

UPTER

Università popolare di Roma

Centro di apprendimento permanente e cultura dal 1987

Semestre gennaio-giugno 2024


Concerto
CORO UPTERPOP
Coro dell'Università Popolare di Roma

Domenica 17
Dicembre 2023
ore 17.00

Chiesa di Sant'Agata
dei Gotti
Via Mazzarino 76, Roma

**CONCERTO
DI NATALE**

Diretto da
MIMI TAGOEI

Arrangiamenti di
Alessandro ALBIENGA

Sei iniziative del
Seminario Luigi Spagnoli

PK
**100 ANNI
di PETER
KOLOSIMO**
LA RICERCA DI UN AUTORE
DI RACCONTI, MEMORIE E DI UN
NUOVO TIPO DI LETTERATURA

venerdì 15 dicembre
ore 11.00

SALA ZUCCHARI
Palazzo Giustiniani
Via della Dogana Vecchia, 25
ROMA

Interventi:
ser. Luigi Spagnoli
Francesco Fiorentino
Caterina Kolesimo
Alessandra Napolitano
Edoardo Russo
Stefano Zucchi
Beppe Mora
Stefano Vigliardi

I giornalisti e gli ospiti devono
accreditarlo scrivendo a
news@up.it

Conoscere una sala "per obbligo" concesso a, per gli uomini, design di grafica e civiltà - è
contenuto fino al raggiungimento della capienza massima

Le opinioni e i contenuti espressi nell'attività sono dell'esclusiva responsabilità dei relatori e
non sono riconducibili in alcun modo al lavoro della Repubblica o ad organi del Servizio nazionale.

In collaborazione con:



ADERENTE A



ANNO
ACCADEMICO
2023-24



SEDE DEI CORSI

Palazzo Englefield

Via Quattro Novembre, 157 - 00187 Roma

Tel. 066920431 • Fax 0669204360

info@upter.it

Tutte le informazioni su www.upter.it

ORARI DELLA SEGRETERIA

lunedì e venerdì ore 10-16;
martedì, mercoledì e giovedì ore 10-19;
sabato chiuso

* **Orario soggetto a variazioni secondo le disposizioni delle autorità sanitarie.**

LE ALTRE SEDI DI QUESTA SESSIONE

[Piramide]

Associazione "Attività di Pensiero"

Viale Manlio Gelsomini, 32

[Valle Giulia]

Galleria Nazionale

Viale delle Belle Arti, 131

[Porta di Roma]

Associazione Culturale "VivaceMente"

tel. 345/1195212

[Centocelle]

Associazione Culturale "Il Geranio"

Via dei Rododendri, 15

[Setteville]

Guidonia

Via Carlo Todini, 91

UPTER APS

Fondata in Roma il 30 marzo 1987

[Presidente]

Francesco Florenzano

[Consiglio direttivo]

Graziana Delpierre

Raffaele Bracalenti

Vittorio Campione

Nicola Alfarano

Francesco Florenzano

Renato Pellegrino

Stefania Laurenti

Matteo Amati

Riccardo Dary

[Revisore contabile]

Vito Longo

BED & BREAKFAST/CASA VACANZE

Roberta Ferrigni

Bed & Breakfast/Casa Vacanze

cod. 49984-49985-49986-49987-49988-49989

Gli argomenti trattati nel corso saranno i seguenti:
introduzione sul fenomeno Bed & Breakfast nel mondo

e Casa Vacanze a scopo turistico. L'introduzione e lo sviluppo del Bed & Breakfast e della Casa Vacanze in Italia, come formula alternativa alle strutture ricettive, con Regolamentazione e Permessi, Oneri di Legge. Come trasformare la propria casa in un Bed & Breakfast, come offrire una colazione; cosa è una Casa Vacanze a scopo turistico, problematiche ed opportunità. Caratteristiche e requisiti delle offerte abitative. Il controllo e gli standard di qualità. Affiliarsi ad un circuito o ad una organizzazione: pubblicità, internet, come deve essere un sito web, canali di distribuzione.

Bed & Breakfast/Casa Vacanze

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
49984	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	27/01/2024
49985	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	24/02/2024
49986	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	30/03/2024
49987	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	27/04/2024
49988	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	25/05/2024
49989	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	22/06/2024

ARCHEOLOGIA



Caterina Coletti

Musei Vaticani: le collezioni archeologiche

1 lezione in 2 ore

cod. 50601

I Musei Vaticani sono una delle raccolte di arte più grandi del mondo, in quanto espongono l'enorme collezione di opere d'arte accumulata nei secoli dai papi. I Musei furono fondati da papa Giulio II nel 1506 e aperti al pubblico nel 1771 per volere di papa Clemente XIV. La scultura che gettò le basi per la costruzione del museo fu il cosiddetto Gruppo del Laocoonte, che raffigura Laocoonte, il sacerdote che secondo la mitologia greca tentò di convincere i Troiani a non accettare il cavallo di legno che i Greci sembravano aver donato loro. Partiremo da qui per conoscere tutte le collezioni archeologiche.

L'archeologia ritrovata e l'archeologia perduta: gli interventi urbanistici a Roma tra '800 e '900

Semitinerante

cod. 50600

A cavallo tra Ottocento e Novecento Roma ha subito imponenti trasformazioni legate al suo ruolo di Capitale d'Italia. Gli interventi urbanistici erano mirati, in alcuni casi, a riportare in vista importanti monumenti antichi (come i Fori Imperiali e il Mausoleo di Augusto), ma per la maggior parte hanno determinato la demolizione sbrigativa di innumerevoli resti archeologici. Il corso, semi-itinerante, intende raccontare la storia di queste testimonianze ritrovate e perdute, che rappresentano un aspetto poco conosciuto della secolare ed eccezionale stratificazione della città. Sono previste tre lezioni in aula, alternate a tre lezioni itineranti che riguarderanno: via dei Fori Imperiali / via Cavour; area archeologica di Largo Argentina; zona dell'Esquilino.

Valeria degli Abbati

Roma e l'Egitto. Viaggio attraverso gli obelischi della Città Eterna

Semitinerante

cod. 50275

L'obiettivo del corso è quello di far conoscere lo stretto rapporto che da sempre lega l'Egitto a Roma attraverso la storia degli obelischi che abbelliscono le nostre piazze. La storia dei faraoni che li costruirono e del lungo viaggio di questi splendidi ritrovamenti fino a noi, saranno il centro delle nostre lezioni: 5 si terranno in

aula dalle 9.00 alle 11.00 nella sede centrale di Palazzo Englefield e 5 saranno visite guidate alla scoperta degli Obelischi di Roma con orari definiti insieme alla docente.

Giuseppe Fort

La civiltà di Roma Antica

Cod. 50628

Un incontro con Roma antica e la sua grande civiltà. Ripercorreremo i primi passi della città di Romolo per poi giungere alla grandezza dell'epoca repubblicana e alla grandiosa Roma dei Cesari.

Gli Indiani d'America: la storia dei nativi americani

Cod. 50630

Il corso porterà l'allievo a conoscere il mondo delle popolazioni native del continente nord americano, dagli Eschimesi agli indiani canadesi, dai Navajos e Apaches del Sud Ovest ai più "cinematografici" Sioux e Cheyenne.

La civiltà persiana dalle origini al grande Impero

Cod. 50629

Dagli albori della ricca fase preistorica alle sfolgoranti ricchezze di Susa e Persepoli, ripercorreremo la storia, l'archeologia e l'arte di una delle più grandi civiltà del mondo antico, da Ciro il Grande alla conquista di Alessandro Magno.

Maria Luigia Giannone

Storia degli Etruschi

Cod. 50052

Tarquini ha dato i natali a Re di Roma che la portarono ad evolversi e a diventare grande. Le memorie di questa civiltà sono racchiuse nel Museo archeologico, nei reperti artistici ed architettonici, negli splendidi ipogei della città, che è anche ricca di altre testimonianze storiche. Una visita completa arricchirà senz'altro chi ama sapere di più. Sono previste, in accordo con la classe, due uscite.

Paola Manetto

I grandi amori tra mito e realtà

Cod. 50617

Amore e Psiche; storie di ninfe, umani e dèi. Cesare, Antonio e Cleopatra, Augusto e Livia, Lancillotto e Ginevra e altre storie d'amore tra realtà, leggende e miti.

La colonizzazione greco-orientale nel Mediterraneo occidentale

Cod. 50618

Nel corso si parlerà dell'arrivo e della colonizzazione di Fenici e Greci in Italia e nel Mediterraneo occidentale.

Giuseppina Micheli

Archeologia ai Musei Capitolini: un capolavoro a lezione

Cod. 50339

La conoscenza della grandezza dell'arte romana attraverso alcune opere chiave esposte nei Musei Capitolini. Le lezioni si terranno direttamente all'interno delle sale dello spazio museale. Nel costo del corso non sono compresi i biglietti d'ingresso al Museo. Primo appuntamento: giovedì 11 gennaio 2024 alle ore 10.30 alla biglietteria dei Musei Capitolini in Piazza del Campidoglio.

Poseidone e i suoi figli

Cod. 68307

Divinità del mare, dei cavalli, "scuotitore" della Terra, una volta era la divinità più importante dell'Olimpo e anche lui ha dato vita ad una lunga lista di eroi.

Rione Campo Marzio: storia, urbanistica e archeologia

Cod. 69553

Da palude a granaio a luogo sacro al dio Marte. Strati e strati di storia ripercorsi durante le lezioni.

Sara Millozzi

Le festività dei romani

Cod. 50499

Ovidio nel suo poema "I Fasti" afferma "Canterò i tempi delle festività distribuite nell'anno latino e le loro origini..."

(Ovidio, Fasti, I, 1). Quando cadevano le Idi di marzo? Cosa intendevano i Romani con "dies nefasti"? Quali erano le antiche origini dei Parilia e dei Lupercalia? È davvero possibile connettere il nostro Natale con i Saturnalia romani? Prendendo spunto dal verso sopracitato di Ovidio, l'obiettivo del corso è quello di rispondere a queste e a molte altre domande, indagando le più importanti festività del calendario romano e andando alla ricerca delle origini, delle dediche e degli anniversari ed esse connesse.

Stefania Pezza

Ottaviano Augusto e la ritrovata pace: arte e architettura al servizio di un Impero

Semitinerante

Cod. 50599

Il corso si concentrerà sul periodo spartiacque compreso tra la fine della Repubblica, dalla morte di Cesare, all'inizio dell'età imperiale - la Pax Augusti. Le visite riguarderanno il Foro di Cesare, la Basilica Iulia e il Tempio di Cesare nel Foro Romano; il Foro di Augusto e la riqualificazione del Campo Marzio: Ara Pacis con descrizione dei culti della famiglia; il Pantheon, il Mausoleo di Augusto, il Tempio di Nettuno. Le lezioni in numero di 10 saranno così suddivise: Lezione 1 in Aula: da Cesare ad Augusto - gli ultimi anni della Repubblica Romana fino alla prima età imperiale. Lezione 2: Visita al Foro Romano (Basilica Iulia, Curia Iulia e Tempio di Cesare). Lezione 3 in Aula: il Foro di Cesare e il Foro di Augusto - l'eredità a confronto. Lezione 4: Visita ai Fori imperiali - Cesare e Augusto. Lezione 5 in Aula: Ara Pacis - uno sguardo all'iconografia della famiglia Augustea. Lezione 6: Visita all'Ara Pacis. Lezione 7 in Aula: il Campo Marzio in età augustea - uno sguardo alla propaganda sulla Pax Augusti. Lezione 8 in Aula: "Agrippa Fecit" - il Pantheon. Lezione 9: Visita al Pantheon e Tempio di Nettuno. Lezione 10: Visita al Mausoleo di Augusto.

Archeologia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
69553	Rione Campo Marzio: storia...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	08/01/2024
50339	Archeologia ai Musei Capitolini...	Giuseppina Micheli	Itinerante	Gio	10:30-12:30	130	10	11/01/2024
68307	Poseidone e i suoi figli	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	150	10	13/01/2024
50628	La civiltà di Roma antica	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	22/01/2024
50617	I grandi amori tra mito e realtà	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	22/01/2024
50618	La colonizzazione greco...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	23/01/2024

Archeologia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50629	La Civiltà persiana dalle origini...	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	150	10	23/01/2024
50499	Le festività dei Romani	Sara Millozzi	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	200	15	23/01/2024
50052	Storia degli Etruschi	Maria L. Giannone	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	75	5	24/01/2024
50630	Gli Indiani d'America: la storia...	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	24/01/2024
50599	Ottaviano Augusto e la...	Stefania Pezza	Palazzo Englefield	Sab	10:00-12:00	150	10	27/01/2024
50601	Musei Vatinani: le collezioni...	Caterina Coletti	Palazzo Englefield	Mar	16:00-18:00	10	1	13/02/2024
50600	L'archeologia ritrovata e...	Caterina Coletti	Palazzo Englefield	Sab	10:00-12:00	90	6	24/02/2024
50275	Roma e l'Egitto. Viaggio...	Valeria degli Abbatì	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	150	10	08/03/2024

STORIA DELL'ARTE



Enrico Carlone

L'architettura delle chiese attraverso i secoli

Cod. 50502

Il corso intende proporre lo studio della storia dell'architettura religiosa cristiana approfondendo, in particolare, i diversi aspetti teologico-liturgici che nel tempo hanno determinato lo "spazio" della chiesa e conseguentemente l'evolversi del modo di costruire chiese nel corso dei secoli. Le lezioni in aula, supportate da grafici ed immagini saranno dedicate all'analisi architettonica di significative chiese, situate prevalentemente a Roma, a partire dalle prime basiliche fino alle più recenti architetture della fede. L'itinerario attraversa quasi duemila anni di storia: i primi secoli del Cristianesimo, il Medioevo, il Rinascimento, il periodo barocco, il Settecento, l'Ottocento, il Novecento. Sono previste visite esterne presso alcune chiese di Roma per verificare sul posto quanto esposto nelle lezioni.

Maurizio Chelli

Ricomincio da zero: il simbolismo nell'arte preistorica

Cod. 50127

La Preistoria, definita come l'anno zero dell'arte, produce un'arte che potremmo definire contemporanea per il fatto che questa aveva già tracciato tutti i sentieri possibili e percorribili dall'arte nel suo evolversi: dal naturalismo all'astrazione, fino all'arte polimaterica. Ma al di là dell'apparenza c'è dell'altro perché gran parte delle immagini prodotte hanno un risvolto simbolico la cui interpretazione può essere problematica e complessa ma che sarà alla base del nostro studio, ricco di sorprese.

