

# STORIA DELL'ARTE



Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

## MEDIEVALE

Stefania Laurenti

### Il Medioevo. Ma quali secoli bui!!!

cod. 50778-50779

Secoli oscuri è un'espressione coniata in epoca rinascimentale e usa il concetto tradizionale di luce contro oscurità, nel quale "l'oscurità" di quell'epoca (scarsità di documentazioni e testimonianze) fu preceduta e succeduta da "luce" (abbondanza di documentazioni e testimonianze). Fortunatamente la storiografia moderna ha ribaltato questa valutazione, così da riconoscere nel Medioevo una tappa fondamentale dello sviluppo dell'arte e della cultura occidentale. Ma analizziamo meglio questo lunghissimo periodo che fu l'Evo Medio – cioè 1000 anni. In realtà, dopo un periodo di incertezze, paure e destabilizzazione causato dalle "invasioni barbariche", il Medioevo fu denso di progressi culturali e tecnici che hanno, successivamente, preparato l'affermazione del Rinascimento e la rivoluzione scientifica. In quest'epoca nacquero le prime Università, si edificarono le Cattedrali, gli amanuensi custodirono e trascrissero i manoscritti dell'antichità classica, si diffusero le lingue volgari. Grazie alle innovazioni tecniche si costruirono mulini ad acqua, mulini a vento, dighe; furono inventati l'aratro pesante, l'argano a leva, i ferri per i cavalli; si scoprirono la bussola e gli occhiali da vista (1280).

Sabrina Marenzi

### Lineamenti generali di Storia dell'Arte medievale (IV-XIV secolo). Dall'età di Costantino al 1000: le Rinascenze (I Modulo)

cod. 51111

Il corso intende fornire le basi per riconoscere le linee generali della storia dell'arte dal IV secolo fino al secolo X, attraverso l'analisi delle opere più significative realizzate in Europa nel periodo che va dall'età costantiniana alla Rinascenza carolingia. I contenuti del corso si articoleranno secondo il seguente schema: le trasformazioni dell'arte classica al tempo di Costantino; la "nuova" arte cristiana;

architettura in Occidente e in Oriente: dalla basilica di San Giovanni in Laterano al Santo Sepolcro di Gerusalemme; la rinascenza del periodo teodosiano; Milano capitale dell'Impero: l'epoca ambrosiana; la fondazione di Costantinopoli e le origini dell'arte bizantina; architettura paleocristiana a Roma nel IV e V secolo; Ravenna capitale dell'Impero; arte giustiniana in Oriente e in Occidente; le invasioni barbariche e la fine del mondo antico; dominazione e arte longobarda; l'Impero carolingio e "la Renovatio".

### Lineamenti generali di Storia dell'Arte medievale (IV-XIV secolo). Il basso Medioevo: dalla rinascita dell'Anno Mille alla caduta di Costantinopoli (II Modulo)

cod. 51112

Il corso intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte dal X al XIV secolo. Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi: gli Ottoni e l'arte del X secolo; Oriente e Occidente; l'Arte romanica in Italia e in Europa; le grandi cattedrali e le grandi abbazie; l'affermazione dei Comuni e le trasformazioni della metà del XII secolo; la produzione artistica e la corte federiciana, la pittura tra Due e Trecento in Italia; Arte e architettura degli ordini mendicanti; il Gotico in Francia e in Italia; Cimabue e Giotto (sarà analizzata in particolare la basilica di San Francesco ad Assisi e il ciclo dedicato alla vita e ai miracoli del santo).

## MODERNA

Annalisa Abrignano

### Pianeta donna: la Storia dell'Arte al femminile

cod. 50882

Le prime lezioni saranno dedicate alla raffigurazione del femminile come: il nudo, la maternità, il ritratto, la femme fatale della Belle Époque. Proseguiremo con l'analisi di alcune artiste del Cinquecento, Seicento, Settecento, Ottocento e Novecento. Non solo pittrici, anche donne eccellenti nella scultura, architettura, fotografia e alcune figure di collezioniste e direttrici

di musei. Infine una lezione sarà dedicata ad amori e muse, senza di loro l'arte di celebri pittori non sarebbe stata la stessa.

Giovanni Ceccarelli

## **Storia dell'Arte occidentale dal Medio Evo al 1860 (I Modulo)**

cod. 51099

Osserviamo l'arte (soprattutto la pittura) successiva ai periodi classici, interessandoci degli Impressionisti e dei loro precursori (dai pittori di Barbizon ai nostri Macchiaioli) fino ai post Impressionisti, alle avanguardie (Fauves, Cubismo, Dada etc.) fino alle prime manifestazioni artistiche del secondo dopoguerra di qua e di là dell'Atlantico.

Maurizio Chelli

## **Come leggere l'Arte moderna**

cod. 50979

L'arte moderna è temporalmente più vicina a noi dell'arte antica, ma paradossalmente viene meno compresa e accettata. Lo scopo del nostro studio sarà quello di avvicinare i partecipanti a questa arte in maniera consapevole. Quest'anno parleremo di Simbolismo, del gruppo dei Nabis, dell'Espressionismo, del Cubismo, della Metafisica e del Surrealismo.

Stefania Laurenti

## **Il Seicento: da Caravaggio all'arte europea**

cod. 50780-50802

«Ribera, Vermeer, La Tour e Rembrandt non avrebbero mai potuto esistere senza di lui e l'arte di Delacroix, Courbet e Manet sarebbe stata completamente diversa» (Roberto Longhi). «Con l'eccezione di Michelangelo, nessun altro pittore italiano ha esercitato una così grande influenza sui pittori posteriori» (Bernard Berenson). Ci immergeremo nell'Europa del XVII secolo iniziando da quel Michelangelo Merisi che tanto influenzò l'arte di tutto il vecchio continente. Dopo l'analisi della vita e delle opere di Caravaggio cercheremo di approfondire come la sua idea di religione, dramma e luce ha lasciato un segno in Francia (Georges de La Tour, Valentin de Boulogne, i Fratelli Le Nain), nei Paesi Bassi (Gerrit van Honthorst e altri), in Spagna (Jusepe Ribera, Francisco de Zurbarán e Bartolomé Esteban Murillo).

