

STORIA DELL'ARTE



Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

ANTICA

Maurizio Chelli

Ricomincio da zero

cod. 50127

La Preistoria, definita come l'anno zero dell'arte, produce un'arte che potremmo definire contemporanea per il fatto che questa aveva già tracciato tutti i sentieri possibili e percorribili dall'arte nel suo evolversi: dal naturalismo all'astrazione, fino all'arte polimaterica. Ma al di là dell'apparenza c'è dell'altro perché gran parte delle immagini prodotte hanno un risvolto simbolico la cui interpretazione può essere problematica e complessa ma che sarà alla base del nostro studio, ricco di sorprese.

ROMANA

Giovanni Ceccarelli

La storia di Roma attraverso l'arte, da Augusto al '900

cod. 50356

La storia di Roma, dalla Roma imperiale di Augusto fino ai giorni nostri, attraverso i monumenti o le sue opere d'arte: dall'Ara Pacis, alla Domus Aurea, alle terme di Caracalla, alla battaglia di ponte Milvio, ai primi monumenti cristiani, ai mosaici medievali, alle opere dei pittori del Rinascimento dopo il ritorno dei Papi da Avignone, alle opere delle Controriforma con i capolavori di Carracci e Caravaggio e a quelle che segneranno l'apogeo della Roma barocca. Leggeremo il poco noto Settecento romano, i grandi rivolgimenti urbanistici dopo l'arrivo dei Piemontesi, fino alle trasformazioni novecentesche (fascismo e secondo dopoguerra).

MEDIEVALE

Giovanni Ceccarelli

Storia dell'arte occidentale dal Medioevo al 1860. Modulo 1

cod. 50322

Ripercorriamo nelle linee generali lo sviluppo dell'arte occidentale (principalmente la pittura e la scultura) dal

Medioevo (con cenni sulla pittura romana antica) fino al 1860 dedicando un incontro ad ogni secolo.

Stefania Laurenti

Feudalesimo e Monachesimo (IX e X secolo)

cod. 69330

Il feudalesimo era un sistema politico e giuridico affermatosi nell'Europa occidentale con l'Impero carolingio (IX secolo) e con la morte di Carlo Magno; in senso sociale ed economico fu un'evoluzione della società curtense. Il monachesimo (in greco antico: "monos" - uno/solo) è un fenomeno caratterizzato dalle rinunce agli interessi mondani per dedicarsi nel modo più completo alla propria spiritualità. Fonda le sue radici in Oriente - fra III e IV secolo - e in seguito si svilupperà anche in Occidente: Cassiodoro e Vivarium, Benedetto da Norcia, San Colombano e il monachesimo irlandese. Parleremo anche dei maggiori scriptorium, di amanuensi e di miniatura.

L'XI secolo: il Monachesimo, lo Scisma d'Oriente e la Lotta per le Investiture

cod. 50418

Il monachesimo (in greco antico: "monos", "uno" - "solo") è un fenomeno caratterizzato da alcune rinunce agli interessi mondani per dedicarsi nel modo più completo alla propria spiritualità. Fonda le sue radici in Oriente e in seguito si svilupperà anche in Occidente: Cassiodoro e Vivarium, Benedetto da Norcia, San Colombano e il monachesimo irlandese, Oddone di Cluny e la riforma cluniacense. Lo Scisma d'Oriente (intorno al 1054) e la Lotta per le investiture (1073-1122) sono due momenti veramente tragici della storia della Chiesa: il primo fu l'evento che, rompendo l'unità di quella che era la Chiesa di Stato dell'Impero romano, divise la Cristianità fra la Chiesa cattolica occidentale, che aveva sviluppato il concetto del primato del Papa, e la Chiesa ortodossa orientale, che invece riteneva di rappresentare la continuità della chiesa indivisa del primo millennio; con il secondo si fa riferimento allo scontro tra Papato e Sacro Romano Impero che si protrasse dal 1073 fino al 1122, riguardante il diritto di investire gli alti ecclesiastici e il Papa stesso; già iniziato verso la fine del X secolo si inasprì durante il regno di Enrico III di Franconia con lo scontro finale fra Enrico IV e Gregorio VII.

MODERNA

Benedetto Palombo, Sabrina Marenzi

La musica e le arti visive nella cultura romantica tedesca

cod. 50229

“...voi mi avete dato l'impressione di essere un uomo con molte teste, molti cuori, molte anime” - Franz Joseph Haydn in una conversazione con Beethoven nel 1793. Il nostro percorso (7 lezioni aula e 3 itineranti) all'ascolto e alla comprensione dello spirito del Romanticismo partirà dal Titano della musica - Ludwig van Beethoven - per proseguire con alcuni dei grandi compositori tedeschi del XIX secolo. 7 lezioni saranno dedicate all'analisi del linguaggio della musica romantica, all'ascolto che porta vibrazioni interiori, alla conoscenza dell'uomo-compositore e del relativo periodo artistico-culturale. Contemporaneamente, analizzeremo le opere visive dei grandi artisti dell'Ottocento, cercando le assonanze tra l'esperienza della vista e quella uditiva, in una doppia dimensione che, secondo noi, offre stimoli ed emozioni proprie dell'immersione totale in un capolavoro, che si tratti di note, di segni, di plasticità o di strutture architettoniche. Il prof. Benedetto Palombo interverrà in alcune lezioni itineranti all'interno di sale e fondazioni musicali, eseguendo dei brani al pianoforte; la prof.ssa Sabrina Marenzi guiderà la classe nell'analisi dell'opera d'arte visiva (Friedrich, Runge).

Giovanni Ceccarelli

Master sull'arte moderna. Modulo 4

cod. 50315

Parliamo di Futurismo (Balla, Boccioni), Espressionismo (Klimt, Schiele, Ensor, Kirchner, Macke, Marc), Fauvismo (Matisse, De Vlaminck, Derain) Metafisica (Carrà, De Chirico), Ritorno all'ordine (Modigliani, Soutine), pittura dei primi anni del fascismo (Sironi, aeropittura, gli astrattisti del Milione e gli astrattisti tipo Delaunay) etc.

Maurizio Chelli

L'arte ignorante

cod. 50129

L'arte moderna è temporalmente più vicina a noi dell'arte antica, ma paradossalmente viene meno compresa e accettata. Lo scopo del nostro studio sarà quello di avvicinare i partecipanti a questa arte in maniera consapevole, partendo dall'Impressionismo e passando poi attraverso Avanguardie storiche come Cubismo, Futurismo ed Espressionismo, per giungere all'arte di ultima generazione come la Transavanguardia.

Leggere l'arte moderna

cod. 50128

L'arte moderna è temporalmente più vicina a noi dell'arte antica, ma paradossalmente viene meno

compresa e accettata. Lo scopo del nostro studio sarà quello di avvicinare i partecipanti a questa arte in maniera consapevole, partendo dall'Impressionismo e passando poi attraverso Avanguardie storiche come Cubismo, Futurismo ed Espressionismo, per giungere all'arte di ultima generazione come la Transavanguardia.

