOUD**

Nasco al Cairo dove mi laureo in Economia e Commercio, ma la mia vera passione è l'insegnamento, così mi laureo anche in Lingua e Cultura araba e successivamente consegui il Master in studi linguistici. Nel 1999 mi trasferisco a Roma e da allora lavoro presso l'Unione Islamica in Occidente e l'Accademia della lingua e cultura araba.

### **IANNIBELLI MANUELA**

Ho studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze e Roma, Disegno e Tecnica del Fumetto alla Scuola Romana dei Fumetti. Ho svolto corsi e laboratori artistici presso centri diurni, educativi e assistenziali, ad adulti e bambini, ho insegnato due anni presso l'Upter.

### **IEZZI MARIA**

Laureata in Scienze Politiche con indirizzo internazionale, appassionata di storia e diritto, sono sempre alla ricerca di modalità innovative di divulgazione, tali da rendere le lezioni stimolanti e altamente interattive. Sono fermamente convinta che il costante esercizio di studio ed apprendimento, coniugati con momenti di scambio e confronto, permettano di sviluppare il senso critico necessario a leggere e comprendere gli eventi nella loro complessità. "Studiare senza riflettere è inutile. Riflettere senza studiare è pericoloso" (Confucio).

### **LAURENTI STEFANIA**

Laureata in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte medievale. Insegno Storia dell'Arte all'Upter da più di 30 anni. Precedentemente ho collaborato con grandi Maestri dell'Arte contemporanea italiani e stranieri: Mario Ceroli, Umberto Mastroianni e Luigi Montanarini fra gli altri. Ho scritto numerosi libri e manuali di Storia dell'Arte per la Casa editrice EDUP e per altre case editrici cataloghi di mostre e saggi.

### **LISBOA DE CARVALHO NATALIA**

Sono laureata in Lingue (portoghese/inglese), con una specializzazione in lingua portoghese e un Master di filologia della lingua portoghese. Ho una vasta esperienza come insegnante di portoghese-brasiliano.

### **LITTERA ANDREA**

Psicologo clinico, psicosomatologo e musicoterapeuta, opero da oltre vent'anni presso il mio studio privato, occupandomi dei più comuni disturbi che affliggono l'umano con particolare riguardo alla psicosomatica, ma anche di formazione e sviluppo della personalità, con particolare riguardo ai giovani. Formatore, creatore e promotore di propri corsi e seminari presso strutture private ed aziende.

### **LONGO FRANCESCA**

Laureata in Storia delle religioni, ho insegnato Egittologia presso l'Università di Siena sede di Arezzo dal 2000 al 2012. Ho curato diversi convegni per

l'Istituto di Storia Antica e collaborato in qualità di consulente esterna per alcune mostre ed eventi dei Musei Capitolini. Dal 2013 collaboro con l'Upter di Roma.

### LORIZZO PAOLO

Archeologo specializzato in Egitologia, attualmente responsabile scientifico del Parco Archeologico/Naturalistico dell'Acqua Claudia sito in Anguillara Sabazia. Dal 2007 insegno all'Upter Archeologia romana ed Egitologia.

### LORUSSO ANNA RITA

Sono stata funzionario parlamentare per 30 anni, da 10 mi occupo di economia civile e di ecologia integrale. Sono impegnata nella sensibilizzazione sui temi della cittadinanza attiva ecologica e nella formazione nelle scuole.

### LOZADA MARIA VICTORIA

Sono madrelingua spagnola, laureata in Lingue con Master in Lingue a Londra. Ho insegnato per 10 anni nel Regno Unito a vari livelli dal Liceo all'Università. Dal 2006 vivo e lavoro a Roma.

### MALDERA EUGENIA

Insegnante di italiano a stranieri per passione, mi sono specializzata con le Certificazioni DITALS I e II e quindi con la Specializzazione Post-Laurea in Didattica dell'Italiano a Stranieri presso l'Università per Stranieri di Siena. Mi occupo sia di insegnamento dell'Italiano L2 sia di formazione insegnanti.

