Università popolare di Roma

Centro di apprendimento permanente e cultura dal 1987

OLTRE
LE TUE
CURIOSITÀ
In aula e online







[Centro di educazione permanente dell'Italia educativa]

SEDE CENTRALE

Palazzo Englefield

Via Quattro Novembre, 157 - 00187 Roma Tel. 066920431 • Fax 0669204360 info@upter.it • segreteria@upter.it Tutte le informazioni su www.upter.it

[Orari della Segreteria*]

lunedì e venerdì ore 10-16;

martedì, mercoledì e giovedì ore 10-19; sabato chiuso

* Orario soggetto a variazioni secondo le disposizioni delle autorità sanitarie.

Iscrizioni e sedi dei corsi

[Esquilino]

Istituto "Isacco Newton"

Via dell'Olmata, 4 Dal 20/09: mercoledì e giovedì ore 15-19 Responsabile: Armanda De Angelis Telefono 329/2493577

[Piramide]

Associazione "Attività di Pensiero"

Viale Manlio Gelsomini, 32
Dal 15/09: dal lunedì al venerdì ore
9-19; sabato ore 9-13
Responsabile: Mauro Mancini
Telefono 379/1313044 – 329/2633819 –
328/1073305
info@adpinfo.it - www.adpinfo.it

[Porta di Roma]

Associazione culturale "VivaceMente"

Viale Gino Cervi, 14-1/B Dal 15/09: dal lunedì al venerdì ore 10-12 e 15:30-17:30

Responsabile: Paola Melise

Telefono 345/1195212 – 366/8711220 info@vivacementeaps.it

[Setteville]

Via Carlo Todini 91 Dal 13/09: mercoledì e venerdì ore 16-19 Responsabili: Armanda De Angelis e Francesca De Giovanni Telefono 329/2493577 – 339/8923388

[Centocelle]

Associazione culturale "Il Geranio"

Via dei Rodondendri, 15-17 Dal 15/09: dal lunedì al venerdì ore 16.30-20

Responsabile: Laura Riso

Telefono: 06/2312458 - 320/8871443

info@ilgeranio.net

Sedi dei corsi

[Centro storico]

Fondazione Evooschool Italia

Via Nazionale, 89/a

[Valle Giulia]

Galleria Nazionale

Viale delle Belle Arti, 131

[Villa Giulia]

Museo Etrusco

Piazzale di Valle Giulia, 9

UDQ Villaggio Olimpico

Via degli Olimpionici, 19

UDQ San Lorenzo

Via dei Volsci, 82

UDQ Largo Preneste

Via Aversa. 9

UDQ Tor Marancia

Piazzale Antonio Tosti, 4

[Ladispoli]

Circolo Upter Ladispoli

Scuola Media "Corrado Melone" Piazza Giovanni Falcone, snc Responsabile: Michele Castiello Telefono: 338/5904098 castiello.michele@alice.it

UPTER APS

Fondata in Roma il 30 marzo 1987

[Presidente]

Francesco Florenzano

[Presidente e fondatrice]

Bianca Maria Marcialis †

[Consiglio direttivo]

Graziana Delpierre Raffaele Bracalenti Vittorio Campione Nicola Alfarano Francesco Florenzano Renato Pellegrino Stefania Laurenti Matteo Amati Riccardo Dary

[Revisore contabile]

Vito Longo

[ISCRIVITI ALL'UPTER]

Come è noto l'Upter è una Associazione di Promozione Sociale. Diventare socio significa partecipare alle iniziative culturali e ai corsi, oltre che alla vita associativa come previsto dal Codice del Terzo settore. L'anno sociale dell'Upter è a cavallo dei 2 anni di riferimento proprio per la peculiarità delle attività annuali. Il presente anno sociale inizia il 1º luglio 2023 e termina al 30 giugno 2024. Invitiamo i soci a rinnovare la tessera associativa entro il più breve tempo possibile. La quota associativa annuale è di euro 30 per i soci ordinari. Nel caso che il socio intendesse associarsi e pagare per 3 anni consecutivi, la quota è di euro 75. Si può optare per diventare socio a vita (che ha gli stessi diritti del socio ordinario) pagando la quota di euro 500. Si diventa socio dopo che il Consiglio Direttivo ha approvato la domanda di iscrizione che si compila in segreteria centrale, presso le segreterie decentrate o attraverso il sito internet. All'atto della domanda di iscrizione occorre versare la quota associativa (ordinaria, triennale, a vita). Ricordiamo che la quota associativa non è rimborsabile e/o trasferibile (art. 24 del Codice Civile).

CORSI, LECTIONES MAGISTRALES, LABORATORI, SEMINARI

PRESENTAZIONE p.3

Programmi dei corsi

ARCHEOLOGIA p.8

STORIA DELL'ARTE p.16

LETTERATURA p.30

LINGUE E LETTERATURE ANTICHE p.34

STORIA p.36

FILOSOFIA E STORIA DELLE RELIGIONI p.40

INGLESE p.44

FRANCESE p.54

TEDESCO p.56

SPAGNOLO p.58

ALTRE LINGUE p.62

Arabo **p.62**

Cinese p.64

Esperanto **p.65**

Giapponese p.66

Russo **p.67**

ARCHITETTURA, CERAMICA E SCULTURA **p.69**

DISEGNO E PITTURA **p.71**

CINEMA, TEATRO E RADIO **p.77**

MUSICA p.82

ARTI E MESTIERI **p.84**

FOTOGRAFIA **p.88**

RILASSAMENTO E MEDITAZIONE **p.91**

SCIENZE UMANE **p.95**

SALUTE E BENESSERE **p.101**

FOOD, WINE, EVO p.103

INFORMATICA p.105

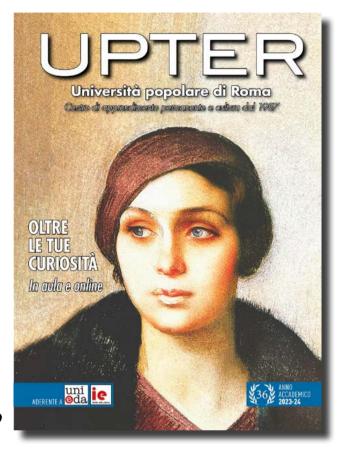
SCRITTURA E AUTOBIOGRAFIA **p.110**

CREARE E GESTIRE UN'IMPRESA p.112

CITTADINANZA ATTIVA p.114

ITALIANO PER STRANIERI p.115

SCIENZE p.119



Trova il tuo corso per giorno e ora p.120 LE SEDI DEI CORSI IN ITALIA p.131 PROGETTI UPTER UNIEDA p.136 VIAGGI E SOGGIORNI p.137

I NOSTRI PARTNER p.159

Aggiornamenti su www.upter.it

LA NOSTRA BIBLIOTECA

La Biblioteca dell'Università Popolare di Roma Upter nasce formalmente nel 2022, con il suo ingresso nel Sistema Bibliotecario Nazionale SBN nel Polo degli Istituti Culturali di Roma IEI, ma è un progetto che parte da lontano. Si può affermare che l'idea e la volontà nel tempo di arrivare a dotarsi di una Biblioteca l'Upter l'ha sempre avute, fin dalla sua fondazione nel 1987.

Questa volontà è testimoniata dalla incessante opera dell'Upter di mettere da parte, custodire libri soprattutto in tema di Educazione degli adulti, Educazione permanente, Lifelong Learning. Questo fondo librario e documentale, il più cospicuo, in lingue diverse, comprende volumi riguardanti anche la trattazione di queste materie sia a livello europeo sia a livello locale italiano, giovandosi dell'apporto di testi di interesse provenienti anche dalle altre Università federate sotto l'organizzazione no profit Unieda, di cui l'Upter è uno dei fondatori.

Per questo la Biblioteca dell'Upter si configura come una Biblioteca speciale per i fondi, ma anche per la tipologia di utenza e per la peculiarità dell'Ente da cui deriva.

Ma se il Fondo principale riguarda tutte le sfaccettature dell'Educazione degli adulti, corredato di monografie, materiale documentale e una serie importante di periodici dedicati, i volumi posseduti dalla Biblioteca dell'Upter toccano diversi argomenti com-

plementari: dalla psicologia alla sociologia, dal welfare alla sanità. Dall'analisi di questo materiale posseduto si è proceduto all'individuazione di uno schema di collocazioni e classificatorio che rispecchi questi argomenti e che permetterà una consultazione a scaffale e gli scaffali seguiranno le sezioni di collocazione individuate e inserite in SBN, in particolare:

Biog (biografie e memorie); Edup (pubblicazioni della casa editrice); Cons (materiali di consultazione: enciclopedie, dizionari, cataloghi comprese le guide upter); Edua (educazione degli adulti); Form (formazione): Migr (migrazioni multiculturalità); Welf (welfare); Psic (psicologia); Stor (storia filosofia arte archeologia); Poli (politica e società); Terz (terza età anziani vecchiaia); Scuo (scuola Istruzione); Soci (sociologia); Stat (statistica); Sani (sanità); Stur (Studi e ricerche); LdsJ (Fondo Louise Di Segni-Jaffé).

Il Catalogo della Biblioteca sarà un catalogo consultabile esclusivamente online tramite l'OPAC del Sistema Bibliotecario Nazionale SBN https://opac.sbn.it/web/opacsbn, da una postazione dedicata nei locali della Biblioteca e consultabile da ogni PC personale ed anche dal proprio cellulare tramite APP. Trovi la biblioteca anche su

www.upter.it/biblioteca

[Il Fondo Louisa Di Segni-Jaffé della Biblioteca dell'UPTER]

Il Fondo Louisa Di Segni-Jaffé si compone di due parti, una parte personale di natura archivistica: carte, appunti, fotografie, ritagli, fotocopie, locandine, oggettistica comprendente strumenti musicali didattici e materiali per l'insegnamento all'infanzia. La parte del Fondo di interesse, al momento, della Biblioteca dell'Università popolare di Roma Upter è quella libraria, comprendente sia monografie che periodici.

Il Fondo si configura come un fondo plurilingue che abbraccia tutto il Novecento, con una percentuale consistente di volumi in lingua sia tedesca che francese. Ugualmente per la collezione cospicua di titoli di riviste alcune presenti in molte annate, molte altre presenti per numeri unici che testimoniano l'interesse della professoressa proprio per il contenuto specializzato di

quei numeri specifici anche se singoli.

Vi sono diverse monografie con rilegature coeve, risalenti alla fine dell'800, inizi del '900 in lingua tedesca con caratteri a stampa gotici; interessante una collezione di biografie di diverse epoche di importanti musicisti e direttori di orchestra.

Una sezione consistente del Fondo comprende la bibliografia relativa al metodo e alla ritmica Dalcroze e molte pubblicazioni riguardanti la didattica musicale e gli approcci pedagogici in genere.

Sono presenti i volumi da lei scritti o curati, tra cui la traduzione dall'inglese del "Manuale di ritmica Dalcroze. Principi base e linee guida per l'insegnamento della Ritmica" di Elisabeth Vanderspar, edito dalla Edup nel 2013, casa editrice dell'Upter.

L'UPTER ISCRITTA ALL'ALBO REGIONALE Istituto culturale riconosciuto dalla Regione Lazio.

Determinazione 4 maggio 2023, n. G05984

Cosa e quali sono gli Istituti culturali del Lazio

Nel Lazio operano 52 di Istituti e Fondazioni culturali, molti dei quali con patrimoni culturali storici di rilevanza nazionale e internazionale, altri con patrimoni "minori" ma, non per questo, meno significativi. Si trovano spesso in sedi storiche prestigiose nel centro di Roma o nel territorio regionale, in contesti naturalistici o artistici di grande valore e conservano beni storici, scientifici, artistici, librari, archivistici, audiovisivi, archeologici e monumentali. Aperti al pubblico. rappresentano punti di eccellenza per il panorama culturale regionale. La Regione, con la legge regionale n. 24 del 2019 interviene per salvaquardare, incrementare e diffondere il patrimonio degli Istituti Culturali di rilevanza regionale o nazionale operanti nel Lazio.

[ORARI DI APERTURA DELLA BIBLIOTECA]

Lunedì e Venerdì, ore 10-13 Martedì e Giovedì, ore 10-13/15-21 Mercoledì, ore 14-19

NUOVI ALFABETI PER LA DEMOCRAZIA E LA SCIENZA

L'allarme mondiale sulla incapacità di comprendere piccole frasi, di sapersi esprimere e di saper controllare le emozioni colpisce in modo particolare l'Italia. Secondo la classifica mondiale (del 2019), in Italia circa il 28% della popolazione tra i 16 e i 65 anni è analfabeta funzionale. Uno dei dati peggiori d'Europa, secondi solo alla Turchia con il 47% della popolazione. Ma cosa è l'analfabetismo funzionale? L'analfabetismo funzionale consiste nell'incapacità di comprendere e usare le informazioni che si incontrano nella vita di tutti i giorni, a causa delle non sufficienti abilità nella lettura e comprensione del testo, e nel calcolo.

Mancano i dati sugli over 65 anni ma visto l'andamento (la quantità di truffe che vanno a segno proprio nella terza età) non stentiamo a credere che le cose siano messe nello stesso modo. Certo non ci troviamo come negli anni Cinquanta del secolo scorso con analfabeti che non riuscivano nemmeno a mettere la propria firma (il cosiddetto "alfabeto minore" come ci ricordò Anna Lorenzetto, pioniera dell'educazione degli adulti in Italia) su un documento. Tuttavia, la situazione è grave, con conseguenze catastrofiche per la tenuta della democrazia nel mondo. È noto che è proprio dall'ignoranza che scaturiscono il populismo e l'accettazione del totalitarismo. Lo documenta l'analisi storica dell'antichità ma anche della contemporaneità.

Non dimentichiamo che nel 1924, proprio un secolo fa, il fascismo si impadroniva dell'Italia e potremmo dire di gran parte degli Italiani e uccideva barbaramente Giacomo Matteotti (10 giugno) con la conseguenza di portare il Paese in più guerre compresa quella mondiale.

Ed è proprio ora nel bel mezzo di guerre e di distruzioni, di atroci sofferenze per il popolo ucraino, di quello sudanese, di quello siriano, ecc., solo per citare le guerre più devastanti contemporanee, che ci poniamo il problema di



far capire alle persone il valore della pace e del rispetto dei confini. E reduci come siamo dalla più grande pandemia di questo secolo, con tutte le dispute campate in aria da parte di negazionisti, di individui odiatori seriali della scienza, non possiamo che sostenere l'importanza di non abbandonarsi al nuovo analfabetismo.

Ecco perché abbiamo bisogno di persone che non intendono arrendersi alla deriva analfabeta e con curiosità e serietà si impegnano ad aggiornarsi e a capire più approfonditamente la scienza, l'arte, la letteratura, la storia, la politica, ecc. Questo è il nostro programma, la nostra funzione, la nostra missione: dare la possibilità a sempre più persone di conoscere nuovi alfabeti, intendendo per essi la capacità di discriminare dall'eccesso di informazioni che internet ci riserva quotidianamente, quello che è accertato e condiviso dalla comunità di esperti e di scienziati.

Francesco Florenzano



Un progetto dell'Upter

IMAGO Leggiamo e illustriamo i grandi classici

In accordo con la casa editrice EDUP (Edizioni dell'Università popolare, www.edup.it) invitiamo le classi dei corsi di disegno, pittura, acquarello, a candidarsi per illustrare un grandi opere letterarie.

Inizieremo da un classico della letteratura italiana: Cenere di Grazia Deledda.

L'illustrazione rappresenterà in maniera fedele la scena che si è scelto di disegnare. L'opera potrà essere a colori o in bianco e nero. Il formato richiesto è di un foglio A3 (29,7 x 42 cm), il supporto tra cui scegliere: acrilico, tela, cartone o carta.

La partecipazione è vincolata alla partecipazione di almeno il 70% degli iscritti al corso. Non si accettano opere individuali.

Le opere selezionate saranno oggetto di pubblicazione da parte della EDUP. Tuttavia, l'Upter si riserva di utilizzarle per una mostra collettiva presso Palazzo Englefield.

Agli autori delle opere selezionate, a saldo dei diritti di pubblicazione, verranno riservate 5 copie del volume stampato e un prezzo scontato per le copie successive.

I docenti interessati a partecipare con la propria classe possono scrivere a **presidenza@upter.it**



INAUGURAZIONE XXXVI ANNO ACCADEMICO

Sala della Protomoteca Piazza del Campidoglio, 1 - Roma Lunedì 23 ottobre 2023 ore 16

Programma della cerimonia

Saluti

Roberto **GUALTIERI** Sindaco di Roma

Riccardo **CORBUCCI**Presidente della Commissione Roma Capitale

Francesco **FLORENZANO**Presidente dell'Upter

Prolusione della scrittrice Ritanna ARMENI

Carità e accoglienza in tempo di guerra La storia di un gruppo di suore che salvano ebrei a Roma

Considerato il numero limitato di posti a disposizione chi intende partecipare deve obbligatoriamente prenotarsi scrivendo a presidenza@upter.it

È stato richiesto il patrocinio









Concorso Polizia Locale 2023 Comune di Roma

Preparazione al concorso

CORSO DI FORMAZIONE PER ISTRUTTORE DI POLIZIA LOCALE

Offerta formativa

Corso in aula presso l'Upter ore 36 € 200 Corso online in diretta su Zoom ore 36 €160 Corso online on demand ore 36 €130



<u>Informazioni</u>

info@upter.it oppure Dott. Claudio Fratini - Responsabile per la formazione ARVU Europea Polizie Locali - 3516000606



CON UPTER

LA FONDAZIONE EVOOSCHOOL ITALIA

Fondazione EVOOSCHOOL ITALIA nasce a Roma per volontà della Confederazione Nazionale Coldiretti e del Collegio Nazionale degli Agrotecnici e degli Agrotecnici Laureati.

EVOOSCHOOL ITALIA gode inoltre del pieno supporto operativo di Fondazione Campagna Amica e di Unaprol - Consorzio Olivicolo Italiano.

I CORSI PER DIVENTARE PROFESSIONISTA ASSAGGIATORE DI OLIO EXTRA VERGINE DI OLIVA:

Il corso di idoneità fisiologica all'assaggio dell'olio, istituto con Regolamento (CEE) n. 2568/91 e s.m.i., è un percorso formativo riconosciuto dalle Regioni, dedicato a coloro che desiderano intraprendere un percorso di conoscenza profonda e articolata nel settore olivicolo-oleario. Il Corso prevede una parte teorica che affronta le tematiche che vanno dal campo alla bottiglia e si concentra sull'esperienza degustativo-sensoriale e fornisce tutti gli elementi didattici e tecnici per riconoscere i difetti dell'olio e al contempo gli attributi positivi. La Scuola dell'Olio EVO dispone di una sala panel per l'analisi sensoriale degli oli conforme alle linee guida del C.O.I.

I CORSI CON RILASCIO DI ATTESTATO:

15° corso con il rilascio dell'attestato di idoneità fisiologica dal 18 settembre al 13 novembre 2023

36 ore di formazione

9 giornate dalle ore 9,30 alle ore 13,30 Costo € 600,00

Sede dei corsi: Via Nazionale, 89/A – Roma

16° corso con il rilascio dell'attestato di idoneità fisiologica

dal 3 ottobre al 28 novembre 2023

36 ore di formazione

9 giornate dalle ore 16,00 alle ore 20,00

Costo € 600,00

INCONTRI DI AVVICINAMENTO ALLA CONOSCENZA DELL'OLIO EXTRAVERGINE DI QUALITÀ:

Piacere, mi chiamo EVO!

Codice 50399

Tre incontri per conoscere e ricono-Da mercoledì 8 novembre a merscere l'olio extravergine di qualità: dalla storia alla produzione, dalla coledì 22 novembre 2023 conoscenza delle virtù salutistiche 7,5 ore di formazione alle tecniche di degustazione; un 3 giornate dalle ore 17,30 alle ore 3 giornate dalle ore 9,30 alle ore viaggio leggero e appassionante 20.00 per chi desidera avvicinarsi a 12 oli in degustazione questo straordinario prodotto.

Da venerdì 29 settembre a venerdì 13 ottobre 2023 7,5 ore di formazione 3 giornate dalle ore 17,30 alle ore 20,00 12 oli in degustazione Costo € 100,00

Piacere, mi chiamo EVO!

Codice 50400

Costo € 100.00

Piacere, mi chiamo EVO!