Giovanni Franco Foti

Pittura e scultura dal Rinascimento a oggi e Mercato dell'arte romana

cod. 50113

Capitale europea dell'arte. Contaminazioni romane nel linguaggio artistico dei grandi Maestri stranieri operanti a Roma dal Rinascimento al XIX secolo. Le committenze delle grandi famiglie romane, il Grand Tour, il Verismo romano nella pittura del XIX secolo, l'economia dell'Arte.

Maria Luigia Giannone

Le Accademie artistiche

cod. 50055

Il corso definisce il passo che unì artisticamente le maggiori nazioni dopo Napoleone, attraverso le Accademie che, all'inizio del XIX secolo, contribuirono alla definizione delle arti e letterature romantiche in Europa, reagendo alla staticità della corrente imposta.

Stefania Laurenti

Astrattismo: una storia globale

cod. 49969-49972

L'astrattismo più che un movimento è una corrente artistica che nasce agli inizi del '900 e assume il significato di «non reale». L'arte astratta è quella che non rappresenta la realtà, ma crea immagini che esprimono concetti attraverso la combinazione di forme, colori e linee. Ma l'arte astratta affonda le sue radici nell'esperienza del mondo reale. Nasce nel 1910, quando il pittore russo Wasilij Kandinskij dipinge un acquerello, considerato la prima opera astratta della storia dell'arte. Se la prima opera astratta è di Wasilij Kandinskij, sarà sempre lui ad essere il principale teorico di questa corrente. Nel 1911, insieme a Franz Marc, fonda a Monaco di Baviera il gruppo denominato “Der Blaue Reiter” (Il Cavaliere azzurro), cui aderiscono molti pittori: da August Macke a Piet Mondrian, da Paul Klee a Kazimir Malevič.

Astrattismo: una storia globale (II modulo)

cod. 68119-68121

Continua il nostro percorso alla scoperta dell'Arte astratta e dei suoi protagonisti.

École de Paris

cod. 49968

Il termine "École de Paris" accomunò un mondo poliedrico di artisti e prese a diffondersi con il 1925: da Amedeo Modigliani e Marc Chagall a Maurice Utrillo, da Moïse Kisling a Kees van Dongen. A loro si aggiunsero Constantin Brâncuși, Chaïm Soutine e altri che diedero vita a nuovi stili compreso il Surrealismo (Joan Miró) e il Dadaismo (Hans Arp).

Il Secolo d'Oro e il Seicento in Europa

cod. 65616

Il Seicento è un secolo segnato da nette contraddizioni. Dal punto di vista economico, vide un formidabile sviluppo dei commerci, ma conobbe anche carestie ed epidemie che impoverirono la popolazione europea. A livello politico, in Francia si affermò l'assolutismo monarchico, mentre in Inghilterra, all'opposto, nacque la monarchia parlamentare e costituzionale. Grande fu il rinnovamento sotto il profilo urbanistico, con la riprogettazione delle città e la costruzione di nuove, meravigliose regge, come quella di Versailles. Ma il Seicento è anche il secolo d'Oro delle arti che danno notevoli frutti in tutto il vecchio continente: da Caravaggio ai Carracci, dai francesi agli spagnoli agli olandesi. Per questo corso si consiglia l'acquisto del libro "Il Secolo d'Oro. Le Arti nell'Europa del Seicento" di Stefania Laurenti edito dalla Edup.

La crisi del Seicento

cod. 49966

Il concilio di Trento (1545-1563) cambiò il modo di vedere l'arte: tutto doveva rientrare nei ranghi. Fu così che ebbe inizio la Controriforma. All'inizio del Seicento l'arte era quindi fortemente condizionata dalla Chiesa. Essendo lo strumento di propaganda religiosa più importante, assunse caratteristiche di popolarità e monumentalità decorativa, e in alcuni casi, fu anche "convenzionale", dal momento che i vari repertori iconografici, proposti dalla Controriforma, miravano a stabilire le modalità di rappresentazione delle scene sacre. Una particolare caratteristica dell'arte seicentesca fu la spiccata pluridirezionalità e apertura culturale. Infatti l'arte di questo secolo si manifestò in tre correnti principali: il filone naturalista di Caravaggio, il filone classicista identificabile con Annibale Carracci e i pittori che uscirono dall'Accademia bolognese degli Incamminati; il filone propriamente Barocco che si sviluppò verso gli anni Trenta. Per questo corso si consiglia l'acquisto del libro "Il Secolo d'Oro. Le Arti nell'Europa del Seicento" di Stefania Laurenti edito dalla Edup.

Rinascimento tardo: dopo la riforma e il sacco di Roma

cod. 49967

Come già notato nei precedenti corsi, il Cinquecento è un secolo ricchissimo di artisti e di esperienze, influssi

e innovazioni, ripensamenti e rivoluzioni in campo artistico e sociale. Partendo dal Nord e percorrendo tutta la penisola analizzeremo le opere di Agnolo Bronzino e Francesco Salviati, G. Francesco Mazzola noto come "Parmigianino".

Rinascimento tardo: la seconda metà del Cinquecento

cod. 65336

Continua l'analisi della seconda metà del Cinquecento degli artisti e della loro produzione artistica. Come già notato, il Cinquecento è un secolo ricchissimo di artisti, di influssi e innovazioni, In questo corso parleremo di Federico Barocci, Sebastiano Del Piombo, Pieter Brueghel il vecchio, Giuseppe Arcimboldo, Alessandro Allori e altri. Chiuderemo con l'apertura del Concilio di Trento e le sue rigide conseguenze.

Storia dell'arte IX (Rinascimento tardo: dopo la riforma e il sacco di Roma)

cod. 49970

Come già notato nei precedenti corsi, il Cinquecento è un secolo ricchissimo di artisti e di esperienze, influssi e innovazioni, ripensamenti e rivoluzioni in campo artistico e sociale. Partendo dal Nord e percorrendo tutta la penisola analizzeremo le opere di Agnolo Bronzino e Francesco Salviati, G. Francesco Mazzola noto come "Parmigianino".

Storia dell'arte IX (Rinascimento tardo: la seconda metà del Cinquecento)

cod. 67769

Continua l'analisi della seconda metà del Cinquecento degli artisti e della loro produzione artistica. Come già notato, il Cinquecento è un secolo ricchissimo di artisti, di influssi e innovazioni, In questo corso parleremo di Federico Barocci, Sebastiano Del Piombo, Pieter Brueghel il vecchio, Giuseppe Arcimboldo, Alessandro Allori e altri. Chiuderemo con l'apertura del Concilio di Trento e le sue rigide conseguenze.