### MANCINI MAURO

Da 50 anni nel settore della comunicazione, fotografo diplomato dal 1969, dal 1976 mi occupo di informatica diventando vicepresidente nazionale dell'Associazione Informatici Professionisti. Su questi temi ho scritto circa 20 manuali e tenuto oltre 500 corsi. Dal 2011 sono presidente di Attività di pensiero, associazione culturale che è anche sede di corsi dell'Upter.

### MANETTO PAOLA

Sono un'archeologa classica e antichista con esperienze di scavo e didattica con le Soprintendenze comunali di Roma e di Ostia Antica. Ho collaborazioni con varie Associazioni Culturali e Cral e varie pubblicazioni e saggi in riviste fra cui "Romana Gens" e con la Casa editrice EDUP. Dal 1989 sono docente di Archeologia e antichità all'Upter.

### MARENZI SABRINA

Occupandomi da anni di didattica indirizzata a persone diversificate, sia dal punto di vista culturale che sociale, ho acquisito sempre maggiori capacità di realizzare progetti socio-culturali a medio e lungo termine, grazie ad una collaborazione ventennale con l'UPTER. I numerosi corsi, assegnatimi dall'Università popolare, hanno accresciuto la mia competenza storico-artistica, favorito la realizzazione di programmi sempre nuovi e l'approfondimento di studi e ricerche che condivido con i miei studenti, con i quali la mia passione si rinnova e dai quali imparo ogni giorno: "C'è un vantaggio reciproco, perché gli uomini, mentre insegnano, imparano" - Seneca.

### MASTRODONATO EMILIA

Archeologa, laureata in Lettere con indirizzo archeologico. Ho partecipato a numerose campagne di scavo e lavoro come guida turistica su tutto il territorio nazionale e all'estero.

### MATTEI AUGUSTO

In qualità di formatore ho tenuto corsi per la preparazione al conseguimento della Patente Europea ECDL. Attualmente sono docente a contratto presso il Dipartimento di Scienza alla Terza Università (Roma Tre). Docente a riposo presso un Istituto Superiore.

### MECOCCI PIERGIUSEPPE

Laureato in Grafologia, consulente tecnico d'ufficio Procura e Tribunale di Viterbo. Docente di Grafologia teorica ed applicata da 20 anni. Libero professionista.

### MICHELI GIUSEPPINA

Laureata in Lettere, cattedra di Iconografia ed Iconologia con una passione per la storia raccontata attraverso le immagini, i segni, le tracce nascoste nei manufatti creati dall'uomo. Da vent'anni tengo corsi di archeologia e storia dell'arte, lectio magistralis, seminari, collaborando anche a viaggi, visite guidate e saggi.

### MILENA ROSSO

Dalla neurochirurgia all'iridologia ed all'insegnamento di essa, solitamente a naturopati e a medici, non molti. Nel 1999 ho iniziato l'insegnamento della neurochirurgia e dell'iridologia in varie città italiane (tra cui Roma e Milano) e a Barcellona, presso l'Efoa, la Galileo Galilei e l'Istituto Heilpraktiker.

### MISUMI EIKO

Sono nata a Tokyo nella quale mi sono laureata. Da 20 anni vivo a Roma. Da tanti anni, insegno la lingua giapponese presso l'Istituto Giapponese di Cultura a Roma gestito dalla Japan Foundation e in altre scuole.

### MONTECCHI SIMONETTA

Ho un'esperienza più che ventennale del Tai Chi. Insegno all'Upter dal 2017.

### MONTI LUCA

Da oltre vent'anni pratico le arti marziali, prima come atleta e poi, da quindici anni, come insegnante. La mia passione mi ha portato ad acquisire vari attestati. Ho imparato ad affrontare le avversità con il giusto rispetto, umiltà e mettendomi sempre in gioco per apprendere e crescere professionalmente.

### MORGANTE SABRINA

Sono una ricamatrice e ho 30 anni di esperienza nel ricamo sia classico che di alta moda. Da circa 10 anni insegno con amore il ricamo.

### MULIERE ALESSIA

Docente di Storia dell'arte e cultura generale, insegno presso all'Upter, all'Università La Sapienza e impartisco lezioni private.

### NAKAMURA AMI

Insegno QiGong e tecniche di salute taoiste. Ho studiato per oltre vent'anni con Sun Junqing, discendente della Scuola del Wudang QiGong, e sono stata autorizzata dal maestro a diffondere il suo insegnamento.