Codice 50401

Da lunedì 4 dicembre a lunedì 18 dicembre 2023

7,5 ore di formazione

12.00

12 oli in degustazione Costo € 100.00

Sede dei corsi: Via Nazionale, 89/A – Roma

NUOVE ATTIVITÀ IN PARTENZA NEL 2024

Oltre ai corsi per l'attestato di idoneità fisiologica e agli incontri di avvicinamento "Piacere, mi chiamo EVO!", saranno attivati:

- Laboratorio sulla comunicazione dell'EVO
- L'EVOMARKETING
- Corso sull'oleoturismo
- "Ristoratore EVOluto" percorso di avvicinamento alla conoscenza dell'olio EVO dedicato al personale di cucina e di sala.

Per iscriversi rivolgersi alla segreteria Upter.

ARCHEOLOGIA

Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

EGIZIANA

Valeria degli Abbati

L'arte e la cultura dell'antico Egitto faraonico

cod. 50274

L'obiettivo del corso è quello di far conoscere la cultura e l'arte dell'Antico Egitto Faraonico attraverso l'analisi delle principali città e popolazioni. In aula saranno mostrati i ritrovamenti dei principali scavi archeologici e le collezioni egizie dei più importanti Musei del mondo e si presenteranno le caratteristiche di questa cultura millenaria.

Roma e l'Egitto. Viaggio attraverso gli obelischi della città eterna

cod. 50275

Semitinerante

L'obiettivo del corso è quello di far conoscere lo stretto rapporto che da sempre lega l'Egitto a Roma attraverso la storia degli obelischi che abbelliscono le nostre piazze. La storia dei faraoni che li costruirono e del lungo viaggio di questi splendidi ritrovamenti fino a noi, saranno il centro delle nostre lezioni: 5 si terranno in aula dalle 9.00 alle 11.00 nella sede centrale di Palazzo Englefield e 5 saranno visite guidate alla scoperta degli Obelischi di Roma con orari definiti insieme alla docente.

Paolo Lorizzo

Egittologia

cod. 50007

Un affascinante viaggio nella terra dei Faraoni dove attraverso filmati e ricostruzioni saranno analizzati importanti avvenimenti storici ma anche monumenti che hanno reso celebre l'Egitto a partire dal periodo Napoleonico. Visiteremo con immagini, parole e video importanti monumenti cultuali, Necropoli, Palazzi e antiche infrastrutture, toccando cronologicamente i periodi più significativi della storia dell'Egitto compresi quelli greco e romano. Studieremo le tecniche costruttive e le evoluzioni compiute dagli Egizi soprattutto in campo funerario e cultuale, anche attraverso l'analisi dell'antica letteratura.

ETRUSCA

Giuseppe Fort

Gli Etruschi

cod. 50130

Gli Etruschi (in etrusco ràsenna, rasna o raśna) sono stati un popolo dell'Italia antica vissuto tra il IX secolo a.C. e il I secolo a.C. in un'area denominata Etruria, corrispondente all'incirca a Toscana, Umbria occidentale, Lazio settentrionale e centrale, con propaggini anche nella Corsica; a nord nella zona padana (attuali Emilia-Romagna, Lombardia sudorientale e Veneto meridionale) e a sud in alcune aree della Campania.

Maria Luigia Giannone

Un'antica città etrusca, Tarquinia cod. 50052

Tarquinia ha dato i natali a Re di Roma che la portarono ad evolversi e a diventare grande. Le memorie di questa civiltà sono racchiuse nel Museo archeologico, nei reperti artistici ed architettonici, negli splendidi ipogei della città, che è anche ricca di altre testimonianze storiche. Una visita completa arricchirà senz'altro chi ama sapere di più. Sono previste, in accordo con la classe, due uscite.

Sabrina Marenzi

Il misterioso mondo degli Etruschi

cod. 50239

Dal 1889, la meravigliosa villa rinascimentale del papa Giulio III Ciocchi del Monte, accoglie il Museo di Villa Giulia che, nato come Museo delle Antichità pre-romane, in particolare falische, si può oggi definire il più rappresentativo Museo Etrusco, ricco di testimonianze provenienti dall'Etruria Meridionale (territorio compreso tra il Tevere e il mare Tirreno, alto Lazio). Sono presenti alcune delle più importanti espressioni artistiche etrusche insieme a creazioni greche di altissimo livello, importate in Etruria tra i secoli VIII e IV a.C. Il nostro viaggio, alla scoperta della cultura e delle tradizioni del popolo etrusco, seguirà il criterio topografico dell'esposizione delle

opere: dai grandi centri quali Vulci, Cerveteri, Veio, ai siti minori dell'Italia preromana (Agro falisco, Latium Vetus, Umbria). Analizzeremo le grandi raccolte antiquarie costituite dal nucleo del seicentesco museo Kircheriano, dai materiali delle Collezioni Barberini, Bermann e Gorga fino alla ricchissima collezione Castellani composta da ceramiche, bronzi e oreficerie antiche e moderne, queste ultime opere degli stessi Castellani (orafi tra i più noti a Roma nella seconda metà del XIX secolo). Dedicheremo lezioni specifiche ai grandi capolavori: il Sarcofago degli Sposi da Cerveteri (VI secolo a.C.); la statua di Apollo in terracotta da Veio (VI secolo a.C.); l'altorilievo e le lamine d'oro in lingua etrusca e fenicia da Pyrgi (V secolo a.C.); l'Apollo dello Scasato da Falerii (IV secolo a.C.); i complessi orientalizzanti da Palestrina (VII secolo a.C.).

ROMANA

Paolo Lorizzo

Archeologia e storia dell'arte romana cod. 50122

Saranno analizzati, anche attraverso la visione di filmati e ricostruzioni, i contesti storici e archeologici della Roma Repubblicana e Imperiale con particolare attenzione ai grandi monumenti e alle infrastrutture presenti non soltanto in Italia ma anche all'estero. Prenderemo in esame quei siti guida come Ostia antica, Pompei ed Ercolano che permetteranno di ricostruire la storia degli usi e dei costumi, ma anche la vita politica e sociale sviluppatasi dall'Età repubblicana fino all'Epoca tardo-antica.

Paola Manetto

L'eredità di Augusto

cod. 49978

Partendo dall'Enea virgiliano si arriverà alle ideologie politiche, sociali e culturali augustee e traianee: parleremo di Virgilio con alcuni riferimenti all'Eneide, ma soprattutto alla quarta Egloga e alla sua interpretazione nei secoli. L'interpretazione cristiana del mito augusteo. L'appropriarsi delle ideologie augustee da parte di celebri personaggi come: Carlo Magno, Federico II e altre figure inaspettate come Ivan il Terribile, Elisabetta I, il Re Sole, i Medici, Napoleone fino all'età moderna.

Roma caput mundi: l'Impero

cod. 49977

Il corso prenderà in esame la storia, la cultura, l'arte e i personaggi di Roma dalla fine della Repubblica al tardo Impero. Si parlerà delle conquiste delle province romane e del loro ordinamento; di guerre sociali e servili; delle personalità dei vari imperatori. Ma anche dell'ingresso di nuove religioni come il Mitraismo e il culto della Magna Mater; di arte e letteratura.

MEDIEVALE

Giuseppe Fort

I Longobardi

cod. 50131

I Longobardi furono una popolazione germanica. protagonista tra il II e il VI secolo di una lunga migrazione che li portò dal basso corso dell'Elba fino all'Italia. Nel corso dei secoli, i Longobardi - inizialmente casta militare rigidamente separata dalla massa della popolazione - si integrarono progressivamente con il tessuto sociale italiano, grazie all'emanazione di leggi scritte in latino (Editto di Rotari, 643), alla conversione al cattolicesimo (fine VII secolo) e allo sviluppo, anche artistico, di rapporti sempre più stretti con le altre componenti socio-politiche della Penisola (bizantine e romane). La contrastata fusione tra l'elemento germanico longobardo e quello romano pose le basi - secondo il modello comune alla maggior parte dei regni latino-germanici altomedievali - per la nascita e lo sviluppo della società italiana dei secoli successivi.

STORIA E MITO

Giuseppina Micheli

Donne dell'Olimpo: Estia, Era, Demetra

cod. 50109

Focolare, Terra, Matrimonio, questi erano i concetti a loro collegati. Eppure - quando sono nate - erano al pari dei loro fratelli, ma con il tempo dovettero scendere un gradino più in basso.

Poseidone e i suoi figli

cod. 68307

Divinità del mare, dei cavalli, "scuotitore" della Terra, una volta era la divinità più importante dell'Olimpo e anche lui ha dato vita ad una lunga lista di eroi.

Rione Campo Marzio

cod. 69553

Da palude a granaio a luogo sacro al dio Marte. Strati e strati di storia ripercorsi durante le lezioni.

VICINO ORIENTE

Valeria degli Abbati

L'arte e la cultura dell'antica Mesopotamia

cod. 50273

L'obiettivo del corso è quello di far conoscere la cultura e l'arte dell'Antica Mesopotamia attraverso l'analisi delle principali città e popolazioni. In aula saranno mostrati i ritrovamenti dei principali scavi archeologici e le collezioni mesopotamiche dei più importanti Musei del mondo e si presenteranno le caratteristiche di ciascuna cultura dal III al I Millennio a.C..

Giuseppina Micheli

Gli Ittiti

cod. 50108

Il popolo dei carri da guerra che ha sfidato l'Egitto dei Faraoni e non solo.

Minoici e Micenei

cod. 50105

Un secolo e mezzo di ricerche e scavi archeologici per conoscere meglio coloro che hanno dato vita alla civiltà occidentale.

GRANDI PERSONAGGI

Giuseppe Fort

Alessandro Magno

cod. 50132

Alessandro III di Macedonia, universalmente conosciuto come Alessandro Magno è stato un condottiero e militare macedone antico, re di Macedonia della dinastia degli Argeadi, a partire dal 336 a.C., e successore del padre Filippo II. Ne narreremo il mito, la storia e le imprese.

Paola Manetto

Dive e donne

cod. 49975

Il corso prenderà in esame la condizione femminile nelle antiche civiltà. Dalle figure femminili bibliche a quelle egiziane, etrusche, greche, romane fino al Medioevo. Partendo dal Cantico dei Cantici biblico si racconterà la condizione della donna nella storia antica.

Federico II Stupor mundi

cod. 49974

Il corso prenderà in esame la storia di questo mitico ed eclettico personaggio. La sua nascita e la travagliata infanzia; il controverso rapporto con la Chiesa; le sue leggi; la sua immensa cultura; la sua origine normannosveva; le Crociate. E poi l'Arte (i suoi castelli), la cultura, le scienze nel suo regno e il rapporto col mondo islamico.

GRANDI POPOLI E CIVILTÀ

Stefania Laurenti

I Normanni fra nord Europa e Italia cod. 49973

Dal Mare del Nord alla Normandia, dall'Inghilterra alla Scozia e all'Irlanda, dall'Italia meridionale alla Sicilia, riconquistata sconfiggendo i Saraceni e costituita in regno, dalla Reconquista spagnola alle Crociate. Storia degli avventurosi e combattivi "uomini del Nord", delle loro scorrerie, delle loro conquiste, del loro lascito. Storia civiltà e arte di un popolo che conquistò l'Europa.

Paola Manetto

Roma e i Barbari

cod. 49976

A partire dal III secolo le incursioni di popoli celtici e germanici nell'Impero divennero sempre più frequenti e temibili determinando nel 476 la caduta dell'Impero Romano d'Occidente. Così si andò a disegnare la nuova geografia politica d'Europa creando i cosiddetti Regni barbarici. Prenderemo in esame la cultura, gli usi, la storia, i costumi, la religione di popoli come i Goti, i Franchi, i Longobardi, gli Ostrogoti e molti altri.

CORSI ITINERANTI

Caterina Coletti

I musei civici "minori" di Roma cod. 50279

Un corso itinerante di quattro lezioni per visitare quattro Musei Civici forse poco noti ma di grande interesse per la storia di Roma e delle sue collezioni museali. Visiteremo il Museo di Roma, la Galleria d'Arte Moderna (via F. Crispi), il Museo Pietro Canonica e il Museo Carlo Bilotti a Villa Borghese. Le visite saranno anche l'occasione per riflettere insieme sull'importanza dei Musei e sul sistema espositivo della Capitale. I biglietti di ingresso ai Musei non sono compresi nel costo del corso e sono a carico dei partecipanti. **Primo**

appuntamento: sabato 25 novembre 2023 alle ore 10 all'ingresso del Museo di Roma in Piazza San Pantaleo n. 10.

Il parco archeologico di Ostia antica

Semitinerante

cod. 50277

L'antica città di Ostia, la cui fondazione è attribuita dalla tradizione storica al quarto re di Roma. Anco Marcio, deve la sua esistenza alla vicinanza del Tevere e del mare. Nata come impianto militare a controllo della foce del Tevere. con il predominio di Roma sul Mediterraneo divenne un porto essenziale per i commerci marittimi della capitale. I resti della città antica sono un meraviglioso paesaggio archeologico immerso nel verde, e si propongono al visitatore come un esempio particolarmente integro (grazie anche a imponenti interventi di restauro integrativo) dei caratteri urbanistici e architettonici di una "tipica" città romana. Il corso si articolerà in due parti: una lezione introduttiva in aula (due ore) e una visita al sito archeologico (quattro ore). I biglietti di ingresso alle aree archeologiche non sono compresi nel prezzo del corso e sono a carico dei partecipanti. Appuntamenti: Sabato 30 settembre 2023 si terrà la lezione in aula dalle ore 10.00 alle ore 12.00 nella sede centrale dell'Upter a Palazzo Englefield. Sabato 7 ottobre 2023 si svolgerà la visita al sito archeologico con appuntamento alle ore 10.00 davanti alla biglietteria in via dei Romagnoli n.717. In caso di pioggia, la visita sarà rimandata al sabato successivo.

La villa dei Quintili: una villa imperiale alle porte di Roma

Semitinerante cod. 50278

Nell'età romana imperiale il paesaggio a ridosso dell'Urbe era punteggiato da grandi ville suburbane, che erano allo stesso tempo lussuose residenze di campagna dotate di tutti i comfort e aziende agricole. Situata al V miglio della Via Appia Antica, la Villa dei Quintili, rappresenta il più grande complesso residenziale del suburbio di Roma. Il complesso apparteneva ai fratelli Sesto Quintilio Condiano e Sesto Quintilio Valerio Massimo, membri di una famiglia senatoria e consoli nel 151 d.C. I Quintili furono fatti uccidere dall'imperatore Commodo nel 182-183 d.C., e la residenza sull'Appia fu confiscata divenendo proprietà imperiale. Il corso si articolerà in due parti: una lezione introduttiva in aula (due ore) e una visita al sito archeologico (due ore). I biglietti di ingresso alle aree archeologiche non sono compresi nel prezzo del corso e sono a carico dei partecipanti. Appuntamenti: Sabato 21 ottobre 2023 si terrà la lezione in aula dalle ore 10.00 alle ore 12.00 nella sede centrale dell'Upter a Palazzo Englefield. Sabato 28 ottobre 2023 si svolgerà la visita al sito archeologico con appuntamento alle ore 10.00 davanti alla biglietteria della Villa in via Appia nuova n. 1092. In caso di pioggia, la visita sarà rimandata al sabato successivo.

Giuseppe Fort

Roma antica

cod. 50133

Roma in età antica fu un centro egemone, politicamente e culturalmente, che si sviluppò lungo il fiume Tevere nell'antico Latium vetus per oltre un millennio (dal 753 a.C. al 476 d.C.,). Risulta verosimile che Roma sia nata dopo un lungo processo di aggregazione di villaggi che sorgevano sulle colline circostanti il fiume Tevere. Rappresentò la prima grande metropoli dell'umanità e cuore di una delle più importanti civiltà antiche, che influenzò società, cultura, lingua, letteratura, arte, filosofia, religione, diritto e costumi dei secoli successivi. Capitale della Repubblica romana prima e dell'Impero Romano poi, estese il suo dominio su tutto il bacino del Mediterraneo e su gran parte dell'Europa. Primo appuntamento: mercoledì 25 ottobre 2023 alle ore 10.45 al Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo in Largo di Villa Peretti n. 2.

Paolo Lorizzo

Viaggio nei monumenti della Roma antica

cod. 50123

Il corso sarà incentrato sullo studio e l'analisi di alcune aree archeologiche presenti nel territorio del Comune di Roma. Saranno appositamente scelte quelle aree che potranno fornire un quadro esaustivo della storia di Roma, analizzando contesti che permetteranno di acquisire nozioni sulla politica, la società e la vita quotidiana dei Romani (domus, strutture pubbliche e private, necropoli ecc.). Primo appuntamento: martedì 24 ottobre 2023 alle ore 10 presso la Villa dei Quintili in via Appia Nuova n. 1092.

Emilia Mastrodonato

Mirabilia Urbis Romae

cod. 50382

Il titolo ricalca non a caso il nome delle antiche guide medievali per i pellegrini, nell'intento di riscoprire il territorio urbano tra "sacro e profano". Attraverso la storia di piccoli e grandi edifici monumentali, depositari di vita quotidiana, politica e artistica si ricostruirà la trasformazione, l'evoluzione, l'incredibile metamorfosi di Roma. Primo appuntamento: sabato 28 ottobre 2023 alle ore 10.30 in Piazza della Rotonda angolo via della Minerva (davanti al Pantheon).

Giuseppina Micheli

Rione Regola

cod. 50103

Arenula, Reola, Regola. Passeggiate per il rione legato alle piene del Tevere. Primo appuntamento: lunedì 4 settembre 2023 alle ore 10.30 all'ingresso della Basilica di San Giovanni dei Fiorentini in via Acciaioli n. 2.

Un capolavoro al giorno. Archeologia ai Musei capitolini

cod. 50339

La conoscenza della grandezza dell'arte romana attraverso alcune opere chiave esposte nei Musei capitolini. Le lezioni si terranno direttamente all'interno delle sale dello spazio museale. Nel costo del corso non sono compresi i biglietti d'ingresso al Museo. Primo appuntamento: giovedì 11 gennaio 2024 alle ore 10.30 alla biglietteria dei Musei capitolini in Piazza del Campidoglio.

Daniele Pantano

Roma Imago Urbis

cod. 50116

Dopo il grande successo degli ultimi nove anni proseguiamo il nostro splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da personaggi famosi e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. Il corso si propone di analizzare attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno dei 22 rioni, l'archeologia, la storia, l'urbanistica e le leggende della città e di tanti uomini e

donne che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma. Quest'anno si analizzeranno i rioni Campo Marzio e Ponte. **Primo appuntamento: mercoledì 25 ottobre 2023 alle ore 15 all'ingresso dell'Ara Pacis.**

Roma Imago Urbis

cod. 50117

Dopo il grande successo degli ultimi otto anni proseguiamo il nostro splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da personaggi famosi e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. Il corso si propone di analizzare attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno dei 22 rioni, l'archeologia, la storia, l'urbanistica e le leggende della città e di tanti uomini e donne che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma. Nel corso di quest'anno si analizzerà il rione Trastevere. Primo appuntamento: sabato 28 ottobre 2023 alle ore 10.30 all'ingresso della chiesa di San Pietro in Montorio.

I DOCENTI DI ARCHEOLOGIA



[Daniele Pantano]

Sono un archeologo, ho tenuto la mia prima lezione all'Upter nel 1999 e da allora di strada insieme ne abbiamo fatta ma tanta ancora ne dobbiamo percorrere finalmente di nuovo insieme sulle strade della nostra meravigliosa città.



Giuseppe Fort

Laureato in Lettere Antiche/ Archeologia. Ho condotto campagne di ricerca archeologica terrestre e subacquea in Italia, America centrale e Africa occidentale.



[Giuseppina Micheli]

Laureata in Lettere, cattedra di lconografia ed lconologia con una passione per la storia raccontata attraverso le immagini, i segni, le tracce nascoste nei manufatti creati dall'uomo. Da vent'anni tengo corsi di archeologia e storia dell'arte, lectio magistralis, seminari, collaborando anche a viaggi, visite guidate e saggi.



[Maria Luigia Giannone]

Laureata in Lettere Moderne, ho un Diploma per la diffusione della Cultura Etrusca. Ho una ventennale esperienza di docenza in Università private e Licei pubblici e privati. Ho tenuto diverse conferenze per l'Arte e la Cultura e ottenuto premi letterari per la pubblicazione di poesie e racconti.



[Paola Manetto]

Sono un'archeologa classica e antichista con esperienze di scavo e didattica con le Soprintendenze comunali di Roma e di Ostia Antica. Ho collaborazioni con varie Associazioni Culturali e Cral e varie pubblicazioni e saggi in riviste fra cui "Romana Gens" e con la Casa editrice EDUP. Dal 1989 sono docente di Archeologia e antichità all'UPTER.