Sabrina Marenzi

"The time is out of joint". Ad ogni opera il suo pensiero estetico - lezioni davanti all'opera d'arte alla Galleria Nazionale

cod. 50238

Dopo la dissoluzione del Bello come criterio estetico, una delle strade possibili per gli artisti è interrogarsi

sulla natura e la funzione dell'arte. Noi fruitori dell'opera, cercheremo di interrogarci sul pensiero filosofico celato dietro ogni fare artistico, partendo dalle opere in mostra presso la Galleria Nazionale, e seguendo il nuovo allestimento sincronico "The time is out of joint" della Direttrice Cristiana Collu. L'estetica come disciplina filosofica moderna si sviluppa in un'area culturale, quella di lingua tedesca, che alla fine del Settecento offre alla cultura contributi decisivi nel campo della letteratura (Goethe, Novalis, Schiller, Hölderlin) e della musica (Mozart, Beethoven, Schubert), e si radica in un tessuto sociale in cui si qualifica in modo molto chiaro l'esperienza sociale dell'arte. Il momento in cui infatti nasce l'estetica filosofica è anche quello in cui si delinea definitivamente la figura dell'artista come soggetto in grado di produrre opere d'arte.

L'architettura di Andrea Palladio nel mondo

cod. 50167

Lo stile architettonico di Andrea Palladio può essere definito universale, poiché anticipa un modo di progettare che supera il suo tempo: una vera e propria rivoluzione durata secoli che ha influenzato profondamente l'architettura europea (la cultura anglosassone ha dato un'impronta palladiana ai luoghi di rappresentanza del potere civile e della ricchezza borghese anche in Paesi come l'India e l'Australia); per poi attraversare l'Atlantico e segnare l'architettura americana, nel sud e nel nord del continente. Palladio può dunque essere considerato non solo un grande architetto italiano, formatosi nella cultura locale (raramente aveva varcato i confini della Serenissima) pur dando vita a uno stile universale, che analizzeremo nel nostro percorso dal Veneto a San Pietroburgo, fino alla Casa Bianca a Washington.

Roma Liberty: le arti, l'architettura e la musica

cod. 50234

Gustav Klimt affermava: "Anche l'oggetto più umile, quando sia perfettamente realizzato, aiuta a migliorare la bellezza di questo mondo". Il viaggio nella Roma del XX secolo partirà dall'analisi di un movimento europeo che ha le sue basi teoriche in Ruskin, Morris e nei Preraffaelliti, per diffondersi nelle grandi capitali con connotazioni e nomi diversi: Secessione, Art Nouveau, Jugendstil, Modernismo, Stile Floreale o Liberty. L'architettura si veste di vegetazione - dal design ai gioielli, alle vetrate. Nel mondo della Roma della Belle Époque, l'arte diviene rappresentazione di un nuovo status sociale. Alberghi, Caffè, Teatri, Palazzi, Gallerie, Villini, Sculture pubbliche; i Quartieri del primo '900 (Ludovisi, Parioli, Prati, delle Vittorie, Porta Pia, Corso Trieste, Via Veneto e gli hotel). Nei luoghi visitati ascolteremo il titano del nuovo linguaggio musicale (Wagner e il Parsifal); Gustav Mahler; Maurice Ravel; Claude Debussy. In aula analizzeremo il modernismo catalano di Gaudì e la musica di Isaac

Manuel Francisco Albéniz, ma anche l'architettura di Victor Horta. Il programma dettagliato delle lezioni sarà consegnato dalla docente al primo incontro. Le lezioni in aula si svolgeranno dalle ore 11 alle ore 13; quelle itineranti dalle ore 10.30 alle ore 12.30. I biglietti d'ingresso e le eventuali prenotazioni nei siti oggetto di visita non sono compresi nel costo del corso e sono a carico dei partecipanti. Primo appuntamento: venerdì 27 ottobre 2023 alle ore 11 nella sede centrale Upter di Palazzo Englefield.

"The time is out of joint". Ad ogni opera il suo pensiero estetico - lezioni davanti all'opera d'arte alla Galleria Nazionale

cod. 50237

Dopo la dissoluzione del Bello come criterio estetico, una delle strade possibili per gli artisti è interrogarsi sulla natura e la funzione dell'arte, così noi fruitori dell'opera, cercheremo di interrogarci sul pensiero filosofico celato dietro ogni fare artistico, partendo dalle opere in mostra presso la Galleria Nazionale, e seguendo il nuovo allestimento sincronico "The time is out of joint" della Direttrice Cristiana Collu. Ogni lezione sarà dedicata ad artisti di diversa epoca e provenienza, in uno spazio museale in continuo movimento, dalle sperimentazioni contemporanee, ai movimenti storicizzati, ai capolavori di fine '800 di Impressionisti, Macchiaioli e Divisionisti.

Giuseppina Micheli

Luca Signorelli

cod. 50104

Nel quinto centenario della morte un percorso attraverso i capolavori del maestro, capace di "ingegno", di "invenzione bizzarra e capricciosa"

Picasso e le donne

cod. 50107

A cinquant'anni dalla sua morte, un punto di vista un po' particolare per conoscere il grande artista spagnolo.

Primitivismo in arte

cod. 50106

Henri Rousseau, Paul Klee e anche Antonio Ligabue. A cavallo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, alcuni artisti scelgono di tornare alle origini.

Valori plastici e Novecento

cod. 69561

Valori Plastici e Novecento, l'arte e la cultura italiana del "ritorno all'ordine", del solenne, monumentale, ma anche della volontà di renderla fruibile a tutti.

Fiorenza Scarpellini

Eleganza e seduzione Liberty

cod. 50164

Lectio magistralis

Lo stile Liberty, noto in Italia anche come Stile floreale, fu un movimento artistico e filosofico che si sviluppò tra la fine del XIX e il primo decennio del XX secolo, influenzando le arti figurative, l'architettura e le arti applicate. Durante la lezione scopriremo e approfondiremo le caratteristiche di questo stile soffermandoci su quei settori nei quali ebbe un ruolo rivoluzionario (dall'architettura alla gioielleria).

GianGiacomo Scocchera

I colori del vero

cod. 50124

Paesaggio e società italiana post unitaria nella figurazione dei Macchiaioli toscani: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini.

I misteri di San Matteo

cod. 50199

Una lettura iconografica e iconologica delle "Storie di San Matteo" di Caravaggio a San Luigi dei Francesi, fra misteri e interpretazioni delle tavole ancora in loco e intorno al primo "San Matteo e l'angelo" rifiutato perché indecoroso e distrutto o scomparso a Berlino durante la Seconda Guerra mondiale.

CONTEMPORANEA

Erika Cammerata

L'Arte contemporanea giapponese

cod. 50394

Dalla fine degli anni '90 a oggi il panorama visivo giapponese ha continuato a suggestionare l'immaginario collettivo globale, andando a sviluppare un linguaggio estetico unico e di grande fascino, in grado di riflettere i più complessi fenomeni della contemporaneità. Basti pensare a due artisti: Yayoi Kusama o Takashi Murakami. Quindi l'attuale arte giapponese non solo si rivela essere in grado di dare espressione alle contraddizioni e alle ambiguità di un paese antichissimo, ma si impone anche nella dimensione artistica globale come un bacino in continuo aggiornamento di nuove estetiche e linguaggi visivi. Il corso "Fushi" tratterà in sei incontri l'arte contemporanea giapponese, andando ad analizzare sei macro-argomenti tematici: preludio (il triennio '70-'80-'90); l'arte delle installazioni degli anni 2000, l'arte organica connettiva, l'arte digitale, la pittura e la fotografia. Obiettivo primario del corso è sviluppare

nei partecipanti gli strumenti di analisi e lettura critica dell'iconografia nipponica, per comprendere l'universo in espansione dell'arte contemporanea giapponese e, l'impatto che essa esercita nella dimensione artistica contemporanea. Il corso si svolgerà in 6 incontri tematici in aula.