L'arte ignorante: casi meno noti di artisti autodidatti. Da Henri Rousseau ad Augustine Lesage

Cod. 50129

L'arte ignorante è un viaggio attraverso le opere di quegli artisti autodidatti fuori dalle regole e dai circuiti artistici che nella loro semplicità e diversità hanno anticipato certi aspetti delle avanguardie e sono stati perfino dei modelli per le stesse. Emblematico è il caso di Henri Rousseau che con le sue opere esotiche ha creato quelle atmosfere sospese e quello spaesamento che saranno tipici della pittura Metafisica e del Surrealismo. Alcuni di questi artisti ingenui hanno anche sperimentato delle tecniche del tutto inusuali, come Seraphine de Senlis, di professione domestica, la quale per realizzare le sue nature morte, sospese tra realtà e astrazione, mescolava la cera liquida che lei utilizzava per lucidare i pavimenti con il pigmento. Maurice de Vlaminck e Vincent Van Gogh, i due grandi autodidatti, hanno entrambi sviluppato una visione espressionista ante litteram, conferendo al colore un valore emozionale. Adolf Wolfli esponente dell'Art Brut esprime il tema della multi visione molto prima del Cubismo e ha celebrato la nota Campbell Soup come immagine artistica precedendo Andy Warhol.

Fiamma De Simoni

Storia dell'arte greca

Cod. 50619

Sebbene i manuali di storia dell'arte tendano a dare un'immagine armoniosa dello sviluppo dell'arte greca fino alla conquista romana, la realtà è che il percorso intrapreso da questo popolo è stato molto complesso e articolato, caratterizzato da profonde differenziazioni al

suo interno. Partendo dell'età del bronzo si presenterà l'evoluzione della cultura greca dall'arte cicladica fino agli inizi dell'età classica, analizzando le affinità e le contraddizioni tra le espressioni artistiche sviluppatesi nell'area continentale, nell'arcipelago greco e nell'isola di Creta. Infatti, seppur considerate "Grecia" esse presentano caratteri peculiari ed ebbero a volte un atteggiamento molto diverso nell'approcciarsi alla pittura, alla scultura e all'architettura. L'arcipelago greco e la sua area continentale inoltre videro il passaggio da una cultura con impostazione comunitaria ad una aristocratico-monarchica (come Cnosso, Festo, Micene e Tirinto) fino all'instaurarsi della struttura della polis e la comparsa di due impostazioni antitetiche come la diarchia spartana e la democrazia ateniese.

Maria Luigia Giannone

Angoli insoliti della città di Roma

Cod. 50059

Il Cinema viene spesso girato in località amene o storicamente all'avanguardia, che sulle prime sfuggono agli occhi di chi segue la vicenda esposta. Molti sanno ma non conoscono Sacrofano, luogo dove saltuariamente si evidenzia la vita della Dottoressa Allevi, le cui vicende ispettive su questo o quel delitto hanno ispirato la TV, o Castro dei Volsci, città natale di Nino Manfredi, vista nel film "Per Grazia ricevuta". Così come le maestose Abbazie nel centro e nel sud del Lazio.

Stefania Laurenti

Rinascenza ottoniana e Normanni fra Nord Europa e Italia

Cod. 49973

Fra X e XI secolo assistiamo alla ricostruzione dell'Impero attraverso la casa di Sassonia. Ottone I, duca di Sassonia e figlio di Enrico I, nel 936 è eletto re di Germania e il suo progetto è quello di ricostruire il Sacro Romano Impero facendosi incoronare dal Papa. I successori di Ottone I faranno proprio l'ideale imperiale, rivolgendosi all'Italia: Ottone II scenderà in Italia affermando la sua autorità su Roma, ma sarà sconfitto dai Saraceni nel tentativo di conquistare il Sud della penisola; il suo erede Ottone III tenterà di ricostruire, con il sostegno del papa Silvestro II, un grande Impero Romano e cristiano. Con Enrico II (ultimo imperatore di Sassonia e della dinastia ottoniana) seguito da Corrado I (della casa di Franconia e primo della dinastia salica) e infine con Enrico III (detto il Nero) la Germania tornerà a essere il centro dell'Impero. Ma nel corso del X secolo un altro popolo si presenta sul panorama europeo: i Normanni provenienti dalla Scandinavia. Dal Mare del Nord alla Normandia, dall'Inghilterra alla Scozia e all'Irlanda, dall'Italia meridionale alla Sicilia (ricquistata sconfiggendo i Saraceni e costituita in regno), dalla Reconquista spagnola alle Crociate. Approfondiremo la storia degli avventurosi e combattivi "uomini del Nord", delle loro scorrerie, delle loro conquiste, del loro lascito; la storia, la Civiltà è Arte di un popolo che conquistò l'Europa.

Astrattismo - una storia globale: dall'Europa all'America

Cod. 68119-68121

Il corso tenta di dare una panoramica sull'arte del Novecento, continuando a parlare di movimenti e di artisti che, attraverso la sperimentazione di nuovi

linguaggi espressivi, hanno messo in discussione non solo la trazione ma anche il ruolo stesso dell'artista, il concetto di opera d'arte e la funzione dello spettatore, portando ad un avvicinamento sempre più evidente tra arte e vita fino alla loro completa fusione. Parleremo di Architettura: il Movimento Moderno (M. van der Rohe, F. Lloyd Wright, A. Aalto, A. Loos; e gli italiani Giovanni Michelucci, Gio Ponti). Proseguiremo con la Scultura: Alberto Giacometti, Giacomo Manzù, Henry Moore, Alexander Calder. L'Informale Europeo. L'Informale gestuale e segnico: Wols (1913-1951), Hans Hartung (1904-1989), Capogrossi, Lucio Fontana (1899-1968) e l'informale materico: Alberto Burri, Jean Fautrier (1898-1964), Jean Dubuffet (1901-1985).

Il primo Rinascimento: da Brunelleschi a Masaccio

Cod. 50550

Secondo la cronologia artistica il Rinascimento inizierebbe nel 1401 - anno in cui viene indetto un concorso per la realizzazione della Porta Nord del Battistero di Firenze. Concorso al quale partecipano alcuni dei grandi artisti, alcuni dei quali considerati ancora tardo-gotici, del momento. I nomi: Lorenzo Ghiberti, Jacopo della Quercia, Nanni Di Banco, Filippo Brunelleschi e tanti altri sicuramente meno noti. E quello il momento della svolta. Peralto nel 1401 nasce Masaccio il rinnovatore della pittura dopo Giotto, e qualche decennio prima Filippo Brunelleschi e Donatello architetto e scultore - altri 2 grandi innovatori. Ma non possiamo dimenticare ciò che accade fuori dei confini italiani: Jan van Eyck, Rogier van der Weyden (nato forse proprio nel 1400), Hugo van der Goes le cui opere (Trittico Portinari) arrivarono a Firenze su commissione della ricca famiglia di banchieri fiorentini quasi al termine della sua carriera, opera che esercitò un'enorme influenza sui pittori fiorentini (da Ghirlandaio a Filippino Lippi, da Leonardo da Vinci ad altri) che studiarono l'opera, cercando di copiarne l'originalità. Il Rinascimento è un periodo ricchissimo di nomi, di eventi e di opere d'arte. Non basterà un solo corso per completarlo, quindi questo è solo un primo approccio!

Il Secolo d'oro e il Seicento in Europa

Cod. 65616

Il Seicento è un secolo segnato da nette contraddizioni. Dal punto di vista economico, vide un formidabile sviluppo dei commerci, ma conobbe anche carestie ed epidemie che impoverirono la popolazione europea. A livello politico, in Francia si affermò l'assolutismo monarchico, mentre in Inghilterra, all'opposto, nacque la monarchia parlamentare e costituzionale. Grande fu il rinnovamento sotto il profilo urbanistico, con la riprogettazione delle città e la costruzione di nuove, meravigliose regge, come quella di Versailles. Ma il Seicento è anche il secolo d'Oro delle arti che danno notevoli frutti in tutto il vecchio continente: da Caravaggio ai Carracci, dai francesi agli spagnoli agli olandesi. Per questo corso si consiglia l'acquisto del libro "Il Secolo d'Oro. Le Arti nell'Europa del Seicento" di Stefania Laurenti edito dalla Edup.

Storia della miniatura: dalla tarda antichità al Rinascimento sfogliando le pagine dei codici miniati

Cod. 50637

La miniatura è un'arte che ha rivestito una grandissima importanza nella produzione artistica europea e

mediorientale. La sua storia, in alcuni casi parallela alla storia della pittura, va dall'Antichità - in particolare per l'Europa dal II secolo - sino al tardo Rinascimento, quando la diffusione della stampa permise di creare illustrazioni in serie più a buon mercato. La miniatura esiste fin dall'epoca del papiro ma è nella tarda antichità, con la comparsa del libro, che parole e immagini arrivarono a fondersi in una perfetta armonia. La miniatura rappresenta per molti secoli la principale fonte per ricostruire l'arte pittorica, essendo quasi completamente perdute o manomesse le testimonianze di affresco, pittura su tavola o su altri supporti dall'antichità fino almeno all'anno 1000. Inoltre i codici miniati, essendo costosissimi prodotti di lusso, erano spesso legati alla più alta committenza sia religiosa che laica, preservando traccia del gusto più raffinato di quelle epoche. Come era realizzato - tecnicamente e materialmente - un volumen, un codice miniato, un manoscritto? Partendo dal III secolo d.C. sfoglieremo pagine di storia della Miniatura bizantina, di quella altomedievale (insulare, carolingia, ottoniana), di quella del basso Medioevo (dal nord-ovest dell'Europa all'Italia) per giungere alle ultime pagine del XV secolo.

Storia dell'arte del Rinascimento tardo: la seconda metà del Cinquecento

Cod. 67769-65336

Continua l'analisi della seconda metà del Cinquecento degli artisti e della loro produzione artistica. Come già notato, il Cinquecento è un secolo ricchissimo di artisti, di influssi e innovazioni. In questo corso parleremo di Federico Barocci, Sebastiano Del Piombo, Pieter Brueghel il vecchio, Giuseppe Arcimboldo, Alessandro Allori e altri. Chiuderemo con l'apertura del Concilio di Trento e le sue rigide conseguenze.

Le arti a Costantinopoli dopo il 1000 fino alla conquista ottomana nel 1453

Cod. 50556

Cosa succede dopo il 1000 nella capitale di ciò che rimane dell'Impero Romano - la parte orientale? Segue il periodo della cosiddetta Rinascenza macedone (IX-XI secolo), nel quale si recuperano modi espressivi dell'arte ellenistica oltre a una certa vivacità complessiva che si protrae nel seguente Periodo Comneno (XII secolo), con un'arte di tipo linearistico, che - per la sua eleganza e raffinatezza - si impone su tutta l'arte europea "Seconda età dell'oro" e fino alla caduta di Costantinopoli sotto i Latini nel 1204. Con la ripresa bizantina della capitale (1261) si ha l'ultimo periodo di fioritura con l'arte paleologa o periodo della "Rinascenza Paleologa" - che recupera l'arte ellenistica e dura fino alla definitiva caduta della capitale sotto Maometto II nel 1453. L'Istanbul ottomana e turca.

Sabrina Marenzi

Il misterioso mondo degli Etruschi. Lezioni davanti alle opere al Museo Etrusco

Cod. 50229

Dal 1889, la meravigliosa villa rinascimentale del papa Giulio III Ciocchi del Monte, accoglie il Museo di Villa Giulia che, nato come Museo delle Antichità pre-romane, in particolare falische, si può oggi definire il più

rappresentativo Museo Etrusco, ricco di testimonianze provenienti dall'Etruria Meridionale (territorio compreso tra il Tevere ed il mare Tirreno, alto Lazio). Sono presenti alcune delle più importanti espressioni artistiche etrusche insieme a creazioni greche di altissimo livello, importate in Etruria tra i secoli VIII e IV a.C. il nostro viaggio alla scoperta della cultura e delle tradizioni del popolo etrusco, seguirà il criterio topografico dell'esposizione delle opere: dai grandi centri etruschi quali Vulci, Cerveteri, Veio, ai siti minori dell'Italia preromana (Agro falisco, Latium vetus, Umbria). Analizzeremo le grandi raccolte anticharie costituite dal nucleo del seicentesco museo Kircheriano, dai materiali delle Collezioni Barberini, Bermann e Gorga e alla ricchissima collezione Castellani composta da ceramiche, bronzi e oreficerie antiche e moderne, queste ultime opera degli stessi Castellani (orafi tra i più noti a Roma nella seconda metà del XIX secolo). Dedicheremo lezioni specifiche ai grandi capolavori: il Sarcophago degli Sposi da Cerveteri (VI a.C.); la statua di Apollo in terracotta da Veio (VI sec. a.C.); l'altorilievo e le lamine d'oro in lingua etrusca e fenicia da Pyrgi (V sec. a.C.); l'Apollo dello Scasato da Falerii (IV sec. a.C.); i complessi orientalizzanti da Palestrina (sec. VII a.C.).

I salotti letterari della Roma di fine Ottocento

Cod. 50236

Dagli anni Settanta dell'Ottocento, Roma è al centro di una nuova ridefinizione: politica, sociale e urbanistica. In questo contesto, il salotto culturale assume nuove funzioni rispetto al passato, affermandosi come uno dei luoghi-chiave per prendere parte al dibattito culturale, «spazio del confronto e dello scambio». Si moltiplicano i circoli e i caffè letterari, le redazioni di vari giornali e riviste, il «salotto di cultura nobiliare» (Primoli, Roccagiovine, Caetani Lovatelli, Meysenbug, Ludovisi-Boncompagni, per fare alcuni nomi), il salotto dell'alta borghesia governativa (Mancini, Minghetti, Bonghi, la contessa Bruschi), il salotto del mondo diplomatico (Helbig, Keudell). Émile Zola quando viene a Roma nel 1894 lo fa con uno scopo: l'esigenza letteraria. Vuole ambientare nell'Urbe il suo nuovo romanzo, annotando tutte le sue impressioni su 400 fogli in seguito, raccolti in un "Journal" intitolato "Mes voyages. Rome". Così frequenta e studia la società romana ed è ricevuto in vari salotti aristocratici. I nobili romani e i loro palazzi faranno parte del nostro percorso, attraverso l'analisi dei quartieri nascenti di Roma Capitale. Primo appuntamento: venerdì 19 gennaio 2024 alle ore 15 nella sede centrale Uptier di Palazzo Englefield per una lezione teorica.

Fiorenza Scarpellini

Pavimenti parlanti. Nuove meraviglie

1 lezione in 2 ore - Cod. 50166

Non solo un elemento di cammino, ma anche un percorso iniziatico. Tappeti di pietra affascinanti tutti da scoprire!