[Valeria degli Abbati]

Ho una Laurea in Archeologia e un Dottorato in Storia Antica. I popoli dell'Antico Egitto e della Mesopotamia sono da oltre vent'anni i miei compagni di viaggio. Cerco sempre di imparare cose nuove e di condividerle con gli altri perché insegnare qualcosa è un po' come raccontare anche di me.



[Paolo Lorizzo]

Archeologo specializzato in Egittologia, attualmente responsabile scientifico del Parco Archeologico/Naturalistico dell'Acqua Claudia sito in Anguillara Sabazia. Dal 2007 insegno all'Upter Archeologia romana ed Egittologia.



[Stefania Laurenti]

Laureata in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte medievale. Insegno Storia dell'Arte all'Upter da più di 30 anni. Precedentemente ho collaborato con grandi Maestri dell'Arte contemporanea italiani e stranieri: Mario Ceroli, Umberto Mastroianni e Luigi Montanarini fra gli altri. Ho scritto numerosi libri e manuali di Storia dell'Arte per la Casa editrice EDUP e per altre case editrici cataloghi di mostre e saggi.



[Caterina Coletti]

Sono un'archeologa con competenze orientate soprattutto sull'epoca romana e medievale, ho partecipato a numerosi progetti di ricerca in Italia e all'estero, coordinati da università, istituti stranieri e amministrazioni pubbliche. Ho svolto attività di docenza, come professore a contratto, nel settore della metodologia della ricerca archeologica, e sono autrice di svariate pubblicazioni scientifiche sulle ricerche a cui ho partecipato.



[Emilia Mastrodonato]

Archeologa, laureata in lettere con indirizzo archeologico. Ho partecipato a numerose campagne di scavo e lavoro come guida turistica su tutto il territorio nazionale e all'estero.



[Sabrina Marenzi]

Occupandomi da anni di didattica indirizzata a persone diversificate, sia dal punto di vista culturale che sociale, ho acquisito sempre maggiori capacità di realizzare progetti socio-culturali a medio e lungo termine, grazie ad una collaborazione ventennale con l'UPTER. I numerosi corsi, assegnatimi dall'Università popolare, hanno accresciuto la mia competenza storico-artistica, favorito la realizzazione di programmi sempre nuovi e l'approfondimento di studi e ricerche che condivido con i miei studenti, con i quali la mia passione si rinnova e dai quali imparo ogni giorno: "C'è un vantaggio reciproco, perché gli uomini, mentre insegnano, imparano" - Seneca.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Egizia

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50274	L'Arte e la Cultura dell'antica	Valeria degli Abbati	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	120	10	26/10/2023
50275	Roma e l'Egitto. Viaggio	Valeria degli Abbati	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	120	10	27/10/2023
50007	Egittologia	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	240	20	27/10/2023

Etrusca

Codice	Тітого	D осенте	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50130	Gli Etruschi	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	120	10	24/10/2023
50052	Un'antica città etrusca	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	75	5	13/09/2023
50239	Il misterioso mondo degli	Sabrina Marenzi	Museo Etrusco	Gio	15:30-17:30	120	10	26/10/2023

Romana

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
49977	Roma Caput Mundi: l'Impero	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	240	20	25/10/2023
49978	L'Eredità di Augusto	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	240	20	26/10/2023
50122	Archeologia e Storia dell'Arte	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	240	20	27/10/2023

Medievale

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50131	I Longobardi	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	25/10/2023

Storia e Mito

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69553	Rione Campo Marzio	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	120	10	08/01/2024
68307	Poseidone e i suoi figli	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	120	10	13/01/2024
50109	Donne dell'Olimpo: Estia, Era	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	120	10	07/10/2023

Vicino Oriente

Codice	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50273	L'arte e la cultura dell'Antica	Valeria degli Abbati	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	120	10	24/10/2023
50105	Minoici e Micenei	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	04/10/2023
50108	Gli Ittiti	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	120	10	05/10/2023

Grandi personaggi

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50132	Alessandro Magno	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	23/10/2023
49974	Federico II Stupor Mundi	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	180	15	23/10/2023
49975	Dive e Donne	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	240	20	23/10/2023

Grandi popoli e Civiltà

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
49976	Roma e i Barbari	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	180	15	24/10/2023
49973	I Normanni fra Nord Europa e	Stefania Laurenti	Online	Gio	17:00-19:00	100	10	18/01/2024

Corsi itineranti

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50103	Rione Regola	Giuseppina Micheli	ltinerante	Lun	10:30-12:30	55	5	04/09/2023
50123	Viaggio nei monumenti della	Paolo Lorizzo	Itinerante	Mar	10:00-12:00	110	10	24/10/2023
50133	Roma antica	Giuseppe Fort	Itinerante	Mer	10:00-12:00	110	10	25/10/2023
50116	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Itinerante	Mer	15:00-17:00	220	20	25/10/2023
50339	Un capolavoro al giorno	Giuseppina Micheli	Itinerante	Gio	10:30-12:30	110	10	11/01/2024
50277	Il Parco Archeologico (semitinerante)	Caterina Coletti	Palazzo Englefield	Sab	10:00-14:00	70	2	30/09/2023
50278	La villa dei Quintili (semitinerante)	Caterina Coletti	Palazzo Englefield	Sab	10:00-12:00	50	2	21/10/2023
50279	I Musei Civici "minori" di Roma	Caterina Coletti	Itinerante	Sab	10:00-12:00	45	4	25/11/2023
50382	Mirabilia Urbis Romae	E. Mastrodonato	Itinerante	Sab	10:30-12:30	240	22	28/10/2023
50117	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Itinerante	Sab	10:30-12:30	220	20	28/10/2023

STORIA DELL'ARTE



Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

ANTICA

Maurizio Chelli

Ricomincio da zero

cod. 50127

La Preistoria, definita come l'anno zero dell'arte, produce un'arte che potremmo definire contemporanea per il fatto che questa aveva già tracciato tutti i sentieri possibili e percorribili dall'arte nel suo evolversi: dal naturalismo all'astrazione, fino all'arte polimaterica. Ma al di là dell'apparenza c'è dell'altro perché gran parte delle immagini prodotte hanno un risvolto simbolico la cui interpretazione può essere problematica e complessa ma che sarà alla base del nostro studio, ricco di sorprese.

ROMANA

Giovanni Ceccarelli

La storia di Roma attraverso l'arte, da Augusto al '900

cod. 50356

La storia di Roma, dalla Roma imperiale di Augusto fino ai giorni nostri, attraverso i monumenti o le sue opere d'arte: dall'Ara Pacis, alla Domus Aurea, alle terme di Caracalla, alla battaglia di ponte Milvio, ai primi monumenti cristiani, ai mosaici medievali, alle opere dei pittori del Rinascimento dopo il ritorno dei Papi da Avignone, alle opere delle Controriforma con i capolavori di Carracci e Caravaggio e a quelle che segneranno l'apogeo della Roma barocca. Leggeremo il poco noto Settecento romano, i grandi rivolgimenti urbanistici dopo l'arrivo dei Piemontesi, fino alle trasformazioni novecentesche (fascismo e secondo dopoguerra).

MEDIEVALE

Giovanni Ceccarelli

Storia dell'arte occidentale dal Medioevo al 1860. Modulo 1 cod. 50322

Ripercorriamo nelle linee generali lo sviluppo dell'arte occidentale (principalmente la pittura e la scultura) dal

Medioevo (con cenni sulla pittura romana antica) fino al 1860 dedicando un incontro ad ogni secolo.

Stefania Laurenti

Feudalesimo e Monachesimo (IX e X secolo)

cod. 69330

Il feudalesimo era un sistema politico e giuridico affermatosi nell'Europa occidentale con l'Impero carolingio (IX secolo) e con la morte di Carlo Magno; in senso sociale ed economico fu un'evoluzione della società curtense. Il monachesimo (in greco antico: "monos" - uno/solo) è un fenomeno caratterizzato dalle rinunce agli interessi mondani per dedicarsi nel modo più completo alla propria spiritualità. Fonda le sue radici in Oriente - fra III e IV secolo - e in seguito si svilupperà anche in Occidente: Cassiodoro e Vivarium, Benedetto da Norcia, San Colombano e il monachesimo irlandese. Parleremo anche dei maggiori scriptorium, di amanuensi e di miniatura.

L'XI secolo: il Monachesimo, lo Scisma d'Oriente e la Lotta per le Investiture

cod. 50418

Il monachesimo (in greco antico: "monos", "uno" - "solo") è un fenomeno caratterizzato da alcune rinunce agli interessi mondani per dedicarsi nel modo più completo alla propria spiritualità. Fonda le sue radici in Oriente e in seguito si svilupperà anche in Occidente: Cassiodoro e Vivarium, Benedetto da Norcia. San Colombano e il monachesimo irlandese. Oddone di Cluny e la riforma cluniacense. Lo Scisma d'Oriente (intorno al 1054) e la Lotta per le investiture (1073-1122) sono due momenti veramente tragici della storia della Chiesa: il primo fu l'evento che. rompendo l'unità di quella che era la Chiesa di Stato dell'Impero romano, divise la Cristianità fra la Chiesa cattolica occidentale, che aveva sviluppato il concetto del primato del Papa, e la Chiesa ortodossa orientale. che invece riteneva di rappresentare la continuità della chiesa indivisa del primo millennio; con il secondo si fa riferimento allo scontro tra Papato e Sacro Romano Impero che si protrasse dal 1073 fino al 1122, riguardante il diritto di investire gli alti ecclesiastici e il Papa stesso; già iniziato verso la fine del X secolo si inasprì durante il regno di Enrico III di Franconia con lo scontro finale fra Enrico IV e Gregorio VII.

MODERNA

Benedetto Palombo, Sabrina Marenzi

La musica e le arti visive nella cultura romantica tedesca

cod. 50229

'...voi mi avete dato l'impressione di essere un uomo con molte teste, molti cuori, molte anime" - Franz Joseph Haydn in una conversazione con Beethoven nel 1793. Il nostro percorso (7 lezioni aula e 3 itineranti) all'ascolto e alla comprensione dello spirito del Romanticismo partirà dal Titano della musica - Ludwig van Beethoven - per proseguire con alcuni dei grandi compositori tedeschi del XIX secolo. 7 lezioni saranno dedicate all'analisi del linguaggio della musica romantica, all'ascolto che porta vibrazioni interiori, alla conoscenza dell'uomocompositore e del relativo periodo artistico-culturale. Contemporaneamente, analizzeremo le opere visive dei grandi artisti dell'Ottocento, cercando le assonanze tra l'esperienza della vista e quella uditiva, in una doppia dimensione che, secondo noi, offre stimoli ed emozioni proprie dell'immersione totale in un capolavoro. che si tratti di note, di segni, di plasticità o di strutture architettoniche. Il prof. Benedetto Palombo interverrà in alcune lezioni itineranti all'interno di sale e fondazioni musicali, eseguendo dei brani al pianoforte; la prof.ssa Sabrina Marenzi quiderà la classe nell'analisi dell'opera d'arte visiva (Friedrich, Runge).

Giovanni Ceccarelli

Master sull'arte moderna. Modulo 4 cod. 50315

Parliamo di Futurismo (Balla, Boccioni), Espressionismo (Klimt, Schiele, Ensor, Kirchner, Macke, Marc), Fauvismo (Matisse, De Vlaminck, Derain) Metafisica (Carrà, De Chirico), Ritorno all'ordine (Modigliani, Soutine), pittura dei primi anni del fascismo (Sironi, aeropittura, gli astrattisti del Milione e gli astrattisti tipo Delaunay) etc.

Maurizio Chelli

L'arte ignorante

cod. 50129

L'arte moderna è temporalmente più vicina a noi dell'arte antica, ma paradossalmente viene meno compresa e accettata. Lo scopo del nostro studio sarà quello di avvicinare i partecipanti a questa arte in maniera consapevole, partendo dall'Impressionismo e passando poi attraverso Avanguardie storiche come Cubismo, Futurismo ed Espressionismo, per giungere all'arte di ultima generazione come la Transavanguardia.

Leggere l'arte moderna

cod. 50128

L'arte moderna è temporalmente più vicina a noi dell'arte antica, ma paradossalmente viene meno

compresa e accettata. Lo scopo del nostro studio sarà quello di avvicinare i partecipanti a questa arte in maniera consapevole, partendo dall'Impressionismo e passando poi attraverso Avanguardie storiche come Cubismo, Futurismo ed Espressionismo, per giungere all'arte di ultima generazione come la Transavanguardia.

Giovanni Franco Foti

Pittura e scultura dal Rinascimento a oggi e Mercato dell'arte romana cod. 50113

Capitale europea dell'arte. Contaminazioni romane nel linguaggio artistico dei grandi Maestri stranieri operanti a Roma dal Rinascimento al XIX secolo. Le committenze delle grandi famiglie romane, il Grand Tour, il Verismo romano nella pittura del XIX secolo, l'economia dell'Arte.

Maria Luigia Giannone

Le Accademie artistiche

cod. 50055

Il corso definisce il passo che unì artisticamente le maggiori nazioni dopo Napoleone, attraverso le Accademie che, all'inizio del XIX secolo, contribuirono alla definizione delle arti e letterature romantiche in Europa, reagendo alla staticità della corrente imposta.

Stefania Laurenti

Astrattismo: una storia globale cod. 49969-49972

L'astrattismo più che un movimento è una corrente artistica che nasce agli inizi del '900 e assume il significato di «non reale». L'arte astratta è quella che non rappresenta la realtà, ma crea immagini che esprimono concetti attraverso la combinazione di forme, colori e linee. Ma l'arte astratta affonda le sue radici nell'esperienza del mondo reale. Nasce nel 1910. quando il pittore russo Wasilij Kandinskij dipinge un acquerello, considerato la prima opera astratta della storia dell'arte. Se la prima opera astratta è di Wasilij Kandinskij, sarà sempre lui ad essere il principale teorico di questa corrente. Nel 1911, insieme a Franz Marc, fonda a Monaco di Baviera il gruppo denominato "Der Blaue Reiter" (Il Cavaliere azzurro), cui aderiscono molti pittori: da August Macke a Piet Mondrian, da Paul Klee a Kazimir Malevič.

Astrattismo: una storia globale (Il modulo)

cod. 68119-68121

Continua il nostro percorso alla scoperta dell'Arte astratta e dei suoi protagonisti.

École de Paris

cod. 49968

Il termine "École de Paris" accomunò un mondo poliedrico di artisti e prese a diffondersi con il 1925: da Amedeo Modigliani e Marc Chagall a Maurice Utrillo, da Moïse Kisling a Kees van Dongen. A loro si aggiunsero Constantin Brâncuşi, Chaïm Soutine e altri che diedero vita a nuovi stili compreso il Surrealismo (Joan Miró) e il Dadaismo (Hans Arp).

Il Secolo d'Oro e il Seicento in Europa

cod. 65616

Il Seicento è un secolo segnato da nette contraddizioni. Dal punto di vista economico, vide un formidabile sviluppo dei commerci, ma conobbe anche carestie ed epidemie che impoverirono la popolazione europea. A livello politico, in Francia si affermò l'assolutismo monarchico, mentre in Inghilterra, all'opposto, nacque la monarchia parlamentare e costituzionale. Grande fu il rinnovamento sotto il profilo urbanistico, con la riprogettazione delle città e la costruzione di nuove. meravigliose regge, come guella di Versailles. Ma il Seicento è anche il secolo d'Oro delle arti che danno notevoli frutti in tutto il vecchio continente: da Caravaggio ai Carracci, dai francesi agli spagnoli agli olandesi. Per questo corso si consiglia l'acquisto del libro "Il Secolo d'Oro. Le Arti nell'Europa del Seicento" di Stefania Laurenti edito dalla Edup.

La crisi del Seicento

cod. 49966

Il concilio di Trento (1545-1563) cambiò il modo di vedere l'arte: tutto doveva rientrare nei ranghi. Fu così che ebbe inizio la Controriforma. All'inizio del Seicento l'arte era quindi fortemente condizionata dalla Chiesa. Essendo lo strumento di propaganda religiosa più importante, assunse caratteristiche di popolarità e monumentalità decorativa, e in alcuni casi, fu anche "convenzionale", dal momento che i vari repertori iconografici, proposti dalla Controriforma, miravano a stabilire le modalità di rappresentazione delle scene sacre. Una particolare caratteristica dell'arte seicentesca fu la spiccata pluridirezionalità e apertura culturale. Infatti l'arte di questo secolo si manifestò in tre correnti principali: il filone naturalista di Caravaggio, il filone classicista identificabile con Annibale Carracci e i pittori che uscirono dall'Accademia bolognese degli Incamminati; il filone propriamente Barocco che si sviluppò verso gli anni Trenta. Per questo corso si consiglia l'acquisto del libro "Il Secolo d'Oro. Le Arti nell'Europa del Seicento" di Stefania Laurenti edito dalla Edup.

Rinascimento tardo: dopo la riforma e il sacco di Roma

cod. 49967

Come già notato nei precedenti corsi, il Cinquecento è un secolo ricchissimo di artisti e di esperienze, influssi

e innovazioni, ripensamenti e rivoluzioni in campo artistico e sociale. Partendo dal Nord e percorrendo tutta la penisola analizzeremo le opere di Agnolo Bronzino e Francesco Salviati, G. Francesco Mazzola noto come "Parmigianino".

Rinascimento tardo: la seconda metà del Cinquecento

cod. 65336

Continua l'analisi della seconda metà del Cinquecento degli artisti e della loro produzione artistica. Come già notato, il Cinquecento è un secolo ricchissimo di artisti, di influssi e innovazioni, In questo corso parleremo di Federico Barocci, Sebastiano Del Piombo, Pieter Brueghel il vecchio, Giuseppe Arcimboldo, Alessandro Allori e altri. Chiuderemo con l'apertura del Concilio di Trento e le sue rigide conseguenze.

Storia dell'arte IX (Rinascimento tardo: dopo la riforma e il sacco di Roma)

cod. 49970

Come già notato nei precedenti corsi, il Cinquecento è un secolo ricchissimo di artisti e di esperienze, influssi e innovazioni, ripensamenti e rivoluzioni in campo artistico e sociale. Partendo dal Nord e percorrendo tutta la penisola analizzeremo le opere di Agnolo Bronzino e Francesco Salviati, G. Francesco Mazzola noto come "Parmigianino".

Storia dell'arte IX (Rinascimento tardo: la seconda metà del Cinquecento)

cod. 67769

Continua l'analisi della seconda metà del Cinquecento degli artisti e della loro produzione artistica. Come già notato, il Cinquecento è un secolo ricchissimo di artisti, di influssi e innovazioni, In questo corso parleremo di Federico Barocci, Sebastiano Del Piombo, Pieter Brueghel il vecchio, Giuseppe Arcimboldo, Alessandro Allori e altri. Chiuderemo con l'apertura del Concilio di Trento e le sue rigide conseguenze.

Sabrina Marenzi

"The time is out of joint". Ad ogni opera il suo pensiero estetico lezioni davanti all'opera d'arte alla Galleria Nazionale

cod 50238

Dopo la dissoluzione del Bello come criterio estetico, una delle strade possibili per gli artisti è interrogarsi sulla natura e la funzione dell'arte. Noi fruitori dell'opera, cercheremo di interrogarci sul pensiero filosofico celato dietro ogni fare artistico, partendo dalle opere in mostra presso la Galleria Nazionale, e seguendo il nuovo allestimento sincronico "The time is out of joint" della Direttrice Cristiana Collu. L'estetica come disciplina filosofica moderna si sviluppa in un'area culturale, quella di lingua tedesca, che alla fine del Settecento offre alla cultura contributi decisivi nel campo della letteratura (Goethe, Novalis, Schiller, Hölderlin) e della musica (Mozart, Beethoven, Schubert), e si radica in un tessuto sociale in cui si qualifica in modo molto chiaro l'esperienza sociale dell'arte. Il momento in cui infatti nasce l'estetica filosofica è anche quello in cui si delinea definitivamente la figura dell'artista come soggetto in grado di produrre opere d'arte.

L'architettura di Andrea Palladio nel mondo

cod. 50167

Lo stile architettonico di Andrea Palladio può essere definito universale, poiché anticipa un modo di progettare che supera il suo tempo: una vera e propria rivoluzione durata secoli che ha influenzato profondamente l'architettura europea (la cultura anglosassone ha dato un'impronta palladiana ai luoghi di rappresentanza del potere civile e della ricchezza borghese anche in Paesi come l'India e l'Australia); per poi attraversare l'Atlantico e segnare l'architettura americana, nel sud e nel nord del continente. Palladio può dunque essere considerato non solo un grande architetto italiano, formatosi nella cultura locale (raramente aveva varcato i confini della Serenissima) pur dando vita a uno stile universale, che analizzeremo nel nostro percorso dal Veneto a San Pietroburgo, fino alla Casa Bianca a Washington.