### OUSBIH FATIMA

Da 21 anni sono insegnante di lingua araba. Ho due lauree e un master, parlo quattro lingue, ho un'esperienza di sette anni come traduttrice al Ministero dell'Interno e ho lavorato anche presso un'ambasciata.

### PACELLI SILVIA

Storico dell'arte, mi piace raccontare luoghi, storie e personaggi legati alla città di Roma. Il mio ambito di ricerca è principalmente la scultura dell'800, con qualche incursione nella cultura figurativa del Rinascimento romano.

### PAJER VALENTINA

Da anni mi occupo di formazione nella comunicazione efficace e sviluppo personale. Life Coach, ho conseguito quat

tro certificazioni internazionali in PNL & Coaching rilasciate dalla NLP of Society firmate in originale da Richard Bandler.

### **PAONESSA LUCA**

Ho conseguito la laurea magistrale in Storia dell'arte e tutela dei beni storico-artistici. Ho pubblicato alcuni articoli di storia dell'arte per la rivista "Lazio ieri e oggi" e ho svolto ricerche presso l'Archivio Apostolico Vaticano e la Biblioteca Apostolica Vaticana.

### **PANTANO DANIELE**

Sono un archeologo, ho tenuto la mia prima lezione all'Upter nel giugno del 1999 e da allora di strada insieme ne abbiamo fatta ma tanta ancora ne dobbiamo percorrere tra le piazze e i vicoli della nostra meravigliosa città.

### **PAPALUCA STEFANIA**

Attrice professionista, regista e autrice teatrale, mi sono diplomata presso l'accademia di teatro "Ribalte" diretta dal maestro Enzo Garinei. Come attrice sono stata diretta, tra gli altri, da Dacia Maraini. Docente all'Upter dal 2011.

### **PARROTTO RIZZELLO FERNANDO**

Sono un Pedagogista, Educatore professionale pedagogico-sociale, Coordinatore di servizi socio-educativi, Cultore della materia della cattedra di Antropologia Culturale presso l'Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria. Socio corrispondente della Società Italiana di Pedagogia Speciale.

### **PATURZO MARIAGRAZIA**

Ho insegnato come Professore a Contratto e per diversi anni in ambito universitario, tenendo corsi all'Università di Roma Tre, all'Università della Tuscia e all'Università di Urbino. Materie insegnate: Lingua francese, Traduzione e revisione di testi letterari francesi, Letteratura francese.

### **RANALDI IRENE**

Sono una sociologa urbana e ho conseguito il dottorato di ricerca in teoria e analisi qualitativa presso la facoltà di Sociologia alla Università "La Sapienza" di Roma sul fenomeno della gentrificazione tra Roma e New York. Ho svolto ricerche principalmente sul rapporto tra identità locale e mutamento sociale e ho pubblicato numerosi articoli in riviste scientifiche e pubblicazioni collettanee su temi riguardanti la sociologia urbana, con un particolare focus su gentrification e trasformazioni urbane e sul rapporto tra globalizzazione e città.

### **RIZZO LOREDANA**

Sono una restauratrice e ho maturato esperienze nel campo della doratura, legno, cartapesta, dipinti e opere di grande importanza storico artistica grazie alle numerose qualifiche regionali quali restauratore del legno, dei dipinti su tela e tavola ed operatore del restauro addetto alla conservazione dei beni artistici, architettonici ed archeologici. Dal 1997 insegno restauro all'Upter. Con la casa editrice Edup ho pubblicato alcuni manuali riguardanti le antiche tecniche di restauro descrivendo fase per fase ogni intervento e nel dettaglio i materiali utilizzati.

### **RODELLI GABRIELLA**

Ho insegnato in una scuola privata di Lingue ad Aprilia.

### **ROMANO GIANCLAUDIO**

Da oltre 25 anni aiuto aziende, imprese ed Enti a comunicare al meglio la propria attività. Inoltre aiuto fotoamatori come te a sviluppare al meglio la propria passione. In una ricca alchimia di arti e tecniche, maestrie e tecnologie, distillo con lucida follia saperi artigianali con metodologie hi-tech.