Giovanni Ceccarelli

Conversazioni di Storia dell'arte

cod. 50328

Ad ogni incontro indaghiamo: 1) Arte e sessualità; 2) Arte italiana durante il fascismo; 3) Riferimenti artistici ne "A la recherche du temps perdu" di Marcel Proust (nel centenario della morte dell'Autore); 3) "C'era una volta a Roma": itinerari romani attraverso le foto storiche (principalmente, ma non solo, l'archivio Primoli); 5) Animali a Roma (nelle vie, nei monumenti, nei dipinti e altro).

Patrizia Sterpone

Architettura al femminile

cod. 50214

Il corso si sviluppa intorno a tre figure femminili di notevole rilievo nell'architettura del nostro tempo: Gae Aulenti, Zaha Hadid e Odile Decq. Dopo brevi cenni bibliografici, ci dedicheremo all'analisi dei loro progetti che si esplicitano nell'architettura, nell'arredamento, nel design e nella scenografia con differenti morfologie spaziali.

Sguardo sull'arte contemporanea attraverso le opere di Marina Abramović e di Bill Viola

cod. 50213

Il corso si prefigge di diffondere la conoscenza dell'arte contemporanea di due esponenti di rilievo nella panoramica internazionale dell'arte: Marina Abramović e Bill Viola. Attraverso video e immagini della loro produzione artistica si entra in contatto con la loro poetica. Si parlerà di performance art e di videoarte.

GRANDI IMPERI

Stefania Laurenti

Impero germanico dei Sassoni: Rinascenza ottoniana

cod. 68710

Fra X e XI secolo assistiamo alla ricostruzione dell'Impero attraverso la casa di Sassonia. Ottone I, duca di Sassonia e figlio di Enrico I, nel 936 è eletto

re di Germania. Il suo progetto è quello di ricostruire il Sacro Romano Impero, acquisendo il controllo dell'Italia e facendosi incoronare dal Papa. Per contenere il potere dell'aristocrazia feudale laica, Ottone I cerca l'appoggio del clero tedesco attraverso la nomina di vescovi-conti: i vassalli più fedeli ed efficienti. In tal modo la gerarchia ecclesiastica diviene strumento del potere politico. Nel 962 Ottone I è incoronato imperatore dal Papa e subito si assicura il controllo della Chiesa che gli dà il diritto di convalidare o meno l'elezione del pontefice. I successori di Ottone I faranno proprio l'ideale imperiale, rivolgendosi all'Italia: Ottone II scenderà in Italia affermando la sua autorità su Roma, ma fu sconfitto dai Saraceni nel tentativo di conquistare il Sud della penisola; il suo erede Ottone III voleva ricostruire, con il sostegno del papa Silvestro II, un grande Impero Romano e cristiano. Con Enrico II (ultimo imperatore di Sassonia e della dinastia ottoniana) seguito da Corrado I (della casa di Franconia e primo della dinastia salica) e infine con Enrico III (detto il Nero) la Germania tornerà a essere il centro dell'Impero, anche se gli imperatori furono costretti a cercare di tenere sotto controllo sia il papato che le città e i feudatari dell'Italia settentrionale.

L'altra riva del Mediterraneo. Storia e cultura della civiltà araba

cod. 68117

Un fatto nuovo destinato ad avere immense ripercussioni nella storia del Mediterraneo è la nascita e la formazione dell'Impero arabo. Comprenderne la nascita e lo sviluppo è di grande importanza per la storia dell'Occidente perché di fatto - alle soglie del Medioevo - si affaccia nel panorama della civiltà del Mediterraneo una nuova forza politica, culturale, religiosa che ha avuto un enorme rilievo nel passato come nel mondo contemporaneo. Siamo alla fine del V secolo (intorno al 570) quando a Mecca, una delle principali città della penisola arabica, nasce Muhammad ("colui che è lodato"); ma l'espansione dell'Islam si verificherà dopo la sua morte nel 632, quando la guida politica e religiosa passò nelle mani dei Califfi. Il culmine della civiltà araba avvenne nei cinque secoli successivi.

L'arte bizantina tra centro e periferie

cod. 49971

A causa delle distruzioni di opere per eventi bellici e naturali nei territori dell'Impero e in particolare nella stessa Costantinopoli, alcuni dei migliori documenti di arte bizantina si trovano in altre aree toccate dall'influenza della "Seconda Roma". Analizzeremo nuovi e antichi sviluppi dell'arte nell'Impero d'Oriente: la periferia di Bisanzio, la Grecia, i Balcani, l'Armenia, la Cappadocia, la Macedonia e tanto altro.

GRANDI MUSEI, MONUMENTI E LUOGHI

Giuseppina Micheli

Dialoghi d'arte alla Galleria Nazionale

cod. 50338

Il nuovo allestimento della Galleria Nazionale di Arte Moderna permette alle opere di instaurare un dialogo tra i capolavori dell'Ottocento e del Novecento. Le lezioni si terranno direttamente all'interno delle sale dello spazio museale. Nel costo del corso non sono compresi i biglietti d'ingresso alla Galleria.

Rione Trevi. Il trivio

cod. 50111

Tre "misericordie" ovvero tre pugnali, tre vie. Strati e strati di storia ripercorsi durante le lezioni.

Silvia Pacelli

Le grandi Famiglie romane

cod. 50151

La storia di Roma attraverso quella delle grandi famiglie presenti da sempre nella città. Il corso prevede 5 lezioni in aula e 5 visite guidate a Palazzi e Gallerie legate alle famiglie di cui si tratterà la storia come la Galleria Colonna, la Galleria Borghese e altre.

SIMBOLI E ICONOGRAFIA

Maurizio Chelli

Simboli nell'arte religiosa

cod. 50125

L'arte religiosa ha la sua genesi nel simbolo, dall'epoca paleocristiana quando i cristiani vivevano in clandestinità e per ingannare i loro persecutori iniziarono a utilizzare immagini dal significato traslato. Molti altri simboli furono inventati di sana pianta e quest'aspetto simbolico nelle opere a carattere religioso ha attraversato i secoli mantenendo una vitalità sorprendente che raggiunge l'apice nel Medioevo e nella pittura rinascimentale che conferma molti simboli antichi aggiungendone di nuovi, i cui significati verranno qui studiati.

Giuseppina Micheli

Alberi sacri

cod. 50110

Alberi sacri, simboli ed allegorie: il tiglio e il sambuco, gli alberi sacri dei Celti legati ai mesi di novembre e dicembre.