Roma Liberty: le arti, l'architettura e la musica

cod. 50234

Gustav Klimt affermava: "Anche l'oggetto più umile, quando sia perfettamente realizzato, aiuta a migliorare la bellezza di guesto mondo". Il viaggio nella Roma del XX secolo partirà dall'analisi di un movimento europeo che ha le sue basi teoriche in Ruskin, Morris e nei Preraffaelliti, per diffondersi nelle grandi capitali con connotazioni e nomi diversi: Secessione, Art Nouveau, Jugendstil, Modernismo, Stile Floreale o Liberty. L'architettura si veste di vegetazione - dal design ai gioielli, alle vetrate. Nel mondo della Roma della Belle Époque, l'arte diviene rappresentazione di un nuovo status sociale. Alberghi, Caffè, Teatri, Palazzi, Gallerie, Villini, Sculture pubbliche; i Quartieri del primo '900 (Ludovisi, Parioli, Prati, delle Vittorie, Porta Pia, Corso Trieste, Via Veneto e gli hotel). Nei luoghi visitati ascolteremo il titano del nuovo linguaggio musicale (Wagner e il Parsifal); Gustav Mahler; Maurice Ravel; Claude Debussy. In aula analizzeremo il modernismo catalano di Gaudì e la musica di Isaac

Manuel Francisco Albéniz, ma anche l'architettura di Victor Horta. Il programma dettagliato delle lezioni sarà consegnato dalla docente al primo incontro. Le lezioni in aula si svolgeranno dalle ore 11 alle ore 13; quelle itineranti dalle ore 10.30 alle ore 12.30. I biglietti d'ingresso e le eventuali prenotazioni nei siti oggetto di visita non sono compresi nel costo del corso e sono a carico dei partecipanti. Primo appuntamento: venerdì 27 ottobre 2023 alle ore 11 nella sede centrale Upter di Palazzo Englefield.

"The time is out of joint". Ad ogni opera il suo pensiero estetico lezioni davanti all'opera d'arte alla Galleria Nazionale

cod. 50237

Dopo la dissoluzione del Bello come criterio estetico, una delle strade possibili per gli artisti è interrogarsi sulla natura e la funzione dell'arte, così noi fruitori dell'opera, cercheremo di interrogarci sul pensiero filosofico celato dietro ogni fare artistico, partendo dalle opere in mostra presso la Galleria Nazionale, e seguendo il nuovo allestimento sincronico "The time is out of joint" della Direttrice Cristiana Collu. Ogni lezione sarà dedicata ad artisti di diversa epoca e provenienza, in uno spazio museale in continuo movimento, dalle sperimentazioni contemporanee, ai movimenti storicizzati, ai capolavori di fine '800 di Impressionisti, Macchiaioli e Divisionisti.

Giuseppina Micheli

Luca Signorelli

cod 50102

Nel quinto centenario della morte un percorso attraverso i capolavori del maestro, capace di "ingegno", di "invenzione bizzarra e capricciosa"

Picasso e le donne

cod. 50107

A cinquant'anni dalla sua morte, un punto di vista un po' particolare per conoscere il grande artista spagnolo.

Primitivismo in arte

cod. 50106

Henri Rousseau, Paul Klee e anche Antonio Ligabue. A cavallo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, alcuni artisti scelgono di tornare alle origini.

Valori plastici e Novecento

cod. 69561

Valori Plastici e Novecento, l'arte e la cultura italiana del "ritorno all'ordine", del solenne, monumentale, ma anche della volontà di renderla fruibile a tutti.

Fiorenza Scarpellini

Eleganza e seduzione Liberty cod. 50164

Lectio magistralis

Lo stile Liberty, noto in Italia anche come Stile floreale, fu un movimento artistico e filosofico che si sviluppò tra la fine del XIX e il primo decennio del XX secolo, influenzando le arti figurative, l'architettura e le arti applicate. Durante la lezione scopriremo e approfondiremo le caratteristiche di questo stile soffermandoci su quei settori nei quali ebbe un ruolo rivoluzionario (dall'architettura alla gioielleria).

GianGiacomo Scocchera

I colori del vero

cod. 50124

Paesaggio e società italiana post unitaria nella figurazione dei Macchiaioli toscani: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini.

I misteri di San Matteo

cod. 50199

Una lettura iconografica e iconologica delle "Storie di San Matteo" di Caravaggio a San Luigi dei Francesi, fra misteri e interpretazioni delle tavole ancora in loco e intorno al primo "San Matteo e l'angelo" rifiutato perché indecoroso e distrutto o scomparso a Berlino durante la Seconda Guerra mondiale.

nei partecipanti gli strumenti di analisi e lettura critica dell'iconografia nipponica, per comprendere l'universo in espansione dell'arte contemporanea giapponese, e l'impatto che essa esercita nella dimensione artistica contemporanea. Il corso si svolgerà in 6 incontri tematici in aula.

Giovanni Ceccarelli

Conversazioni di Storia dell'arte

Ad ogni incontro indaghiamo: 1) Arte e sessualità; 2) Arte italiana durante il fascismo; 3) Riferimenti artistici ne "A la recherche du temps perdu" di Marcel Proust (nel centenario della morte dell'Autore); 3) "C'era una volta a Roma": itinerari romani attraverso le foto storiche (principalmente, ma non solo, l'archivio Primoli); 5) Animali a Roma (nelle vie, nei monumenti, nei dipinti e altro).

Patrizia Sterpone

Architettura al femminile cod. 50214

Il corso si sviluppa intorno a tre figure femminili di notevole rilievo nell'architettura del nostro tempo: Gae Aulenti, Zaha Hadid e Odile Decq. Dopo brevi cenni bibliografici, ci dedicheremo all'analisi dei loro progetti che si esplicitano nell'architettura, nell'arredamento, nel design e nella scenografia con differenti morfologie spaziali.

CONTEMPORANEA

Erika Cammerata

L'Arte contemporanea giapponese

Dalla fine degli anni '90 a oggi il panorama visivo giapponese ha continuato a suggestionare l'immaginario collettivo globale, andando a sviluppare un linguaggio estetico unico e di grande fascino. in grado di riflettere i più complessi fenomeni della contemporaneità. Basti pensare a due artisti: Yayoi Kusama o Takashi Murakami. Quindi l'attuale arte giapponese non solo si rivela essere in grado di dare espressione alle contraddizioni e alle ambiguità di un paese antichissimo, ma si impone anche nella dimensione artistica globale come un bacino in continuo aggiornamento di nuove estetiche e linguaggi visivi. Il corso "Fushi" tratterà in sei incontri l'arte contemporanea giapponese, andando ad analizzare sei macro-argomenti tematici: preludio (il triennio '70-'80-'90); l'arte delle installazioni degli anni 2000, l'arte organica connettiva, l'arte digitale, la pittura e la fotografia. Obiettivo primario del corso è sviluppare

Sguardo sull'arte contemporanea attraverso le opere di Marina Abramović e di Bill Viola

cod. 50213

Il corso si prefigge di diffondere la conoscenza dell'arte contemporanea di due esponenti di rilievo nella panoramica internazionale dell'arte: Marina Abramović e Bill Viola. Attraverso video e immagini della loro produzione artistica si entra in contatto con la loro poetica. Si parlerà di performance art e di videoarte.

GRANDI IMPERI

Stefania Laurenti

Impero germanico dei Sassoni: Rinascenza ottoniana

cod. 68710

Fra X e XI secolo assistiamo alla ricostruzione dell'Impero attraverso la casa di Sassonia. Ottone I, duca di Sassonia e figlio di Enrico I, nel 936 è eletto re di Germania. Il suo progetto è quello di ricostruire il Sacro Romano Impero, acquisendo il controllo dell'Italia e facendosi incoronare dal Papa. Per contenere il potere dell'aristocrazia feudale laica. Ottone I cerca l'appoggio del clero tedesco attraverso la nomina di vescovi-conti: i vassalli più fedeli ed efficienti. In tal modo la gerarchia ecclesiastica diviene strumento del potere politico. Nel 962 Ottone I è incoronato imperatore dal Papa e subito si assicura il controllo della Chiesa che ali dà il diritto di convalidare o meno l'elezione del pontefice. I successori di Ottone I faranno proprio l'ideale imperiale, rivolgendosi all'Italia: Ottone Il scenderà in Italia affermando la sua autorità su Roma, ma fu sconfitto dai Saraceni nel tentativo di conquistare il Sud della penisola: il suo erede Ottone III voleva ricostruire, con il sostegno del papa Silvestro II, un grande Impero Romano e cristiano. Con Enrico II (ultimo imperatore di Sassonia e della dinastia ottoniana) seguito da Corrado I (della casa di Franconia e primo della dinastia salica) e infine con Enrico III (detto il Nero) la Germania tornerà a essere il centro dell'Impero, anche se gli imperatori furono costretti a cercare di tenere sotto controllo sia il papato che le città e i feudatari dell'Italia settentrionale.

L'altra riva del Mediterraneo. Storia e cultura della civiltà araba cod. 68117

Un fatto nuovo destinato ad avere immense ripercussioni nella storia del Mediterraneo è la nascita e la formazione dell'Impero arabo. Comprenderne la nascita e lo sviluppo è di grande importanza per la storia dell'Occidente perchè di fatto - alle soglie del Medioevo - si affaccia nel panorama della civiltà del Mediterraneo una nuova forza politica, culturale, religiosa che ha avuto un enorme rilievo nel passato come nel mondo contemporaneo. Siamo alla fine del V secolo (intorno al 570) quando a Mecca, una delle principali città della penisola arabica, nasce Muhammad ("colui che è lodato"); ma l'espansione dell'Islam si verificherà dopo la sua morte nel 632, quando la guida politica e religiosa passò nelle mani dei Califfi. Il culmine della civiltà araba avvenne nei cinque secoli successivi.

L'arte bizantina tra centro e periferie

A causa delle distruzioni di opere per eventi bellici e naturali nei territori dell'Impero e in particolare nella stessa Costantinopoli, alcuni dei migliori documenti di arte bizantina si trovano in altre aree toccate dall'influenza della "Seconda Roma". Analizzeremo nuovi e antichi sviluppi dell'arte nell'Impero d'Oriente: la periferia di Bisanzio, la Grecia, i Balcani, l'Armenia, la Cappadocia, la Macedonia e tanto altro.

GRANDI MUSEI, MONUMENTI E LUOGHI

Giuseppina Micheli

Dialoghi d'arte alla Galleria **Nazionale**

cod. 50338

Il nuovo allestimento della Galleria Nazionale di Arte Moderna permette alle opere di instaurare un dialogo tra i capolavori dell'Ottocento e del Novecento. Le lezioni si terranno direttamente all'interno delle sale dello spazio museale. Nel costo del corso non sono compresi i biglietti d'ingresso alla Galleria.

Rione Trevi. Il trivio

cod. 50111

Tre "misericordie" ovvero tre pugnali, tre vie. Strati e strati di storia ripercorsi durante le lezioni.

Silvia Pacelli

Le grandi Famiglie romane cod. 50151

La storia di Roma attraverso quella delle grandi famiglie presenti da sempre nella città. Il corso prevede 5 lezioni in aula e 5 visite guidate a Palazzi e Gallerie legate alle famiglie di cui si tratterà la storia come la Galleria Colonna, la Galleria Borghese e altre.

SIMBOLI E ICONOGRAFIA

Maurizio Chelli

Simboli nell'arte religiosa cod. 50125

L'arte religiosa ha la sua genesi nel simbolo, dall'epoca paleocristiana quando i cristiani vivevano in clandestinità e per ingannare i loro persecutori iniziarono a utilizzare immagini dal significato traslato. Molti altri simboli furono inventati di sana pianta e quest'aspetto simbolico nelle opere a carattere religioso ha attraversato i secoli mantenendo una vitalità sorprendente che raggiunge l'apice nel Medioevo e nella pittura rinascimentale che conferma molti simboli antichi aggiungendone di nuovi, i cui significati verranno qui studiati.

Giuseppina Micheli

Alberi sacri

cod. 50110

Alberi sacri, simboli ed allegorie: il tiglio e il sambuco, gli alberi sacri dei Celti legati ai mesi di novembre e dicembre.

Fiori sacri, simboli ed allegorie nel mondo dell'arte

cod. 69559

I fiori sono uno dei simboli più antichi utilizzato dall'uomo per esprimere il proprio carattere, la propria indole, la propria forza in molti campi della cultura.

Fiorenza Scarpellini

Il fascino e il mistero dei gioielli d'Oriente

cod. 50165

Lectio magistralis

Un viaggio nella preziosa, simbolica antica gioielleria orientale dall'India all'Egitto, alla civiltà Maya. Civiltà magiche e misteriose che attraverso il gioiello ci hanno lasciato stupefacenti documenti.

Pavimenti parlanti. Nuove meraviglie cod. 50166

Lectio magistralis

Non solo un elemento di cammino, ma anche un percorso iniziatico. Tappeti di pietra affascinanti tutti da scoprire!

CORSI ITINERANTI

Sabrina Marenzi

8 + 8, il numero dell'Equilibrio cosmico cod. 50231

Il corso di 16 lezioni sarà diviso in due parti: 8 saranno dedicate a Borromini - architetto esoterico: le successive 8 alle "Orchestre celesti" presenti nelle cupole barocche. Borromini uomo dall'animo melanconico e nobile, isolato e pensatore, labirintico nel suo costruire: le linee torte della sua architettura diventano solo tensione spirituale. E il numero 8 è ricorrente nei suoi visionari impianti architettonici. Le 8 orchestre celesti sono gli "Angeli musicanti", conciliatori tra l'armonia divina e quella terrena, che attraverso i loro strumenti musicali mantengono vivo il ruolo conciliatore tra infinito e terreno, che vede nelle strutture ottagonali (i battisteri) la perfetta traduzione del numero simbolo della "resurrezione" e della "rinascita". Fra le visite: Santa Maria in Aguiro, Sant'Andrea della Valle e tante altre. Primo appuntamento: martedì 24 ottobre 2023 alle ore 15 nella sede centrale Upter di Palazzo Englefield per una lezione teorica.

Hypnos e Thanatos - Eros e Anteros. La raffigurazione della morte e dell'amore nell'arte

cod. 50233

Hypnos/Thanatos: come gli antichi raffiguravano la morte. Eros/Anteros: come i neoplatonici rappresentavano l'amore e l'iconografia di "Amor" nel Rinascimento. Uno dei più antichi testi poetici che descrivono l'immagine della Morte è l'Odissea di Omero, il quale ce la presenta come la sorella gemella del Sonno. Hypnos, nella mitologia greca è figlio della Notte, dio del sonno e fratello gemello di Thanatos, personificazione della morte. Il nostro corso partirà dalle teorie di Lessing, filosofo e massimo esponente dell'Illuminismo, per indagare l'iconografia della morte. Passeremo poi allo studio dell'immagine di Amore nell'iconografia rinascimentale: dagli insegnamenti di Platone, alla rilettura neoplatonica, in chiave "moraleggiante" del filosofo Marsilio Ficino (con visite alla Pinacoteca di Palazzo Venezia, alla villa della Farnesina; a Castel Sant'Angelo, alle Gallerie Doria Pamphilj e Borghese). I biglietti d'ingresso e le eventuali prenotazioni nei Musei e nelle Gallerie oggetto di visita non sono compresi nel costo del corso e sono a carico dei partecipanti. La docente consegnerà l'elenco completo delle viste al primo incontro. Primo appuntamento: mercoledì 25 ottobre 2023 alle ore 15 nella sede centrale Upter di Palazzo Englefield per una lezione teorica.

I salotti letterari della Roma di fine Ottocento

cod. 50236

Dagli anni Settanta dell'Ottocento, Roma è al centro di una nuova ridefinizione: politica, sociale e urbanistica. In questo contesto, il salotto culturale assume nuove funzioni rispetto al passato, affermandosi come uno dei luoghi-chiave per prendere parte al dibattito culturale, «spazio del confronto e dello scambio». Si moltiplicano i circoli e i caffè letterari, le redazioni di vari giornali e riviste, il "salotto di cultura nobiliare" (Primoli, Roccagiovine, Caetani Lovatelli, Meysenbug, Ludovisi-Boncompagni, per fare alcuni nomi), il salotto dell'alta borghesia governativa (Mancini, Minghetti, Bonghi, la contessa Bruschi), il salotto del mondo diplomatico (Helbig, Keudell). Émile Zola quando viene a Roma nel 1894 lo fa con uno scopo: l'esigenza letteraria. Vuole ambientare nell'Urbe il suo nuovo romanzo, annotando tutte le sue impressioni su 400 fogli in seguito, raccolti in un "Journal" intitolato "Mes voyages. Rome". Così frequenta e studia la società romana ed è ricevuto in vari salotti aristocratici. I nobili romani e i loro palazzi faranno parte del nostro percorso, attraverso l'analisi dei quartieri nascenti di Roma Capitale. Primo

appuntamento: venerdì 19 gennaio 2024 alle ore 15 nella sede centrale Upter di Palazzo Englefield per una lezione teorica.

Il Medioevo immaginario di Jacques Le Goff

cod. 50232

"La verità non è venuta nel mondo nuda ma in simboli ed immagini" - Vangelo di Filippo.

Jacques Le Goff, il grande storico medievista francese scomparso nel 2014, ci ha lasciato una nuova visione del Medioevo, definendolo un grande "laboratorio", un cantiere dove lavoravano molteplici esperienze e idee. È un immaginario collettivo popolato da paure e dal tempo quotidiano. Il corso intende indagare le architetture civili, i testi, le immagini, le abitazioni dell'uomo medievale: dai mirabilia ai miracula, dai bestiari all'influenza islamica nella cultura e nell'arte occidentale. La vita quaggiù e l'aldilà secondo Le Goff. 7 lezioni saranno dedicate alla simbologia del numero 7 nel Sacro Medioevo: dalle torri del rione Monti ai 7 Sacramenti: dalle 7 chiese asiatiche dedicatarie dell'Apocalisse ai 7 sigilli fino ai simboli ermetici della porta lignea di Santa Sabina. Primo appuntamento: mercoledì 25 ottobre 2023 alle ore 11 nella sede centrale dell'Upter a Palazzo Englefield per una prima lezione teorica.

II Romanticismo a Roma tra arte e paesaggio

cod. 50120

"Tutto è bellissimo sotto questo cielo [...]. È città e campagna insieme" - Nikolai Vasilyevich Gogol. Ai tempi di Gogol, Roma era una Città-Arcadia, fu la "Stimmung" (rappresentazione vocale) arcadica e pastorale, come mostrano i dipinti e le stampe d'epoca, dove l'architettura era inscindibile dalla ruralità e dalla vegetazione che la penetrava e l'avvolgeva nei giardini dei palazzi, delle ville, dei monasteri. Città e campagna, Arte e natura, "parco arcadico, ager o hortus, liberato dal frastuono e dai furori della Storia". Il corso prevede le visite a Villa Mattei, a Villa Mellini e Parco di Monte Mario, a Villa Mazzanti, a via Appia antica. Primo appuntamento: mercoledì 13 settembre 2023 alle ore 10 in Via Sistina di fronte al Teatro (luoghi di vita a Roma di Gogol) per un percorso tra via degli Artisti. Villa Medici e la casina Valadier.

Musica, poesia, mitologia nella pittura di Filippino Lippi, Perugino e Raffaello a Roma

cod. 50235

"Quando lo spirito sovrumano investiva Saul, Davide prendeva in mano la cetra e suonava: Saul si calmava e si sentiva meglio e lo spirito cattivo si ritirava da lui".

Il corso di 8 lezioni intende affrontare la produzione artistica rinascimentale, attraverso le discipline della poesia e della musica, che nel XVI secolo diventeranno un fenomeno di moda, influenzato dalla filosofia neoplatonica e dal recupero all'antichità classica. Ogni lezione analizzerà alcuni capolavori del Rinascimento romano, di fronte all'opera stessa, attraverso la lettura degli "oggetti musicali e dei temi poetici" dell'opera, ascoltando brani musicali descritti nei quadri: Filippino Lippi nella cappella Carafa (gli strumenti musicali suonati dagli angeli), Tiziano (la musica profana nel "Musico" della Galleria Spada); Pinturicchio e il ciclo delle Stagioni nel Palazzo dei Penitenzieri; gli affreschi di Raffaello nella chiesa di Santa Maria della Pace. Primo appuntamento: venerdì 27 ottobre 2023 alle ore 15 presso la sede centrale Upter di Palazzo Englefield per una lezione teorica dedicata agli "Angeli musicanti" di Melozzo da Forlì conservati in Vaticano.