Alessia Muliere

## **I Mercoledì di Tiziano**

cod. 50793

Lezioni di Storia dell'arte mirate ad approfondire la vita e la carriera artistica di un grande artista: Tiziano Vecellio, noto semplicemente come Tiziano (1488-1576), cittadino della Repubblica di Venezia e importante esponente della scuola veneziana.

## **Il secondo Rinascimento a Firenze**

cod. 50796

Accanto alla figura solitaria di Sandro Botticelli, scopriremo la Firenze del secondo Quattrocento caratterizzata da diverse personalità artistiche, che gestiscono botteghe di successo: Antonio e Piero del Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio, Domenico Ghirlandaio e Filippino Lippi.

## **La pittura nel Seicento**

cod. 50800

Una panoramica sulla pittura del Seicento e del Barocco con grandi nomi come Annibale Carracci, Caravaggio, Guido Reni, Rubens, Vermeer, Rembrandt, Velázquez e molti altri.

## **Percorsi di Storia dell'Arte**

cod. 50792

Lezioni di Storia dell'arte ideate per chiunque voglia accostarsi alla storia delle arti visive indagata con una metodologia che la inserisce in un contesto ampio dove le opere dei grandi artisti sono accompagnate dall'analisi delle circostanze storico-culturali entro cui nacquero. I periodi trattati saranno: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo e Impressionismo, Simbolismo, Cubismo e Futurismo, Dadaismo e Surrealismo, Ritorno all'Ordine, Scuola di New York.

Silvia Pacelli

## **Lineamenti di storia della scultura: dal Medioevo al Barocco**

cod. 50964

### **Semitinerante**

Un corso per imparare a guardare la scultura, cogliendo quelle caratteristiche che ci permettono di datare approssimativamente un'opera. Qualche lezione in aula servirà a completare il percorso che sarà costruito attraverso la visione diretta delle opere. Le visite guidate esterne si terranno dalle ore 10 alle ore 12, mentre quelle in aula saranno dalle ore 11 alle ore 13.

**La prima lezione teorica si terrà nella sede centrale dell'UPTER a Palazzo Englefield martedì 14 gennaio 2025 alle ore 11.**

## **Lineamenti di storia della scultura: dal tardo Barocco al Novecento**

cod. 51134

### **Semitinerante**

Qualche lezione in aula servirà a completare il percorso che sarà costruito attraverso la visione diretta delle opere. Le visite guidate esterne si terranno dalle ore 10 alle ore 12, mentre quelle in aula saranno dalle ore 11 alle ore 13. **La prima lezione teorica si terrà nella sede centrale dell'UPTER a Palazzo Englefield martedì 1° aprile 2025 alle ore 11.**

## CONTEMPORANEA

Sabrina Marenzi

### “The time is out of joint”: i linguaggi dell’arte contemporanea alla Galleria Nazionale di arte moderna e contemporanea

cod. 51109

Dopo la dissoluzione del Bello come criterio estetico, una delle strade possibili per gli artisti è interrogarsi sulla natura e la funzione dell’arte, così noi fruitori dell’opera, cercheremo di interrogarci sul pensiero filosofico celato dietro ogni fare artistico, partendo dalle opere in mostra presso la Galleria Nazionale, seguendo il nuovo allestimento sincronico “The time is out of joint”. Ogni lezione sarà dedicata ad artisti di diversa epoca e provenienza, in uno spazio museale in continuo movimento, dai capolavori di fine '800 di impressionisti, macchiaioli e divisionisti, alle sperimentazioni contemporanee. **Prima lezione: giovedì 24 ottobre 2024 alle ore 10.30 alla GNAM in viale delle Belle Arti, 131.**

Giuseppina Micheli

### Dialoghi d’Arte Contemporanea

cod. 50810

Semitinerante

10 lezioni per scoprire cosa succede nel mondo dell’arte dopo il secondo conflitto mondiale. Parigi è sempre al centro dell’attenzione oppure l’asse d’interesse si sposta negli Stati Uniti? Ci aiuteranno a scoprirlo anche le visite esterne alla Galleria Nazionale di Arte Moderna il cui allestimento permette alle opere di instaurare un dialogo tra i capolavori dell’Ottocento e del Novecento. Alcune lezioni si terranno direttamente all’interno delle sale dello spazio museale (viale delle Belle Arti, 131). Il costo del biglietto è a carico dei partecipanti.

Alessia Muliere

### Fernando Botero, un artista “a tutto tondo”

1 lezione in 2 ore

cod. 50798

Ad un anno dalla sua morte, celebriamo lo scultore colombiano Fernando Botero, universalmente conosciuto per le voluminose figure umane rappresentate nelle sue opere.

## Astrattismo: una storia globale

cod. 50797

Il corso tenta di dare una panoramica sull’arte del Novecento, approfondendo movimenti e artisti che, attraverso la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, hanno messo in discussione non solo la tradizione ma anche il ruolo stesso dell’artista, il concetto di opera d’arte e la funzione dello spettatore, portando ad un avvicinamento sempre più evidente tra arte e vita fino alla loro completa fusione. Parleremo di Architettura: il Movimento Moderno (Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Adolf Loos; e gli italiani Giovanni Michelucci, Giò Ponti). Proseguiremo con la scultura: Alberto Giacometti, Giacomo Manzù, Henry Moore, Alexander Calder. L’Informale Europeo. L’Informale gestuale e segnico: Wols, Hans Hartung, Capogrossi, Lucio Fontana e l’informale materico: Alberto Burri, Jean Fautrier, Jean Dubuffet.



## GRANDI IMPERI

Sami Salem Ali, Stefania Laurenti

### L’islam visto da dentro: Storia, Religione e Arte

cod. 50803

Nei primi decenni del VII secolo una potenza imprevista sconvolge l’assetto del Mediterraneo e dell’ormai dissolto Impero Romano, dilagando in pochi decenni in Oriente e Occidente: è l’Islam. Un percorso di analisi sulla storia, la religione e la cultura Islamica visto attraverso gli occhi e le parole di un rappresentante di quel mondo affiancato da una storica dell’arte. E l’Arte con i suoi simboli, con le sue forme, con i suoi colori, con la sua luce: un’arte dalle molte radici che cercheremo di scavare a fondo.