"The Time is out of joint". Ad ogni opera il suo pensiero estetico - lezioni davanti all'opera d'arte alla Galleria Nazionale

Cod. 50238

Dopo la dissoluzione del Bello come criterio estetico, una delle strade possibili per gli artisti è interrogarsi sulla natura e la funzione dell'arte. Noi fruitori dell'opera, cercheremo di interrogarci sul pensiero filosofico celato dietro ogni fare

artistico, partendo dalle opere in mostra presso la Galleria Nazionale, e seguendo il nuovo allestimento sincronico "The time is out of joint" della Direttrice Cristiana Collu. L'estetica come disciplina filosofica moderna si sviluppa in un'area culturale, quella di lingua tedesca, che alla fine del Settecento offre alla cultura contributi decisivi nel campo della letteratura (Goethe, Novalis, Schiller, Hölderlin) e della musica (Mozart, Beethoven, Schubert), e si radica in un tessuto sociale in cui si qualifica in modo molto chiaro l'esperienza sociale dell'arte. Il momento in cui infatti nasce l'estetica filosofica è anche quello in cui si delinea definitivamente la figura dell'artista come soggetto in grado di produrre opere d'arte.

I grandi architetti del Novecento italiano. Le città ideali: dialogo tra l'architettura rinascimentale e l'eclettismo di Tomaso Buzzi

Cod. 50635

Definito da Federico Zeri "il più colto degli architetti italiani del Novecento", Buzzi è stato uno dei principali architetti e designer del XX secolo. Collaborò a lungo con Gio Ponti e diventò, nel corso del tempo, l'architetto più ricercato tra la borghesia di Milano. Nella realizzazione della città surrealista la "Scarzuola" Buzzi si sarebbe ispirato all'Hypnerotomachia Poliphili di Frate Colonna, alle idee di Borromini e Filarete, ma anche agli scritti di Polinio e Montagna e alla matita di Escher. Analizzeremo l'antico e il moderno in un dialogo tra Palladio, Leon Battista Alberti, Filarete e Buzzi, inventore delle Terrazze Martini, progettista di una grande villa sulla spiaggia di Sabaudia, casa Agnelli a Villar Perosa o Villa Necchi Campiglio, fino alla follia della Scarzuola, "dove ogni cosa è memoria del passato, assemblato in maniera diversa, perché il passato è il trampolino per creare il futuro" (Tomaso Buzzi).

Giuseppina Micheli

Dialoghi d'arte alla Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea

Cod. 50338

Il nuovo allestimento della Galleria Nazionale di Arte Moderna permette alle opere di instaurare un dialogo tra i capolavori dell'Ottocento e del Novecento. Le lezioni si terranno direttamente all'interno delle sale dello spazio museale. Nel costo del corso non sono compresi i biglietti d'ingresso alla Galleria.

Fiori sacri, simboli ed allegorie nel mondo dell'arte

Cod. 69559

I fiori sono uno dei simboli più antichi utilizzato dall'uomo per esprimere il proprio carattere, la propria indole, la propria forza in molti campi della cultura.

Alessia Muliere

Divini e devoti. Tutti i segreti degli Ordini religiosi

Cod. 50594

Francescani, Domenicani, Benedettini, Filippini e Gesuiti: ogni passeggiata sarà dedicata a un diverso grande Ordine religioso, visto dall'interno di una delle sue più grandi chiese.

Andremo alla scoperta di chiese e abbazie che conservano un vasto patrimonio storico-artistico da cui scaturiscono informazioni di vario tipo. I grandi ordini religiosi sono protagonisti di una vicenda artistica che ci consente di indagare tante altre realtà. Scopriremo insieme, fra le altre, la chiesa di S. Maria in Ara Coeli per i Francescani, Santa Maria in Vallicella (o Chiesa Nuova) per i Filippini, Santa Maria sopra Minerva per i Domenicani, le chiese del Gesù e di Sant'Ignazio per i Gesuiti. Ne deriva un panorama articolato in cui accanto a celebri dipinti e sculture del passato, ne scopriremo altri, le cosiddette opere minori. Il metodo prescelto non è tanto quello della spiegazione delle opere d'arte, quanto quello del colloquio e delle passeggiate. Altre chiese oggetto di visite: Sant'Agostino, Sant'Andrea della Valle, Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, San Marcello al Corso, e per ultima – ma non meno importante – l'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata. La docente consegnerà il programma completo durante il primo incontro. Il costo di eventuali biglietti, prenotazioni, offerte o quant'altro richiesto dal sito visitato sono a carico dei partecipanti. PRIMO APPUNTAMENTO: martedì 7 maggio 2024 alle ore 10 in Piazza del Campidoglio presso la Statua del Marco Aurelio.

La City nel Rinascimento.

Storia dell'arte a Roma nel '400

Cod. 50595

Il Rinascimento a Roma ebbe una stagione che va dagli anni '40 del Quattrocento fino al culmine nella prima metà del Cinquecento, quando la città papale fu il più importante luogo di produzione artistica dell'intero continente, con maestri che lasciarono un segno indelebile nella cultura figurativa occidentale quali Michelangelo e Raffaello. Il corso intende passare in rassegna l'evoluzione artistica della città di Roma nelle sue componenti architettoniche, scultoree e pittoriche, nonché analizzare le importanti figure di pontefici e principali committenti.

La City nel Rinascimento.

Storia dell'arte a Roma nel '500

Cod. 50596

Il Rinascimento a Roma ebbe una stagione che va dagli anni '40 del Quattrocento, fino al culmine nella prima metà del Cinquecento. Il corso intende passare in rassegna l'evoluzione artistica della città di Roma puntando anche sulle più importanti figure di pontefici e principali committenti. La battuta d'arresto del sacco di Roma nel 1527 e la convocazione del Concilio di Trento pongono un termine definitivo allo stile rinascimentale. Dalla metà del secolo XVI il volto di Roma cambia aspetto sia per l'influenza del rigorismo tridentino, sia per la scomparsa dei maggiori protagonisti della scena romana.

Passeggiate romane: la storia dell'Urbe attraverso 5 visite guidate

Cod. 50593

Roma Medievale: Passeggiata fra le Torri e Abbazia delle 3 Fontane e Fabbrica di cioccolato. Roma Rinascimentale: Passeggiata a via Giulia e Ponte Sant'Angelo. Passeggiate romane: "C'era una volta una gatta". Al primo incontro la docente consegnerà il programma completo con i successivi appuntamenti. Il costo di eventuali biglietti, prenotazioni, offerte o quant'altro richiesto dal sito visitato sono a carico dei partecipanti. Primo appuntamento: 15 aprile 2024 alle ore 11 alla Torre del Papito in Largo di Torre Argentina.

Simbologia dell'ora del crepuscolo dalle origini: Michelangelo e l'immagine del Vespro

Semitinerante

Cod. 50636

Vesperbild, in tedesco significa "Immagine del Vespro" e rievoca il momento in cui il corpo di Cristo, deposto dalla croce, è in attesa di sepoltura. L'iconografia nasce in Germania attorno al XIV secolo. Essendo una rappresentazione che non deriva dai testi sacri, si può ipotizzare nasca dalla pura immaginazione dell'istante del dolore compassionevole della Vergine Madre, sul corpo senza vita del Figlio. I primi casi di Vesperbild documentati in Italia situati a Udine nel 1402, si diffonderanno nella cultura ferrarese (Cosmè Tura, Ercole de Roberti), nell'ambito veneziano (Carpaccio e Bellini) e umbro (Perugino), fino al rinnovamento iconografico di Michelangelo, che darà vita a una nuova composizione dai canoni rinascimentali – modello di riferimento fino ai giorni nostri. Dopo la prima lezione teorica, visiteremo la Pietà a San Pietro (con fila d'entrata prevista per tutti), la Pinacoteca Capitolina, la Galleria Nazionale d'arte antica, la Pietà del Lorenzetto in Santa Maria dell'Anima. Primo appuntamento: la prima lezione si svolgerà nella sede centrale UPTER alle ore 11. N.B.: soltanto la lezione in aula sarà alle ore 11:00, le lezioni itineranti si terranno alle ore 10:30.

Salvatore Siracusa

Architettura della città, del paesaggio e del giardino

Cod. 50536

Se guardiamo la città dall'alto o la osserviamo in una planimetria distinguiamo innanzitutto i "segni forti"

marchiati dalla natura, come un fiume tra le sue rive, il contorno di un lago, la demarcazione del mare o la barriera di una collina o di un monte. Successivamente l'occhio si spinge scomponendo le parti del tessuto edilizio in aree centrali più stratificate e le espansioni nelle diverse epoche verso la confusa periferia, il più delle volte senza riuscire ad afferrare alcuna forma definita. L'obiettivo del corso è quello di far conoscere l'evoluzione della città (Roma) attraverso la lettura e l'analisi qualitativa dell'edificato storico in connessione con il paesaggio, l'utilizzo dello spazio naturale nelle diverse epoche e le nuove teorie e progetti. La didattica in aula sarà alternata con visite guidate in alcuni rioni e quartieri della città e con la presentazione, da parte di giovani architetti, di progetti trattati nelle loro Tesi di Laurea.

Patrizia Sterpone

Il Giardino tra architettura e natura

Cod. 50212

Lo studio dell'architettura dei giardini è una branca dell'Architettura. Nel corso si analizzerà l'arte e l'architettura del giardino attraverso i secoli; parleremo di illustri Paesaggisti, del giardino secondo Pietro Porcinai e Gilles Clement, del Giardino Giapponese e di quello Cinese. Passando per il Feng Shui nel giardino, Il Giardino New Tech e i nuovi materiali ed elementi usati nella composizione paesaggistica, della Forestazione urbana.

Storia dell'Arte

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
69559	Fiori sacri, simboli ed allegorie...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	08/01/2024
50338	Dialoghi d'Arte alla Galleria...	Giuseppina Micheli	Galleria Nazionale	Mer	10:30-12:30	130	10	10/01/2024
49973	Rinascenza Ottoniana e...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	16:00-18:00	200	20	11/01/2024
67769	Storia dell'Arte del Rinascimento...	Stefania Laurenti	Online	Lun	17:00-19:00	150	15	15/01/2024
50556	Le Arti a Costantinopoli dopo...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	10:00-11:30	160	16	17/01/2024
68119	Astrattismo - una storia globale...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:30-13:00	150	14	17/01/2024
50236	I salotti letterari della Roma di...	Sabrina Marenzi	Itinerante	Ven	15:00-17:00	130	10	19/01/2024
50059	Angoli insoliti della città di Roma	Maria L. Giannone	Palazzo Englefield	Lun	09:00-11:00	75	5	22/01/2024
50635	I grandi architetti del Novecento...	Sabrina Marenzi	Online	Lun	16:30-18:30	75	5	22/01/2024
50619	Storia dell'arte greca	Fiamma De Simoni	Setteville	Mar	16:00-18:00	200	15	23/01/2024
50550	Il primo Rinascimento: da...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	200	15	23/01/2024
68121	Astrattismo - una storia globale...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	24/01/2024
50502	L'architettura delle chiese...	Enrico Carlone	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	150	10	25/01/2024

Storia dell'Arte

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50595	La City nel Rinascimento. Storia...	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	150	10	25/01/2024
65616	Il Secolo d'Oro e il Seicento in...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	10:00-11:30	150	14	25/01/2024
65336	Storia dell'Arte del Rinascimento...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:30-13:00	140	14	25/01/2024
50129	L'arte ignorante: casi meno noti...	Maurizio Chelli	Esquilino Newton	Gio	17:00-19:00	150	10	25/01/2024
50127	Ricomincio da zero: il...	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	150	10	26/01/2024
50536	Architettura della città, del...	Salvatore Siracusa	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	31/01/2024
50212	Il giardino tra architettura e...	Patrizia Sterpone	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	07/02/2024
50238	"The Time is out of joint". Ad...	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	Gio	16:00-18:00	150	10	15/02/2024
50166	Pavimenti parlanti. Nuove...	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	10	1	19/02/2024
50636	Simbologia dell'ora del...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	105	7	29/02/2024
50229	Il misterioso mondo degli...	Sabrina Marenzi	Museo Etrusco	Mer	15:00-17:00	120	8	13/03/2024
50637	Storia della Miniatura: dalla...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	03/04/2024
50596	La City nel Rinascimento. Storia...	Alessia Muliere	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	150	10	04/04/2024
50593	Passeggiate romane: la storia...	Alessia Muliere	Itinerante	Lun	11:00-15:30	135	5	15/04/2024
50594	Divini e Devoti. Tutti i segreti...	Alessia Muliere	Itinerante	Mar	10:00-12:00	150	10	07/05/2024

CULTURE ANTICHE

Maria Luigia Giannone

**Dalla lingua latina alla cultura,
agli usi e costumi dei Latini**

cod. 50068

Lingua amata e nota a Dante e soprattutto a Petrarca,
ma non ben conosciuta da tutti. Il corso vuole farla

conoscere in modo semplice e basilare, oltre all'analisi
degli usi e costumi latini.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50068	Dalla lingua latina alla cultura...	Maria L. Giannone	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	150	10	30/01/2024



DIRETTORE

Francesco Florenzano

COORDINAMENTO EDITORIALE

Eleonora Argenterii

IMPAGINAZIONE GRAFICA

Andrea Liberatore

STAMPA

Tipografia Graffietti Stampati

S.n.c.

S.S. 71 Umbro Casentinese Km

4,500

01027 Montefiascone (Viterbo)

CHIUSURA PREPARAZIONE

STAMPA

Martedì 21 Novembre 2023

Supplemento a Open n. 37
Autorizzazione del Tribunale
di Roma n. 00370/98 del
17/07/1998

Direttore responsabile
Francesco Florenzano

LETTERATURA



Susanna Carlucci

L'inferno di Dante

cod. 50616

Il corso propone l'analisi della prima cantica della Commedia di Dante Alighieri: l'Inferno. Dopo una introduzione sulla vita e sull'opera del Sommo Poeta si passerà ad analizzare i versi dei più famosi canti della prima cantica e questo per permettere anche ad utenti che non si sono mai accostati all'opera o, se lo hanno fatto, in un lontano momento scolastico, di comprendere in grandi linee la portata e la valenza del sacro poema. Per chi vorrà si potrà poi proseguire il lavoro con lo studio dei canti più significativi del Purgatorio.

Carla Capobianco

La crisi dell'Impero attraverso la lettura di Tacito

cod. 50157

In queste cinque lezioni - leggendo alcuni brani degli "Annales" di Tacito in italiano ma con il testo a fronte in latino - permetteremo a chi vuole di seguire le vicende dalla viva voce dello storico, cercheremo di capire quali fossero le peculiarità o di Tiberio o di Claudio o di Nerone, e ci renderemo conto come a volte il racconto storico non sia necessariamente obiettivo ed imparziale.