Fiori sacri, simboli ed allegorie nel mondo dell'arte

cod. 69559

I fiori sono uno dei simboli più antichi utilizzato dall'uomo per esprimere il proprio carattere, la propria indole, la propria forza in molti campi della cultura.

Fiorenza Scarpellini

Il fascino e il mistero dei gioielli d'Oriente

cod. 50165

Lectio magistralis

Un viaggio nella preziosa, simbolica antica gioielleria orientale dall'India all'Egitto, alla civiltà Maya. Civiltà magiche e misteriose che attraverso il gioiello ci hanno lasciato stupefacenti documenti.

Pavimenti parlanti. Nuove meraviglie

cod. 50166

Lectio magistralis

Non solo un elemento di cammino, ma anche un percorso iniziatico. Tappeti di pietra affascinanti tutti da scoprire!

CORSI ITINERANTI

Sabrina Marenzi

8 + 8, il numero dell'Equilibrio cosmico

cod. 50231

Il corso di 16 lezioni sarà diviso in due parti: 8 saranno dedicate a Borromini - architetto esoterico; le successive 8 alle "Orchestre celesti" presenti nelle cupole barocche. Borromini uomo dall'animo melanconico e nobile, isolato e pensatore, labirintico nel suo costruire: le linee torte della sua architettura diventano solo tensione spirituale. E il numero 8 è ricorrente nei suoi visionari impianti architettonici. Le 8 orchestre celesti sono gli "Angeli musicanti", conciliatori tra l'armonia divina e quella terrena, che attraverso i loro strumenti musicali mantengono vivo il ruolo conciliatore tra infinito e terreno, che vede nelle strutture ottagonali (i battisteri) la perfetta traduzione del numero simbolo della "resurrezione" e della "rinascita". Fra le visite: Santa Maria in Aquiro, Sant'Andrea della Valle e tante altre. **Primo appuntamento: martedì 24 ottobre 2023 alle ore 15 nella sede centrale Upter di Palazzo Englefield per una lezione teorica.**

Hypnos e Thanatos - Eros e Anteros. La raffigurazione della morte e dell'amore nell'arte

cod. 50233

Hypnos/Thanatos: come gli antichi raffiguravano la morte. Eros/Anteros: come i neoplatonici rappresentavano l'amore e l'iconografia di "Amor" nel Rinascimento. Uno dei più antichi testi poetici che descrivono l'immagine della Morte è l'Odissea di Omero, il quale ce la presenta come la sorella gemella del Sonno. Hypnos, nella mitologia greca è figlio della Notte, dio del sonno e fratello gemello di Thanatos, personificazione della morte. Il nostro corso partirà dalle teorie di Lessing, filosofo e massimo esponente dell'Illuminismo, per indagare l'iconografia della morte. Passeremo poi allo studio dell'immagine di Amore nell'iconografia rinascimentale: dagli insegnamenti di Platone, alla rilettura neoplatonica, in chiave "moralessante" del filosofo Marsilio Ficino (con visite alla Pinacoteca di Palazzo Venezia, alla villa della Farnesina; a Castel Sant'Angelo, alle Gallerie Doria Pamphilj e Borghese). I biglietti d'ingresso e le eventuali prenotazioni nei Musei e nelle Gallerie oggetto di visita non sono compresi nel costo del corso e sono a carico dei partecipanti. La docente consegnerà l'elenco completo delle viste al primo incontro. **Primo appuntamento: mercoledì 25 ottobre 2023 alle ore 15 nella sede centrale Upter di Palazzo Englefield per una lezione teorica.**

I salotti letterari della Roma di fine Ottocento

cod. 50236

Dagli anni Settanta dell'Ottocento, Roma è al centro di una nuova ridefinizione: politica, sociale e urbanistica. In questo contesto, il salotto culturale assume nuove funzioni rispetto al passato, affermandosi come uno dei luoghi-chiave per prendere parte al dibattito culturale, «spazio del confronto e dello scambio». Si moltiplicano i circoli e i caffè letterari, le redazioni di vari giornali e riviste, il "salotto di cultura nobile" (Primoli, Roccagiovine, Caetani Lovatelli, Meysenbug, Ludovisi-Boncompagni, per fare alcuni nomi), il salotto dell'alta borghesia governativa (Mancini, Minghetti, Bonghi, la contessa Bruschi), il salotto del mondo diplomatico (Helbig, Keudell). Émile Zola quando viene a Roma nel 1894 lo fa con uno scopo: l'esigenza letteraria. Vuole ambientare nell'Urbe il suo nuovo romanzo, annotando tutte le sue impressioni su 400 fogli in seguito, raccolti in un "Journal" intitolato "Mes voyages. Rome". Così frequenta e studia la società romana ed è ricevuto in vari salotti aristocratici. I nobili romani e i loro palazzi faranno parte del nostro percorso, attraverso l'analisi dei quartieri nascenti di Roma Capitale. **Primo**

appuntamento: venerdì 19 gennaio 2024 alle ore 15 nella sede centrale Upter di Palazzo Englefield per una lezione teorica.

Il Medioevo immaginario di Jacques Le Goff

cod. 50232

“La verità non è venuta nel mondo nuda ma in simboli ed immagini” - Vangelo di Filippo.
Jacques Le Goff, il grande storico medievista francese scomparso nel 2014, ci ha lasciato una nuova visione del Medioevo, definendolo un grande “laboratorio”, un cantiere dove lavoravano molteplici esperienze e idee. È un immaginario collettivo popolato da paure e dal tempo quotidiano. Il corso intende indagare le architetture civili, i testi, le immagini, le abitazioni dell'uomo medievale: dai mirabilia ai miracula, dai bestiari all'influenza islamica nella cultura e nell'arte occidentale. La vita quaggiù e l'aldilà secondo Le Goff. 7 lezioni saranno dedicate alla simbologia del numero 7 nel Sacro Medioevo: dalle torri del rione Monti ai 7 Sacramenti; dalle 7 chiese asiatiche dedicate all'Apocalisse ai 7 sigilli fino ai simboli ermetici della porta lignea di Santa Sabina. **Primo appuntamento: mercoledì 25 ottobre 2023 alle ore 11 nella sede centrale dell'Upter a Palazzo Englefield per una prima lezione teorica.**

Il Romanticismo a Roma tra arte e paesaggio

cod. 50120

“Tutto è bellissimo sotto questo cielo [...]. È città e campagna insieme” - Nikolai Vasilyevich Gogol. Ai tempi di Gogol, Roma era una Città-Arcadia, fu la “Stimmung” (rappresentazione vocale) arcadica e pastorale, come mostrano i dipinti e le stampe d'epoca, dove l'architettura era inscindibile dalla ruralità e dalla vegetazione che la penetrava e l'avvolgeva nei giardini dei palazzi, delle ville, dei monasteri. Città e campagna, Arte e natura, “parco arcadico, ager o hortus, liberato dal frastuono e dai furori della Storia”. Il corso prevede le visite a Villa Mattei, a Villa Mellini e Parco di Monte Mario, a Villa Mazzanti, a via Appia antica. **Primo appuntamento: mercoledì 13 settembre 2023 alle ore 10 in Via Sistina di fronte al Teatro (luoghi di vita a Roma di Gogol) per un percorso tra via degli Artisti, Villa Medici e la casina Valadier.**

Musica, poesia, mitologia nella pittura di Filippino Lippi, Perugino e Raffaello a Roma

cod. 50235

“Quando lo spirito sovrumano investiva Saul, Davide prendeva in mano la cetra e suonava: Saul si calmava e si sentiva meglio e lo spirito cattivo si ritirava da lui”.