Giovanni Ceccarelli

### La storia di Roma attraverso l’arte, da Augusto alla Roma barocca (I Modulo)

cod. 51100

La storia della Città Eterna dalla Roma imperiale di Augusto fino alla Roma barocca, attraverso monumenti e opere d’arte: dall’Ara Pacis alla Domus Aurea, alle terme di Caracalla, alla battaglia di ponte Milvio; dai primi monumenti cristiani ai mosaici medievali; dalle opere dei pittori del Rinascimento dopo il ritorno dei Papi da Avignone alle opere della Controriforma con i capolavori di Annibale Carracci e Caravaggio.

## GRANDI MUSEI, MONUMENTI E LUOGHI

Enrico Carlone

### L'architettura delle chiese attraverso i secoli

cod. 50784

Il corso intende proporre lo studio dell'architettura di chiese approfondendo gli aspetti teologico-liturgici che nel tempo hanno determinato lo spazio della chiesa e l'evolversi del modo di costruire chiese nel corso dei secoli. Le lezioni in aula, supportate da immagini e disegni, saranno dedicate all'analisi architettonica di significative chiese, situate prevalentemente a Roma, a partire dalle prime basiliche fino alle chiese più recenti. In occasione dell'Anno Santo 2025 si tratterà anche delle origini e del significato del Giubileo nonché del valore simbolico della Porta Santa.

Silvia Pacelli

### L'arte come manifestazione del potere, da Augusto a Mussolini

cod. 50963

Da sempre esiste un legame indissolubile tra le manifestazioni artistiche e il potere: da un lato perché l'opera d'arte può divenire uno dei più potenti mezzi di propaganda; dall'altro perché l'arte ha sempre avuto nei secoli un ruolo fondamentale nella società, in quanto strumento di diffusione degli ideali più disparati. Dalle medaglie augustee agli edifici dell'EUR, dall'Oratorio di San Silvestro al Palazzo Lateranense, con un'occhiata al Realismo sovietico e non solo, una lettura della Storia dell'Arte come strumento sociale e politico.

## SIMBOLI E ICONOGRAFIA

Maurizio Chelli

### Come leggere l'arte moderna

cod. 50983

Molto ampio è lo spazio che la storia dell'arte dedica alla Simbologia dal mondo antico fino ai giorni nostri. A volte i significati rimangono uguali nel tempo, a volte si adattano al momento storico o al tema trattato dall'opera d'arte nell'epoca interessata. Ma nel corso dei secoli se ne sono aggiunti di nuovi, i cui significati verranno qui studiati. Parleremo del Naturalismo, dell'Impressionismo e del post-Impressionismo, del Divisionismo e del Puntinismo.

Alessia Muliere

### Il significato dei Simboli nella Storia dell'Arte

cod. 50812

I simboli celati nelle grandi opere d'arte e la spiegazione del loro significato. Analizziamo i grandi capolavori della storia dell'arte italiana e non, partendo da Giotto fino a Caravaggio.

Fiorenza Scarpellini

### Dal sabba delle streghe, alle danze druide alle danze macabre secondo gli artisti

1 lezione in 2 ore

cod. 50884

La danza è un rito propiziatorio in tutte le epoche e civiltà dalla notte dei tempi e soprattutto in particolari periodi dell'anno. Tante sono le leggende, tanti sono i pregiudizi del mondo esoterico che accomuna l'Italia tutta e non solo e che ha affascinato moltissimi artisti.

### Oltre l'ornamento: gioielli, abiti e oggetti rari

1 lezione in 2 ore

cod. 50883

Dagli abiti con stoffe pregiate, ricercate ai gioielli parlanti che rappresentano la ricchezza e l'ostentazione del potere dell'epoca. Vere e proprie opere d'arte in miniatura, arte sublime di maestri orafi, artigiani e pittori che li hanno rappresentati. Ogni oggetto raro e prezioso ha un suo significato nascosto tutto da scoprire...

### Svelando i misteri nascosti nelle opere d'arte

cod. 50841

Se le opere potessero parlare... cosa ci direbbero? Un'opera d'arte spesso nasconde dettagli che sfuggono ad un primo sguardo. Ci sono alcuni segni che vengono interpretati solo dopo diversi approfondimenti ed altri che probabilmente non verranno mai percepiti o compresi. Di questo e altre curiosità parleremo, attraverso le immagini. Analizzeremo una serie di dipinti (ma non solo) che nascondono spiegazioni ed interpretazioni insolite, inaspettate. Qualche esempio: "Amor sacro e Amor profano" di Tiziano (dalle allegorie Matrimoniali alle Cortigiane); Allegorie di simboli tra vizi e virtù nelle opere di Botticelli, Bronzino, Mantegna, Lorenzetti; dal pavimento musivo di Otranto al cenacolo di Taddeo Gaddi; dai cenacoli svelati all'enigmatico Cenacolo di Leonardo, la "Primavera" di Botticelli fra mitologia e politica, gli Ambasciatori di Holbein, i rebus e occhio all'inganno nelle opere di Lorenzo Lotto, Giorgione, Vermeer, "La Vocazione di San Matteo" di Caravaggio, Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini, "Un'enigmatica Madonna" (la "Pala di Brera" di Piero della Francesca).