Maria Luigia Giannone

Michelangiolo poeta

cod. 50054

Roma è ricca di opere di Michelangelo, ma altrettanto importanti per comprenderlo, dal punto di vista sociale e storico, sono la corrispondenza del grande artista e la raccolta di liriche, soprattutto sonetti, che rivelano anche la stima che l'uomo ebbe per i grandi della nostra letteratura, come Petrarca e Dante.

Silvana Palmieri

Trilussa, poeta indimenticabile

cod. 50569

Il poeta dialettale più famoso d'Italia viene rivisitato nelle sue caratteristiche più moderne ed attuali; una vita dedicata ad evidenziare poeticamente lo spirito e le contraddizioni dei romani e soprattutto degli italiani, che si mescola sapientemente al cinismo disincantato della tradizione dialettale romanesca, sperimentando novità linguisticamente più facili, scorrevoli ed espressive, ricorrendo ad una comicità coinvolgente e graffiante. Eventuale presentazione del libro "La Verità, i versi di Trilussa tra cinismo e poesia" di Lillo Salvatore Bruccolieri

e lettura dei versi più significativi da parte del regista attore Maurizio Bufacchi.

Marcello Teodonio

Giuseppe Gioachino Belli raccontato attraverso la storia

e la sua produzione letteraria

cod. 50468

Ripercorreremo la vita di Giuseppe Gioachino Belli, il più grande poeta romano (e uno dei più grandi poeti italiani di ogni tempo) partendo dalla sua infanzia, le prime scritture, i viaggi e le prime avvisaglie della produzione romanesca, fino alla prima diffusione dei sonetti, mettendo in evidenza i collegamenti con le vicende storiche e culturali contemporanee.

Roma nel Novecento: dalla fine dell'Ottocento agli anni Trenta

cod. 50467

Il corso ripercorre la letteratura legata alla città di Roma, proposta ed elaborata da scrittori romani e non: dalla fine dell'Ottocento (Antonio Fogazzaro, Matilde Serao, Giovanni Faldella e i romani Raffaello Giovagnoli, Giggi Zanazzo) ai primi decenni del XX secolo (Gabriele D'Annunzio, Cesare Pascarella, Luigi Pirandello e tra gli altri 3 dei fondatori della rivista "La Ronda" - Vincenzo Cardarelli, Emilio Cecchi e Antonio Baldini) per giungere agli anni Trenta (Massimo Bontempelli, Luciano Folgore, Aldo Palazzeschi, Giuseppe Ungaretti e i romani Giorgio Vigolo e Trilussa). Non senza dimenticare la cultura futurista (Filippo Tommaso Marinetti) e quella di regime (Margherita Sarfatti, Ettore Petrolini fra gli altri). Termineremo il nostro percorso con Achille Campanile, Alberto Moravia e Alba De Céspedes.

Sara Tossini

All'ombra dei poeti romantici: "cinque donne si raccontano"

cod. 50202

La vita di cinque donne comuni, ma non ordinarie: Mary Wollstonecraft (1759-1797); Harriet Westbrook (1795-1816); Mary Godwin (1797-1851); Claire Clairmont (1798-1879). Il legame che le unisce è quello di un poeta: Shelley. E poi la quinta: Fanny Brawne (1800-1860) che è, però, legata a John Keats e non a Shelley come le altre. Il corso si terrà in italiano.

Letteratura

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50202	All'ombra dei poeti romantici...	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	75	5	22/01/2024
50468	Giuseppe Gioachino Belli...	Marcello Teodonio	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	200	15	22/01/2024
50467	Roma nel Novecento: dalla...	Marcello Teodonio	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	200	15	22/01/2024
50054	Michelangiolo poeta	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	75	5	22/01/2024
50157	La crisi dell'Impero attraverso...	Carla Capobianco	Online	Mer	17:00-19:00	75	5	24/01/2024
50616	L'Inferno di Dante	Susanna Carlucci	Online	Gio	10:30-12:30	150	10	25/01/2024
50569	Trilussa, poeta indimenticabile	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Lun	15:00-17:00	140	8	06/02/2024

STORIA DELLE RELIGIONI

Giuseppina Micheli

Induismo, Buddismo ed Ebraismo

cod. 69561

Storia, tradizioni, filosofie, percorsi di vita di tre delle "religioni" più antiche del mondo.

Francesco Ragni

Storia del Cristianesimo e della Chiesa

cod. 50609

Il corso si propone di fornire gli strumenti e le conoscenze istituzionali per comprendere il processo di costruzione dell'identità cristiana e l'evoluzione del

cristianesimo in rapporto al paganesimo e alle altre religioni monoteistiche, ebraismo e Islam. Saranno presi in esame i principali metodi di indagine della storia del cristianesimo e le fonti antiche relative alla diffusione, in diversi contesti geografici, del cristianesimo. Saranno esposti gli orientamenti degli studi e le linee di ricerca più recenti della storiografia relativa alla storia del cristianesimo. Gli studenti saranno introdotti ad un lavoro diretto su fonti letterarie e agiografiche, lette e discusse con specifico riferimento alle notizie storico-cristianistiche in esse contenute. Saranno oggetto di analisi e di valutazione documenti quali: scritti dei Padri della Chiesa, atti dei martiri, omelie, vite di santi. Si discuteranno, in particolare, problemi relativi a forme di confronto/scontro tra cristiani, giudei e musulmani.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
69561	Induismo, Buddismo ed...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	10/01/2024
50609	Storia del Cristianesimo e...	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	22/01/2024



Sostieni la cultura

Università popolare di Roma

Con il **5x1000**La tua firma è necessaria
Questo è il codice da inserire**97051730584**

STORIA



Giulia Argan

L'espressione delle ideologie in Grecia e a Roma fra letteratura, mito e arte

cod. 50395

Si esamineranno i rapporti fra ideologia, cultura e potere politico nei momenti cruciali della storia del mondo classico, indagando le modalità con cui i valori etici, le lotte epocali e le aspirazioni di conquista hanno trovato di volta in volta espressione nell'arte e nella letteratura alla luce del mito, della religione e della fantasia. Sono sorti così i monumenti, le opere immortali e sono state innalzate le dimore raffinate rivestite di oro, di marmi e di gemme che ancora ci parlano della grandezza di Imperi del passato e delle potenzialità imprevedibili del mondo a venire.

Gianni Fazzini

Made by women: donne nella storia dal Settecento al Novecento

cod. 50426

Donne che parlano d'amore e di sconfitte, di avventure e di libertà. Donne alla ricerca di un riconoscimento esistenziale, di un proprio ruolo che affermi per sempre la loro presenza nella Storia. Donne che hanno forgiato consapevolmente - o inconsapevolmente - i pensieri e i destini di grandi uomini, con una Voce propria finalmente espressa, ascoltata e compresa.

Roberto Fiorentini

Il conflitto arabo israeliano

cod. 50564

Le radici storiche e ideologiche del conflitto. Le diverse fasi e i protagonisti. Il Sionismo e il nazionalismo arabo. La diplomazia internazionale, il ruolo dell'Onu, degli Stati Uniti e delle potenze europee. Due "narrazioni" a confronto e la manipolazione dell'informazione. I problemi contemporanei e le prospettive.

Perché la guerra?

cod. 50565

Un percorso laboratoriale su testi di filosofia, storia, politica e antropologia per cercare una risposta alla domanda: perché la guerra accompagna in modo ineluttabile la storia dell'umanità? Aveva ragione Eraclito quanto nel VI secolo a.C. affermava: "polemos (il conflitto) è padre di tutte le cose, di tutte e re; gli uni disvela come dei e gli altri come uomini, gli uni fa schiavi e gli altri liberi." o al contrario la guerra è frutto di circostanze sociali e politiche che potranno essere prima o poi eliminate? Quali interpretazioni sono

state date della guerra? Ci porremo anche altre domande per le quali cercheremo delle risposte.

Storia dell'antisemitismo

cod. 50563

Percorso storico che dall'antichità fino ai giorni nostri individua le cause, i caratteri e le manifestazioni dell'ostilità antiebraica nel corso dei secoli. Definizioni e concetti. Il pregiudizio contro gli ebrei nell'età antica e nell'alto medioevo. Le origini dell'antiebraismo islamico. L'antigiudaismo cristiano durante il basso medioevo e l'età moderna. Antisemitismo e razzismo nel XVIII e XIX secolo. Il Nazismo e le leggi antiebraiche fasciste del 1938. La Shoah. Le diverse componenti e i caratteri dell'antisemitismo contemporaneo.

Roberto Giuliani

L'Unione Europea: storia, scenario, prospettive

cod. 50562

Il corso mira ad analizzare le principali fasi del processo di integrazione europea, l'attuale scenario istituzionale, le strategie dell'UE per affrontare le nuove sfide globali e le opportunità della programmazione 2021-2027.

La prospettiva Euromediterranea

cod. 50602

Il corso fornisce strumenti di analisi per inquadrare l'evoluzione delle relazioni euromediterranee, la Politica Europea di Vicinato e i programmi di Cooperazione Interregionale per la coesione e lo sviluppo dei territori, proponendo un cambio di prospettiva: osservare il Mediterraneo non più come confine meridionale d'Europa bensì come ponte verso nuove opportunità.

Programmi e fondi europei: istruzioni per l'uso

cod. 50575

Il percorso offre una visione d'insieme delle opportunità dei programmi europei e delle possibilità di accesso ai fondi, unitamente ad un bagaglio base di strumenti di europrogettazione.

Maria Iezzi

Dall'Unità d'Italia agli anni '70...

cod. 50300

Attraverso la lettura di alcuni passi di prosa si approfondiranno passaggi fondamentali nella storia

d'Italia, offrendo una lettura della realtà da una prospettiva inusuale. I testi in argomento sono "Il Gattopardo" di Tomasi di Lampedusa, "Tempo di uccidere" di Ennio Flaiano, "Il giardino dei Finzi-Contini" di Giorgio Bassani, "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino e "Todo modo" di Leonardo Sciascia.

Silvana Palmieri

Il diritto romano: le norme che hanno regolato la società romana...

cod. 50610

L'importanza storica del diritto romano si riflette ancora oggi nel linguaggio giudiziario, in vari aspetti della vita politica e amministrativa. I romani avevano bisogno di rendere legale ogni aspetto del loro vivere; emanarono un numero elevatissimo di leggi. Dopo la dissoluzione dell'impero romano d'occidente, rimase in vigore nell'impero romano d'oriente il Codice giustiniano, una raccolta ufficiale di leggi imperiali e massime di diritto, nota come "Corpus iuris civilis", redatta per ordine dell'imperatore romano d'oriente Giustiniano.

Crimini, intrighi e passioni nella storia dell'antica Roma

cod. 50571

Nella storia le vicende spesso si dipanano intorno a personaggi ed eroi, che nascondono il loro lato oscuro, le loro bassezze morali, i loro crimini. Ripercorrendo gli eventi e le situazioni più interessanti e significative

dell'antica Roma, dagli ultimi anni della repubblica al tardo Impero, seguiamone alcuni, soffermandoci sulle passioni, gli intrighi ed i crimini che hanno dato alla storia un corso diverso.

Sandro Roazzi

La seconda guerra punica, una guerra mondiale

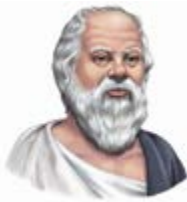
cod. 50631

La seconda guerra punica è stata un'autentica guerra mondiale della antichità, sia per i popoli coinvolti, in modo diretto ed indiretto, sia per la posta in gioco, l'egemonia del mondo antico, sia per la statura eccezionale di molti protagonisti. Racconteremo le implicazioni di quella guerra dal punto di vista umano e politico. qualche esempio: i Romani superarono la disfatta di Canne riconoscendo i propri errori; la svolta della guerra che si consumò sul Metauro fu ad opera di due consoli fino ad allora sfortunati e che si odiavano; alcune conquiste furono determinanti come quella di Claudio Marcello a Siracusa malgrado il grande Archimede; la occupazione di Cartagena da parte di Scipione; la sottrazione di Taranto ad Annibale compiuta dal vecchio ed astuto Fabio Massimo. Si potrebbe perfino smitizzare la insuperabile scaltrezza dei Barcidi, sia Annibale sia Asdrubale dopo Canne furono... giocati più di una volta dai condottieri romani. E sullo sfondo una singolare e mai sopita lotta politica in Roma, prima fra i guerrafondai alla Varrone e le prudenze di Fabio Massimo, poi fra Fabio e Scipione portatori di due diversissime concezioni del potere romano.

Storia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50395	L'espressione delle ideologie in...	Giulia Argan	Esquilino Newton	Mer	15:00-17:00	150	10	10/01/2024
50562	L'Unione Europea: storia...	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	Gio	17:00-19:00	80	5	11/01/2024
50610	Il diritto romano: le norme che...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Sab	11:00-13:00	120	10	13/01/2024
50300	Dall'Unità d'Italia agli anni '70...	Maria Iezzi	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	75	5	15/01/2024
50602	La Prospettiva Euromediterranea	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	Lun	17:00-19:00	80	5	15/01/2024
50563	Storia dell'antisemitismo	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mar	11:00-13:00	90	6	16/01/2024
50575	Programmi e Fondi Europei...	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	Ven	15:00-17:00	80	5	19/01/2024
50426	Made by women: Donne nella...	Gianni Fazzini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	24/01/2024
50631	La seconda guerra punica, una...	Sandro Roazzi	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	45	3	25/01/2024
50564	Il conflitto arabo israeliano	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mar	11:00-13:00	90	6	06/02/2024
50571	Crimini, intrighi e passioni nella...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Mer	15:00-17:00	100	8	08/02/2024
50565	Perché la guerra?	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mar	11:00-13:00	80	5	19/03/2024

FILOSOFIA



Silvana Palmieri

Le scienze umane: Psicologia, Pedagogia. Modulo 1

cod. 50570

Le caratteristiche della psiche, indirizzi psicologici, la psicologia sperimentale la psicoanalisi, le istanze della psiche, la scoperta dell'inconscio, Freud, Adler, Jung. La pedagogia nell'antica Grecia e nell'antica Roma, nel Medioevo, nell'età moderna (Rousseau, Montessori). Caratteristiche della società, obiettivi della sociologia. Culture ed osservazioni antropologiche.

Francesco Ragni

Storia della Filosofia Antica

cod. 50053

Il corso ripercorre lo sviluppo della filosofia dalle sue origini fino ad Aristotele. Filo conduttore sarà il rapporto del pensiero con le due pratiche culturali da cui si separò: il sofisma e il mito. Seguendo gli sviluppi del pensiero nel suo dialogo originario con la poesia, vedremo i primi filosofi far uso del mito contro il teismo. Ci concentreremo poi su Socrate e Platone. Incontreremo entrambi nei dialoghi platonici e osserveremo in che modo anch'essi fecero uso del sofisma e del mito. Infine ci rivolgeremo ad Aristotele esaminando la sua opera scientifico-naturalistica ed etica.