### **ROSA GIOVANNI**

Sono fisico sperimentale attivo nel campo della ricerca astroparticellare presso il CERN di Ginevra, dove ho trascorso periodi di congedo, e i Laboratori Nazionali del Gran Sasso. Già docente di Fisica all'Università di Roma Sapienza. Associato Senior all'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, membro di Collaborazioni Internazionali. Sono autore di oltre 250 pubblicazioni su riviste specializzate con presentazioni a Conferenze.

### **ROSA NETO ERNANI JOAQUIM**

Mi sono laureato in Scienze motorie all'Università di Rio de Janeiro e ho studiato acquerello nella Società Brasiliana di Belle Arti a Rio de Janeiro. Sono docente di acquerello da 25 anni in Italia. Ho esposto in varie manifestazioni, tra cui: Via Margutta, Palazzetto dello Sport e a San Marino.

### **RUGGIERO ANTONELLA**

Sono laureata in Storia del teatro e ho collaborato con la Cattedra di Critica dello Spettacolo alla Sapienza. Insegno all'Upter da circa 25 anni.

### **RUSSO ESPER**

Dopo la laurea in Filosofia presso l'Università La Sapienza di Roma, ho conseguito il Master in Consulenza filosofica

e in Antropologia esistenziale presso l'Ateneo Pontificio Regina Apostolorum di Roma e il Master in Counselor Esistenziale presso l'Istituto di Scienze Umane ed Esistenziali di Napoli. Libera docenza presso la cattedra di Scienze dell'educazione di UniRoma 3 e della Sapienza di Roma facoltà di filosofia. Per 15 anni sono stato Responsabile della comunità residenziale per alcolisti FISPAs di Roma. Ho scritto e pubblicato alcuni brevi saggi filosofici. Direttore Artistico del Teatro Comunale di Canale Monterano (RM).

### **SABUCCO VERUSKA**

Ho insegnato uncinetto per più di 10 anni in italiano e inglese (C1) presso la Triennale (MI), Mani di Fata e il Politecnico (MI). Ho pubblicato "100 punti all'uncinetto: tunisino" (ed. Mani di Fata), collaborato con [www.maglia-uncinetto.it](http://www.maglia-uncinetto.it), "lo donna" e "Oggi.it" (gruppo RCS), Hachette e Gribaudo.

### **SOLOMONE FLAVIA**

Biologa e antropologa fisica. Dalla ricerca nel campo della biologia delle popolazioni del passato, per lo più antichi romani, alla divulgazione scientifica ho come obiettivo quello di coinvolgere e appassionare alle conoscenze delle scienze antropologiche i più con attività che vanno dagli 8 ai 99 anni. Per prima in Italia ho introdotto il Darwin day per i più piccoli al Museo di Antropologia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

### **SANDRINI FRANCESCA**

Insegnante di yoga e naturopata. Istruttrice mindfulness e MBSR.

### **SARRO GIOVANNI**

Dal 2011 collaboro con la cattedra di Storia e critica del cinema dell'Università di Perugia. Svolgo corsi di Storia e linguaggio del cinema in varie realtà culturali di Roma, come la Biblioteca Europea, la libreria "Tra le righe" e la libreria "Eli".

### **SCANO ANNA MARIA**

Insegnante didatta di Biodanza sistema Prof. Rolando Toro. Insegno Biodanza, nei corsi settimanali e negli stage e seminari delle Scuole di Formazione Insegnanti, dall'anno 2008. Sono insegnante certificata IBFed -organizzazione mondiale. Biodanza SRT.

### **SCARPELLINI FIORENZA**

Laureata in Storia dell'Arte Moderna, la grande passione per la storia dell'arte e la volontà di incontrare persone mi han-



no spinta a perseguire il mio obiettivo di mostrare, descrivere e far amare i luoghi e le opere meravigliose che abbondano nella città di Roma e nella nostra Italia. Lavoro all'Upter dal 2012.

### SCHIPA JR TITO

Figlio d'arte (mio padre, Tito Schipa, è stato il più grande tenore di grazia del secolo), sono stato il primo autore di un'opera rock in Italia, e uno dei primi al mondo: l'Orfeo 9, che debutta il 23 gennaio 1970 al Teatro Sistina di Roma, grazie alla collaborazione di Garinei e Giovannini. Lo spettacolo, assolutamente innovativo per l'Italia, riprende la forma del melodramma tradizionale innescando le sonorità della musica rock, ed è scritto interamente da me, sia per il testo che per la musica.