## CORSI ITINERANTI

Sabrina Marenzi

### 8, il numero dell'Equilibrio Cosmico: Borromini, l'architetto esoterico

cod. 51104

Filippo Baldinucci, biografo di Borromini, scrisse: "Uomo di grande e bello aspetto, di grosse e robuste membra, di forte animo e d'alti e nobili concetti". Le 8 lezioni dedicate a Borromini, dall'animo melanconico e nobile, isolato e pensatore, approfondiranno la sua idea del labirintico costruire, dell'uso della linea torta trasformata in pura tensione spirituale. Studieremo i segni che si celano dietro il mistero dell'artista più inquieto del XVII secolo, attraverso i committenti, i Falconieri, gli Spada, i Pamphili, i Chigi, gli oratoriani di San Filippo Neri, i trinitari di San Carlino. Il nostro tentativo sarà quello di analizzare alcune rappresentazioni angeliche, all'interno di cappelle e cupole dell'urbe accompagnati dall'ascolto della musica sacra: Santa Maria in Aquiro, Santa Maria Immacolata Concezione, San Silvestro al Quirinale, Santa Rita delle Vergini, San Stanislao dei Polacchi. **Primo appuntamento: mercoledì 23 ottobre 2024 alle ore 15 prima lezione teorica in aula nella sede centrale Upter in via quattro Novembre, 157.**

### Hypnos/Thanatos: come gli antichi raffiguravano la morte. Eros/Anteros: come gli antichi rappresentavano l'amore

cod. 51105

Uno dei più antichi testi poetici che descrivono l'immagine della Morte è l'Odissea di Omero, che ce la presenta come la sorella gemella del Sonno, Hypnos, nella mitologia greca, figlio della Notte, dio del sonno e fratello gemello di Tanato (Thanatos, personificazione della morte). Il nostro corso indagherà l'iconografia della morte attraverso sarcofagi romani, opere fittili, corredi funebri etruschi, necropoli e siti archeologici, attraverso il confronto con il concetto cristiano di "sonno", di attesa della risurrezione, e l'analisi di alcune catacombe. Passeremo poi allo studio dell'immagine di Amore nell'iconografia greco-romana e della sua influenza nel Rinascimento (visite previste: Museo Nazionale Romano, Museo delle Terme di Diocleziano, Galleria Spada). **Primo appuntamento: mercoledì 16 ottobre 2024 alle ore 11 prima lezione teorica in aula nella sede centrale Upter di via quattro Novembre, 157. N.B.: Le entrate nei musei sono a carico dei partecipanti e a pagamento; soltanto le 2 lezioni in aula si terranno dalle 11 alle 13.**

### I linguaggi dell'arte contemporanea alla GAM e alla GNAM

cod. 51108

Dopo la dissoluzione del Bello come criterio estetico, una delle strade possibili per gli artisti è interrogarsi sulla natura e la funzione dell'arte, così noi fruitori dell'opera, cercheremo di interrogarci sul pensiero celato dietro ogni fare artistico, analizzando le opere del XXI secolo presso la Galleria Comunale d'arte moderna (GAM) e proseguendo con la Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea (GNAM) e il suo nuovo allestimento sincronico "The time is out of joint". Ogni lezione sarà dedicata ad artisti di diversa epoca e provenienza: dai capolavori di fine '800, alle avanguardie del XXI secolo, fino alle sperimentazioni contemporanee. **Primo appuntamento: giovedì 24 ottobre 2024 alle ore 10.30 all'ingresso della Galleria comunale di Arte Moderna in via Francesco Crispi, 24.**

### I Salotti culturali della Roma di fine Ottocento

cod. 51106

Dagli anni Settanta dell'Ottocento, Roma è al centro di una nuova ridefinizione, politica, sociale e urbanistica. In questo contesto, il salotto culturale assume nuove funzioni rispetto al passato, affermandosi come uno dei luoghi chiave per prendere parte al dibattito culturale. Si moltiplicano i circoli e i caffè letterari, i centri redazionali di vari giornali e riviste, il "salotto di cultura nobiliare" (Primoli, Roccagiovine, Caetani Lovatelli, Meysenbug, Ludovisi-Boncompagni solo per fare alcuni nomi), il salotto dell'alta borghesia governativa (Mancini, Minghetti, Bonghi, la contessa Bruschi), il salotto del mondo diplomatico (Helbig, Keudell). Visiteremo il Grand Hotel, l'Hotel Quirinale, Palazzo Field, Palazzo Ripetta. **Primo appuntamento: venerdì 18 ottobre 2024 alle ore 11 prima lezione teorica in aula nella sede centrale Upter di via quattro Novembre, 157. N.B.: Le entrate nei luoghi oggetto di visita sono a carico dei partecipanti e a pagamento; soltanto le 2 lezioni in aula si terranno dalle 11 alle 13.**

### Il Medioevo immaginario di Le Goff

cod. 51103

"La verità non è venuta nel mondo nuda ma in simboli ed immagini" - Vangelo di Filippo. Jacques Le Goff, il grande storico medievista francese scomparso nel 2014, ci ha lasciato una nuova visione del Medioevo, definendolo un grande "laboratorio", un cantiere dove lavorano molteplici esperienze e idee. È il periodo della patristica, della produzione amanuense, dell'Apocalisse che si fa simbolo nella rappresentazione, un immaginario collettivo popolato da paure (della fine del mondo, dei peccati mortali, del Giudizio divino) e dal tempo quotidiano dettato dalla Natura, dalle campane

delle abbazie che misurano le ore, dalle laudi cantate per rinnovare l'alleanza dell'uomo con il divino. Il corso intende indagare le architetture civili, i testi, le immagini, le abitazioni dell'uomo medievale: dai mirabilia, fatti da ammirare, ai miracula, attribuiti all'onnipotenza di Dio; dai bestiari all'influenza islamica nella cultura e nell'arte occidentale. La vita quaggiù e l'aldilà secondo Le Goff, le prime immagini nei coemeterii (catacombe di San Marcellino e Mausoleo di Elena) per risalire verso la vita quotidiana, attraversando le architetture sacre osservando il passaggio dalle immagini simboliche alle narrazioni pedagogiche. Alcune Basiliche e i loro arredi medievali (Santa Maria Maggiore e il Museo di arte sacra); la chiesa di Santa Passera; Trastevere, tra l'antica sinagoga ebraica e i luoghi miracolosi cristiani. 7 lezioni del corso saranno dedicate alla simbologia del numero 7 nel Sacro Medioevo: le torri del rione Monti; 7 i Sacramenti, 7 le chiese asiatiche dedicate all'Apocalisse, cui sono destinate le 7 lettere. 7 i sigilli che annunceranno la fine del mondo, seguita dal suono delle 7 trombe (Giovanni, Apocalisse). Poi ancora: San Giovanni a Porta Latina; i mosaici della Basilica di San Marco; la Basilica dei Santi Quattro Coronati; i simboli ermetici della porta lignea di Santa Sabina; i luoghi di vita dell'uomo medievale, l'antica Sinagoga a Trastevere. **Primo appuntamento: martedì 22 ottobre 2024 alle ore 11 lezione teorica in aula nella sede centrale Upter di via quattro Novembre, 157.**