Storia della Filosofia Moderna

cod. 50608

Partendo dall'Umanesimo studieremo i pensatori che guardando al passato si proiettano nell'evo moderno. Ripercorreremo le grandi teorie del Rinascimento: Telesio, Giordano Bruno, Tommaso Campanella. Con Francesco Bacone e Galileo Galilei comprenderemo la rivoluzione scientifica. Cartesio ci introdurrà a Blaise Pascal e Baruch Spinoza. In John Locke e

Gottfried Leibniz scopriremo i nuovi orientamenti della filosofia. Collocando l'Illuminismo nel contesto europeo studieremo Rousseau e Kant. Il corso si concluderà con il Romanticismo e la filosofia classica tedesca: Fichte, Schelling, Hegel.

Michele Raspanti

La Filosofia come si faceva a scuola

cod. 50523

Il corso si propone di ripercorrere la storia della filosofia in maniera scolastica a partire da Talete fino ad Arendt. Il filo conduttore del corso sarà il tentativo di definire il concetto di filosofia mettendola in relazione alle altre discipline che incontra durante il suo percorso storico occidentale. Per cui, nei riassunti proposti dei pensieri dei filosofi, particolare attenzione sarà posta a ciò con cui la filosofia entra in contatto. Le lezioni prevedono una prima contestualizzazione storica, la messa in chiaro della domanda del o dei filosofi da incontrare, l'analisi della risposta data dai filosofi e un tentativo di ridefinire in gruppo la filosofia dopo ogni lezione. La definizione verrà appuntata e ampliata nelle varie. I temi trattati: Che cos'è la filosofia? Aristotele, I Fisici monisti, Parmenide e Protagora, Platone, il Periodo Ellenistico, il Cristianesimo, Umanesimo e Rinascimento, Cartesio e Bacone, Hobbes e Locke, l'Illuminismo, Kant, Hegel, Schopenhauer e Kierkegaard, Marx (rapporto tra filosofia e rivoluzione), Nietzsche, Freud e Arendt.

Esper Russo

Filosofia e "cura di sé"

cod. 50390

Una riflessione sul tema della "cura di sé" nella formulazione filosofica, da Socrate, attraversando la filosofia ellenistica e romana, fino alla spiritualità cristiana. Dall'esercizio filosofico all'ascetismo cristiano.

Filosofia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50608	Storia della Filosofia Moderna	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	23/01/2024
50053	Storia della Filosofia Antica	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	24/01/2024
50523	La Filosofia come si faceva a...	Michele Raspanti	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	200	15	26/01/2024
50390	Filosofia e "cura di sé"	Esper Russo	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	150	10	26/01/2024
50570	Le scienze umane: Psicologia...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Lun	15:00-17:00	180	14	13/02/2024

LINGUE STRANIERE

INGLESE

Teresa Anelli

Inglese A1.2 Elementary

cod. 50598

Il corso prevede di sviluppare il processo di apprendimento della lingua inglese attraverso lettura di brani, ascolto e comprensione di testi. Gli studenti saranno in grado di comunicare nelle situazioni di ogni giorno, presentare se stessi, interagire in modo semplice. Una particolare attenzione sarà rivolta all'apprendimento di strutture grammaticali, vocabolario e pronuncia.

Antonella Battiloro

Inglese A1.1 Elementary

cod. 50561

Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari per la comunicazione di base. Fare domande e rispondere. Interagire in modo semplice. Le basi della struttura della lingua inglese iniziando ad analizzare le differenze con la nostra lingua.

Jennylin Lobis

Inglese A1.1 Elementary

cod. 50206

Il corso (di 12 incontri, comprensivi di 10 ore di conversazione gratuita) è aperto a tutti coloro che intendono sviluppare le competenze fondamentali in lingua inglese necessarie ad una preparazione di base. VivaceMente Aps è sede accreditata Callan (<https://callan.co.uk/>). A conclusione del corso i partecipanti saranno in grado di: comprendere frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro); comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno

scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani; descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.

Iris Taverna

Inglese A1.1 Elementary

cod. 50402

Comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto.

Sara Tossini

Inglese A1.1 Elementary

cod. 50605

Nel livello A1 si imparerà ad esprimersi attraverso espressioni di uso quotidiano, a presentare se stessi e gli altri, a porre domande per fare conoscenza. Si tratterà anche una grammatica di base, vocaboli e modi di dire e conversazione attraverso esercizi scritti e orali.

Jennylin Lobis

Inglese A2.2 Pre-Intermediate

cod. 50207

Il corso (di 12 incontri, comprensivi di 10 ore di conversazione gratuita) è aperto a tutti coloro che intendono sviluppare le competenze fondamentali in lingua inglese necessarie ad una progressione verso i livelli intermedi.

Sara Tossini

Inglese A2.1 Pre-Intermediate

cod. 50606

A questo livello puoi comprendere: un linguaggio molto semplice, relativo ad argomenti personali e lavorativi.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50206	Inglese A1.1 Elementary	Jennylin Lobis	VivaceMente	Lun, ven	18:00-20:00	259	12	19/02/2024
50402	Inglese A1.1 Elementary	Iris Taverna	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	240	15	23/01/2024
50598	Inglese A1.2 Elementary	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	240	15	24/01/2024
50605	Inglese A1.1 Elementary	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	240	15	31/01/2024
50561	Inglese A1.1 Elementary	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	Gio	15:00-17:00	330	22	09/01/2024
50207	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Jennylin Lobis	VivaceMente	Lun, gio	18:00-20:00	259	12	15/01/2024
50606	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	240	15	31/01/2024

FRANCESE

Valeria Colla

Francese conversazione A2

cod. 50632

Il corso è rivolto agli studenti che abbiano già una discreta conoscenza della lingua. Si prevede di sviluppare la comunicazione orale.

Francese

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50632	Francese Conversazione A2	Valeria Colla	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	240	15	06/03/2024

ARABO

Fatima Ousbih

Arabo A1/A2

cod. 50077

Ripasso generale del corso arabo. La grammatica araba: lo stato costruito e gli aggettivi relativi, o il plurale sano e il duale. La coniugazione dei verbi: il passato, il presente e futuro.

Arabo A2/B1

cod. 50079

Il corso si rivolge a chi, avendo una discreta conoscenza della lingua araba, vuole consolidare ulteriormente le proprie conoscenze grammaticali ed ampliare il vocabolario per la creazione di testi, forme del verbo arabo, il congiuntivo, i diptoti, il pronome relativo, vocalizzazione, traduzione, conversazione, elaborazione di testi in arabo.

Arabo

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50077	Arabo A1/A2	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	240	15	22/01/2024
50079	Arabo A2/B1	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	240	15	24/01/2024

GIAPPONESE

Eiko Misumi

Viaggio in Giappone

cod. 50095

Volete viaggiare in Giappone? Vi presentiamo le città giapponesi e i luoghi turistici, con tante informazioni utili

(mezzi pubblici, alberghi, cibo, shopping, buone maniere, ecc.). Imparerete anche le espressioni indispensabili da usare durante il viaggio per poter godere al meglio della vostra vacanza.

Giapponese

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50095	Viaggio in Giappone	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	45	3	26/01/2024

SPAGNOLO

Acevedo Zacarias

Spagnolo A1.1

cod. 50064

Imparerete a: salutare, congedarsi, chiedere e dare informazioni personali (nome, età, residenza, nazionalità), esprimere i propri gusti e preferenze, il tempo libero, progetti, descrivere luoghi e il tempo atmosferico. Descrivere e descrivere qualcuno: l'aspetto fisico, il carattere e cosa si indossa.

Marta Méndez Murillo

Spagnolo A2

cod. 50541

Il corso vuole condurre i partecipanti verso la comprensione e l'uso di espressioni del linguaggio quotidiano applicandole ai principali ambiti di esperienza personale (se stessi e la propria famiglia; i luoghi di vita; il lavoro, gli acquisti, la gastronomia, gli interessi culturali). Inoltre, gli allievi impareranno a descrivere in modo semplice ed efficace elementi significativi del proprio passato e del proprio quotidiano.

Lucio Sciarretta

Spagnolo A2.1

cod. 50543

Comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente.

Marta Méndez Murillo

Spagnolo B1

cod. 50542

Il discente apprenderà la lingua spagnola in modo tale da avere autonomia durante i viaggi all'estero, acquisirà la capacità di elaborare testi semplici su argomenti di carattere generale o personale. Anche nel dialogo saprà esprimersi con scioltezza.

Acevedo Zacarias

Spagnolo conversazione B1/B2

cod. 50066

Il corso è rivolto a coloro che hanno conseguito un buon livello Intermedia ed intendono approfondire lo stesso. In questo livello gli studenti saranno in grado di tenere conversazioni e realizzare elaborati scritti su argomenti che toccano diversi temi. Si utilizzeranno libri di testo e materiale interattivo.

Spagnolo

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50064	Spagnolo A1.1	Acevedo Zacarias	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	240	15	19/01/2024
50543	Spagnolo A2.1	Lucio Sciarretta	Online	Lun	15:00-17:00	220	15	22/01/2024
50541	Spagnolo A2	Marta Méndez Murillo	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	240	15	25/01/2024
50542	Spagnolo B1	Marta Méndez Murillo	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	240	15	25/01/2024
50066	Spagnolo conversazione B1/B2	Acevedo Zacarias	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	240	15	23/01/2024

RUSSO

Luca Linciano

Russo A1

cod. 50084

Il corso si propone di introdurre allo studio della lingua russa (livello A0-A1 del quadro comune europeo). Oltre all'aspetto strettamente linguistico verranno trattati

argomenti di cultura russa (letteratura, poesia, musica, cinema, tradizioni, storia, etc.). L'approccio sarà di tipo comunicativo. La lingua russa, per la sua struttura (morfologia, sintassi e semantica) si presenta come un sistema altamente "logico" e ciò rappresenta un forte stimolo per la pratica e lo sviluppo intellettuale del discente, come se fosse una "palestra" per il cervello. Si cercherà di rendere il corso interessante e coinvolgente per il discente.

Russo

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50084	Russo A1	Luca Linciano	Palazzo Englefield	Sab	17:00-19:00	240	15	27/01/2024

ITALIANO PER STRANIERI

Italiano per stranieri A1

cod. 50269

Al livello A1 lo studente riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare sé stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

Italiano per stranieri A2

cod. 50313

Lo studente di questo livello imparerà a comprendere ed utilizzare espressioni di uso quotidiano e comuni "di sopravvivenza", conoscerà quindi frasi di bisogno concreto. Si saprà presentare e saprà porre domande analoghe (esempio: ciao mi chiamo e vengo da, tu come ti chiami?).

Italiano per stranieri B2

cod. 50316

Narrare un fatto, esporne probabilità, argomentare secondo necessità, regolare in qualche modo l'azione di altri interlocutori/interlocutrici: un corso per costruire la capacità di creatività linguistica e comunicativa attraverso la conversazione.

Sergio Spada

Italiano per stranieri A2.2

cod. 50607

Nel livello A2.2, l'allievo impara a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

Italiano per stranieri

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50269	Italiano per stranieri A1	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	Lun, gio	15:00-17:00	240	15	22/01/2024
50313	Italiano per stranieri A2	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	Lun, gio	17:00-19:00	240	15	29/01/2024
50607	Italiano per stranieri A2.2	Sergio Spada	Palazzo Englefield	Mar, gio	11:00-13:00	240	15	01/02/2024
50316	Italiano per stranieri B2	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	Mar, gio	13:00-15:00	240	15	30/01/2024

CILS

La certificazione CILS è un titolo di studio ufficialmente riconosciuto che attesta il grado di competenza linguistico-comunicativa in italiano come L2.

Scopri tutte le date d'esame



SEDE DEGLI ESAMI

Palazzo Englefield, Sede dell'Upter Via quattro novembre 157, Roma

Esami CILS presso la sede di Palazzo Englefield ore 8:30 - 17:00

CODICE	TITOLO	DOCENTE	GIORNI	COSTO	INIZIO
50533	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 15 FEBBRAIO 2024	Eugenia Maldera	Gio	100	15/02/2024
50534	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 15 FEBBRAIO 2024	Eugenia Maldera	Gio	40	15/02/2024

DAMS

Gianni Di Giuseppe

Storia della radio: 100 anni di trasmissioni radiofoniche in Italia

cod. 50411

La radio compie 100 anni e attualmente vive un grande rilancio. Superata la crisi determinata dall'avvento della televisione, negli anni Cinquanta, la radio si è data un assetto diverso, nuovi obiettivi, dimostrandosi tra i mezzi di comunicazione di massa il più flessibile, in grado di adattarsi ai nuovi bisogni della comunicazione. Una storia, quella della radio, che si intreccia, inevitabilmente, con la storia del Paese, con le sue trasformazioni sociali, politiche e tecnologiche (dalle radio a valvole collocate in salotto, ai transistor fino agli smartphone) ma anche con la nostra storia personale. Durante lo svolgimento della lezione sarà anche presentato il libro scritto dal docente sulla storia della radio.

Jaime Garcia Ruiz

Ideazione, scrittura e realizzazione di un cortometraggio

cod. 50592

Indicato per principianti che vogliano cimentarsi con la realizzazione di un progetto audiovisivo affrontando gli strumenti teorico-pratici necessari per poter realizzare un cortometraggio: sceneggiatura (dall'idea alla sceneggiatura tecnica), regia (linguaggio e tecnica cinematografica), videocamera (uso e tecniche di ripresa), produzione (pre-produzione, produzione e post-produzione), montaggio (tipi e regole). Al termine l'allievo ha 4 ore individuali per realizzare un audiovisivo di max 5 minuti.

Marilena Gatti

Corso di dizione

cod. 50515

In questo corso si tratterà di: Studio dell'anatomia e della fisiologia dell'apparato respiratorio, con esempi di esercizi pratici, finalizzati all'apprendimento della tecnica dell'appoggio diaframmatico, necessario al sostegno dei

suoni; Studio delle vocali e delle consonanti, relativo alla loro corretta esecuzione ed emissione; Regole relative alle più importanti eccezioni di vocali e consonanti, comprensive dello studio della loro corretta emissione; Lettura di poesie e di brani in prosa, o tratti da testi teatrali, al fine di esercitarsi sulle nozioni apprese.

Recitazione

cod. 50498

Il Corso propone lo studio teorico e pratico delle seguenti tecniche: Vocalità: dizione, respirazione, educazione della voce. Gestualità. Improvvisazione. Lettura espressiva: esercizi sul ritmo, toni e colori espressivi. Recitazione: studio delle tecniche dei vari metodi per giungere all'interpretazione di un testo e alla caratterizzazione del personaggio. Elementi di Storia del Teatro.