### SESTILI MARCELLO

Laureato in Ingegneria presso l'Università La Sapienza di Roma. Frequento numerosi seminari proposti sia dall'ordine degli Ingegneri che da importanti istituti bancari. Ho acquisito una conoscenza dei principi di base dell'analisi tecnica dei mercati finanziari.

### SPADA SERGIO

Ho insegnato Italiano L2 presso la Scuola "Torre di Babele"-Roma dal 1988 al 2020. Ho collaborato con l'Istituto di Cultura Italiana di Sevilla (Spagna) nell'autunno-inverno del 1992 e con la scuola media F.lli Bandiera di Roma per corsi di italiano L2 di rinforzo per alunni provenienti da famiglie straniere (2020/2023).

### TODERO SEBASTIANO

Laureato in psicologia del lavoro e specializzato in business coaching e finanza personale. Insegno da anni tecniche di apprendimento per adulti, ottimismo e aiuto le persone a guadagnare online con gli strumenti digitali.

### TORLASCHI LAURA

Sommelier professionista da oltre 10 anni, da diversi anni tengo degustazioni e corsi di avvicinamento al mondo del vino con approfondimenti riguardanti la produzione del vino, con focus sul corretto approccio alla degustazione e abbinamento cibo-vino.

### TORREGIANI BRUNO

Laureato in Lettere e perfezionato in Filosofia. Ho insegnato italiano e latino nei Licei classici di stato. Svolgo attività scientifica con saggi e volumi di Italianistica ed Estetica (Belli, Proust, Rilke, Leopardi). Insegno all'Upter dal 2008 con corsi di Letteratura comparata, Filosofia, Cinema.

### TOSI ROBERTO

Sono psicoanalista junghiano, laureato in Psicologia all'Università La Sapienza, formazione professionale presso il G.A.P.A. Ho poi conseguito diplomi in Psicoterapia dei Disturbi Psicosomatici (Ist. RIZA), in Psicodiagnostica (Ist. C.E.F.O.R.P.) e in varie discipline energetiche: Yoga, Shiat-su, Pranoterapia.

### TOSSINI SARA

Ho insegnato la lingua inglese sia attraverso lezioni private a ragazzi di scuole medie e superiori, ma anche attraverso corsi per adulti. Ho insegnato anche alle scuole medie e da ottobre 2023 collaboro con l'Upter in qualità di insegnante di lingua inglese.

### UCCULA ANGELA

Pratico Yoga dal 1986, ho conseguito l'abilitazione all'insegnamento delle tecniche yoga nel 2001 presso la Federazione Italiana Yoga e nel 2013 a Milano dopo un corso quinquennale l'abilitazione all'insegnamento del Raja Yoga con i maestri Renata Angelini e Moiz Palaci e, sempre a Milano l'abilitazione all'insegnamento dei 7 Riti Tibetani con la maestra Silvia Salvarani, nel 2020 Master

in Mindfulness presso l'Università La Sapienza di Roma affiliato all'University of California San Diego School of Medicine. Laureata in Lettere e Filosofia e in Lingue e Letterature straniere moderne cum laude, presso l'Università La Sapienza di Roma, ho seguito maestri di alto valore sia in Italia che all'estero, soggiornando più volte e per diverso tempo in India.

### VEROLI SERGIO

Sono laureato in Giurisprudenza, Dirigente sindacato bancari, Nldil Banca d'Italia e Vicepresidente Federconsumatori. Sono docente di Economia e Diritto, Master Università Catania, Scienze Politiche.

### VIGILANTE MAGDA

Sono laureata in Lettere con un Dottorato in italianistica. Sono bibliotecaria alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e critica letteraria. Ho pubblicato numerosi articoli e saggi su autori italiani novecenteschi. Ho curato la pubblicazione di opere di Onofri e Vigolo.

### VOLPE ANNA MARIA

Sono laureata in Lettere e Pedagogia. Ho insegnato nelle scuole secondarie superiori. Da venti anni mi occupo di scrittura autobiografica e di scrittura creativa.