Il corso di 8 lezioni intende affrontare la produzione artistica rinascimentale, attraverso le discipline della poesia e della musica, che nel XVI secolo diventeranno un fenomeno di moda, influenzato dalla filosofia neoplatonica e dal recupero all'antichità classica. Ogni lezione analizzerà alcuni capolavori del Rinascimento romano, di fronte all'opera stessa, attraverso la lettura degli “oggetti musicali e dei temi poetici” dell'opera, ascoltando brani musicali descritti nei quadri: Filippino Lippi nella cappella Carafa (gli strumenti musicali suonati dagli angeli), Tiziano (la musica profana nel “Musico” della Galleria Spada); Pinturicchio e il ciclo delle Stagioni nel Palazzo dei Penitenzieri; gli affreschi di Raffaello nella chiesa di Santa Maria della Pace. **Primo appuntamento: venerdì 27 ottobre 2023 alle ore 15 presso la sede centrale Upter di Palazzo Englefield per una lezione teorica dedicata agli “Angeli musicanti” di Melozzo da Forlì conservati in Vaticano.**

Roma fra esoterismo e magia

cod. 50230

7 Luoghi dell'anima, i misteriosi attributi del numero 7. Il numero sette è un vero oggetto di culto, ammantato di una magia ineguagliabile. In alcune culture antiche indica la completezza o la perfezione. Gli Egizi associavano il sette alla vita stessa e i pitagorici lo definivano “anima mundi”, descrivendolo come veicolo di vita. Il nostro filo conduttore sarà la scoperta dei segreti, che accompagnano la nostra città – dall'arte antica fino ai simboli massonici dell'epoca umbertina – attraverso il numero 7. Fra le visite: Iseo campense, le statue conservate nei Musei Capitolini, il Museo Barracco, l'Iseo di Via Labicana; alcuni mitrei; il Palatino e il Foro romano; i sotterranei di Santa Maria Maggiore e il quadrato magico; i sotterranei di Santa Sabina e l'Iseo domestico; la sala cosiddetta “Cagliostro” a Castel Sant'Angelo, il Priorato di Malta; la Menorah ebraica nel Museo Ebraico e la Sinagoga; animali misteriosi e simboli massonici nel quartiere Trieste. **Primo appuntamento: martedì 24 ottobre 2023 alle ore 11 nella sede centrale di Palazzo Englefield per una lezione teorica sulle 7 cose fatali della Roma antica.**

Vesperbild: l'immagine del vespro. Dalle origini (Pietà di Michelangelo), ai nostri giorni (“Sogno compassionevole” di Jan Fabre)

cod. 50121

Vesperbild, in tedesco significa “Immagine del Vespro” e rievoca il momento in cui il corpo di Cristo, deposto dalla croce, è in attesa di sepoltura. L'iconografia nasce in Germania attorno al XIV secolo. Essendo una rappresentazione che non deriva dai testi sacri, si può ipotizzare nasca dalla pura immaginazione dell'istante

del dolore compassionevole della Vergine Madre, sul corpo senza vita del Figlio. I primi casi di Vesperbild documentati in Italia sono situati a Udine nel 1402 e si diffonderanno nella cultura ferrarese (Cosmè Tura, Ercole de Roberti), nell'ambito veneziano (Carpaccio e Bellini) e umbro (Perugino), fino al rinnovamento iconografico di Michelangelo, che darà vita a una nuova composizione dai canoni rinascimentali – modello di riferimento fino ai giorni nostri. **Il primo incontro - giovedì 14 settembre 2023 alle ore 17 (solo la prima lezione) - si terrà nella sede centrale UPTER di Palazzo Englefield.** Le altre 4 lezioni/visite guidate inizieranno alle ore 16.00. Visiteremo la "Pietà" a San Pietro (con fila d'entrata prevista per tutti), la Pinacoteca Capitolina, la Galleria Nazionale d'Arte antica, la "Pietà" del Lorenzetto in Santa Maria dell'Anima.

Giuseppina Micheli

Le 7 basiliche di Roma

cod. 50102

Un percorso storico-artistico tra le chiese giubilari. La prima lezione si terrà il 1° settembre 2023 alle ore 11 in aula nella sede UPTER di Palazzo Englefield. In quella occasione la docente consegnerà il programma delle successive visite guidate che si effettueranno dalle 10.30 - salvo diverse direttive imposte dai siti oggetto di visita.

Silvia Pacelli

Dalla Domus alla Chiesa

cod. 50152

Cinque chiese edificate su Domus romane, ciascuna con una sua storia originale. Sono previste visite a Santa Prassede, Santa Pudenziana, Santa Cecilia, Santa Sabina e San Lorenzo in Lucina. **Primo appuntamento: giovedì 26 ottobre 2023 alle ore 10 all'ingresso della Basilica di Santa Sabina all'Aventino.**

La Roma del Grand Tour: luoghi e protagonisti nella città tra '700 e '800

cod. 50115

Il corso semi-itinerante prevede 1 lezione in aula e 4 uscite per visitare Piazza di Spagna e dintorni: visite a Villa Medici, alla Casa di Goethe, a Villa Malta. Il programma potrebbe subire variazioni dovute a limitazioni indicate dai singoli luoghi oggetto di visita. **La prima lezione si terrà il 24 ottobre 2023 alle ore 11 nella sede centrale UPTER a Palazzo Englefield.** L'elenco dei successivi 4 appuntamenti sarà distribuito dalla docente al primo incontro.