Gianni Sarro

Visioni urbane: Roma nel cinema

cod. 50522

La città eterna come luogo primario della produzione cinematografica italiana e non solo. Le diverse facce attraverso cui Roma è stata rappresentata sul grande schermo.

Sergio Spada

Il cammino del cinema italiano dal dopoguerra ad oggi

cod. 50611

Attraverso la proiezione di brani significativi di importanti lavori della cinematografia italiana, da Rossellini a De Sica, da Visconti a Fellini per poi continuare con Pasolini, Bellocchio, Petri, Rosi, Scola, Monicelli, via via fino a Moretti, Martone, Giordana, Sorrentino, Archibugi e i recenti fratelli D'Innocenzo, si disvelano le tematiche parallele del cinema italiano e della società che cambia nel corso degli anni. Fra commedia e dramma o nella peculiare maniera del cinema italiano di mescolare i due generi dando vita a una identità originalissima.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50592	Ideazione, scrittura e...	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Ven	17:00-19:00	320	18	19/01/2024
50522	Visioni urbane: Roma nel cinema	Gianni Sarro	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	200	15	22/01/2024
50411	Storia della radio: 100 anni di...	Gianni Di Giuseppe	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	10	1	23/01/2024
50611	Il cammino del cinema italiano...	Sergio Spada	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	150	10	24/01/2024
50515	Corso di Dizione	Marilena Gatti	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	150	10	26/01/2024
50498	Recitazione	Marilena Gatti	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	150	10	26/01/2024

Stefano Bufalini

Disegno e pittura

cod. 50189

Dalla tecnica del chiaro-scuro a matita alla pittura. Un corso di otto lezioni pratiche e coinvolgenti in cui scoprire la propria creatività e migliorare le proprie capacità artistiche. Vieni a tirare fuori l'artista che è dentro di te! Il corso è sostenuto dal pittore Stefano Bufalini. <https://www.premioceleste.it/stefano.bufalini> (diplomato all'Accademia di Belle Arti di Roma e laureato in Storia dell'arte all'Università "Sapienza" di Roma).

Luigi De Cinque

Disegno e pittura lungo l'Appia Antica

cod. 50075

Itinerante

Avventura cittadina armati di blocco di carta, matite, colori e seggiolino, scoviamo i punti migliori per osservare il monumento e, posseduto dal genius loci, ogni partecipante affronterà la riproduzione dal vero con i materiali e le tecniche che riterrà più opportune, con le proprie competenze grafico-pittoriche avvalendosi delle indicazioni del coordinatore. Primo appuntamento: mercoledì 13 Settembre 2023, alle ore 10.00 nella sede centrale dell'Upter di Palazzo Englefield per una prima

lezione teorica in Aula 9/Arte.

Laboratorio d'arte 1: dal disegno alla pittura

cod. 49991

Poiché il disegno è il padre di tutte le arti, il corso affronta le basi della rappresentazione verista mediante l'uso di rigorose norme proporzionali e intuitive: postura, prospettiva, segno, costruzione, abbozzo, chiaroscuro, ombreggiatura. I soggetti saranno composizioni di solidi, gessi, nature morte, panneggi. I materiali saranno grafite, sanguigna, carbone e inchiostro su carta. Possibilità di eventuale prolungamento.

Manuela Iannibelli

Natura morta e disegno dal vero

cod. 50604

Con questo corso imparerai l'arte del disegno dal vero, cominciando dalla natura morta fino a riuscire a ritrarre tutto ciò che ti circonda, paesaggi, persone, animali e affronteremo le principali tecniche pittoriche.

Arti figurative

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50604	Natura morta e disegno dal vero	Manuela Iannibelli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	150	10	07/02/2024
50189	Disegno e Pittura	Stefano Bufalini	VivaceMente	Sab	10:00-13:00	160	6	17/02/2024
49991	Laboratorio d'arte 1: dal...	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	04/03/2024
50075	Disegno e pittura lungo l'Appia...	Luigi De Cinque	Itinerante	Mer	10:00-12:00	75	5	20/03/2024

SARTORIA

Sabrina Morgante

Ricamo di fotografia su stoffa

cod. 50296

Scegli le tue foto e insieme creeremo degli effetti con i fili, la lana e la seta.

Traccia le parole con ago e filo

cod. 50299

Con soli 2 punti useremo il filo come strumento grafico e creeremo lettere, numeri, scritte e disegni.

Eugenia Guidoni

Taglio e confezione 1° livello

cod. 50136

Il corso è adatto sia a principianti che ad autodidatti: vi consentirà di apprendere le tecniche sartoriali del taglio e della confezione su misura. Imparerete a tracciare il cartamodello con l'uso di squadre brevettate, il piazzamento dello stesso su tessuto, la confezione e lo sfilamento del capo sulla persona. Realizzerete capi semplici, per iniziare, come gonne dritte e a ruota, corpini, pantaloni e anche piccoli accessori, come astucci e pochette.

Sartoria

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50136	Taglio e confezione 1° livello	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	Mar	13:00-15:00	150	10	30/01/2024
50299	Traccia le parole con ago e filo	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	Sab	09:00-11:00	75	5	27/01/2024
50296	Ricamo di fotografia su stoffa	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	75	5	27/01/2024

FOTOGRAFIA

Cristina Di Paolo Antonio

Fotografia di scena

cod. 50525

Il fotografo di scena nasce in ambito teatrale per effettuare gli scatti degli spettacoli messi in scena, di modo da poter raccontare la storia, i personaggi, i costumi e le luci, per mantenere la "memoria" nel tempo della rappresentazione e degli atti più salienti attraverso gli scatti. In ambito cinematografico, molto importante è soprattutto fotografare il back stage del film, cioè il lavoro dietro le quinte, poiché la memoria sarà il film stesso. Inoltre per entrambi gli ambiti, le fotografie di scena serviranno per promuovere il prodotto a livello pubblicitario, locandine, giornali, riviste, etc. Si richiede un minimo di capacità tecnica nell'uso della macchina fotografica, ed un attrezzatura adeguata per lavorare con luci basse e ISO alti. Il corso sarà strutturato in 15 lezioni. Durante il corso saranno descritte e acquisite le principali capacità del fotografo di scena, la costruzione del "racconto" dello spettacolo, l'approccio con gli artisti (le varie leggi sulla privacy) e la tecnica per gestire la luce nel modo migliore. Si prevede anche una o più esercitazioni sul campo, con riprese fotografiche durante uno spettacolo teatrale e una mostra finale dei risultati ottenuti.

Mauro Mancini

Il linguaggio fotografico: saper inquadrare

cod. 50585

Cosa significa fotografia e cosa digitale; cosa succede quando scattiamo una foto. La luce, i colori, la sintesi additiva e sottrattiva, i modelli colore. Educiamo l'occhio: regola dei terzi, punto di vista, angolo di ripresa, primo piano, la prospettiva, profondità di campo, la composizione orizzontale, verticale, obliqua, circolare e mista. L'inquadratura dal campo lungo al dettaglio, la macro, il panorama, lo spazio visivo e di movimento, il contro luce, la luce ambiente e artificiale, il corpo umano e i suoi movimenti, il ritratto, i fiori, gli animali, etc. Gestiamo le foto usando Foto Google. Previste 2 uscite fotografiche.

Damiano Rosa

Fotografia base

cod. 50257

Un corso di fotografia base pensato per tutti coloro che vogliono iniziare a fotografare approfondendo gli aspetti principali della tecnica e della composizione dell'immagine mettendo subito in pratica con uscite mirate, divertendosi in compagnia, ciò che si è imparato in aula.

Fotografia avanzato

cod. 50244

Un corso di fotografia rivolto a chi ha già una base di elementi tecnici e di composizione dell'immagine che verranno comunque approfonditi nel corso degli incontri. Il corso avrà una prima fase di 3 incontri in aula che serviranno a pianificare il lavoro sul campo che si svolgerà per 5 incontri nel Centro Storico di Roma. Le immagini prodotte confluiranno in una mostra di fine corso che si svolgerà presso la "Casa della Cultura Villa De Sanctis". Le immagini più apprezzate dai visitatori, che avranno modo di esprimere le proprie preferenze, saranno premiate pubblicamente.

Adriana Seganti

Fotografia digitale (base)

cod. 50210

Il corso è indirizzato a coloro che si avvicinano per la prima volta alla fotografia digitale e vogliono imparare le tecniche per realizzare immagini creative e corrette a livello tecnico. Non è richiesta alcuna tecnica ma è necessario avere una macchina fotografica reflex digitale o una compatta di medio livello. Le lezioni, tenute da Cinzia Carbonelli e Adriana Seganti fotografe professioniste (<http://www.carbonelli-seganti.it/adv.html>), tratteranno i seguenti argomenti: il funzionamento della fotocamera; utilizzo del diagramma, otturatore ISO, fuochi e obiettivi; i tipi di luce: bilanciamento bianco e flash; inquadratura e composizione dell'immagine; introduzione ai formati JPG, TIFF, ecc.; inserimento e archiviazione delle immagini nel PC. Alle lezioni teoriche si affiancheranno uscite pratiche da effettuarsi il sabato.

Fotografia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50244	Fotografia avanzato	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	Mar	20:00-22:00	160	8	09/01/2024
50257	Fotografia base	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	Mar	18:00-20:00	160	8	09/01/2024
50210	Fotografia digitale (base)	Adriana Seganti	VivaceMente	Lun	18:00-20:00	200	8	15/01/2024
50585	Il linguaggio fotografico...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Ven	15:00-17:00	180	12	26/01/2024
50525	Fotografia di scena	Cristina Di Paolo Antonio	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	200	15	26/01/2024

MUSICA

Alessandro Albenga
Organo Hammond
cod. 50439

La storia, il funzionamento e le principali tecniche esecutive di uno degli strumenti più iconici del Novecento. Aperto a chi sa già suonare una tastiera, ma anche a chi voglia cominciare da zero. Le lezioni si terranno su di uno splendido Hammond originale “vintage” a disposizione nella sede Upter di Palazzo Englefield.

Sergio Spada
La storia della canzone d'autore in Italia
cod. 50612

La personalissima forma di anarchia e di religiosità delle canzoni di Fabrizio De André, la poetica stralunata di Lucio Dalla, l'ermetismo di Francesco De Gregori, l'esotica quotidianità di Paolo Conte, la follia allegra di Enzo Jannacci, il graffiante teatro canzone di Giorgio Gaber, il disincanto poetico di Francesco Guccini, la “parlesia” di Pino Daniele e tanti altri piccoli grandi eroi del nostro cantautorato, fino agli esponenti più recenti della nostra scena italiana.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50439	Organo Hammond	Alessandro Albenga	Palazzo Englefield	Mar	19:00-21:00	450	15	30/01/2024
50612	La storia della canzone...	Sergio Spada	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	150	10	19/02/2024

SCRITTURA E...

Michele Annesi
Scrittura creativa e recitazione di monologhi
cod. 50420

Questo corso si rivolge ad aspiranti attori e sceneggiatori di qualsiasi età ed anche a chi è già nel settore ed è focalizzato sull'arte del monologo, “... un discorso continuato, tenuto da una sola persona che si rivolge a se stessa o ad altri, dai quali (forse) non attende risposte o ammette critiche e con i quali (forse) non intende stabilire un dialogo”. Nella prima parte si curerà la scrittura di un proprio testo, scelto singolarmente o assieme al docente e con continuo “conforto” dal resto della classe. Nella seconda parte, il

testo verrà “messo in scena”, verrà preparato e recitato dal suo stesso autore (oppure da un altro partecipante al corso) curando dizione, presenza scenica e recitazione. Si tratta quindi di un lavoro individuale ma nello stesso tempo anche di gruppo. Come software di base utilizzeremo CELTX e ne spiegheremo il facile uso.

Elena Basile
Incontri online di scrittura creativa
cod. 50070

Questo corso offre la possibilità, leggendo e conversando, di coniugare conoscenze, esperienza e fantasia in una forma nuova. È rivolto a chi sente il desiderio di comunicare emozioni e sentimenti provati, di descrivere mondi conosciuti o immaginari attraverso scritti da condividere

ogni volta in diretta, con la partecipazione di tutti, traendone soddisfazione e piacevolezza.

Francesco Morini

Pensieri e parole: corso di scrittura creativa

cod. 50209

Il corso è condotto da Max & Francesco Morini, fratelli, autori teatrali e televisivi: <https://maxmorini1964.wixsite.com/maxefrancescomorini>), aperto a tutti, non ci sono limiti di età, né servono particolari requisiti per iscriversi. Obiettivo del corso: far acquisire all'allievo, attraverso letture ed esercizi, gli strumenti e le tecniche di narrazione fondamentali per poter costruire il proprio stile narrativo e scrivere un racconto. Con i suoi pensieri e le sue parole. Di seguito elenchiamo i contenuti del corso. 1. Racconto, ergo sum: perché raccontiamo, come nasce una storia. 2. L'incipit: chi comincia bene è a metà dell'opera. 3. Parliamoci chiaro: il punto vista della narrazione. 4. Dimmi chi sei: i personaggi. 5. Parole, parole, parole: i mattoni del racconto. 6. C'era una volta: descrizioni e dialoghi. 7. Una parola tira l'altra: paratassi e ipotassi, ritmo e punteggiatura. 8. Le tecniche di narrazione: trama, fabula e intreccio. 9. Stile libero: cercare il proprio stile e il proprio genere. 10. Personaggi in cerca d'autore: la psicologia e la costruzione dei personaggi. 11. Ciak si gira! Relazioni e

conflitti. 12. Narrare per evocare: il mood ambientazione e contestualizzazione. 13. Emozioniamo il lettore sviluppare i dialoghi. 14. Vedo e non vedo: sviluppare le descrizioni. 15. Il diagramma narrativo: flash back, flash forward. 16. Terra! Finale e verifica conclusiva del racconto dei singoli allievi.

Daniele Poto

Giornalismo post-pandemia: come si diffondono le notizie e si affrontano le inchieste?

cod. 50031

La pandemia e il cambiamento del giornalismo. Il ruolo dei social media. Le nuove modalità di diffusione delle notizie. Il giornalismo d'inchiesta. Il ruolo dei giornalisti. La formazione dei giornalisti oggi. 7. Il futuro del giornalismo. La regolamentazione dei social network. La collaborazione tra i media. La connessione tra web e carta stampata.

Anna Volpe

Autobiografia. La storia di sé

cod. 50447

In questo secondo livello del corso di autobiografia si approfondirà la propria storia anche attraverso lo scambio e l'incontro con l'altrui specificità.

Scrittura e...