### VOUDOURI MARINA

Sono laureata in Lingua e Letteratura inglese e sono di madrelingua greca. Insegno dal 1990 e mi piace diffondere la lingua e la cultura greca.

### WILHELM-DE FRANCHIS ELFRIEDE

Ho insegnato la lingua tedesca dal 1995 al 2016 all'Università Lumsa e al liceo linguistico Santa Maria Ausiliatrice. Dal 2016 insegno all'Upter la lingua tedesca e la letteratura tedesca.



## CONCERTO DEL CORO UPTERPOP

**Domenica 23 giugno 2024 ore 18**

**Chiostrò della chiesa  
di Sant'Agata dei Goti**

Via Mazzarino 11 - Roma

Concerto

Estate

# LE NOSTRE REGOLE

## [Tessera associativa]

La tessera associativa va sempre portata con sé sia per poter dimostrare la qualità di socio sia per le agevolazioni che alcuni esercizi e istituzioni garantiscono.

## [Certificato medico]

La partecipazione alle attività sportive, richiede obbligatoriamente il certificato medico di idoneità per la pratica sportiva non agonistica.

## [Attivazione dei corsi]

I corsi si attivano ad insindacabile decisione dell'Upter al raggiungimento del: 1. Numero minimo di iscritti per coprire le spese (che varia a seconda del corso e della sede). 2. Oppure qualora il corso non raggiungesse il numero minimo per essere attivato, al partecipante si potrà proporre: a) aumento della quota di partecipazione al corso, in maniera proporzionale, ripartendo fra i partecipanti le quote mancanti; b) riduzione del numero di ore del corso facendo restare immutata la quota di partecipazione (meno partecipanti più tempo a disposizione a persona nell'interazione con il docente). Nel caso che il corso venga annullato verrà restituito il contributo versato (ricordiamo che la quota associativa non è rimborsabile).

## [Cambiamenti di corso]

Si autorizzano cambiamenti di corsi fino al giorno prima dell'inizio del corso. Successivamente saranno ammessi solo i cambiamenti di livello nell'ambito della stessa materia. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

## [Cambiamenti di programmi dei corsi]

Facciamo del nostro meglio per fornire programmi adeguati alle aspettative dei nostri soci, tuttavia, visto che la programmazione

dei corsi è fatta con largo anticipo (marzo-aprile per i corsi del successivo anno) è possibile che il docente possa variare una parte del programma senza significativi cambiamenti. I cambiamenti saranno comunicati durante il corso e pubblicati sul portale [www.upter.it](http://www.upter.it).

## [Cambiamenti dovuti alle emergenze]

Come accaduto durante la pandemia di Covid-19 qualora le autorità sanitarie decidessero di chiudere le attività in presenza, le stesse verranno automaticamente continuate online.

## [Recupero delle lezioni perdute]

Le lezioni perdute per assenza volontaria non verranno recuperate. Verranno recuperate quelle a causa di indisponibilità del docente o della sede.

## [Sostituzione del docente]

Si può verificare che il docente assegnatario del corso si ritiri prima di iniziare o sia impossibilitato a proseguire il corso. Per cui sarà cura dell'Upter sostituirlo attingendo dall'albo interno dei professionisti che hanno offerto le loro prestazioni didattiche nella stessa materia. Ricordiamo che la sostituzione del docente non è mai motivo di richiesta di rimborso di quanto versato. L'Upter garantisce la professionalità del nuovo docente e la continuità didattica. Quest'ultima potrà avere variazioni sostanziali solo con il consenso dei partecipanti.

## [Accettazione delle nostre regole]

Il socio prende atto delle nostre regole firmando, in sede di richiesta di adesione all'Upter, un estratto delle stesse allegate alla ricevuta delle quote pagate.