Roma fra esoterismo e magia cod. 50230

7 Luoghi dell'anima, i misteriosi attributi del numero 7. Il numero sette è un vero oggetto di culto, ammantato di una magia ineguagliabile. In alcune culture antiche indica la completezza o la perfezione. Gli Egizi associavano il sette alla vita stessa e i pitagorici lo definivano "anima mundi", descrivendolo come veicolo di vita. Il nostro filo conduttore sarà la scoperta dei segreti, che accompagnano la nostra città - dall'arte antica fino ai simboli massonici dell'epoca umbertina - attraverso il numero 7. Fra le visite: Iseo campense, le statue conservate nei Musei Capitolini, il Museo Barracco, l'Iseo di Via Labicana; alcuni mitrei; il Palatino e il Foro romano; i sotterranei di Santa Maria Maggiore e il quadrato magico; i sotterranei di Santa Sabina e l'Iseo domestico; la sala cosiddetta "Cagliostra" a Castel Sant'Angelo, il Priorato di Malta; la Menorah ebraica nel Museo Ebraico e la Sinagoga; animali misteriosi e simboli massonici nel quartiere Trieste. Primo appuntamento: martedì 24 ottobre 2023 alle ore 11 nella sede centrale di Palazzo Englefield per una lezione teorica sulle 7 cose fatali della Roma antica.

Vesperbild: l'immagine del vespro. Dalle origini (Pietà di Michelangelo), ai nostri giorni ("Sogno compassionevole" di Jan Fabre) cod. 50121

Vesperbild, in tedesco significa "Immagine del Vespro" e rievoca il momento in cui il corpo di Cristo, deposto dalla croce, è in attesa di sepoltura. L'iconografia nasce in Germania attorno al XIV secolo. Essendo una rappresentazione che non deriva dai testi sacri, si può ipotizzare nasca dalla pura immaginazione dell'istante

del dolore compassionevole della Vergine Madre, sul corpo senza vita del Figlio. I primi casi di Vesperbild documentati in Italia sono situati a Udine nel 1402 e si diffonderanno nella cultura ferrarese (Cosmè Tura. Ercole de Roberti), nell'ambito veneziano (Carpaccio e Bellini) e umbro (Perugino), fino al rinnovamento iconográfico di Michelangelo, che darà vita a una nuova composizione dai canoni rinascimentali modello di riferimento fino ai giorni nostri. Il primo incontro - giovedì 14 settembre 2023 alle ore 17 (solo la prima lezione) - si terrà nella sede centrale UPTER di Palazzo Englefield. Le altre 4 lezioni/ visite guidate inizieranno alle ore 16.00. Visiteremo la "Pietà" a San Pietro (con fila d'entrata prevista per tutti), la Pinacoteca Capitolina, la Galleria Nazionale d'Arte antica, la "Pietà" del Lorenzetto in Santa Maria dell'Anima.

Giuseppina Micheli

Le 7 basiliche di Roma

cod. 50102

Un percorso storico-artistico tra le chiese giubilari. La prima lezione si terrà il 1° settembre 2023 alle ore 11 in aula nella sede UPTER di Palazzo Englefield. In quella occasione la docente consegnerà il programma delle successive visite guidate che si effettueranno dalle 10.30 - salvo diverse direttive imposte dai siti oggetto di visita.

Silvia Pacelli

Dalla Domus alla Chiesa

cod. 50152

Cinque chiese edificate su Domus romane, ciascuna con una sua storia originale. Sono previste visite a Santa Prassede, Santa Pudenziana, Santa Cecilia, Santa Sabina e San Lorenzo in Lucina. Primo appuntamento: giovedì 26 ottobre 2023 alle ore 10 all'ingresso della Basilica di Santa Sabina all'Aventino.

La Roma del Grand Tour: luoghi e protagonisti nella città tra '700 e '800 cod. 50115

Il corso semi-itinerante prevede 1 lezione in aula e 4 uscite per visitare Piazza di Spagna e dintorni: visite a Villa Medici, alla Casa di Goethe, a Villa Malta. Il programma potrebbe subire variazioni dovute a limitazioni indicate dai singoli luoghi oggetto di visita. La prima lezione si terrà il 24 ottobre 2023 alle ore 11 nella sede centrale UPTER a Palazzo Englefield. L'elenco dei successivi 4 appuntamenti sarà distribuito dalla docente al primo incontro.

Le chiese del Caravaggio

cod. 50153

Visita alle 3 chiese romane che contengono opere del Caravaggio: San Luigi dei Francesi, Sant'Agostino e Santa Maria del popolo. **Primo appuntamento: giovedì** 14 settembre 2023 alle ore 10 alla scalinata della Basilica di Santa Maria del popolo in Piazza del Popolo.

Oratori e Confraternite

cod. 50154

Le Confraternite nascono per riunire quanti provengono dalla stessa città o esercitano lo stesso mestiere. A queste, e ai "Sodalizi", si legano una serie di chiese e oratori di grande interesse, spesso di grande bellezza. Primo appuntamento: mercoledì 29 novembre 2023 alle ore 10 all'Oratorio del santissimo Crocifisso in Piazza dell'Oratorio, 68.

Fiorenza Scarpellini

Nuovi passaggi segreti cod. 50163

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Santi Luca e Martina, Sotterranei di Piazza Navona, Villa Chigi, Villa Giulia, Palazzo dei Penitenzieri (pomeriggio). Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. Primo appuntamento: venerdì 27 ottobre 2023 alle ore 10 in Piazza della Minerva (accanto all'Elefantino del Bernini) per la visita della chiesa di Santa Maria sopra Minerva.

Passaggi segreti. Nuove scoperte cod. 50160

Un viaggio, tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Villa Chigi alla Farnesina, Villa Giulia, Palazzo Firenze, Sotterranei di Piazza Navona, Chiesa di Sant'Andrea della Valle, Basilica di San Paolo. Al primo incontro la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. Primo Appuntamento: martedì 24 ottobre 2023 alle ore 10 in Piazza della Minerva (accanto all'Elefantino del Bernini) per la visita della chiesa di Santa Maria sopra Minerva.

Passeggiando per Roma al tramonto cod. 68976

Tre suggestive passeggiate al tramonto che ci faranno scorgere angoli, vicoli e strade della capitale. Tra arte, mistero e curiosità assaporeremo una Roma insolita e diversa. Questi gli itinerari:

1° itinerario. Dalla terrazza di Trinità dei Monti alla Fontana di Trevi - Appuntamento venerdì 15 Settembre 2023 alle ore 18:00 in Piazza della Trinità dei Monti n. 3. 2° itinerario. Tra Angeli, Fantasmi e Cortigiane - Appuntamento venerdì 22 Settembre 2023 alle ore 18:00 all'ingresso di Castel Sant'Angelo in Lungotevere Castello n. 50. 3° itinerario. I Banchi raccontano - Appuntamento

venerdì 29 Settembre 2023 alle ore 18:00 in Piazza dell'Oro davanti alla Chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini.

Roma segreta

cod. 50161

Un viaggio - con cadenza ogni 15 giorni - tra arte e curiosità ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino della nostra città. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in

alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Santa Maria dell'Anima, Santa Maria in Monserrato, Convento di Trinità dei Monti, Villa Chigi, Sotterranei di Piazza Navona. Al primo appuntamento la docente distribuirà il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di orario e/o di giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. Primo appuntamento: mercoledì 25 ottobre 2023 alle ore 10 in Piazza della Minerva (accanto all'Elefantino del Bernini) per la visita di Santa Maria sopra Minerva.

DOCENTI DI STORIA DELL'ARTE



Fiorenza

ScarpelliniLaureata in Storia dell'Arte Moderna, la grande passione per la storia dell'arte e la volontà di incontrare persone mi hanno spinta a perseguire il mio obiettivo di mostrare, descrivere e far amare i luoghi e le opere meravigliose che abbondano nella città di Roma e nella nostra Italia.



[Patrizia Sterpone]

Laureata in Architettura all'Ūniversità di Roma "Sapienza", ho conseguito un Master in Interior Yacht Design con l'Istituto Europeo di Design, sono Curatore di Parchi. Giardini e Orti Botanici (Master II livello Università della Tuscia).



Giuseppina Micheli 1

Laureata in Lettere, cattedra di Iconografia ed Iconologia con una passione per la storia raccontata attraverso le immagini, i segni, le tracce nascoste nei manufatti creati dall'uomo. Da vent'anni tengo corsi di archeologia e storia dell'arte, lectio magistralis, seminari, collaborando anche a viaggi, visite guidate e saggi.



Maria Luigia Giannone

Laureata in Lettere Moderne, ho un Diploma per la diffusione della Cultura Etrusca. Ho una ventennale esperienza di docenza in Università private e Licei pubblici e privati. Ho tenuto diverse conferenze per l'Arte e la Cultura e ottenuto premi letterari per la pubblicazione di poesie e racconti.



[Silvia Pacelli]

Laureata in Storia dell'arte moderna, amo raccontare di Roma, dalla sua storia, dei luoghi e delle opere d'arte che attraggono ancora visitatori da tutto il mondo.



Maurizio Chelli

Architetto, insegno Storia dell'arte sin dai primi anni della fondazione dell'UP-TER. Sono autore di numerosi libri, tra i quali manuali che aiutano a comprendere il significato dei 'simboli presenti nelle opere.





[Giovanni Franco Foti]

Ho collaborato con importanti Case d'asta italiane, in qualità di Junior Specialist di Pittura Antica e fatto parte del Comitato Scientifico delle Mostre di antiquariato della Biennale di Venezia, Udine, Trieste, Pesaro, Lecce e altre. Ho scritto d'Arte su diverse riviste specializzate.



Sabrina Marenzi

Occupandomi da anni di didattica indirizzata a persone diversificate, sia dal punto di vista culturale che sociale, ho acquisito sempre maggiori capacità di realizzare progetti socio-culturali a medio e lungo termine, grazie ad una collaborazione ventennale con l'UPTER. I numerosi corsi, assegnatimi dall'Università popolare, hanno accresciuto la mia competenza storico-artistica, favorito la realizzazione di programmi sempre nuovi e l'approfondimento di studi e ricerche che condivido con i miei studenti, con i quali la mia passione si rinnova e dai quali imparo ogni giorno: "C'è un vantaggio reciproco, perché gli uomini, mentre insegnano, imparano" - Seneca.



[Stefania Laurenti]

Laureata in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte medievale. Insegno Storia dell'Arte all'Upter da più di 30 anni. Precedentemente ho collaborato con grandi Maestri dell'Arte contemporanea italiani e stranieri: Mario Ceroli, Umberto Mastroianni e Luigi Montanarini fra gli altri. Ho scritto numerosi libri e manuali di Storia dell'Arte per la Casa editrice EDUP e per altre case editrici cataloghi di mostre e saggi.



[Erika Cammerata]

Storica dell'Arte, esperta delle forme estetiche del Sol Levante e appassionata di studi filosofici e antropologici, scrivo per la rivista d'arte "Titolo e Forme Uniche". Attenta critica delle tendenze contemporanee dell'arte, mi interesso nello specifico di Arte Contemporanea Giapponese, Arte Immateriale e di tutte quelle manifestazioni artistiche legate agli stadi di transizione e al concetto di organicità.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Antica

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50127	Ricomincio da zero	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	240	20	27/10/2023

Romana

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50356	La storia di Roma attraverso	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Ven	11:00-13:00	80	5	27/10/2023

Medievale

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69330	Feudalesimo e Monachesimo	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	70	6	22/01/2024
50322	Storia dell'arte occidentale	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Mar	11:00-13:00	140	9	03/10/2023
50418	L'XI secolo: il Monachesimo	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	75	6	14/09/2023

Moderna

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50315	Master sull'arte moderna	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Lun	11:00-13:00	90	6	25/09/2023
50229	La musica e le arti visive	B. Palombo, S. Marenzi	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	30/10/2023
50167	L'architettura di Andrea	Sabrina Marenzi	Online	Lun	16:30-18:30	50	5	18/09/2023
67769	Storia dell'Arte IX	Stefania Laurenti	Online	Lun	17:00-19:00	150	15	15/01/2024
49970	Storia dell'Arte IX	Stefania Laurenti	Online	Lun	17:00-19:00	100	10	16/10/2023
50104	Luca Signorelli	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	60	5	05/09/2023
50124	I colori del vero	G. Scocchera	UDQ Tor Marancia	Mar	17:00-19:00	60	5	21/11/2023
50055	Le Accademie Artistiche	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	5	13/09/2023
68119	Astrattismo: una storia	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	24/01/2024
49968	École de Paris	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	6	13/09/2023
49969	Astrattismo: una storia	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	90	7	08/11/2023
68121	Astrattismo: una storia	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	17/01/2024
49972	Astrattismo: una storia	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	100	8	25/10/2023
69561	Valori Plastici e Novecento	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	10/01/2024
50106	Primitivismo in Arte	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	04/10/2023
50164	Eleganza e Seduzione Liberty	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	10	1	27/09/2023
65616	Il Secolo d'Oro e il Seicento	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	10:00-11:30	120	14	18/01/2024
49966	La crisi del Seicento	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	10:00-11:30	85	9	26/10/2023
50237	"The time is out of joint"	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	Gio	10:30-12:30	165	15	09/11/2023
50107	Picasso e le Donne	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	120	10	05/10/2023
65336	Rinascimento tardo: la	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:30-13:00	120	14	18/01/2024
49967	Rinascimento tardo: dopo la	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:30-13:00	85	9	26/10/2023

Moderna

Codice	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50128	Leggere l'Arte Moderna	Maurizio Chelli	Esquilino Newton	Gio	15:00-17:00	240	20	26/10/2023
50199	I misteri di S. Matteo	G. Scocchera	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	120	10	09/11/2023
50238	"The time is out of joint"	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	Gio	16:00-18:00	110	10	15/02/2024
50129	L'arte ignorante	Maurizio Chelli	Esquilino Newton	Gio	17:00-19:00	240	20	26/10/2023
50234	Roma Liberty: le arti	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	165	15	27/10/2023
50113	Pittura e scultura dal	Giovanni Franco Foti	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	240	20	27/10/2023

Contemporanea

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50328	Conversazioni di Storia dell'arte	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Mer	11:00-13:00	80	5	11/10/2023
50394	L'Arte contemporanea	Erika Cammerata	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	70	6	25/10/2023
50214	Architettura al femminile	Patrizia Sterpone	UDQ Villaggio Olimpico	Mer	17:00-19:00	45	3	13/09/2023
50213	Sguardo sull'arte	Patrizia Sterpone	UDQ Villaggio Olimpico	Gio	17:00-19:00	45	3	26/10/2023

Grandi Imperi

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68117	L'altra riva del Mediterraneo	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	145	12	16/10/2023
49971	L'Arte Bizantina tra centro e	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	60	5	11/09/2023
68710	Impero germanico dei Sassoni	Stefania Laurenti	Online	Gio	17:00-19:00	90	9	26/10/2023

Grandi Musei, Monumenti e Luoghi

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50111	Rione Trevi. Il Trivio	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	120	10	09/10/2023
50338	Dialoghi d'Arte alla GN	Giuseppina Micheli	Galleria Nazionale	Mer	10:30-12:30	120	10	10/01/2024
50151	Le grandi Famiglie Romane	Silvia Pacelli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	13/09/2023

Simboli e Iconografia

Codice	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69559	Fiori sacri, simboli ed allegorie	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	08/01/2024
50110	Alberi Sacri	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	09/10/2023
50165	Il fascino e il mistero dei	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	10	1	11/12/2023
50166	Pavimenti parlanti. Nuove	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	10	1	19/02/2024
50125	Simboli nell'arte religiosa	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	240	20	27/10/2023

Corsi itineranti

Codice	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50230	Roma fra Esoterismo e Magia	Sabrina Marenzi	: : Itinerante	Mar	10:00-12:00	155	14	24/10/2023
50115	La Roma del Grand Tour	Silvia Pacelli	Itinerante	Mar	10:00-12:00	55	5	24/10/2023
50160	Passaggi segreti. Nuove	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Mar	10:00-12:00	110	10	24/10/2023
50231	8 + 8, il numero dell'Equilibrio	Sabrina Marenzi	! Itinerante	Mar	15:00-17:00	175	16	24/10/2023
50120	Il Romanticismo a Roma tra	Sabrina Marenzi	: Itinerante	Mer	10:00-12:00	55	5	13/09/2023
50154	Oratori e Confraternite	Silvia Pacelli	: Itinerante	Mer	10:00-12:00	110	10	29/11/2023
50161	Roma segreta	Fiorenza Scarpellini	: Itinerante	Mer	10:00-12:00	110	10	25/10/2023
50232	Il Medioevo immaginario di	Sabrina Marenzi	Itinerante	Mer	10:30-12:30	175	16	25/10/2023
50233	Hypnos e Thanatos - Eros e	Sabrina Marenzi	Itinerante	Mer	15:00-17:00	175	16	25/10/2023
50152	Dalla Domus alla chiesa	Silvia Pacelli	Itinerante	Gio	10:00-12:00	55	5	26/10/2023
50153	Le chiese del Caravaggio	Silvia Pacelli	Itinerante	Gio	10:00-12:00	35	3	14/09/2023
50121	Vesperbild: l'immagine del	Sabrina Marenzi	Itinerante	Gio	16:00-18:00	55	5	14/09/2023
50163	Nuovi passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	: Itinerante	Ven	10:00-12:00	110	10	27/10/2023
50102	Le 7 Basiliche di Roma	Giuseppina Micheli	: Itinerante	Ven	10:40-12:40	90	8	01/09/2023
50235	Musica, Poesia, Mitologia	Sabrina Marenzi	: Itinerante	Ven	15:00-17:00	90	8	27/10/2023
50236	I Salotti letterari della Roma	Sabrina Marenzi	: Itinerante	Ven	15:00-17:00	110	10	19/01/2024
68976	Passeggiando per Roma al	Fiorenza Scarpellini	: Itinerante	Ven	18:00-20:00	35	3	15/09/2023

LETTERATURA



ANTICA

Carla Capobianco

Tacito e la crisi dell'Impero

cod. 50157

Il corso si propone di leggere alcuni brani delle opere di Tacito in lingua latina che possono servire a comprendere quale fosse l'atmosfera e le dinamiche nella Roma imperiale, a capire perché il principato fosse comunque "un male necessario" e a familiarizzare con le personalità più importanti e rappresentative della Roma del I secolo d.C.

Valeria Sagnotti

Storia del libro manoscritto

cod. 50049

Il libro, il codice manoscritto rappresenta una delle più alte testimonianze della vita e della civiltà umana. Un contenitore fisico, a volte prezioso di contenuti intellettuali preziosi. Per leggerne la storia dobbiamo usare tante chiavi di lettura: paleografia, filologia, storia della lingua.

MEDIEVALE

Susanna Carlucci

L'inferno di Dante

cod. 50074

Il corso propone l'analisi della prima cantica della Commedia di Dante Alighieri: l'Inferno. Dopo una introduzione sulla vita e sull'opera del Sommo Poeta si passerà ad analizzare i versi dei più famosi canti della prima cantica e questo per permettere anche ad utenti che non si sono mai accostati all'opera o, se lo hanno fatto, in un lontano momento scolastico, di comprendere a grandi linee la portata e la valenza del sacro poema. Per chi vorrà si potrà poi proseguire il lavoro con lo studio dei canti più significativi del Purgatorio.

La commedia di Dante

cod. 49990

Il corso avrà la seguente impostazione: iniziando dall'Inferno, spiegheremo il significato dei singoli versi del canto analizzato, oltre alla dinamica generale della cantica, questo per permettere anche ad utenti che non si sono mai accostati all'opera o, se lo hanno fatto, in un lontano momento scolastico, di comprendere a grandi linee la portata e la valenza del sacro poema.

Silvana Palmieri

Dante e la storia (personaggi e canti celebri). Modulo 1

cod. 50332

Il Divin Poeta di fronte alla storia di una terra unita dalla cultura e dalla bellezza, che raccoglie l'eredità del mondo classico e culla della cristianità; gli eventi, i personaggi, gli incontri più noti, le frequenti incursioni nei territori del "bel Paese". Nella Divina Commedia sono descritti o accennati personaggi storici di grande spessore, come Federico II di Svevia, Manfredi, Francesco d'Assisi, Carlo Magno, l'imperatore Giustiniano e personaggi di una storia minore, di cui alcuni corrotti ed egoisti, fra cui Bonifacio VIII, altri maledetti e grandiosi, come Farinata, altri vittime delle circostanze storiche, come Corradino.