## La Villa come Idillio

cod. 51116

Dalla fine del Quattrocento, il prestigio delle famiglie nobiliari e l'esigenza di un elevato status che andava di pari passo con la qualità della vita, favorirono la rinascita della tipologia della residenza di epoca imperiale, che costituirà un vero e proprio modello della "villa rinascimentale". Una residenza lussuosa, urbana o suburbana che vedrà la sua fioritura in Toscana, diffondendosi a Roma intorno alla seconda metà del 1400, spesso utilizzando resti e terreni di precedenti ville romane. La prima villa fu commissionata da Innocenzo VIII (1485) sul Colle Vaticano, dando inizio ad un'epoca nella quale papi e cardinali - gareggiando in magnificenza - iniziarono a costruire ville nella campagna romana, rese solenni da scalinate fantastiche e dai giuochi delle acque, in un rapporto idilliaco con la natura. I viaggiatori del Grand Tour, tra i quali Goethe, rimanevano incantati da cotanta meraviglia, che ancora oggi ci sorprende. Il nostro breve corso esplorerà alcune ville riaperte da pochi anni (Villa Altieri, una delle più prestigiose dimore storiche seicentesche, attuale Biblioteca Istituzionale e Archivio Storico di Roma; il casino rinascimentale de Rossi a Trastevere, attuale sede del Collegio Sacerdotale Tiberino), Villa Blanc, Villa Mirafiori. **Primo appuntamento: mercoledì 11 settembre 2024 alle ore 10.30 a Villa Altieri in viale Manzoni, 47. N.B.: Il**

**pagamento delle entrate nei luoghi oggetto di visita sono a carico dei partecipanti.**

## Le Accademie svelate

cod. 51118

Le accademie straniere, presenti nella Capitale come in nessun altro luogo, rappresentano da secoli un ponte tra la cultura italiana e quella di molti paesi. Nate per accogliere e sostenere artisti, studiosi e letterati che arrivavano nella Città Eterna per approfondire archeologia, arte, storia o lingue classiche, le accademie oggi accolgono borsisti di tutte le discipline e sono aperte alla comunicazione e allo scambio di esperienze con il tessuto culturale di Roma, della sua provincia e della regione tutta. Roma e la campagna romana sono state, infatti, il cuore del "Grand Tour", viaggio di scoperta ed educazione di generazioni di intellettuali e artisti europei. Sono previste, in base alle mostre temporanee e alla disponibilità dei relativi direttori: Accademia tedesca, Accademia americana, The British School at Rome, Accademia d'Ungheria, Accademia di Danimarca. **Primo appuntamento: giovedì 12 settembre 2024 alle ore 16 davanti all'Accademia di Danimarca in via delle Belle Arti, 131 (sotto la scalinata della Galleria Nazionale di Arte Moderna).**

## Roma tra arte, esoterismo e misteri

cod. 51107

"Ma qual nome ora, de' tuoi tre nomi, dirà l'Italia?" Giovanni Pascoli (Inno a Roma, 1911). Il corso si snoderà come un viaggio nei rioni e nei quartieri della città, osservati attraverso santuari, monumenti, logge, mitrei, architetture che celano simboli complessi, tra esoterismo, astrologia e magia. I misteri e le leggende di Roma partono dal suo nome palindromo e dalla sua fondazione. Anche il grande poeta Giovanni Pascoli, nel suo "Inno a Roma", parla del nome segreto Amor: Roma, il nome pubblico, Amor, il nome segreto e Flora quello sacro. Il nostro filo conduttore sarà la scoperta dei segreti, che accompagnano la nostra città, dall'arte antica, passando per il Medioevo, il Rinascimento, fino ai simboli massonici dell'epoca umbertina. Il culto del Dio Mitra (mitreo del Palazzo della Cancelleria); Nerone e il culto di Iside (Domus Aurea): la scatola archeologica sotto un condominio di Piazza Albani; la città dell'acqua nei sotterranei di Fontana di Trevi; i sotterranei di Santa Maria Maggiore; i musei di medicina all'interno dell'Università della Sapienza; la Porta Magica di Piazza Vittorio; i sotterranei di Piazza Vittorio; la Sedia del Diavolo nel quartiere africano. **Primo appuntamento: venerdì 25 ottobre 2024 alle ore 15 prima lezione teorica in aula dedicata al Mistero del nome "Roma" nella sede centrale Upter in via quattro Novembre, 157.**

Giuseppina Micheli

## Rione Trastevere

cod. 50781-50811

“Trastevere, in un odore di paglia di vecchie stalle, di svuotate osterie, non dorme ancora.” Pier Paolo Pasolini descriveva così uno dei quartieri più popolari di Roma. Le passeggiate previste durante il corso itinerante vorrebbero far rivivere quelle atmosfere semplici.

cod. 50781

**Primo appuntamento: mercoledì 9 ottobre 2024 alle ore 11 in aula nella sede centrale Upter di via quattro Novembre, 157.**

cod. 50811

**Primo appuntamento: giovedì 10 ottobre 2024 alle ore 11 in aula nella sede centrale Upter di via quattro Novembre, 157.**

Alessia Muliere

## Bernini e Borromini a confronto

cod. 50795

Corso itinerante alla scoperta della vita professionale e personale dei due massimi esponenti del Barocco romano: Bernini e Borromini. **Primo appuntamento: 24 ottobre 2024 alle ore 11 a Largo Santa Susanna, alla scalinata della chiesa di Santa Maria della Vittoria.**

## Passeggiate romane: alla scoperta dei segreti e dei tesori di Roma

cod. 50794

Il corso nasce con lo scopo di diffondere la conoscenza della cultura e dell'arte a Roma, proponendo itinerari alla scoperta in particolare della Roma Rinascimentale e Barocca. **Primo appuntamento: venerdì 25 ottobre 2024 alle ore 11 a Ponte 4 capi Isola Tiberina.**