# IL NOSTRO STAFF

**[Francesco Florenzano]**  
DIRETTORE GENERALE  
[presidente@upter.it](mailto:presidente@upter.it)

**[Virginie Moulet]**  
SEGRETARIA DI PRESIDENZA  
[virginie.moulet@upter.it](mailto:virginie.moulet@upter.it)

**[Monica Griscioli]**  
RESPONSABILE PROGETTI  
[monica.griscioli@upter.it](mailto:monica.griscioli@upter.it)

**[Andrea Liberatore]**  
WEB E ICT  
[andrea.liberatore@upter.it](mailto:andrea.liberatore@upter.it)

**[Francesco Goretti]**  
UFFICIO CONTABILITÀ  
[francesco.goretti@upter.it](mailto:francesco.goretti@upter.it)

**[Eleonora Argentieri]**  
SERVIZI EDITORIALI  
[eleonora.argentieri@upter.it](mailto:eleonora.argentieri@upter.it)

**[Stefania Laurenti]**  
DIPARTIMENTI  
[stefania.laurenti@upter.it](mailto:stefania.laurenti@upter.it)

**[Rita Spedicato]**  
SEGRETARIA  
[rita.spedicato@upter.it](mailto:rita.spedicato@upter.it)

**[Barbara Evangelisti]**  
SEGRETARIA  
[barbara.evangelisti@upter.it](mailto:barbara.evangelisti@upter.it)

**[Cristina Pani]**  
SCUOLA DI ITALIANO  
[cristina.pani@upter.it](mailto:cristina.pani@upter.it)

**[Renato Pellegrino]**  
CENTRO STUDI E E-CAMPUS  
[ucs@upter.it](mailto:ucs@upter.it)

**[Otello Mordente]**  
ACCOGLIENZA

**[Fabio Marcelli]**  
DISTRIBUZIONE

**[Irina Trepadus]**  
SERVIZI

**[Antonella Bartucci]**  
CENTRO STUDI E UNIEDA

**[Nicola Alfarano]**  
PROGETTI

**[Armanda De Angelis]**  
ACCOGLIENZA



**DIRETTORE**  
Francesco Florenzano

**COORDINAMENTO EDITORIALE**  
Eleonora Argentieri

**IMPAGINAZIONE GRAFICA**  
Andrea Liberatore

**STAMPA**  
Petrucci  
Via Venturelli 7/B  
06012 Città di Castello (PG)

**CHIUSURA DELLA PREPARAZIONE**  
per la stampa il 23 Aprile 2024

**LA GRANDE GUIDA 2024-25**  
Supplemento a Open n. 37  
Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 00370/98 del 17/07/1998  
Direttore responsabile  
Francesco Florenzano

**CREDITS**  
In copertina: Dacia Maraini.  
[Freepik.com](http://Freepik.com), [Pixabay.com](http://Pixabay.com) e [Archivio Upter](http://Archivio Upter).



[Renato Pellegrino]



[Otello Mordente]



[Monica Griscioli]



[Barbara Evangelisti]



[Virginie Moulet]



[Antonella Bartucci]



[Cristina Pani]



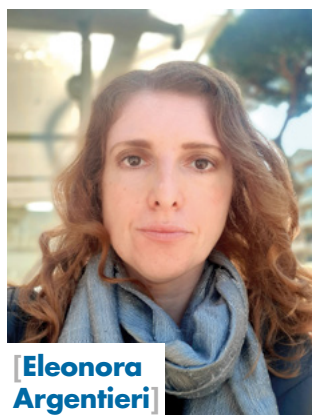
[Francesco Florenzano]



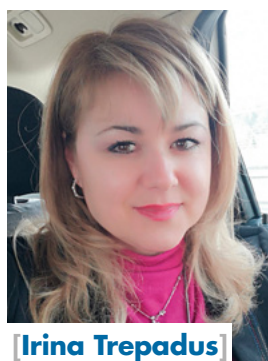
[Rita Spedicato]



[Stefania Laurenti]



[Eleonora Argentieri]



[Irina Trepadus]



[Giovanni Del Savio]  
UPTER SOLIDARIETÀ



[Nicola Alfarano]



[Andrea Liberatore]



[Armanda De Angelis]



[Francesco Goretti]



GIACOMO MATTEOTTI (22/05/1885-10/06/1924)

Io, il mio discorso l'ho fatto.  
Ora voi preparate il discorso  
funebre per me.



**Lunedì 10 giugno 2024, ore 16**

*Palazzo Englefield*

Via quattro novembre 157 - Roma

**Partecipano**

Francesco FLORENZANO

*Presidente dell'Upter*

Giorgio BENVENUTO

*Presidente della Fondazione Bruno Buozzi*

Alberto VACCA

*Scrittore*