Pierpaolo Quattrone

Il mondo del Decameron

cod. 50023

Nel suo capolavoro Giovanni Boccaccio ha ritratto l'intera sorte umana nei suoi aspetti umili e solenni, comici e tragici, fortunati e disgraziati, gentili e volgari e i suoi personaggi bastano a popolare l'intero teatro dell'esistenza. In questo corso apprezzeremo il "Decameron" in tutte le sue sfaccettature, nel suo altissimo significato simbolico, nei suoi valori ancora modernissimi e, naturalmente, nel suo splendido italiano. Il tutto tramite la lettura e l'analisi di buona parte dell'opera e un inquadramento letterario del genere "novella".

Letteratura italiana 1: le origini e il Duecento

cod. 50026

Questo primo corso di storia della letteratura italiana prenderà le mosse da un coinvolgente viaggio alle origini della nostra bella lingua, il cd. "italiano volgare", per proseguire poi con la nascita del concetto di "amor cortese" in area provenzale e con la disamina di tutte le correnti poetiche del Duecento, un secolo ricco di fermenti culturali e sociali. Leggeremo e commenteremo testi della Scuola siciliana, dei primi poeti toscani, dello Stil novo e del primo Dante, ma anche testi religiosi come lo splendido Cantico di San Francesco e alcune opere di Jacopone da Todi.

Valeria Sagnotti

La letteratura portoghese dal Medio Evo a Fernando Pessoa

cod. 50050

Introduzione alla sconosciuta ma bellissima letteratura portoghese: dai canzonieri manoscritti medievali,

le "cantigas de amigo", al '900, conosciuto in tutto il mondo, di Fernando Pessoa. Non occorre conoscere la lingua anche se vi saranno date delle possibilità di conoscere e ascoltare la lettura di alcuni testi in originale.

Lucrezia Borgia: l'altra signora del Rinascimento

cod. 50174

Lectio magistralis

La storia vera di Lucrezia Borgia. Fu dissoluta o vittima della ragion di Stato? Cognata di Isabella d'Este, erano in competizione solo per la supremazia nella moda o anche per gli uomini della loro vita? La verità attraverso le sue lettere e documenti.

RINASCIMENTALE

Maria Luigia Giannone

Michelangiolo poeta

cod. 50054

Roma è ricca di opere di Michelangelo, ma altrettanto importanti per comprenderlo, dal punto di vista sociale e storico, sono la corrispondenza del grande artista e la raccolta di liriche, soprattutto sonetti, che rivelano anche la stima che l'uomo ebbe per i grandi della nostra letteratura, come Petrarca e Dante.

CONTEMPORANEA

Maria Luigia Giannone

Il romanzo giallo

cod. 50006

Il romanzo giallo viene esaminato per la sua particolarità letteraria e per l'ingresso ormai certo in ciò che si intende letteratura. Saranno visti personaggi creati sia da maestri, sia da dilettanti nelle loro peculiarità, differenze, oscurità.

Rita Veratti

Incontro letterario: otto scrittrici del Novecento

cod. 50302

Leggeremo e analizzeremo insieme i seguenti romanzi: Elsa Morante, "La storia"; Natalia Ginzburg, "Lessico familiare"; Dacia Maraini, "Buio"; Melania Mazzucco, "Vita"; Grazia Deledda, "Canne al vento"; Helena Janeczk, "La ragazza con la Leica"; Alda Merini, "Il suono dell'ombra poesie e prosa"; Margaret Mazzantini, "Non ti muovere". In particolare saranno estrapolate e analizzate dalle letture le tematiche storiche, sociali e sentimentali attraverso dibattiti e riflessioni di gruppo.

LABORATORIO LETTERARIO

Annamaria Ansaloni

Voci di un io narrante

cod. 50135

Conoscere un testo attraverso una lettura interpretativa dell'autore e del suo mondo. Lasciarsi quidare dalla voce narrante dentro sentimenti ed emozioni. Scoprire qual è la distanza, o la contiguità, tra l'autore e la voce narrante. Incontrare vari autori tra quelli letti e discutere con loro sul testo e sulla loro interpretazione. Ad ogni incontro, con cadenza mensile, il corso propone la lettura di un testo tra le opere più interessanti della letteratura. Far emergere la sensibilità e la capacità che ciascun lettore possiede, ma che spesso non sa portare alla luce.

Bruno Torregiani

I poeti dialogano: Fernando Pessoa e José Saramago

cod. 50159

Pessoa, una delle voci più misteriose e affascinanti della poesia del '900, è il personaggio protagonista de "L'anno della morte di Ricardo Reis", il capolavoro di Saramago.

Leggendo insieme il romanzo indagheremo le ragioni e le modalità di tale strepitosa invenzione narrativa. mettendo a confronto la personalità e le poetiche di questi due giganti della letteratura.

Sara Tossini

Mary e le altre cod. 50202-50227

La vita di cinque donne comuni, ma non ordinarie: Mary Wollstonecraft (1759-1797); Harriet Westbrook (1795-1816); Mary Godwin (1797-1851); Claire Clairmont (1798-1879). Il legame che le unisce è quello di un poeta: Shelley. E poi la quinta: Fanny Brawne (1800-1860) che è, però, legata a John Keats e non a Shelley come le altre.

I DOCENTI DI LETTERATURA



[Valeria Sagnotti]

Laureata in Lettere, con indirizzo filologia e lingue romanze, ho prestato servizio per oltre trenta anni per le più alte Istituzioni della Repubblica, servendo due presidenti della Repubblica: Carlo Azeglio Ciampi e Giorgio Napolitano, dal 2000 al 2008. Nel corso della carriera mi sono occupata principalmente di storico-bibliografiricerche che, documentazione giuridica e bibliografica avanzata, banche dati e processi di digitalizzazione, pubblicazioni ed editoria. Ho pubblicato articoli su queste materie e tenuto lezioni presso le Istituzioni dove ho servito, per corsi di formazione e per i giovani delle scuole in visita.



[Annamaria Ansaloni]

Già docente di Lettere nelle scuole Superiori ed attualmente responsabile del FAI scuola della Delegazione di Roma. Conduco da più di venti anni un corso di lettura di narrativa contemporanea italiana e straniera, organizzo frequenti incontri e dibattiti con gli autori tra i più conosciuti e significativi della nostra Letteratura.



[Susanna Carlucci]

Laureata in Lettere Moderne, sono stata insegnante in "Materie letterarie e latino", presso il Liceo Statale "Montale" di Roma.



[Sara Tossini]

Amo le storie capaci di uscire fuori dalle righe e vivere intorno a me, poco importa se i suoi personaggi siano inventati o realmente vissuti... è questo che chiedo alla mia penna e alla mia voce di raccontare



[Rita Veratti]

Sono un'ex docente di latino, italiano, storia e geografia; in pensione continuo a insegnare privatamente perché quest'attività è la mia più grande passione.



[Pierpaolo Quattrone]

Sono laureato in Lettere classiche con Luca Serianni e diplomato in Pianoforte. Insegno Italiano presso la Scuola Germanica di Roma e mi occupo di divulgazione letteraria attraverso il canale YouTube e il sito Internet herrquatrone.it. Sono autore per la casa editrice Dante Alighieri.



[Bruno Torregiani]

Laureato in Lettere e perfezionato in Filosofia. Ho insegnato italiano e latino nei Licei classici di stato. Svolgo attività scientifica con saggi e volumi di Italianistica ed Estetica (Belli, Proust, Rilke, Leopardi). Insegno all'Upter dal 2008 con corsi di Letteratura comparata, Filosofia, Cinema.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Antica

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50157	Tacito e la crisi dell'Impero	Carla Capobianco	Online	Mer	17:00-19:00	220	22	25/10/2023
50049	Storia del libro manoscritto	Valeria Sagnotti	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	75	5	26/10/2023

Medievale

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50332	Dante e la Storia (Personaggi	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Lun	15:00-17:00	140	12	27/11/2023
49990	La Commedia di Dante	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	240	20	24/10/2023
50023	Il mondo del Decameron	Pierpaolo Quattrone	Online	Gio	11:00-13:00	220	22	26/10/2023
50026	Letteratura italiana 1: le	Pierpaolo Quattrone	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	265	22	26/10/2023
50050	La Letteratura portoghese dal	Valeria Sagnotti	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	75	5	30/11/2023
50174	Lucrezia Borgia: l'altra	Valeria Sagnotti	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	10	1	25/01/2024
50074	L'Inferno di Dante	Susanna Carlucci	Online	Ven	15:00-17:00	100	10	08/09/2023

Rinascimentale

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50054 Mi	chelangiolo poeta	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	75	5	11/09/2023

Contemporanea

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50302	Incontro letterario: otto	Rita Veratti	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	150	10	25/10/2023
50006	II Romanzo giallo	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	265	22	27/10/2023

Laboratorio letterario

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50202	Mary e le altre	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	75	5	23/10/2023
50159	l poeti dialogano: Fernando	Bruno Torregiani	Online	Lun	16:00-18:00	50	5	23/10/2023
50227	Mary e le altre	Sara Tossini	Esquilino Newton	Mer	17:00-19:00	75	5	25/10/2023
50135	Voci di un io narrante	Annamaria Ansaloni	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	100	10	26/10/2023

LINGUE E LETTERATURE ANTICHE

GRECO ANTICO

Carla Capobianco

Greco antico

cod. 50156

Prosegue l'esperienza iniziata lo scorso anno. Continueremo a leggere in greco le avventure di Diceopoli e della propria famiglia che ci permetteranno un'immersione completa nella lingua, nel lessico e nella civiltà greca. Tutto questo sarà possibile grazie all'adozione del metodo natura che consente di affrontare lo studio greco antico come se fosse una lingua moderna, non rinunciando tuttavia ad una rigorosa e precisa sistematizzazione.

Maria Luigia Giannone

Quanto c'è di greco nella nostra lingua

cod. 50004

Per comprendere semplici parole e frasi in greco ma soprattutto per conoscere il significato di moltissimi termini scientifici, meccanici, astronomici, filosofici e ricordare una lingua che è anche poesia e filosofia e è parte notevole della lingua italiana.

• • • • • • • • • • • • • • • • • • •

LATINO

Susanna Carlucci

l grandi scrittori della latinità cod. 49996

Il corso affronta l'analisi della vita e delle opere dei maggiori scrittori della letteratura latina. In particolare, dopo un inquadramento storico-letterario e dei principali generi della tradizione latina, si passerà ad approfondire, anche con analisi di brani, autori come Plauto e Terenzio per il teatro, Lucrezio, Catullo, Cesare, Cicerone, Sallustio, poeti dell'età di Cesare, quindi i poeti augustei come Virgilio, Orazio, Ovidio, Livio per giungere poi all'età imperiale e del tardo Impero con scrittori come Seneca, Tacito e per la letteratura cristiana Sant'Agostino.

Maria Luigia Giannone

La cultura latina e la sua lingua cod. 50008

Nessuno può dire che la cultura e le lingue europee prescindano dalla Cultura e dalla Lingua latina, ma davvero la si conosce? Questa ricerca vuole sottolineare che senza uomini come Livio, Cesare, Cicerone, Traiano, e molti altri, che leggeremo in alcuni loro passi, l'Europa e la Vita attuale sarebbero molto diverse e meno splendenti. Si cura anche la lingua latina senza la quale le letture non verrebbero comprese.

Latino

cod. 50068

Lingua amata e nota a Dante e soprattutto a Petrarca, ma non ben conosciuta da tutti. Il corso vuole farla conoscere in modo semplice e basilare attraverso grammatica, sintassi e conoscenza dei classici, ma anche degli usi e costumi latini.

Pierpaolo Quattrone

Letteratura latina 1: le origini e la storia del teatro latino

cod. 50025

La letteratura a Roma nacque con il teatro, che nell'arco di appena un paio di secoli conobbe la sua parabola di nascita, ascesa e declino. Noi la ripercorreremo nel corso di un viaggio affascinante che ci porterà dalle primissime manifestazioni sceniche di origine italica fino al grande teatro di importazione greca. E, fra una commedia e una tragedia, nasceranno anche la storiografia e l'epica. Andremo alla scoperta di tutto questo con grande attenzione ai testi, fra i quali, leggeremo e analizzeremo per intero due commedie di Plauto e di Terenzio.

I DOCENTI DI LINGUE E LETTERATURE ANTICHE



[Carla Capobianco]

Sono una docente con una grande passione per l'insegnamento, assolutamente convinta di quanto sia importante trasmettere cultura e stimolare curiosità a tutte le età, da quella più giovane a quella più adulta. I miei interessi vertono sulle letterature greca, latina, italiana e sulla storia antica e medievale complice anche la specializzazione frequentata presso la scuola vaticana di archivistica e paleografia.



[Maria Luigia Giannone]

Laureata in Lettere Moderne, ho un Diploma per la diffusione della Cultura Etrusca. Ho una ventennale esperienza di docenza in Università private e Licei pubblici e privati. Ho tenuto diverse conferenze per l'Arte e la Cultura e ottenuto premi letterari per la pubblicazione di poesie e racconti.



[Susanna Carlucci]

Laureata in Lettere Moderne, sono stata insegnante in "Materie letterarie e latino", presso il Liceo Statale "Montale" di Roma.



[Pierpaolo Quattrone]

Sono laureato in Lettere classiche con Luca Serianni e diplomato in Pianoforte. Insegno Italiano presso la Scuola Germanica di Roma e mi occupo di divulgazione letteraria attraverso il canale You-Tube e il sito Internet herrquatrone.it. Sono autore per la casa editrice Dante Alighieri.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Greco antico

CODICE	Тітого	D осенте	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50004	Quanto c'è di greco nella	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	265	22	24/10/2023
50156	Greco antico	Carla Capobianco	Online	Ven	17:00-19:00	220	22	27/10/2023

Latino

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50068	Latino	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	330	22	24/10/2023
49996	l grandi scrittori della latinità	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	240	20	26/10/2023
50025	Letteratura latina 1: le origini	Pierpaolo Quattrone	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	265	22	26/10/2023
50008	La Cultura latina e la sua lingua	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	265	22	27/10/2023

STORIA



ANTICA

Giulia Argan

L'espressione delle ideologie in Grecia e a Roma fra letteratura, mito e arte

cod. 50395

Si esamineranno i rapporti fra ideologia, cultura e potere politico nei momenti cruciali della storia del mondo classico, indagando le modalità con cui i valori etici, le lotte epocali e le aspirazioni di conquista hanno trovato di volta in volta espressione nell'arte e nella letteratura alla luce del mito, della religione e della fantasia. Sono sorti così i monumenti, le opere immortali e sono state innalzate le dimore raffinate rivestite di oro, di marmi e di gemme che ancora ci parlano della grandezza di Imperi del passato e delle potenzialità imprevedibili del mondo a venire.

Romano Del Valli

Dal principato alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente cod. 50175

Parleremo del Principato fondato da Augusto e sviluppato dalla Gens giulio-claudia, della dinastia Flavia, degli imperatori adottivi, dei Severi e del periodo di anarchia militare che precedette la tetrarchia di Diocleziano. Tratteremo inoltre l'avvento di Costantino e del Cristianesimo, Teodosio e la divisione in due dell'Impero. Esporremo infine la crisi del V secolo con le invasioni barbariche e la formazione dei regni romano-barbarici. Il corso si concluderà con la caduta dell'Impero Romano d'Occidente, di cui analizzeremo nel dettaglio le cause, e l'arrivo in Italia dei Goti di Teodorico.

Dalle origini dei popoli italici al Principato di Augusto

cod. 50176

Il corso tratterà la storia di vari popoli Italici e in particolare la storia di Roma, attraverso le fasi della Monarchia e della Res Publica. Si parlerà inoltre degli usi e costumi dei vari popoli, dell'alimentazione, dell'organizzazione militare e di tutto quanto concerne la vita quotidiana nel mondo antico. Riguardo la storia di Roma, analizzeremo la sua politica, che ha

consentito di formare una grande confederazione italica, che in seguito darà luogo a quello che conosciamo come l'Impero di Roma.

Silvana Palmieri

Storia e cultura del sud Italia (dalla Magna Grecia all'arrivo dei Borbone). Modulo 1

cod. 50323

Dai viaggi leggendari di Ulisse e di Enea, il Sud Italia si presenta come uno splendido caleidoscopio di popoli e culture: Greci, Romani, Arabi, Bizantini, Normanni, Svevi...Spiccano figure storiche di eccellenza, come Ruggero D'Altavilla, il grande Federico di Svevia, l'affascinante principe Manfredi, il giovanissimo Corradino di Svevia. Dopo il governo degli Angioini e Aragonesi la dominazione spagnola e le rivolte. Arriva infine, nel 1734 il primo grande re dei Borbone.

MODERNA E CONTEMPORANEA

Roberto Fiorentini

Il conflitto arabo-israeliano

cod. 50268-50330

Le radici storiche e ideologiche del conflitto. Le diverse fasi e i protagonisti. Il Sionismo e il nazionalismo arabo. La diplomazia internazionale, il ruolo dell'Onu, degli Stati Uniti e delle potenze europee. Due "narrazioni" a confronto e la manipolazione dell'informazione. I problemi contemporanei e le prospettive.

Perché la guerra cod. 50270-50331

Un percorso laboratoriale su testi di filosofia, storia, politica e antropologia per cercare una risposta alla domanda: perché la guerra accompagna in modo ineluttabile la storia dell'umanità? Aveva ragione Eraclito quanto nel VI secolo a.C. affermava: "polemos (il conflitto) è padre di tutte le cose, di tutte e re; gli uni disvela come dei e gli altri come uomini, gli uni fa schiavi e gli altri liberi." o al contrario la guerra e frutto di circostanze sociali e politiche che potranno essere prima o poi eliminate? Quali interpretazioni sono state date della guerra? Ci porremo anche altre domande per le quali cercheremo delle risposte.

Storia dell'antisemitismo

cod. 50266-50305

Percorso storico che dall'antichità fino ai giorni nostri individua le cause, i caratteri e le manifestazioni dell'ostilità antiebraica nel corso dei secoli. Definizioni e concetti. Il pregiudizio contro gli ebrei nell'età antica e nell'alto medioevo. Le origini dell'antiebraismo islamico. L'antigiudaismo cristiano durante il basso medioevo e l'età moderna. Antisemitismo e razzismo nel XVIII e XIX secolo. Il Nazismo e le leggi antiebraiche fasciste del 1938. La Shoah. Le diverse componenti e i caratteri dell'antisemitismo contemporaneo. in presenza e/o a distanza.

Roberto Giuliani

L'Unione europea: storia, scenario, prospettive

cod. 50336

Il corso mira ad analizzare le principali fasi del processo di integrazione europea, l'attuale scenario istituzionale, le strategie dell'UE per affrontare le nuove sfide globali e le opportunità della programmazione 2021-2027.

La prospettiva euromediterranea cod. 50324

Il corso fornisce strumenti di analisi per inquadrare l'evoluzione delle relazioni euromediterranee, la Politica Europea di Vicinato e i programmi di Cooperazione Interregionale per la coesione e lo sviluppo dei territori, proponendo un cambio di prospettiva: osservare il Mediterraneo non più come confine meridionale d'Europa bensì come ponte verso nuove opportunità.

Maria lezzi

Dall'Unità d'Italia agli anni '70: la storia d'Italia raccontata da 5 romanzi contemporanei

cod. 50300

Attraverso la lettura di alcuni passi di prosa si approfondiranno passaggi fondamentali nella storia d'Italia, offrendo una lettura della realtà da una prospettiva inusuale. I testi in argomento sono "Il Gattopardo" di Tomasi di Lampedusa, "Tempo di uccidere" di Ennio Flaiano, "Il giardino dei Finzi-Contini" di Giorgio Bassani, "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino e "Todo modo" di Leonardo Sciascia.

Il patto de Gasperi - Gruber nella storia dell'Italia repubblicana cod. 50297

Lectio magistralis sul trattato di Parigi, alla base dell'autonomia della regione Trentino-Alto Adige, dalla sua firma, alla sua attuazione fino ai possibili scenari futuri.

Claudia Reale

Storia del Giappone

cod. 50169

Brevi cenni storici e archeologici dalla preistoria alla fine del periodo Tokugawa (1868), con particolare attenzione ai castelli, ai giardini, alla cerimonia del tè, alla figura del samurai e della geisha. Utilizzeremo foto, video, film e ricerche per coinvolgere gli studenti.

Storia dell'India

cod. 50168

Brevi cenni storici fino ad arrivare alla dinastia Moghul (1526-1858), con particolare attenzione alla storia del Taj Mahal (uno dei monumenti più belli al mondo) ad Agra e della città imperiale a Fatehpur Sikri. Tra gli altri argomenti: la Compagnia delle Indie Orientali e la figura di Gandhi. Utilizzeremo foto, video, film e ricerche per coinvolgere gli studenti.