Silvia Pacelli

## ...Ancora un po' di Roma sotterranea

cod. 50961

Ancora una volta scenderemo nelle profondità della città di Roma. Un mitreo, una palestra, alcune case, resti di Roma sepolti dal tempo. Il programma potrebbe subire variazioni legate alla disponibilità dei siti. **Primo appuntamento: giovedì 8 maggio 2025 alle ore 9 all'ingresso del Mitreo del Circo Massimo (da riconfermare in prossimità della data di partenza del corso).**

## Dopo il Barocco

cod. 50960

Il tempo ha lasciato tracce indelebili di ogni epoca nella storia della Città Eterna, ma sicuramente l'epoca barocca è quella che ha lasciato più segni nel volto di

Roma. In questa serie di visite entreremo in chiese che devono il loro aspetto prevalentemente ad interventi del XVIII secolo, come la Basilica dei Santi Apostoli o quella di Santa Croce in Gerusalemme. **Primo appuntamento: giovedì 27 marzo 2025 alle ore 10 all'ingresso della Basilica dei Santi Apostoli in Piazza Santi Apostoli, 51.**

## Fantastico Medioevo

cod. 50947

Il corso intende proporre - attraverso visite guidate a chiese e Musei - monumenti di Roma che conservino materiali, oggetti, decorazioni dell'età medievale. Sono previste visite alle Basiliche di Santa Cecilia, Santa Prassede e Santa Pudenziana, ma anche al Museo Nazionale dell'Alto Medioevo. Il programma potrebbe subire variazioni, legate ad eventuali e imprevedibili restauri. **Primo appuntamento: venerdì 8 novembre 2024 alle ore 10 all'ingresso di Santa Cecilia in Trastevere in Piazza di Santa Cecilia, 22.**

## Grandi collezionisti e grandi collezioni

cod. 50949

Le grandi collezioni sono il frutto della passione del singolo collezionista, o di un'intera famiglia, e sono rimaste pressoché inalterate. Fra le collezioni visitate ci saranno la Spada, la Borghese o la Altemps, la Colonna e la Doria Pamphilj. **Primo appuntamento: giovedì 9 gennaio 2025 alle ore 10 all'ingresso di Palazzo Altemps (Museo Nazionale romano) in Piazza di Sant'Apollinare, 46.**

## Musei Capitolini da ogni punto di vista

cod. 50970

Una serie di visite per approfondire la conoscenza delle collezioni dei Musei Capitolini e dei Palazzi che le ospitano. Un appuntamento sarà dedicato alla Centrale Montemartini. È prevista la visita alle mostre presenti nei siti. **Primo appuntamento: mercoledì 19 marzo 2025 alle ore 16 alla biglietteria del Museo.**

## Non solo cardinali... Uomini illustri ritratti da artisti famosi

cod. 50968

Le storie di uomini famosi e quelle degli artisti che li hanno ritratti. Si vedranno opere come il “Ritratto di Innocenzo X” di Velázquez o il “Ritratto di Urbano VIII” di Pietro da Cortona. **Primo appuntamento: mercoledì 12 febbraio 2025 alle ore 10 all'ingresso dei Musei Capitolini in Piazza del Campidoglio.**

## Non solo cortigiane... Donne famose ritratte da artisti illustri

cod. 50967

Il corso si propone di raccontare le storie di donne ritratte a vario titolo da artisti di fama, dei quali racconteremo anche la storia. Vedremo ad esempio la "Madonna dei Pellegrini" di Caravaggio e la cosiddetta "Beatrice Cenci" attribuita a Guido Reni. **Primo appuntamento: mercoledì 13 novembre 2024 alle ore 10 davanti alla statua di Madama Lucrezia in Piazzetta San Marco.**

## Oratori e Confraternite

cod. 50966

Le Confraternite nascono per riunire quanti provengono dalla stessa città o esercitano lo stesso mestiere. A queste, e ai "Sodalizi", si legano una serie di chiese e oratori di grande interesse, spesso di grande bellezza. Saranno oggetto di visita i principali Oratori come quello del Gonfalone, del SS. Crocifisso, del Caravita, e alcune chiese legate a particolari Confraternite come Santa Maria dell'Orto e Santa Maria della Quercia.

**Primo appuntamento: martedì 8 ottobre 2024 alle ore 10 all'Oratorio del Gonfalone in via del Gonfalone, 32/A.**

## Oratori e Confraternite (Il Modulo)

cod. 50948

Scopo del corso è conoscere nuovi luoghi di riunione per fedeli o "fratelli" creati in epoche antiche. Si visiteranno gli oratori come quello di San Silvestro e le chiese legate a confraternite come San Girolamo della Carità. **Primo appuntamento: giovedì 10 ottobre 2024 alle ore 10 alla Santissima Trinità dei pellegrini in Piazza della Trinità dei pellegrini, 1.**

## Palazzi bellissimi di Roma

cod. 50977

Anche quest'anno proponiamo un corso nel quale conosceremo e visiteremo splendidi Palazzi romani come Palazzo della Cancelleria, Palazzo Lateranense, Palazzo Firenze e Palazzo Venezia. **Primo appuntamento: mercoledì 2 ottobre 2024 alle ore 10 all'ingresso di Palazzo Venezia in via del Plebiscito.**

## Quel che resta delle Terme...

cod. 50969

Cosa resta delle Terme romane? E qual è la differenza tra quelle di Traiano e quelle di Caracalla? Visiteremo ad esempio la Basilica di Santa Maria degli Angeli, il Museo Nazionale Romano e le Terme di Caracalla. **Primo appuntamento: mercoledì 7 maggio 2025 alle ore 10 all'ingresso del Museo Nazionale romano Terme di Diocleziano.**

## Roma sotterranea

cod. 50962

Sotto ai nostri piedi c'è un mondo da scoprire, fatto di laghetti sotterranei, catacombe, ville romane ed edifici pubblici, resti di acquedotti e grandi condomini, che andremo a scoprire. L'orario potrebbe subire variazioni legate alla disponibilità dei siti. **Primo appuntamento: lunedì 24 marzo 2025 alle ore 9 all'Excubitorium della VII corte (da riconfermare in prossimità della partenza del corso).**