Le chiese del Caravaggio

cod. 50153

Visita alle 3 chiese romane che contengono opere del Caravaggio: San Luigi dei Francesi, Sant'Agostino e Santa Maria del popolo. **Primo appuntamento: giovedì 14 settembre 2023 alle ore 10 alla scalinata della Basilica di Santa Maria del popolo in Piazza del Popolo.**

Oratori e Confraternite

cod. 50154

Le Confraternite nascono per riunire quanti provengono dalla stessa città o esercitano lo stesso mestiere. A queste, e ai "Sodalizi", si legano una serie di chiese e oratori di grande interesse, spesso di grande bellezza. **Primo appuntamento: mercoledì 29 novembre 2023 alle ore 10 all'Oratorio del santissimo Crocifisso in Piazza dell'Oratorio, 68.**

Fiorenza Scarpellini

Nuovi passaggi segreti

cod. 50163

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Santi Luca e Martina, Sotterranei di Piazza Navona, Villa Chigi, Villa Giulia, Palazzo dei Penitenzieri (pomeriggio). Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. **Primo appuntamento: venerdì 27 ottobre 2023 alle ore 10 in Piazza della Minerva (accanto all'Elefantino del Bernini) per la visita della chiesa di Santa Maria sopra Minerva.**

Passaggi segreti. Nuove scoperte

cod. 50160

Un viaggio, tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Villa Chigi alla Farnesina, Villa Giulia, Palazzo Firenze, Sotterranei di Piazza Navona, Chiesa di Sant'Andrea della Valle, Basilica di San Paolo. Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. **Primo appuntamento: martedì 24 ottobre 2023 alle ore 10 in Piazza della Minerva (accanto all'Elefantino del Bernini) per la visita della chiesa di Santa Maria sopra Minerva.**

Passeggiando per Roma al tramonto

cod. 68976

Tre suggestive passeggiate al tramonto che ci faranno scorgere angoli, vicoli e strade della capitale. Tra arte, mistero e curiosità assaporeremo una Roma insolita e diversa. Questi gli itinerari:

1° itinerario. Dalla terrazza di Trinità dei Monti alla Fontana di Trevi - **Appuntamento venerdì 15**

Settembre 2023 alle ore 18:00 in Piazza della Trinità dei Monti n. 3.

2° itinerario. Tra Angeli, Fantasma e Cortigiane - **Appuntamento venerdì**

22 Settembre 2023 alle ore 18:00 all'ingresso di Castel Sant'Angelo in Lungotevere Castello n. 50.

3° itinerario. I Banchi raccontano - **Appuntamento**

venerdì 29 Settembre 2023 alle ore 18:00 in Piazza dell'Oro davanti alla Chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini.

Roma segreta

cod. 50161

Un viaggio - con cadenza ogni 15 giorni - tra arte e curiosità ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino della nostra città. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in

alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Santa Maria dell'Anima, Santa Maria in Monserrato, Convento di Trinità dei Monti, Villa Chigi, Sotterranei di Piazza Navona. Al primo appuntamento la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. **Primo appuntamento: mercoledì 25 ottobre 2023 alle ore 10 in Piazza della Minerva (accanto all'Elefantino del Bernini) per la visita di Santa Maria sopra Minerva.**

I DOCENTI DI STORIA DELL'ARTE



Fiorenza Scarpellini

Laureata in Storia dell'Arte Moderna, la grande passione per la storia dell'arte e la volontà di incontrare persone mi hanno spinto a perseguire il mio obiettivo di mostrare, descrivere e far amare i luoghi e le opere meravigliose che abbondano nella città di Roma e nella nostra Italia.



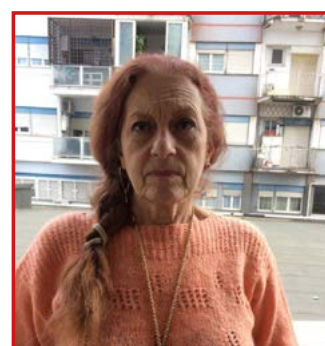
Patrizia Sterpone

Laureata in Architettura all'Università di Roma "Sapienza", ho conseguito un Master in Interior Yacht Design con l'Istituto Europeo di Design, sono Curatore di Parchi, Giardini e Orti Botanici (Master II livello Università della Tuscia).



Giuseppina Micheli

Laureata in Lettere, cattedra di Iconografia ed Iconologia con una passione per la storia raccontata attraverso le immagini, i segni, le tracce nascoste nei manufatti creati dall'uomo. Da vent'anni tengo corsi di archeologia e storia dell'arte, lectio magistralis, seminari, collaborando anche a viaggi, visite guidate e saggi.



Maria Luigia Giannone

Laureata in Lettere Moderne, ho un Diploma per la diffusione della Cultura Etrusca. Ho una ventennale esperienza di docenza in Università private e Licei pubblici e privati. Ho tenuto diverse conferenze per l'Arte e la Cultura e ottenuto premi letterari per la pubblicazione di poesie e racconti.



Silvia Pacelli

Laureata in Storia dell'arte moderna, amo raccontare di Roma, dalla sua storia, dei luoghi e delle opere d'arte che attraggono ancora visitatori da tutto il mondo.

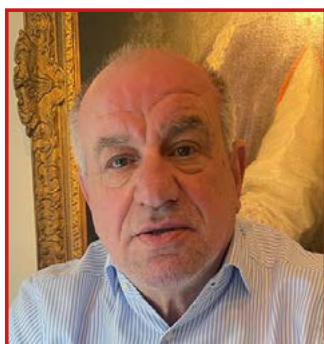


Maurizio Chelli

Architetto, insegno Storia dell'arte sin dai primi anni della fondazione dell'UPTER. Sono autore di numerosi libri, tra i quali manuali che aiutano a comprendere il significato dei simboli presenti nelle opere.

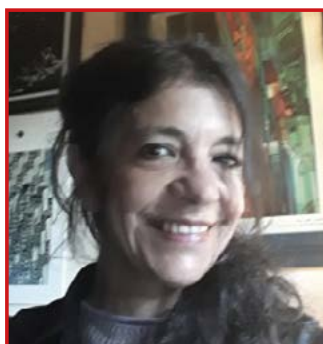
Autore di





[Giovanni Franco Foti]

Ho collaborato con importanti Case d'asta italiane, in qualità di Junior Specialist di Pittura Antica e fatto parte del Comitato Scientifico delle Mostre di antiquariato della Biennale di Venezia, Udine, Trieste, Pesaro, Lecce e altre. Ho scritto d'Arte su diverse riviste specializzate.



[Sabrina Marenzi]

Occupandomi da anni di didattica indirizzata a persone diversificate, sia dal punto di vista culturale che sociale, ho acquisito sempre maggiori capacità di realizzare progetti socio-culturali a medio e lungo termine, grazie ad una collaborazione ventennale con l'UPTER. I numerosi corsi, assegnatimi dall'Università popolare, hanno accresciuto la mia competenza storico-artistica, favorito la realizzazione di programmi sempre nuovi e l'approfondimento di studi e ricerche che condivido con i miei studenti, con i quali la mia passione si rinnova e dai quali imparo ogni giorno: "C'è un vantaggio reciproco, perché gli uomini, mentre insegnano, imparano" - Seneca.



[Stefania Laurenti]

Laureata in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte medievale. Insegno Storia dell'Arte all'Upter da più di 30 anni. Precedentemente ho collaborato con grandi Maestri dell'Arte contemporanea italiani e stranieri: Mario Ceroli, Umberto Mastroianni e Luigi Montanarini fra gli altri. Ho scritto numerosi libri e manuali di Storia dell'Arte per la Casa editrice EDUP e per altre case editrici cataloghi di mostre e saggi.