GRANDI POPOLI E PERSONAGGI

Gianni Fazzini

Made by women: donne nella storia dal Settecento al Novecento

cod. 50426

Donne che parlano d'amore e di sconfitte, di avventure e di libertà. Donne alla ricerca di un riconoscimento esistenziale, di un proprio ruolo che affermi per sempre la loro presenza nella Storia. Donne che hanno forgiato consapevolmente - o inconsapevolmente - i pensieri e i destini di grandi uomini, con una Voce propria finalmente espressa, ascoltata e compresa.

Silvana Palmieri

Pontefici del primo Rinascimento luci ed ombre

cod. 50383

Nella splendida cornice del primo Rinascimento che fiorì in tutto il suo splendore a Roma, nella seconda metà del 1400, dopo il Rinascimento fiorentino, si pongono sei interessanti figure di pontefici, di cui saranno evidenziati gli aspetti positivi e negativi, fra cui il veneziano Paolo II Barbo, che fece costruire il famoso Palazzo Venezia e riportò la festa del carnevale a Roma, Sisto IV, Innocenzo VII, il discusso Alessandro VI Borgia, padre di Lucrezia e Cesare, in un torbido periodo di lotte ed ambizioni di potere, Giulio II, Leone X, grande mecenate e criticato promotore della vendita delle indulgenze.

USI E COSTUMI

Maria Luigia Giannone

Luoghi particolari cod. 50059

Il Cinema viene spesso girato in località amene o storicamente all'avanguardia, che sulle prime sfuggono

agli occhi di chi segue la vicenda esposta. Molti sanno ma non conoscono Sacrofano, luogo dove saltuariamente si evidenzia la vita della Dottoressa Allevi, le cui vicende ispettive su questo o quel delitto hanno ispirato la TV, o Castro dei Volsci, città natale di Nino Manfredi, vista nel film "Per Grazia ricevuta". Così come le maestose Abbazie nel centro e nel sud del Lazio.

I DOCENTI DI STORIA



[Giulia Argan]

Sono stata per 38 anni insegnante di latino e greco nel triennio del liceo classico. Possiedo una solida preparazione linguistica che spazia dalle lingue antiche (latino e greco, slavo antico) a quelle moderne (tedesco, russo, francese, spagnolo e inglese) e che costituisce l'indispensabile premessa per uno studio interdisciplinare delle problematiche culturali al passo con i tempi e aperto al mondo di oggi. Ho collaborato alla nuova edizione del Dizionario di greco antico "Rocci".



[Claudia Reale]

Sono laureata all'Università degli Studi di Roma "Sapienza" in Lettere, indirizzo archeologico-artistico, con CV principalmente orientale. Durante gli studi accademici ho preso parte ad alcuni scavi archeologici, sono appassionata di viaggi all'estero e redattrice da oltre dieci anni.



[Roberto Fiorentini]

Docente di Storia e Filosofia, ora in pensione. Ho pubblicato vari articoli su riviste specializzate. Da tempo mi occupo di storia dell'antisemitismo, su cui ho tenuto vari corsi e conferenze. Ho pubblicato due romanzi storici sull'argomento.



[Maria Luigia Giannone]

Laureata in Lettere Moderne, ho un Diploma per la diffusione della Cultura Etrusca. Ho una ventennale esperienza di docenza in Università private e Licei pubblici e privati. Ho tenuto diverse conferenze per l'Arte e la Cultura e ottenuto premi letterari per la pubblicazione di poesie e racconti.



[Gianni Fazzini]

Laureato dapprima in Economia e Commercio e poi in Archeologia e Storia Antica, collaboro o ho collaborato (tra gli altri) a: Dizionario Biografico degli Italiani (edito dall'Enciclopedia Treccani); The Daily American of Rome; La Voce di New York/The Voice of New York; Il Messaggero; Avvenire. Ho pubblicato diversi saggi. Dal 2017 sono membro ad vitam dell'Accademia Internazionale Città di Roma (fondata nel 1911)



[Romano del Valli]

Sono storico e scrittore di saggi e romanzi sul mondo romano. Per valorizzare le mie lezioni organizzo spesso delle passeggiate gratuite per Roma, alla scoperta di luoghi noti o insoliti, essendo appassionato di Roma e della storia in generale.



[Roberto Giuliani]

Progettista della Formazione, laureato in Economia Aziendale, ho operato presso aziende ed enti di formazione, tra cui Consorzio Elis, Ericsson Telecomunicazioni spa, Fondimpresa.



[Maria lezzi]

Laureata in Scienze Politiche con indirizzo internazionale, dopo una lunga esperienza in selezione e formazione del personale, ho scelto di entrare nella pubblica amministrazione. Sono fermamente convinta che la conoscenza permetta di acquisire competenze utili ad affrontare con maggiore agilità gli imprevisti della nostra quotidianità. Il mio motto è "tuto arriva per chi sa aspettare".

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Antica

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50176	Dalle origini dei popoli Italici	Romano Del Valli	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	240	20	24/10/2023
50395	L'espressione delle ideologie	Giulia Argan	Esquilino Newton	Mer	15:00-17:00	265	22	25/10/2023
50323	Storia e cultura del sud Italia	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Mer	15:00-17:00	140	12	04/10/2023
50175	Dal Principato alla caduta	Romano Del Valli	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	240	20	26/10/2023

Moderna e Contemporanea

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50300	Dall'Unità d'Italia agli anni '70	Maria lezzi	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	75	5	15/01/2024
50305	Storia dell'antisemitismo	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mar	11:00-13:00	90	6	19/09/2023
50266	Storia dell'antisemitismo	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mar	17:00-19:00	90	6	19/09/2023
50331	Perché la guerra	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mer	11:00-13:00	80	5	08/11/2023
50297	Il patto De Gasperi - Gruber nella	Maria lezzi	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	10	1	25/10/2023
50270	Perché la guerra	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mer	17:00-19:00	80	5	08/11/2023
50330	Il conflitto arabo-israeliano	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Gio	11:00-13:00	90	6	19/10/2023
50268	Il conflitto arabo-israeliano	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Gio	17:00-19:00	90	6	19/10/2023
50336	L'Unione Europea: storia	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	Gio	17:00-19:00	80	5	14/09/2023
50324	La Prospettiva Euromediterranea	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	Ven	17:00-19:00	80	5	06/10/2023
50168	Storia dell'India	Claudia Reale	Online	Ven	19:00-21:00	30	3	27/10/2023
50169	Storia del Giappone	Claudia Reale	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	60	5	28/10/2023

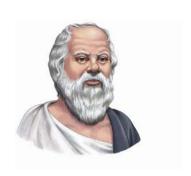
Grandi Popoli e Personaggi

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
50426	Made by women: Donne nella	Gianni Fazzini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	24/01/2024
50383	Pontefici del primo rinascimento	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Ven	10:55-12:55	120	10	29/09/2023

Usi e Costumi

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50059 Լսօլ	ghi particolari	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	75	5	12/09/2023

FILOSOFIA E STORIA DELLE RELIGIONI



STORIA DELLA FILOSOFIA

Silvana Palmieri

L'essenza del pensiero umano (dai filosofi greci alla filosofia medievale). Modulo 1

cod. 50321

Origini della filosofia greca, principali esponenti (tra cui Talete, Pitagora, Parmenide, Eraclito, Socrate, i Sofisti, Platone, Aristotele, Diogene, Ippazia). Caratteristiche della filosofia romana, principali esponenti (tra cui Cicerone e Seneca,). Principali caratteristiche della filosofia medievale (tra cui S. Agostino, Abelardo e S. Tommaso).

Francesco Ragni

Storia della filosofia

cod. 50081

Il corso intende offrire una panoramica del pensiero filosofico medievale, dalla fine dell'antichità (VI secolo) all'inizio dell'età moderna (XIV secolo). Prenderemo in esame alcune delle questioni filosofiche centrali nei dibattiti medievali, tra cui la giustificazione filosofica del Cristianesimo, la disputa fra aristotelici e platonici, la nascita delle università, il rapporto tra fede e ragione, il problema del male, la possibilità di conoscere la divinità e descriverla attraverso il linguaggio finito dell'uomo, e il celebre "problema degli universali".

Storia della filosofia antica

cod. 50053

Il corso ripercorre lo sviluppo della filosofia dalle sue origini fino ad Aristotele. Filo conduttore sarà il rapporto del pensiero con le due pratiche culturali da cui si separò: il sofisma e il mito. Seguendo gli sviluppi del pensiero nel suo dialogo originario con la poesia, vedremo i primi filosofi far uso del mito contro il teismo. Ci concentreremo poi su Socrate e Platone. Incontreremo entrambi nei dialoghi platonici e osserveremo in che modo anch'essi fecero uso del sofisma e del mito. Infine ci rivolgeremo ad Aristotele esaminando la sua opera scientificonaturalistica ed etica.

Storia della filosofia moderna cod. 50051

Partendo dall'Umanesimo studieremo i pensatori che guardando al passato si proiettano nell'evo moderno. Ripercorreremo le grandi teorie del Rinascimento: Telesio, Giordano Bruno, Tommaso Campanella. Con Francesco Bacone e Galileo Galilei comprenderemo la rivoluzione scientifica. Cartesio ci introdurrà a Blaise Pascal e Baruch Spinoza. In John Locke e Gottfried Leibniz scopriremo i nuovi orientamenti della filosofia. Collocando l'Illuminismo nel contesto europeo studieremo Rousseau e Kant. Il corso si concluderà con il Romanticismo e la filosofia classica tedesca: Fichte, Schelling, Hegel.

TEMI E QUESTIONI

Esper Russo

Filosofia e "cura di sé"

cod. 50390

Una riflessione sul tema della "cura di sé" nella formulazione filosofica, da Socrate, attraversando la filosofia ellenistica e romana, fino alla spiritualità cristiana. Dall'esercizio filosofico all'ascetismo cristiano.

GRANDI FILOSOFI

Chiara Borghi

Democrito, pensatore anticonformista

cod. 50344

Monografico sul pensatore di Abdera vissuto a metà del IV secolo A.C. Democrito ha subito a lungo la damnatio memorie dei suoi contemporanei, in primo luogo da Platone che addirittura promuoveva la distruzione delle sue opere. Allievo di Leucippo, contemporaneo di Socrate, Democrito fu il fondatore dell'atomismo. Filosofo materialista, razionalista, precursore ed innovatore: cerchiamo di capirlo.

Silvana Palmieri

Le scienze umane: psicologia, pedagogia, sociologia, antropologia. Modulo 1

cod. 50380

Le caratteristiche della psiche, indirizzi psicologici, la psicologia sperimentale la psicoanalisi, le istanze della psiche, la scoperta dell'inconscio, Freud, Adler, Jung. La pedagogia nell'antica Grecia e nell'antica Roma, nel Medioevo, nell'età moderna (Rousseau, Montessori). Caratteristiche della società, obiettivi della sociologia. Culture ed osservazioni antropologiche.

Francesco Ragni

Filosofie dell'età contemporanea. Le scuole, i testi, le questioni, da Nietzsche ai nostri giorni cod. 50057

Il corso introduce ai più importanti temi e alle più significative correnti filosofiche dalla filosofia posthegeliana ai giorni nostri. Si inizierà con Nietzsche per poi passare a Feuerbach, Marx e al positivismo sociale ed evoluzionistico. Dopo Henri Bergson affronteremo lo storicismo tedesco e l'idealismo italiano. La fenomenologia di Husserl ci introdurrà ad Heidegger e all'esistenzialismo. Attraverso Gadamer leggeremo Ricoeur e Levinas. Si studieranno Habermas e i teorici della Scuola di Francoforte, per concludere il nostro itinerario con la filosofia analitica.

STORIA DELLE RELIGIONI

Fabrizio Ciocca

Sociologia dell'Islam

cod. 50083

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze teoriche fondamentali e alcuni strumenti di indagine per orientarsi nell'ambito della sociologia dell'islam. In particolare, lo studente acquisirà una serie di informazioni e competenze dalla nascita dell'islam e l'influenza che questo ha avuto nel contesto italiano fino ai percorsi migratori delle popolazioni musulmane in Europa. In particolare gli argomenti trattati saranno: Arabia preislamica, Muhammad e il Corano; pilastri

della fede, la legge (shari'a e fiqh), sunniti e sciiti; il califfato, la dinastia Omayyadi e Abbasidi, espansione islamica; presenza musulmana in Italia; il Jihad: concetti e analisi storica; la questione di genere e situazione in Italia; l'Islam in Occidente e islamofobia; Islam e Sport: tra marginalizzazione e inclusione.

Francesca Longo

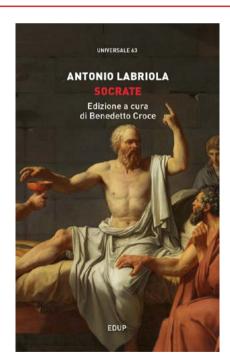
La religione di Roma arcaica cod. 50032

Attraverso lo studio della ritualità seguita per la fondazione della città, l'esame delle divinità più antiche (Quirino, Terminus, Anna Perenna...) e la ricostruzione delle festività proprie del calendario romano arcaico, si cercherà di tratteggiare e comprendere il panorama mitico-religioso più originale della cultura romana. Ogni lezione sarà corredata da dispense scritte che la docente fornirà agli studenti.

Giuseppina Micheli

Induismo, Buddhismo, Ebraismo

Storia, tradizioni, filosofie, percorsi di vita di tre delle "religioni" più antiche del mondo.



182 pagine 14€

www.edup.it



I DOCENTI DI FILOSOFIA E STORIA DELLE RELIGIONI



[Fabrizio Ciocca]

Laureato in sociologia, un master in sistemi urbani multietnici. dottore di ricerca in Storia d'Europa all'università Sapienza, da diversi anni compio studi e ricerche sulla presenza delle comunità musulmane in Italia e l'impatto dell'Islam sulla società italiana, tema su cui ho pubblicato diverse monografie e



Francesco Ragni

Dopo la laurea in filosofia, ho conseguito il dottorato presso l'Università di Bologna, discu-tendo una tesi su Nietzsche e il primo Romanticismo tedesco. Ho curato e commentato la prima traduzione italiana di diversi saggi. Dal 2017 al 2020 sono stato assistente alla cattedra di Estetica della musica e Forme della poesia per musica presso l'Università di Roma Tre.'



Giuseppina Micheli 1

nascoste nei manufatti creati dall'uomo. Da vent'anni tengo corsi di archeologia e storia dell'arte, lectio magistralis, seminari, collaborando anche a viaggi, visite guidate e saggi.



[Francesca Longo]

Laureata in Storia delle religioni Laureata in Lettere, cattedra e specializzata in Egittologia, di Iconografia ed Iconologia ho lavorato presso l'Università con una passione per la sto- di Siena, sede di Arezzo dal ria raccontata attraverso le 2000 al 2012. Ho avuto vaimmagini, i segni, le tracce rie collaborazioni con i Musei Capitolini e sono presso l'Upter dal 2015.



Esper RussoDopo la Laurea in Filosofia presso l'Università La Sapienpresso l'Università La Sapienza di Roma, ho conseguito il Master in Consulenza filosofica e in Antropologia esistenziale presso l'Ateneo Pontificio Regina Apostolorum di Roma e il Master in Counselor Esistenziale presso l'Istituto di Scienze Umane ed Esistenziali di Napoli. Libera docenza presso la cattedra di Scienze dell'educazione

di UniRoma 3 e della Sapienza di Roma facoltà di filosofia. Per 15 anni sono stato Responsabile della comunità residenziale per alcolisti FISPA di Roma. Ho scritto e pubblicato alcuni brevi saggi filosofici. Direttore Artistico del Teatro Comunale di Canale Monterano, Rm.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Storia della filosofia

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50051	Storia della Filosofia Moderna	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	120	10	24/10/2023
50321	L'essenza del pensiero umano	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Mar	15:00-17:00	140	12	03/10/2023
50053	Storia della Filosofia Antica	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	25/10/2023
50081	Storia della Filosofia	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	120	10	26/10/2023

Temi e questioni

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50390 Filos	sofia e "cura di sé"	Esper Russo	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	300	25	27/10/2023

Grandi Filosofi

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50380	Le scienze umane: Psicologia	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Gio	15:00-17:00	140	12	16/11/2023
50057	Filosofie dell'età contemporanea	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	120	10	27/10/2023
50344	Democrito, pensatore	Chiara Borghi	Attività di Pensiero	Ven	19:00-21:00	60	4	08/09/2023

Storia delle religioni

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50032	La religione di Roma arcaica	Francesca Longo	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	100	8	24/10/2023
50083	Sociologia dell'Islam	Fabrizio Ciocca	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	120	10	24/10/2023
68323	Induismo, Buddhismo, Ebraismo	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	120	10	11/01/2024



PROGETTI FINANZIATI









AWISO N. 2/2020 PER IL FINANZIAMENTO DI INIZIATIVE E PROGETTI DI RILEVANZA NAZIONALE AI SENSI DELL'ARTICOLO 72 DEL DECRETO LEGISLATIVO 3 LUGLIO 2017, N. 117 E S.M.I.- ANNO 2020

SAPERI DIFFUSI

Nuovi Approcci all'Apprendimento Permanente

Un progetto nato sull'onda della pandemia Covid-19 che risponde bisogni culturali delle persone vulnerabili

INGLESE



I cors	i Upter e	e il quadro comune europeo
LIVELLI UPTER	QUADRO RIFERIMENTO EUROPEO	COSA IMPARERÒ?
Elementary	A 1	Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare se stesso/a e gli altri e fare domande e rispondere su particolari personali. Interagire in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.
Pre-intermediate	A2	Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza. Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Descrivere in termini semplici aspetti del proprio background e dell'ambiente circostante. Esprimere bisogni immediati.
Intermediate	B1	Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, etc. Muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia in un paese dove si parla la lingua. Riprodurre un testo semplice relativo ad argomenti familiari o di interesse personale. Descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente opinioni e progetti.
Upper intermediate	B2	Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, 7-8 comprese le discussioni tecniche nel proprio campo. Interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i "native speakers" senza sforzo per l'interlocutore. Produrre un testo chiaro e dettagliato su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
Advanced	C1	Comprendere un'ampia gamma di testi complessi e lunghi e riconoscerne il significato 9-10 implicito. Esprimersi con scioltezza e naturalezza. Usare la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali e accademici. Produrre testi chiari, ben costruiti e dettagliati su argomenti complessi, mostrando un sicuro controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione.
Proficiency	C2	Comprendere con facilità praticamente tutto ciò che sente e legge. Riassumere informazioni provenienti da diverse fonti sia parlate sia scritte, ristrutturando gli argomenti in una presentazione coerente. Comunicazione spontanea in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato in situazioni complesse.

CERTIFICAZIONE IELTS

Loredana Golob

lelts Certificate Preparation B2/C1 cod. 50290

Lo IELTS (International English Language Testing System) è un test adatto a chi vuole studiare o lavorare in un paese di lingua inglese. È una certificazione riconosciuta da tutti gli Stati di lingua inglese (Regno Unito, Australia, Canada, Irlanda, Sudafrica, Nuova Zelanda e Stati Uniti) per l'ammissione ai corsi universitari o per l'immigrazione. La certificazione è inoltre riconosciuta da numerosi enti e agenzie a livello globale (quali ad esempio il MIUR, il Consiglio d'Europa, UCAS, OFQUAL, vari governi,

Fulbright, ed altri). In Italia il test è riconosciuto da molte università per crediti formativi, ammissione a programmi internazionali di studio quale ad esempio l'ERASMUS, ed esoneri da esami di inglese. Lo IELTS è un passaporto internazionale per la mobilità ai fini di studio e lavoro. L'esame IELTS prevede due versioni di certificazione: General Training: adatto a chi ha bisogno di una certificazione per dimostrare la conoscenza della lingua utile a scopo professionale, o di immigrazione in Australia, Canada e Nuova Zelanda. Academic: adatto a chi vuole frequentare un'università o un master in un paese di lingua inglese. Questa versione della certificazione è necessaria a chi deve dimostrare la propria conoscenza di un linguaggio accademico per lo studio a livello universitario.

INGLESE A1

Eugenia Annovazzi Seagram

Inglese A1.1 Elementary

cod. 50085-50088

Il corso si svolgerà seguendo le schede didattiche fornite dalla docente (ad un costo di euro 50) e tratterà argomenti di grammatica, vocaboli di Everyday English, reading-comprehension, conversazione.

Antonella Battiloro

Inglese A1.1 Elementary

cod. 50307

Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari per la comunicazione di base. Fare domande e rispondere. Interagire in modo semplice. Le basi della struttura della lingua inglese iniziando ad analizzare le differenze con la nostra lingua.