## Sei un mito!

cod. 50971

Il racconto di miti e leggende presentati per immagini. Miti come quello di Ercole nel fregio di Palazzo Spada o i miti classici presenti sui vasi conservati nel Museo Barracco. Ma anche leggende come quella della fondazione di Roma presente sull'Ara Pacis. **Primo appuntamento: venerdì 7 febbraio 2025 alle ore 10 all'ingresso di Palazzo Spada in Piazza Capodiferro, 13.**

Luca Paonessa

## Il Barocco e Roma

cod. 51165

Un corso articolato su Roma, culla del Barocco, con particolare riferimento alle trasformazioni architettoniche e urbanistiche operate nei secoli XVII e XVIII. Analizzeremo i grandi protagonisti quali Bernini, Borromini e Pietro da Cortona con attenzione alla grande impronta lasciata nel Settecento, senza trascurare artisti minori che hanno saputo prendere a modello la grande tradizione dei Maestri del Seicento romano. Basti pensare ad Agostino Cornacchini, Girolamo Pesci e Salvatore Monosilio. **Primo appuntamento: giovedì 24 ottobre 2024 alle ore 10.30 all'ingresso della sede centrale dell'Upter in via Quattro Novembre, 157.**

Fiorenza Scarpellini

## Di Villa in Villa

cod. 50847

I piaceri della Villa come luogo di svago e di incontro sono importanti fin dall'antichità. Vero e proprio lusso e ostentazione di potere in tutte le epoche. Tra le Ville oggetto di visita: la Casina del Cardinal Bessarione (permesso solo il sabato), Villa Farnesina, Villa Medici, Villa d'Este (Tivoli), Villa Torlonia. **Primo appuntamento: mercoledì 11 settembre 2024 alle ore 10 a Villa Farnesina.**

## I percorsi dell'acqua

cod. 50890

L'acqua è vita. Simbolo di purificazione. Da secoli è fonte di ispirazione per gli artisti, manifestazione

dell'immensità della natura, metafora del viaggio e l'uomo da sempre ne è affascinato. La prima lezione si terrà in aula come approfondimento a questo elemento indispensabile per l'uomo; le successive 3 lezioni saranno itineranti per descrivere alcune tra le fontane più belle di Roma - dal Fontanone del Gianicolo (grazie ad un permesso sarà possibile effettuare la visita anche al suo interno) alla fontana di piazza Trilussa. Dalla città dell'acqua (seguendo l'Acqua Vergine) alla mostra della fontana di Trevi; alle fontane barocche (la Barcaccia, la Fontana dei 4 fiumi). L'ultima lezione si svolgerà dove l'acqua e le sue fontane diventano idillio: Villa d'Este a Tivoli.

## Nuovi Passaggi segreti

cod. 50845

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Galleria Spada, Galleria Corsini, Palazzo Lateranense, Basilica di San Giovanni in Laterano, Teatro India, Casa Museo Praz, Chiesa di Santa Maria in Cappella. Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. **Primo appuntamento: venerdì 25 ottobre 2024 alle ore 10 in Piazza dell'Oro per la visita della Chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini e via Giulia.**

## Passaggi segreti

cod. 50844

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma Casa Museo Praz, Palazzo Lateranense, Teatro India, Chiesa di Santa Cecilia e Santa Maria in Cappella, Palazzo della Cancelleria. Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. **Primo appuntamento: giovedì 24 ottobre 2024 alle ore 10 in Piazza dell'Oro davanti alla Chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini.**

## Passaggi segreti. Nuove scoperte

cod. 50842

Un viaggio, tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma:

Galleria Spada, Galleria Corsini, Casa Museo Praz, Chiesa di Santa Maria dell'Anima, Teatro India, Palazzo Lateranense. Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. **Primo appuntamento: martedì 22 ottobre 2023 alle ore 10 in Piazza dell'Oro davanti alla Chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini.**

## Ponti e dintorni al tramonto

cod. 50846

È vero, siamo a Roma e non potremmo fare la famosa gara veneziana "Su e Zo per i ponti", ma comunque ne vedremo delle belle! Scopriremo partendo da ponti importanti (antichi e contemporanei) di Roma, angoli suggestivi della nostra città, osservati con un'atmosfera suggestiva: il tramonto! I ponti per i nostri itinerari saranno i seguenti: da Ponte Palatino a Ponte Fabricio, noto anche come Ponte dei Quattro Capi, Ponte Garibaldi, Ponte Sisto, Ponte Vittorio Emanuele II, Ponte Sant'Angelo. **Primo appuntamento: martedì 10 settembre 2024 alle ore 17 in Piazza della Bocca della Verità presso la Fontana dei Tritoni.**

## Roma segreta

cod. 50843

Un viaggio – con cadenza ogni 15 giorni – tra arte e curiosità ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino della nostra città. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Villa Medici, Palazzo Altemps, Teatro Torlonia, Casino Nobile di Villa Torlonia, Galleria Spada, Museo della Forma Urbis. Al primo appuntamento la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. **Primo appuntamento: mercoledì 23 ottobre 2024 alle ore 10 in Piazza dell'Oro davanti alla Chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini.**

## ORARI E LUOGHI DEI CORSI

## Medievale

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51112	Lineamenti generali di Storia...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	04/02/2025
51111	Lineamenti generali di Storia...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	150	10	15/10/2024
50778	Il Medioevo. Ma quali secoli...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	250	20	08/01/2025
50779	Il Medioevo. Ma quali secoli...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	250	20	09/01/2025

## Moderna

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50796	Il secondo Rinascimento...	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	13/01/2025
51099	Storia dell'Arte occidentale...	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Mar	11:00-13:00	100	9	01/10/2024
50792	Percorsi di Storia dell'Arte	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	22/10/2024
50964	Lineamenti di storia della...	Silvia Pacelli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	14/01/2025
51134	Lineamenti di storia della...	Silvia Pacelli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	01/04/2025
50793	I Mercoledì di Tiziano	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	5	23/10/2024
50882	Pianeta donna: la Storia...	Annalisa Abrignano	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	250	20	23/10/2024
50780	Il Seicento: da Caravaggio...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	200	15	09/01/2025
50979	Come leggere l'Arte moderna	Maurizio Chelli	Esquilino Newton	Gio	15:00-17:00	250	20	24/10/2024
50800	La pittura nel Seicento	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	150	10	17/01/2025
50802	Il Seicento: da Caravaggio...	Stefania Laurenti	Online	Ven	17:00-19:00	200	20	10/01/2025