[Erika Cammerata]

Storica dell'Arte, esperta delle forme estetiche del Sol Levante e appassionata di studi filosofici e antropologici, scrivo per la rivista d'arte "Titolo e Forme Uniche". Attenta critica delle tendenze contemporanee dell'arte, mi interesso nello specifico di Arte Contemporanea Giapponese, Arte Immateriale e di tutte quelle manifestazioni artistiche legate agli stadi di transizione e al concetto di organicità.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Antica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50127	Ricomincio da zero	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	240	20	27/10/2023

Romana

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50356	La storia di Roma attraverso...	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Ven	11:00-13:00	80	5	27/10/2023

Medievale

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
69330	Feudalesimo e Monachesimo...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	70	6	22/01/2024
50322	Storia dell'arte occidentale...	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Mar	11:00-13:00	140	9	03/10/2023
50418	L'XI secolo: il Monachesimo...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	75	6	14/09/2023

Moderna

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50315	Master sull'arte moderna...	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Lun	11:00-13:00	90	6	25/09/2023
50229	La musica e le arti visive...	B. Palombo, S. Marenzi	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	30/10/2023
50167	L'architettura di Andrea...	Sabrina Marenzi	Online	Lun	16:30-18:30	50	5	18/09/2023
67769	Storia dell'Arte IX...	Stefania Laurenti	Online	Lun	17:00-19:00	150	15	15/01/2024
49970	Storia dell'Arte IX...	Stefania Laurenti	Online	Lun	17:00-19:00	100	10	16/10/2023
50104	Luca Signorelli	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	60	5	05/09/2023
50124	I colori del vero	G. Scocchera	UDQ Tor Marancia	Mar	17:00-19:00	60	5	21/11/2023
50055	Le Accademie Artistiche	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	5	13/09/2023
68119	Astrattismo: una storia...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	24/01/2024
49968	École de Paris	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	6	13/09/2023
49969	Astrattismo: una storia...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	90	7	08/11/2023
68121	Astrattismo: una storia ...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	17/01/2024
49972	Astrattismo: una storia...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	100	8	25/10/2023
69561	Valori Plastici e Novecento	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	10/01/2024
50106	Primitivismo in Arte	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	04/10/2023
50164	Eleganza e Seduzione Liberty	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	10	1	27/09/2023
65616	Il Secolo d'Oro e il Seicento...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	10:00-11:30	120	14	18/01/2024
49966	La crisi del Seicento	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	10:00-11:30	85	9	26/10/2023
50237	"The time is out of joint" ...	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	Gio	10:30-12:30	165	15	09/11/2023
50107	Picasso e le Donne	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	120	10	05/10/2023
65336	Rinascimento tardo: la...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:30-13:00	120	14	18/01/2024
49967	Rinascimento tardo: dopo la...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:30-13:00	85	9	26/10/2023

Moderna

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50128	Leggere l'Arte Moderna	Maurizio Chelli	Esquilino Newton	Gio	15:00-17:00	240	20	26/10/2023
50199	I misteri di S. Matteo	G. Scocchera	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	120	10	09/11/2023
50238	"The time is out of joint"...	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	Gio	16:00-18:00	110	10	15/02/2024
50129	L'arte ignorante	Maurizio Chelli	Esquilino Newton	Gio	17:00-19:00	240	20	26/10/2023
50234	Roma Liberty: le arti...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	165	15	27/10/2023
50113	Pittura e scultura dal...	Giovanni Franco Foti	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	240	20	27/10/2023

Contemporanea

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50328	Conversazioni di Storia dell'arte	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Mer	11:00-13:00	80	5	11/10/2023
50394	L'Arte contemporanea...	Erika Cammerata	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	70	6	25/10/2023
50214	Architettura al femminile	Patrizia Sterpone	UDQ Villaggio Olimpico	Mer	17:00-19:00	45	3	13/09/2023
50213	Sguardo sull'arte...	Patrizia Sterpone	UDQ Villaggio Olimpico	Gio	17:00-19:00	45	3	26/10/2023

Grandi Imperi

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
68117	L'altra riva del Mediterraneo...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	145	12	16/10/2023
49971	L'Arte Bizantina tra centro e...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	60	5	11/09/2023
68710	Impero germanico dei Sassoni...	Stefania Laurenti	Online	Gio	17:00-19:00	90	9	26/10/2023

Grandi Musei, Monumenti e Luoghi

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50111	Rione Trevi. Il Trivio	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	120	10	09/10/2023
50338	Dialoghi d'Arte alla GN	Giuseppina Micheli	Galleria Nazionale	Mer	10:30-12:30	120	10	10/01/2024
50151	Le grandi Famiglie Romane	Silvia Pacelli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	13/09/2023

Simboli e Iconografia

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
69559	Fiori sacri, simboli ed allegorie...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	08/01/2024
50110	Alberi Sacri	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	09/10/2023
50165	Il fascino e il mistero dei...	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	10	1	11/12/2023
50166	Pavimenti parlanti. Nuove...	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	10	1	19/02/2024
50125	Simboli nell'arte religiosa	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	240	20	27/10/2023

Corsi itineranti

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50230	Roma fra Esoterismo e Magia	Sabrina Marenzi	Itinerante	Mar	10:00-12:00	155	14	24/10/2023
50115	La Roma del Grand Tour...	Silvia Pacelli	Itinerante	Mar	10:00-12:00	55	5	24/10/2023
50160	Passaggi segreti. Nuove...	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Mar	10:00-12:00	110	10	24/10/2023
50231	8 + 8, il numero dell'Equilibrio...	Sabrina Marenzi	Itinerante	Mar	15:00-17:00	175	16	24/10/2023
50120	Il Romanticismo a Roma tra...	Sabrina Marenzi	Itinerante	Mer	10:00-12:00	55	5	13/09/2023
50154	Oratori e Confraternite	Silvia Pacelli	Itinerante	Mer	10:00-12:00	110	10	29/11/2023
50161	Roma segreta	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Mer	10:00-12:00	110	10	25/10/2023
50232	Il Medioevo immaginario di...	Sabrina Marenzi	Itinerante	Mer	10:30-12:30	175	16	25/10/2023
50233	Hypnos e Thanatos - Eros e...	Sabrina Marenzi	Itinerante	Mer	15:00-17:00	175	16	25/10/2023
50152	Dalla Domus alla chiesa	Silvia Pacelli	Itinerante	Gio	10:00-12:00	55	5	26/10/2023
50153	Le chiese del Caravaggio	Silvia Pacelli	Itinerante	Gio	10:00-12:00	35	3	14/09/2023
50121	Vesperbild: l'immagine del...	Sabrina Marenzi	Itinerante	Gio	16:00-18:00	55	5	14/09/2023
50163	Nuovi passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Ven	10:00-12:00	110	10	27/10/2023
50102	Le 7 Basiliche di Roma	Giuseppina Micheli	Itinerante	Ven	10:40-12:40	90	8	01/09/2023
50235	Musica, Poesia, Mitologia...	Sabrina Marenzi	Itinerante	Ven	15:00-17:00	90	8	27/10/2023
50236	I Salotti letterari della Roma...	Sabrina Marenzi	Itinerante	Ven	15:00-17:00	110	10	19/01/2024
68976	Passeggiando per Roma al...	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Ven	18:00-20:00	35	3	15/09/2023