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50209	Pensieri e Parole: corso di...	Francesco Morini	VivaceMente	Mar	18:00-20:00	250	8	09/01/2024
50420	Scrittura creativa e recitazione...	Michele Annesi	Palazzo Englefield	Mar	18:00-20:00	200	15	23/01/2024
50070	Incontri online di scrittura...	Elena Basile	Online	Mar	18:00-20:00	150	10	23/01/2024
50447	Autobiografia. La storia di sé	Anna Volpe	Palazzo Englefield	Mar	19:00-21:00	150	10	25/01/2024
50031	Giornalismo post-pandemia...	Daniele Poto	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	29/01/2024

SCACCHI

Silvio Brozzi

Scacchi per principianti

cod. 50591

Rivolto a tutti coloro che, bambini o adulti, totalmente (o quasi) a digiuno su questo affascinante e millenario gioco,

desiderano avvicinarsi al mondo degli Scacchi. Il corso ha la finalità di fornire un'alfabetizzazione sugli scacchi, partendo da zero. Sono illustrate le caratteristiche della scacchiera, il movimento dei pezzi, le regole ed i principi di base. È prevista una parte pratica di gioco libero tra i partecipanti e con il docente.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50591	Scacchi per principianti	Silvio Brozzi	Attività di Pensiero	Mer	15:00-17:00	120	10	17/01/2024

PSICOLOGIA E SCIENZE UMANE

Domenico Barricelli

Armonia del cambiamento: “ben-essere” individuale e di gruppo cod. 50185

Come fronteggiare i continui ed inevitabili cambiamenti che spesso sconvolgono il nostro quotidiano? Quali sono le modalità più utili a gestire i cambiamenti senza subirli, ed essere veri protagonisti del proprio percorso di crescita e sviluppo personale? In questa iniziativa, Domenico Barricelli, Counselor formatore-supervisore (www.domenicobarricelli.it), supporterà i partecipanti, attraverso un percorso di apprendimento attivo, nell'affrontare e superare i frequenti e naturali momenti di impasse della vita (a seguito di difficoltà personali e/o relazionali). A partire dall'utilizzo delle risorse e delle capacità di cui dispongono tutte le persone, i partecipanti sperimenteranno – grazie alle tecniche tipiche del counselling (attraverso esercitazioni su ascolto attivo, empatia, accettazione) – un percorso utile ad attivare la volontà di agire il cambiamento. I partecipanti ri-attiveranno le loro qualità personali (soffocate, ma presenti), necessarie a migliorare la propria condizione. Obiettivo di questo percorso (di introduzione al counselling di gruppo) è promuovere il “ben-essere” individuale per vivere armonicamente gli ambienti familiari, sociali, professionali.

Andrea Littera

La scoperta dell'inconscio cod. 50551

Gli argomenti trattati saranno: “ci pensiamo in un modo e siamo in un altro”; imprinting psicologico e conseguenze sull'evoluzione della personalità; l'informazione costante della vita: intelligenza inconscia; come recuperare l'informazione vitale: il secondo cervello o cervello neurogastroenterologico; gli Istituti: caos o opportunità?; l'Imorfismo - Aristotele - la forma plasma la materia - psicosomatica; Struttura della personalità: alla ricerca dell'io autentico; il Sogno - la lastra del nostro agire - il mondo onirico tra verifica e predittività. Infine la Cinologia - Cinema ed Emozione: strumentalizzazione del cinema per svelare l'inconscio attraverso le emozioni suscitate dai film.

Alessia Luciani, Anna Maria Mariani

Introduzione e pratica di intelligenza emotiva cod. 50187

Il corso (in collaborazione con il centro di counselling e coaching LuciMar) vuole rappresentare una possibilità per i partecipanti di crescere nella consapevolezza

del ruolo determinante delle emozioni nelle situazioni di vita personale e professionale. La comprensione del valore dei messaggi inviati dalle emozioni e una loro gestione ottimale permette di migliorare l'efficacia personale rispetto ai propri obiettivi e la qualità della vita. Il corso, attraverso la metodologia del counselling di gruppo, avvierà i partecipanti verso lo sviluppo delle proprie competenze di intelligenza emotiva, attraverso la conoscenza e la possibilità di sperimentarle attivamente in situazioni di aula appositamente create. Le esperienze laboratoriali si avvarranno di tecniche di arteterapia (drammatizzazione, scrittura creativa, ecc.) e di attività ludiche, seguite da momenti di riflessione in gruppo facilitati dal counselor.

Valentina Pajer

Come migliorare il proprio modo di comunicare! cod. 50573

Vuoi relazionarti in modo convincente? Il corso è rivolto a chi vuole comunicare con sicurezza ed efficacia in un contesto professionale o privato nel quale è richiesta una comunicazione che produca risultati immediati e tangibili.

Comunicazione persuasiva: come sviluppare le abilità persuasive e comportamentali cod. 50572

Se ti interessa conoscere i principi e le strategie della persuasione nelle relazioni interpersonali e vuoi imparare a difenderti da ogni tipo di manipolazione allora questo è il corso giusto per te!

Sebastiano Todero

Ottimismo-realistico: una psicologia per vivere meglio! cod. 50388

Le persone pessimiste rischiano di vivere una vita peggiore perché la loro mente è sempre concentrata sul peggio e finiscono per viverlo più spesso. Gli Ottimisti “ingenui” invece rischiano fregature e delusioni perché il “pensiero positivo” ti fa ignorare le difficoltà reali. C'è un solo atteggiamento mentale che può migliorare la vita ed è l'Ottimismo-Realistico che, come ha dimostrato la scienza, si può imparare! Questo corso, collaudato da 20 anni, è la maniera più semplice per migliorare e il docente è un esperto del settore. Idee semplici e

tecniche concrete per allenare l'Ottimismo-Realistico tutti i giorni e avere una visione più positiva del futuro, ridurre l'ansia, aumentare la fiducia in se stessi e persino migliorare la salute e la resistenza fisica. Se vuoi una vita migliore... devi essere migliore e questo corso ti aiuterà!

Tecniche di memoria

cod. 50386

Ricordare qualsiasi informazione senza fatica. Purtroppo la scuola ci trasmette tante informazioni ma

non ci insegna come memorizzarle e con l'età si ha la sensazione di perdere la memoria. Per fortuna esistono delle tecniche per memorizzare facilmente qualsiasi nozione (concetti, nomi, date, numeri) e ricordarli a lungo! Questo corso, breve ma intenso, ti porta a conoscere e applicare i principi delle memo-tecniche più famose e pratiche con una serie di esercizi che farai direttamente in aula per vedere immediatamente i risultati. Uscirai dal corso sapendo ricordare fino al doppio della tua capacità attuale ma con meno fatica e più in fretta.

Psicologia e scienze umane

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50551	La scoperta dell'inconscio	Andrea Littera	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	200	15	23/01/2024
50386	Tecniche di memoria	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	60	4	24/01/2024
50388	Ottimismo-Realistico...	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	60	4	24/01/2024
50187	Introduzione e pratica di...	A.Luciani, A. Maria Mariani	VivaceMente	Ven	18:00-20:00	130	6	26/01/2024
50572	Comunicazione persuasiva...	Valentina Pajer	Attività di Pensiero	Lun	17:00-19:00	120	10	29/01/2024
50573	Come migliorare il proprio...	Valentina Pajer	Attività di Pensiero	Mar	11:00-13:00	120	10	30/01/2024
50185	Armonia del cambiamento...	Domenico Barricelli	VivaceMente	Mar	18:00-20:00	100	4	20/02/2024

CITTADINANZA ATTIVA

Maria Iezzi

Conoscere la Costituzione

cod. 50614

Percorso storico-giuridico che intende guidare alla conoscenza della Costituzione "più bella del mondo", con particolare riferimento ai principi fondanti. L'obiettivo è un percorso didattico che offra spunti di riflessione e permetta una maggiore consapevolezza degli allievi quali cittadini attivi.

Massimiliano Raffaele

Diritto internazionale umanitario, operazioni umanitarie internazionali

cod. 50001

Il corso affronterà i seguenti argomenti: nozioni di Diritto internazionale umanitario, Missioni Umanitarie Internazionali, la Croce Rossa Internazionale, Crimini di Guerra, Diritto alla Guerra e Diritto nella Guerra, Simboli di Protezione, Protezione dei Beni Culturali.

Cittadinanza attiva

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50001	Diritto Internazionale...	Massimiliano Raffaele	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	75	5	25/01/2024
50614	Conoscere la Costituzione	Maria Iezzi	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	26/02/2024

BENESSERE

Roberta Bruni

Alimentazione naturale

cod. 50013

La nostra alimentazione è fondamentale per il benessere psico-fisico. Ci domandiamo mai se mangiamo bene? Si potrebbe scoprire così che alcune piccole abitudini alimentari possono crearci disagi quotidiani. Questo corso insegna proprio a capire come scegliere alimenti naturali e armoniosi per il nostro organismo.

Rimedi naturali

cod. 50015

Sentiamo molto spesso parlare dei rimedi naturali, ma in realtà sappiamo bene di cosa si tratta? In questo minicorso scoprirete cosa sono e quale utilizzare a seconda dell'esigenza nella quotidianità. Scoprirete che con piccoli accorgimenti la vita può migliorare.

Percorso naturale

cod. 50014

Nella quotidianità abbiamo piccole problematiche psicofisiche o richieste d'aiuto dal nostro organismo che non sappiamo riconoscere e affrontare. Da questa esigenza nasce il nostro percorso naturale dove con una serie di incontri sui fiori di Bach, le famose piante officinali, gli oli essenziali e ancor più specifici fiori australiani troveremo soluzioni per armonizzarci e vivere meglio. Vi aspetto.

Stefania Catallo

I tarocchi: simbolismo e divinazione

cod. 50477

I tarocchi sono un alfabeto per immagini e uno dei mezzi di divinazione più affascinanti. Conosciamoli attraverso la loro storia, i loro simboli e il loro linguaggio. Sono previste esercitazioni dal vivo.

Giorgio Conti

La vitamina verde...

cod. 49923

Quello che per tanto tempo era stato solo intuito e che ora sta ricevendo sempre più conferme dalla scienza è il potere benefico e terapeutico della Natura sulla salute psicofisica. Il corso intende offrire un valido sistema di difesa dallo Shinrin-yoku giapponese alla Terapia Forestale, passando in rassegna i benefici e le evidenze sperimentali che sostengono questo campo in espansione.

Luca Monti

Metodo globale di autodifesa (MGA)

cod. 49981

Il corso tratterà tecniche utilizzabili da chiunque, indipendentemente dal genere o dalla forza fisica del praticante. Lo scopo è di fornire un valido sistema di difesa che si basa sui principi di flessibilità e di cedevolezza, nel quale si fondano le arti marziali riconosciute dalla Federazione Italiana Judo, Lotta, Karate e Arti Marziali.

Vanessa Fiore

Hatha yoga

cod. 50412

Lo Yoga lavora con l'energia del corpo e si basa su due aspetti fondamentali: la respirazione e le posizioni. Si consiglia un abbigliamento comodo.

Stefano Mirimich

Conoscere il caffè...

cod. 50613-50638

Il programma è progettato per fornire agli studenti le conoscenze, le competenze necessarie per valutare la qualità del caffè e approfondire la conoscenza dei più comuni metodi di estrazione.

Teresa Sandre

Balli di gruppo latino-americano e caraibici

cod. 50633

Il corso propone l'apprendimento di passi base dei balli di gruppo: hully gully, tiburon, mambo, cha-cha, merengue.

Francesca Sandrini

Hatha yoga

cod. 50090

Nella pratica di Yoga ogni movimento è collegato a un atto respiratorio e gli Asana sono collegati da transizioni morbide che donano continuità al movimento. Ogni lezione è come un'onda che cresce lentamente, aumenta la sua intensità e infine defluisce nella fase conclusiva del rilassamento, durante la quale i benefici vengono metabolizzati e registrati da corpo e mente. Una pratica adatta a tutti che, attraverso l'ascolto e il rispetto del proprio corpo, vuole favorire la naturale unione di corpo, mente e spirito.

Anna Maria Scano

Biodanza

cod. 50046

BIODANZA® cos'è? In modo semplice e graduale, la Biodanza ci fa scoprire la gioia del movimento, la forza della nostra espressione vitale la possibilità di stare bene con noi stessi e con gli altri; di realizzare i nostri progetti e di affrontare la vita con serenità ed entusiasmo. BIODANZA® perché? Per ritrovare il contatto con se stessi e le proprie emozioni.

Dominique Simonneaux

Danza contemporanea

cod. 50407

Un corso per sperimentare il piacere di danzare in modo fluido e di lasciarsi andare nello spazio utilizzando ritmi diversi. La danza contemporanea si balla a piedi nudi e per svolgere le lezioni occorre un abbigliamento comodo. Non è richiesta nessuna esperienza pregressa.

Stefania Tavilla

Trucco base

cod. 50016

Abc del make-up artist cinematografico, televisivo e teatrale. In che modo interviene e modifica il volto degli attori nei relativi personaggi, deducendo i piani del volto, mantenendo le proporzioni e le regole secondo Leonardo da Vinci. Capire in che modo utilizzare le luci, le ombre e i contrasti. Utilizzo degli effetti speciali, simulare ferite, cicatrici di ogni genere.

Laura Torlaschi

Il mondo del vino 1° parte

cod. 50037

Corso base di avvicinamento al vino con nozioni di viticoltura ed enologia. Un percorso attraverso il mondo dei vini: dai vini fermi agli spumanti; dai vini passiti ai vini liquorosi e ai distillati. Seguiranno elementi base per un corretto approccio alla degustazione, avvalendosi dell'analisi visiva, olfattiva e gustativa del vino. Abbinamento cibo-vino.

Il mondo del vino 2° parte

cod. 50038

Vini passiti, Vini liquorosi, Distillati. Enologia e organizzazione vitivinicola in Italia, con evidenza sulle principali IGT, DOC e

DOCG regionali. Viticoltura internazionale: vini e vitigni dei principali paesi produttori di vino in Europa e nel resto del Mondo.

Laura Trobbiani

Respiro e movimento

cod. 50306

Scopo del corso è riuscire ad eseguire molto lentamente movimenti semplici e sincronizzati con il respiro. La loro funzione è di ossigenare tendini e legamenti per acquisire elasticità, assumere una corretta postura e stimolare la produzione delle endorfine, liberando il corpo da stress.

Impariamo a meditare

cod. 50553

Palestra per sperimentare con esercizi di visualizzazione semplici, veloci, statici e/o in movimento, come ascoltarci e come percepire il collegamento con l'universo.