## Contemporanea

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50797	Astrattismo: una storia globale	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	21/10/2024
50798	Fernando Botero, un artista...	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	15	1	25/09/2024
50810	Dialoghi d'Arte Contemporanea...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	16/10/2024
51109	"The time is out of joint"...	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	Gio	15:00-17:00	200	15	24/10/2024

## Grandi Imperi

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50803	L'Islam visto da dentro: Storia...	S. S. Ali, S. Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	250	20	08/01/2025
51100	La storia di Roma attraverso...	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Gio	11:00-13:00	120	8	10/10/2024

## Grandi Musei, Monumenti e Luoghi

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50963	L'arte come manifestazione...	Silvia Pacelli	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	250	20	08/10/2024
50784	L'Architettura delle chiese...	Enrico Carlone	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	180	12	24/10/2024

## Simboli e Iconografia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50841	Svelando i misteri nascosti...	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	21/10/2024
50883	Oltre l'ornamento: gioielli...	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	15	1	13/01/2025
50884	Dal sabba delle streghe...	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	15	1	30/09/2024
50812	Il significato dei Simboli nella...	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	150	10	16/01/2025
50983	Come leggere l'Arte moderna	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	250	20	25/10/2024

## Corsi itineranti

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50962	Roma sotterranea	Silvia Pacelli	Itinerante	Lun	10:00-12:00	130	10	24/03/2025
50966	Oratori e Confraternite	Silvia Pacelli	Itinerante	Mar	10:00-12:00	130	10	08/10/2024
50842	Passaggi segreti. Nuove...	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Mar	10:00-12:00	130	10	22/10/2024
51103	Il Medioevo immaginario di...	Sabrina Marenzi	Itinerante	Mar	10:30-12:30	200	15	22/10/2024
50846	Ponti e dintorni al tramonto	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Mar	17:00-19:00	70	5	10/09/2024
50967	Non solo cortigiane... Donne...	Silvia Pacelli	Itinerante	Mer	10:00-12:00	130	10	13/11/2024
50968	Non solo cardinali... Uomini...	Silvia Pacelli	Itinerante	Mer	10:00-12:00	130	10	12/02/2025
50969	Quel che resta delle Terme...	Silvia Pacelli	Itinerante	Mer	10:00-12:00	70	4	07/05/2025
50977	Palazzi bellissimi di Roma	Silvia Pacelli	Itinerante	Mer	10:00-12:00	70	5	02/10/2024
50843	Roma segreta	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Mer	10:00-12:00	130	10	23/10/2024
50847	Di Villa in Villa	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Mer	10:00-12:00	70	5	11/09/2024

## Corsi itineranti

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
51105	<b>Hypnos/Thanatos: come gli...</b>	Sabrina Marenzi	Itinerante	Mer	10:30-12:30	200	16	16/10/2024
51116	<b>La Villa come Idillio</b>	Sabrina Marenzi	Itinerante	Mer	10:30-12:30	70	5	11/09/2024
50781	<b>Rione Trastevere</b>	Giuseppina Micheli	Itinerante	Mer	10:30-12:30	120	10	09/10/2024
51104	<b>8, il numero dell'Equilibrio...</b>	Sabrina Marenzi	Itinerante	Mer	15:00-17:00	200	15	23/10/2024
50970	<b>Musei Capitolini da ogni punto...</b>	Silvia Pacelli	Itinerante	Mer	16:00-18:00	65	5	19/03/2025
50961	<b>Ancora un po' di Roma...</b>	Silvia Pacelli	Itinerante	Gio	09:00-11:00	65	5	08/05/2025
50948	<b>Oratori e Confraternite...</b>	Silvia Pacelli	Itinerante	Gio	10:00-12:00	130	10	10/10/2024
50949	<b>Grandi collezionisti e grandi...</b>	Silvia Pacelli	Itinerante	Gio	10:00-12:00	130	10	09/01/2025
50960	<b>Dopo il Barocco</b>	Silvia Pacelli	Itinerante	Gio	10:00-12:00	65	5	27/03/2025
50844	<b>Passaggi segreti</b>	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Gio	10:00-12:00	130	10	24/10/2024
51108	<b>I linguaggi dell'arte...</b>	Sabrina Marenzi	Itinerante	Gio	10:30-12:30	200	14	24/10/2024
51165	<b>Il Barocco e Roma</b>	Luca Paonessa	Itinerante	Gio	10:30-12:30	130	10	24/10/2024
50811	<b>Rione Trastevere</b>	Giuseppina Micheli	Itinerante	Gio	10:30-12:30	130	10	10/10/2024
50795	<b>Bernini e Borromini a confronto</b>	Alessia Muliere	Itinerante	Gio	11:00-13:00	65	5	24/10/2024
51118	<b>Le Accademie svelate</b>	Sabrina Marenzi	Itinerante	Gio	16:00-18:00	65	5	12/09/2024
50947	<b>Fantastico Medioevo</b>	Silvia Pacelli	Itinerante	Ven	10:00-12:00	130	10	08/11/2024
50971	<b>Sei un mito!</b>	Silvia Pacelli	Itinerante	Ven	10:00-12:00	130	10	07/02/2025
50845	<b>Nuovi Passaggi segreti</b>	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Ven	10:00-12:00	130	10	25/10/2024
50890	<b>I percorsi dell'acqua</b>	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Ven	10:00-12:00	65	5	06/09/2024
51106	<b>I Salotti culturali della Roma...</b>	Sabrina Marenzi	Itinerante	Ven	10:30-12:30	200	15	18/10/2024
50794	<b>Passeggiate romane: alla...</b>	Alessia Muliere	Itinerante	Ven	11:00-13:00	65	5	25/10/2024
51107	<b>Roma tra arte, esoterismo e...</b>	Sabrina Marenzi	Itinerante	Ven	14:30-16:30	200	15	25/10/2024