Introduzione alla medicina tradizionale cinese...

cod. 50552

Origine della MTC. Cosa sono i Meridiani e le loro funzioni. Yin e Yang. Teoria dei 5 elementi. Autotrattamenti.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50613	Conoscere il caffè...	Stefano Mirimich	Palazzo Englefield	Lun	18:00-20:00	15	1	15/01/2024
50013	Alimentazione naturale	Roberta Bruni	Online	Lun	09:00-11:00	75	5	22/01/2024
50015	Rimedi naturali	Roberta Bruni	Online	Lun	11:00-13:00	75	5	22/01/2024
50046	Biodanza	Anna Maria Scano	Palazzo Englefield	Lun	18:00-20:00	150	10	22/01/2024
50014	Percorso naturale	Roberta Bruni	Online	Lun	13:00-15:00	75	5	22/01/2024
50037	Il Mondo del Vino 1a parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	75	5	23/01/2024
50090	Hatha Yoga	Francesca Sandrini	Palazzo Englefield	Mar	15:00-16:30	170	15	23/01/2024
50412	Hatha Yoga	Vanessa Fiore	Setteville	Mar	18:00-19:30	170	15	23/01/2024
50306	Respiro e Movimento	Laura Trobbiani	Online	Mar	13:00-15:00	75	5	23/01/2024
50038	Il Mondo del Vino 2a parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	5	24/01/2024
50407	Danza contemporanea	D. Simonneaux	Palazzo Englefield	Mer	13:00-14:00	115	15	24/01/2024
49923	La Vitamina Verde: un aiuto...	Giorgio Conti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	5	24/01/2024
50477	I tarocchi: simbolismo e divinazione	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	24/01/2024
50553	Impariamo a meditare	Laura Trobbiani	Online	Mer	20:30-22:30	10	1	24/01/2024
50552	Introduzione alla Medicina...	Laura Trobbiani	Online	Gio	19:00-21:00	10	1	25/01/2024
49981	Metodo globale di autodifesa...	Luca Monti	Palazzo Englefield	Sab	10:00-12:00	200	15	27/01/2024
50638	Un corso per conoscere il caffè e...	Stefano Mirimich	Palazzo Englefield	Lun	18:00-20:00	15	1	29/01/2024
50016	Trucco base	Stefania Tavilla	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	5	31/01/2024
50633	Balli di gruppo latino-americano...	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	Mer	18:00-19:30	115	15	28/02/2024

TECNOLOGIA, SCIENZE E LAVORO

INFORMATICA

Corrado Adriani

Riparatore di personal computer 1: hardware e software, ricerca guasti e strumenti software

cod. 50603

I componenti hardware del computer desktop e del laptop, ricerca guasti su hardware, descrizione del funzionamento di un sistema operativo: kernel, drivers, shell e interfaccia app; utilizzo degli strumenti di diagnostica e verifica dello stato del sistema operativo, analisi log di sistema per ricerca guasti; ricerca guasti su componente rete; installazione e disinstallazione app; antivirus e firewall.

Maurizio Brauzzi

Computer pratico

cod. 50363

Il corso si focalizzerà sull'informatica personale e la consapevolezza digitale nell'uso combinato di Internet e dei principali programmi di Office, con attività di settaggio con programmi scaricati dalla rete, anche in combinazione con i software sui dispositivi mobili. Si faranno anche cenni alla privacy e alla sicurezza digitale, per conoscere i rischi e le possibili difese nella rete internet. Il corso è diretto a persone che hanno già una conoscenza dell'informatica di base.

Riccardo Gioia

Guida pratica all'utilizzo dei social media

cod. 50208

Scopo del corso è quello di mettere i partecipanti nelle condizioni di utilizzare i social media per uso personale e/o professionale. I partecipanti, grazie alla guida esperta di docenti di informatica e social media marketing, saranno nelle condizioni di attivare e gestire un profilo social (Facebook/Instagram). In particolare, sapranno: individuare le differenze fra pagine e profili; impostare i perimetri di sicurezza; cercare, aggiungere e accettare amicizie; visualizzare e verificare i profili; pubblicare e commentare foto e post; creare una storia; iscriversi in un gruppo; analizzare gli strumenti di Facebook (Messenger, Marketplace, watch, Reels ed elementi salvati).

Informatica di base (pacchetto Office, internet)

cod. 50186

Il corso è rivolto a coloro che vogliono migliorare il loro approccio al PC esplorando le diverse potenzialità

di utilizzo. Il programma del corso prevede i seguenti argomenti: caratteristiche hardware e software del PC, Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point). Il corso offre inoltre cenni sostanziali di navigazione in Internet e ricerca informazioni, l'utilizzo della posta elettronica per l'invio di messaggi e per l'utilizzo dei social network (Facebook, Skype, Twitter).

Informatica livello intermedio (Office/Excel)

cod. 50191

Il corso, di livello intermedio, è rivolto a coloro che vogliono migliorare il loro approccio di base agli strumenti Microsoft Office: Word ed Excel. Sotto la guida del docente Riccardo Gioia (formatore esperto ICT), i partecipanti acquisiranno, attraverso un apprendimento attivo e coinvolgente, i seguenti argomenti: Microsoft Word: impostazione e formattazione di testi, integrazione di elementi multimediali, tabelle, utilizzo di stili e stampa unione; Microsoft Excel: gestione dei dati, formule di aggregazione e analisi, grafici, stampa unione. Al termine del percorso, mediante l'utilizzo dei software, i partecipanti saranno in grado di affrontare la maggior parte delle problematiche che possono presentarsi in ambito lavorativo e durante l'uso personale.

Informatica Excel avanzato (Office/Excel)

cod. 50204

Il corso, sotto la guida esperta del docente Riccardo Gioia (formatore esperto ICT), è rivolto a quanti devono approfondire per lavoro o per uso quotidiano il programma Excel. Il corso fornisce ai partecipanti conoscenze sui seguenti argomenti: i filtri, le funzioni tipo DataBase, le Tabelle Pivot, i Moduli, la creazione e la modifica di Modelli. Saranno trattati a livello più avanzato grafici e formule. Requisiti minimi: per una agevole frequenza è richiesta al partecipante una discreta dimestichezza con l'utilizzo del computer in ambiente Windows ed una conoscenza base di Excel.

Luca Linciano

Informatica: dalla storia del personal computer al computer pratico

cod. 50087

Il corso si propone di dare i fondamentali dell'informatica da un punto di vista pratico. I temi trattati riguarderanno la storia dell'informatica, la progettazione di algoritmi, l'aritmetica dei computer, la struttura di un calcolatore, il sistema operativo e il software, internet e le reti di computer, la sicurezza informatica. Successivamente si affronterà la programmazione utilizzando il linguaggio Python.

Mauro Mancini

Il computer facile + video tutorial e classe virtuale per un anno

cod. 50583

Per diventare autonomi nell'uso del computer: impariamo come ragiona il computer, come è fatto, i comandi essenziali di Windows, come collegarci ad Internet e cercare informazioni, spedire e ricevere posta, chattare e fare videochiamate. Apprendere è faticoso e le lezioni non bastano, servono anche la tua voglia di imparare e tanti materiali che troverai nella classe virtuale: videolezioni, video esercitazioni, videoregistrazione degli incontri, oltre 150 esercizi le cui risposte produrranno la scrittura collaborativa di due manuali, uno relativo a che cosa è e l'altro a come si fa.

Lab acquisti e vendite online

cod. 50589

Acquistando su internet risparmi sempre; impara a comprare un prodotto online scegliendo tra i principali siti di vendita (Amazon, Ebay, Subito, Autoscout24, etc.) capendo le differenze fra asta online, compralo subito, acquisto da privati, gruppo di acquisto, etc. Sperimenta su Ebay: registrati e, per evitare fregature, scopri il prezzo migliore di un prodotto, mettilo sotto osservazione, verifica l'affidabilità del venditore, le modalità di spedizione e pagalo in sicurezza con PayPal. Prova anche a mettere in vendita un oggetto. Scommettiamo che con i primi acquisti ti rifai del costo del corso?

Lo smartphone (o il tablet) Android facile

cod. 50584

Corso avanzato consigliato a chi sa usare il computer in cui vedremo il cloud, la struttura dello smartphone (o del tablet) Android, la connettività, le impostazioni, gli account, scaricare le app da Play Store, organizzare le home, il telefono, la fotocamera, Gboard. Calendar, Contatti, Gmail, Keep, Files, Maps, Booking, Traduttore, News, YouTube, Foto, Fotoscan, Lens, WhatsApp, Facebook, Amazon, GPay, Wallet, Drive, Documenti. Nella classe virtuale trovi le videoregistrazioni degli incontri, i materiali per studiare e scrivere in modo collaborativo il mini manuale del corso!

Anton F. Seneviratne

Windows 10/11 per saperne di più

cod. 50590

Corso per utenti con una conoscenza di base di Microsoft Windows 7 o versioni successive. Cos'è un sistema operativo. Come usare la nuova interfaccia e le nuove impostazioni di Windows 10/11. Che fine hanno fatto i programmi, il menu di Start, Esplora risorse, com'è cambiata la barra delle applicazioni? Diamo una occhiata al Pannello di controllo. Cos'è OneDrive. Cerchiamo nel Windows Store le app più utili. Modalità tablet, occhio alle notifiche.

Informatica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50208	Guida pratica all'utilizzo dei...	Riccardo Gioia	VivaceMente	Gio	18:00-20:00	110	5	11/01/2024
50589	Lab Acquisti e vendite online	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Mer	17:00-19:00	150	8	17/01/2024
50590	Windows 10/11 per saperne...	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Gio	19:00-21:00	100	8	18/01/2024
50363	Computer pratico	Maurizio Brauzzi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	200	15	23/01/2024
50584	Lo smartphone (o il tablet)...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Mer	11:00-13:00	300	20	24/01/2024
50603	Riparatore di personal...	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Mer	19:00-21:00	180	12	24/01/2024
50583	Il computer facile + video...	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Ven	11:00-13:00	280	18	26/01/2024
50087	Informatica: dalla storia del...	Luca Linciano	Palazzo Englefield	Sab	15:00-17:00	200	15	27/01/2024
50191	Informatica livello intermedio...	Riccardo Gioia	VivaceMente	Mer	18:00-20:00	130	6	07/02/2024
50186	Informatica di base (pacchetto...	Riccardo Gioia	VivaceMente	Mer	18:00-20:00	160	8	14/02/2024
50204	Informatica Excel Avanzato...	Riccardo Gioia	VivaceMente	Gio	18:00-20:00	130	6	22/02/2024

ELETTRONICA E MAKING

Corrado Adriani

Elettronica teoria e pratica...

cod. 50586

Laboratorio auto conclusivo Realizziamo un sistema di automazione generico basato su Arduino. Ripasso sui fondamentali di elettronica, teoria sui micro controller, Cpu e sui linguaggi di programmazione. Montaggio di Arduino su scheda di interfacciamento. Esperienze di programmazione su come pilotare un relè, un led, un motore passo passo, un motore dc, un servo meccanismo e su come leggere dei valori di tensione. Attrezzature, strumenti di laboratorio e stampante 3D messi a disposizione della scuola. Il costo del kit è definito in base alle esigenze dello studente.

La domotica per hobby

cod. 50587

Diamo uno sguardo alle tecnologie che permettono una gestione intelligente ed interattiva dell'ambiente domestico, permettendo di tenere sotto controllo i consumi e rendendo più gradevole il quotidiano. Vediamo tutte le più recenti tecnologie e soluzioni per l'automazione provando anche un prodotto per l'automazione domestica. Gli argomenti toccati riguardano l'automazione di motori (tapparelle, cancelli...), luci, irrigazione, la gestione della climatizzazione ed energetica, la sicurezza e la videosorveglianza, la pulizia della casa attraverso i robot, il controllo da web.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50587	La domotica per hobby	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Sab	11:00-13:00	180	12	20/01/2024
50586	Elettronica teoria e pratica:...	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Sab	09:00-11:00	80	5	27/01/2024

BORSA E FINANZA

Giovanni Bianchini

2023 Odissea nella finanza

cod. 50172

Come difendersi da maghi, maghe, ciclopi per una navigazione consapevole nel mare magnum della finanza? Assicurare una conoscenza finanziaria di base per favorire l'adozione di comportamenti economici sostenibili e la consapevolezza del legame esistente tra le proprie scelte e quelle altrui. Il budget personale e quello familiare.

Marcello Sestili

Borsa e finanza

cod. 50597

Dopo una breve introduzione sui principali strumenti finanziari, il corso si prefigge di fornire le basi dell'analisi tecnica che, studiando l'andamento del mercato nel passato, cerca di prevedere le tendenze future per adottare le migliori opportunità di investimento. L'obiettivo è quello di acquisire una certa autonomia nelle scelte ed essere in grado di valutare in maniera corretta e indipendente le proposte dell'offerta finanziaria.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50597	Borsa e finanza	Marcello Sestili	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	200	15	25/01/2024
50172	2023 odissea nella finanza	Giovanni Bianchini	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	150	10	29/01/2024

COMUNICAZIONE E MARKETING

Fulvia Accoto

DBL, Digital Body Language - Digital Communication

cod. 50029

Digital Body Language significa, con traduzione letterale, linguaggio del corpo digitale. Questo linguaggio del corpo funziona esattamente come quello fisico: spesso, infatti, quando si parla con un'altra persona oltre a quello che si dice sono importanti i gesti e le espressioni che troviamo nelle mail. Il linguaggio del corpo digitale funziona allo stesso modo. I "“segnali”" presenti nelle mail ed in tutta la comunicazione digitale, dicono molto del nostro interlocutore o di noi stessi. Scoprire come funzionano, quando vanno usati e come interpretarli agevola la comunicazione odierna che per il 90% passa attraverso uno schermo.

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50029	DBL, Digital Body Language...	Fulvia Accoto	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	45	3	25/01/2024

Finalmente puoi diplomarti anche all'upter!

in collaborazione con



Corso di formazione e preparazione TFA sostegno IX Ciclo.
Preparazione ai corsi per docenti di ogni ordine e grado

Vuoi laurearti?



Recuperare gli anni scolastici

Diplomarsi o recuperare gli anni persi non è stato mai così facile con i nostri nuovi corsi!



Certificarti

Specializzati per lavorare con le lingue, l'informatica, la dattilografia oppure lavorare in ambito socio-sanitario.



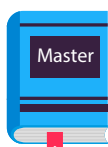
Guadagnare i crediti formativi universitari

Guadagna i crediti necessari per i concorsi per diventare docente!



Frequentare la tua Università Online

Studi o consegui la tua laurea quando e dove vuoi!



Specializzarti con i nostri Master

Un biglietto da visita importante per presentarsi alle aziende, sempre più esigenti nel mondo del lavoro.

In collaborazione con



eCAMPUS
UNIVERSITÀ

Vieni in Segreteria dell'Upter, ovvero prendi un appuntamento, in modo da decidere insieme il percorso migliore per la tua formazione.

Scrivi a ucs@upter.it per prendere appuntamento con il Direttore del nostro centro studi.



Centro Studi
upter

Direttore Renato Pellegrino

Scopri di più su www.upter.it/centro-studi