Eleonora Di Nucci

Inglese A1.2 Elementary

cod. 50409

Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare se stesso/a e gli altri e fare domande e rispondere su particolari personali. Interagire in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.

Sandra Di Sabantonio

Inglese A1.1 Elementary

cod. 50248-50252

Partendo da zero arriveremo a comprendere e usare espressioni di uso quotidiano, frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare se stessa/o, fare domande semplici e saper dare risposte parlando lentamente e chiaramente. Fondamentale sarà l'apprendimento della costruzione della frase inglese per capire le differenze strutturali rispetto all'Italiano. Studieremo anche grammatica, pronuncia e vocabolario di base.

Penelope Gate

Inglese A1.2 Elementary

cod. 50192

In questo corso si riprende, approfondendoli, tutti gli elementi del corso A1.1 per poi aggiungere nuovi elementi grammaticali e lessicali, parlando, come nel corso precedente, esclusivamente in inglese.

Jennylin Lobis

Inglese A1.1 Elementary

cod. 50206

Il corso (di 12 incontri, comprensivi di 10 ore di conversazione gratuita) è aperto a tutti coloro che intendono sviluppare le competenze fondamentali in lingua inglese necessarie ad una preparazione di base. VivaceMente Aps è sede accreditata Callan (https://callan.co.uk/). A conclusione del corso i partecipanti saranno in grado di: comprendere frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro); comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani; descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.

Docente Dipartimento Inglese

Inglese A1.1 Elementary

cod. 50402

Il livello è suddiviso in due parti (A1.1 e A1.2), e mira a preparare le basi che assicureranno il processo di apprendimento. Rappresenta il punto di partenza più adatto per quelli che non hanno mai studiato inglese o che l'hanno studiato a scuola molti anni fa e necessitano di partire dall'inizio. In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere e utilizzare espressioni familiari di ogni giorno e frasi elementari che mirano a soddisfare bisogni concreti; di presentare se stessi e gli altri e di fare e rispondere a domande riguardanti dettagli personali quali il luogo in cui si vive, le persone che si conoscono e le cose che si possiedono; di interagire in un modo semplice a patto che l'interlocutore dialoghi in modo lento e chiaro e sia pronto ad aiutare.

Rosa Sinforosa Melfi

Inglese A1.1 Elementary

cod. 50334

Alcuni degli argomenti trattati: nome, articolo, plurale, numerali e non numerali; some any/preposizioni di tempo e luogo; to be, to have, to do (present simple - forme affermativa, negativa e interrogativa); parole interrogative/aggettivi e pronomi personali, possessivi e dimostrativi; present simple, present continuous/can (forma affermativa, negativa e interrogativa); imperativo. Esercizi di reading, listening, e writing per un migliore apprendimento, e brevi conversazioni.

Eleonora Orlandi

Inglese A1.1 Elementary cod. 50408

Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto.

Presentare se stesso/a e gli altri e fare domande e rispondere su particolari personali. Interagire in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.

Sara Tossini

Inglese A1.1 Elementary

cod. 50203-50446

Nel livello A1 si imparerà ad esprimersi attraverso espressioni di uso quotidiano, a presentare se stessi e gli altri, a porre domande per fare conoscenza. Si tratterà anche una grammatica di base, vocaboli e modi di dire e conversazione attraverso esercizi scritti e orali.

INGLESE A2

Teresa Anelli

Inglese A2.2 Pre-Intermediate cod. 50177

Questa fase viene svolta in due parti (A2.1 e A2.2), consolida e approfondisce la grammatica e il lessico di base e prepara gli studenti a intraprendere studi di livello intermedio. In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere frasi ed espressioni di uso comune relative ad aree di rilevanza immediata (ad esempio informazioni di base su se stessi e i propri familiari, shopping, geografia locale, lavoro); di comunicare svolgendo compiti semplici e di routine che richiedono uno scambio diretto e semplice di informazioni su questioni comuni e di routine; di descrivere in termini semplici aspetti del proprio background e ambiente e questioni riguardanti bisogni immediati.

Eugenia Annovazzi Seagram

Inglese A2.1 Pre-Intermediate cod. 50086

Il corso si svolgerà seguendo le schede didattiche fornite dalla docente (ad un costo di euro 50) e tratterà argomenti di grammatica, vocaboli di Everyday English, reading-comprehension, conversazione.

Antonella Battiloro

Inglese A2.1 Pre-Intermediate cod. 50310

Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente e relative ad ambiti di immediata rilevanza. Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Migliorare la pronuncia e la sintassi. Allenare l'ascolto e la comprensione. Scrivere semplici descrizioni di situazioni concrete.

Inglese A2.2 Pre-Intermediate cod. 50309

Alla fine di questo corso sarà possibile affrontare brani di ascolto di una certa difficoltà, sia come varietà di vocabolario sia a come velocità delle conversazioni e dialoghi. Ci eserciteremo sulla capacità di concentrazione e memorizzazione dei vocaboli, sforzandoci a ripetere i contenuti ascoltati o letti. Focus sulla grammatica e sintassi Inglesi con particolare attenzione alla pronuncia e uso della lingua.

Eleonora Di Nucci

Inglese A2.1 Pre-Intermediate cod. 50416

Questa fase viene svolta in due parti , consolida e approfondisce la grammatica e il lessico di base e prepara gli studenti a intraprendere studi di livello intermedio. In questo livello, gli studenti saranno in grado: • di comprendere frasi ed espressioni di uso comune relative ad aree di rilevanza immediata (ad esempio informazioni di base su se stessi e i propri familiari, shopping, geografia locale, lavoro); • di comunicare svolgendo compiti semplici e di routine che richiedono uno scambio diretto e semplice di informazioni su questioni comuni e di routine; • di descrivere in termini semplici aspetti del proprio background e ambiente e questioni riguardanti bisogni immediati.

Penelope Gate

Inglese A2.1 Pre-Intermediate cod. 50193

Questo livello permette di approfondire il vocabolario e di acquisire una maggiore libertà e capacità di espressione in modo più ampio rispetto ai livelli precedenti.

Inglese A2.2 Pre-Intermediate cod. 50194

Questo livello permette di approfondire il vocabolario e di acquisire una maggiore libertà e capacità di espressione in modo più ampio rispetto ai livelli precedenti.

Manuela Gazzano

Inglese A2.2 Pre-Intermediate 4++ cod. 50404

Il corso prevede l'esposizione e il ripasso della grammatica già acquisita al livello elementary e l'introduzione della grammatica pre-intermediate. Saranno affrontate attività comunicative semplici, esercizi volti all'arricchimento del lessico e a giochi che possano favorire la socializzazione e la conversazione.

Loredana Golob

Inglese A2.2 Pre-Intermediate cod. 50285

Questa fase viene svolta in due parti (A2.1 e A2.2), consolida e approfondisce la grammatica e il lessico di base e prepara gli studenti a intraprendere studi di livello intermedio. In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere frasi ed espressioni di uso comune relative ad aree di rilevanza immediata (ad esempio informazioni di base su se stessi e i propri familiari, shopping, geografia locale, lavoro); di comunicare svolgendo compiti semplici e di routine che richiedono uno scambio diretto e semplice di informazioni su questioni comuni e di routine: di descrivere in termini semplici aspetti del proprio background e ambiente e questioni riguardanti bisogni immediati.

Jennylin Lobis

Inglese A2.2 Pre-Intermediate cod. 50207

Il corso (di 12 incontri, comprensivi di 10 ore di conversazione gratuita) è aperto a tutti coloro che intendono sviluppare le competenze fondamentali in lingua inglese necessarie ad una progressione verso i livelli intermedi. VivaceMente Aps è sede accreditata Callan (https://callan.co.uk/). A conclusione del corso i partecipanti saranno in grado di: comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.; affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata; produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale; descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. Alla fine del percorso attraverso un apposito test verrà valutato il superamento del livello e l'accesso al successivo.

Rosa Sinforosa Melfi

Inglese A2.1 Pre-Intermediate cod. 50335

Il corso affronterà i seguenti argomenti: present simple vs present continuous; present continuous for future and future time expressions; countable and uncountable nouns; some any/ much, many, a lot of/a few, a little. Le domande: what, when, who, which, where, how, how much, how many. Il verbo to be: past simple (forma affermativa, negativa e interrogativa). Past simple: regular end irregular verbs; past continuous (forma affermativa, negativa e interrogativa); past continuous vs past simple; must, mustn't/ have to, don't have to; comparativo e superlativo. Esercizi di reading, listening, e writing per un migliore apprendimento e brevi conversazioni.

INGLESE B1

Teresa Anelli

Inglese B1.2 Intermediate cod. 50178

Il corso offre un approfondimento del programma del livello B1.1 Intermediate 5 attraverso conversazioni basate su temi diversi, ascolto e proiezione video per migliorare il lessico e la fluidità. Durante il corso si affronteranno nuove strutture grammaticali che verranno poi sviluppate a Intermediate al livello 6.

Inglese B1.2 Intermediate Plus cod. 50225-50226

Il corso è rivolto a coloro che hanno conseguito un buon livello Intermediate ed intendono approfondire lo stesso. In questo livello gli studenti saranno in grado di tenere conversazioni e realizzare elaborati scritti su argomenti che toccano diversi temi. Si utilizzeranno libri di testo e materiale interattivo. Si presterà inoltre particolare attenzione al miglioramento delle competenze linguistiche per raggiungere una produzione comunicativa del linguaggio stimolando la fluidità.

Antonella Battiloro

Inglese B1.2 Intermediate cod. 50312

Descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni. Saper spiegare brevemente opinioni e progetti. Leggere e interpretare articoli di giornale, notizie e libri. Scrivere descrizioni dettagliate. Leggere e comprendere romanzi e libri di vario genere. Comprendere spiegazioni, istruzioni, indicazioni e saper rispondere e fare domande su vari argomenti. Utilizzo corretto della sintassi e grammatica inglese.

Penelope Gate

Inglese B1+ Intermediate + Conversation

cod. 50195-50196

Not only grammar but also conversation for students at levels B1.1 and B1.2.

Loredana Golob

Inglese B1 Intermediate cod. 50283

Il livello intermedio si compone di due parti (B1.1 e B1.2) e si innesta sugli studi precedenti per portare gli studenti a una padronanza superiore e a una certa autonomia linguistica. In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere i punti principali di un input chiaro e standard relativo a questioni comuni in cui ci si imbatte regolarmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.; di affrontare gran parte delle situazioni che possono venirsi a creare durante un viaggio; di comporre testi semplici e coerenti su argomenti comuni o di interesse personale; di descrivere esperienze ed eventi, sogni, speranze e ambizioni e fornire brevemente motivi e spiegazioni per opinioni e progetti.

Inglese B1.2 Intermediate + cod. 50288

Il corso è rivolto a coloro che hanno conseguito un buon livello Intermediate ed intendono approfondire lo stesso. In questo livello gli studenti saranno in grado di tenere conversazioni e realizzare elaborati scritti su argomenti che toccano diversi temi. Si utilizzeranno libri di testo e materiale interattivo. Si presterà inoltre particolare attenzione al miglioramento delle competenze linguistiche per raggiungere una produzione comunicativa del linguaggio stimolando la fluidità.

Nicole Greco

Inglese B1.1 Intermediate cod. 50351

Un corso per esercitare e potenziare le capacità comunicative, migliorando la scioltezza di linguaggio, nonché aumentando le capacità di comprensione sia orale che testuale. Con una approccio pratico, dinamico e divertente, ricco di attività, ci si focalizzerà sulla conversazione sempre però dando gli strumenti necessari per sviluppare una comprensione profonda della lingua inglese.

Docente Dipartimento Inglese

Inglese B1.1 Intermediate cod. 50403

Il livello intermedio si compone di due parti (B1.1 e B1.2) e si innesta sugli studi precedenti per portare gli studenti a una padronanza superiore e a una certa autonomia linguistica. In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere i punti principali di un input chiaro e standard relativo a questioni comuni in cui ci si imbatte regolarmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.; di affrontare gran parte delle situazioni che possono venirsi a creare durante un viaggio; di comporre testi semplici e coerenti su argomenti comuni o di interesse personale; di descrivere esperienze ed eventi, sogni, speranze e ambizioni e fornire brevemente motivi e spiegazioni per opinioni e progetti.

Eleonora Orlandi

Inglese B1.1 Intermediate cod. 50417

I corsi di Conversation sono per studenti più esperti (upper-intermediate/advanced) dove la conversazione può essere molto più spontanea e libera, stimolata da materiale "originale" quali ad esempio articoli di giornali, letteratura, film.

INGLESE B2

Penelope Gate

Inglese Conversation B2/C1 Upper Intermediate/Advanced

cod. 50197-50198

In this course students will improve their knowledge and use of vocabulary and idiomatic language through a combination of free, spontaneous conversation and topic-based discussion. Original materials such as newspaper articles, books and films form a basis for a course where students can talk about everything, from individual interests to the current affairs of the day and more.

Manuela Gazzano

Inglese B2.1 Upper Intermediate 7+ cod. 50406

Il corso prevede l'esposizione e il ripasso della grammatica già acquisita a livello B1, l'introduzione della grammatica Upper Intermediate e il suo utilizzo in un contesto orale. Il corso prevede anche attività per sviluppare l'arricchimento del lessico (attraverso letture), role plays, dibattiti e giochi per favorire la socializzazione e l'utilizzo della lingua orale.

Loredana Golob

Inglese B2.1 Upper Intermediate

Al termine del corso, i partecipanti saranno in grado di interagire con un grado di padronanza e spontaneità che rende possibile un'interazione regolare con un interlocutore madrelingua senza alcuno sforzo da parte di entrambi.

Inglese B2.2 Upper Intermediate

Al termine del corso, i partecipanti saranno in grado di interagire con un grado di padronanza e spontaneità che rende possibile un'interazione regolare con un interlocutore madrelingua senza alcuno sforzo da parte di entrambi.

Inglese B2 Conversation

cod. 50286

I corsi di Conversation sono per studenti più esperti (upper-intermediate/advanced) dove la conversazione può essere molto più spontanea e libera, stimolata da materiale "originale" quali ad esempio articoli di giornali, lettura, film.

Nicole Greco

Inglese B2 Upper Intermediate cod. 50350

Improve your English with this fresh and dynamic course. You will speak, play and do lots of learning activities in order to refresh, polish and boost your English like never before.

INGLESE C1

Teresa Anelli

Inglese C1 Advanced cod. 50224

In questo livello gli studenti conseguiranno un'effettiva padronanza funzionale della lingua e saranno in grado: di comprendere un'ampia gamma di periodi difficili ed elaborati, di cogliere il significato implicito; di esprimere idee fluentemente e spontaneamente senza difficoltà nel trovare le parole corrette, di usare la lingua in modo flessibile ed efficace per fini sociali, accademici e professionali di comporre testi chiari, ben strutturati e dettagli su temi complessi, dimostrando un uso controllato delle strutture discorsive, delle connessioni e dei meccanismi di coesione.

APPROFONDIMENTO

Loredana Golob

Inglese C1 Approfondimento cod. 50280

In questo livello gli studenti conseguiranno un'effettiva padronanza funzionale della lingua e saranno in grado:
• di comprendere un'ampia gamma di periodi difficili ed elaborati, e di cogliere il significato implicito; • di esprimere idee fluentemente e spontaneamente senza difficoltà nel trovare le parole corrette; • di usare la lingua in modo flessibile ed efficace per fini sociali, accademici e professionali; • di comporre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su temi complessi, dimostrando un uso controllato delle strutture discorsive, delle connessioni e dei meccanismi di coesione.

Inglese C1 Approfondimento e Conversazione

cod. 50287

I corsi di Conversation sono per studenti più esperti (upper-intermediate/advanced) dove la conversazione può essere molto più spontanea e libera, stimolata da materiale "originale" quali ad esempio articoli di giornali, lettura, film.

CONVERSAZIONE

Penelope Gate

Inglese Conversation B2/C1 Upper Intermediate/Advanced

cod. 50197-50198

In this course students will improve their knowledge and use of vocabulary and idiomatic language through a combination of free, spontaneous conversation and topic-based discussion. Original materials such as newspaper articles, books and films form a basis for a course where students can talk about everything, from individual interests to the current affairs of the day and more.

Loredana Golob

Inglese B2 Conversation

cod. 50286

I corsi di Conversation sono per studenti più esperti (upper-intermediate/advanced) dove la conversazione può essere molto più spontanea e libera, stimolata da materiale "originale" quali ad esempio articoli di giornali, lettura, film.

SPEAKING SKILLS

Loredana Golob

Inglese B1 Speaking Skills cod. 50289

Lo Speaking Skills è un corso per i primi livelli di conoscenza (elementary, pre-intermediate e intermediate) e di conseguenza la "conversation" e più guidata dal docente per quanto riguarda strutture grammaticali e vocaboli. Un corso di Speaking Skills sarà più efficace se affiancato a un corso di livello cosicché un corso supporti l'altro. Mira allo sviluppo delle abilità orali (espressione e comprensione) e di un vocabolario più ampio e preciso.

CULTURA E SOCIETÀ

Loredana Golob

Reading Circle

cod. 50281

Frequenza 1 volta al mese. Reading Circles have existed for at least the past two hundred years bringing together booklovers to meet on a regular basis to share their reading experiences, and now Upter offers its students this engaging way to read and enjoy books of all types: novels, history, best-sellers, even poetry may be chosen. The Circle will meet once a month to decide together what to read, will then spend four weeks reading the book chosen (observations and queries may be exchanged via e-mail throughout the reading period) and then meet to discuss it in person and choose the next book. All you need to join is a love

of reading and a desire to exchange impressions and observations with others. The group is intended to bring together mothertongue readers and upper-intermediate and advanced students. Join us and enjoy.

Rosa Sinforosa Melfi

English in the kitchen

cod. 50215

Imparare il vocabolario relativo al cibo e agli alimenti e le strutture grammaticali utilizzate in cucina. Esercitazioni scritte e orali per sviluppare l'abilità di speaking e listening. Brevi video di ricette per facilitare la comprensione; giochi per velocizzare l'apprendimento. Attività di simulazione con role play e presentazione pratica di semplici ricette. Livello minimo richiesto A2.

I DOCENTI DI INGLESE



[Penelope Gate]

Ho una vasta esperienza nell'insegnamento della lingua a tutti i livelli e anche nella preparazione per gli esami Cambridge e IELTS. Ho un interesse specifico per letteratura, film e i temi attuali e parlo altre tre lingue europee oltre all'inglese.



[Antonella Battiloro]

A Milano ho conseguito il "Certificate of Proficiency in English" University of Cambridge UK, il "Certificate of Proficiency in English" University of Michigan USA e l'abilitazione come traduttrice giurata presso la pretura di Milano.



Ho conseguito il corso di perfezionamento EF International Language Centers Bristol (Regno Unito), doppio diploma d'inglese come lingua straniera IELTS (livello europeo B2) e Cambridge (livello europeo C1). Attualmente sono insegnante di danza classica e danze irlandesi e docente di lettere presso le scuole secondarie di primo e secondo grado.



[Eugenia Annovazzi Seagram]

Insegnante d'Inglese madrelingua da 25 anni. Insegno tutti i livelli, nonostante prediliga fare i primi livelli A1 e A2. In particolare, ritengo sia importante insegnare la grammatica che è la base fondamentale per imparare correttamente una lingua.



[Manuela Gazzano]

Dal 1999 sono docente di lingua inglese all'Upter dove ho anche partecipato con le mie classi a progetti Europei sulla didattica delle lingue e sulli'intercultura. Ho studiato e vissuto a Liverpool dove tuttora insegno italiano nei mesi estivi. Sono sostenitrice di una didattica comunicativa e dinamica.

[Teresa Anelli]

Bilingue, ho conseguito il First Certificate of Cambridge al Westminster College di Londra e il Certificate of Proficiency in English presso il British Institute. Insegno la lingua inglese e metodologia di insegnamento presso strutture private. Da 31 anni insegno all'Upter.



[Melfi Rosa Sinforosa]

Sono laureata in Lingue e Letterature Straniere. Ho conseguito l'abilitazione all'insegnamento della lingua inglese nella scuola secondaria di primo grado a seguito del superamento del Concorso Personale Docente 2020. Ho svolto lezioni one-by-one e servizi di traduzione per privati.

AVVISO IMPORTANTE

I corsi per la certificazione IELTS si susseguono durante l'anno.

Per informazioni scrivere a segreteria@upter.it

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Certificazione IELTS

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50290 IE	ELTS Certificate Preparation	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	340	20	25/10/2023

Inglese A1

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50203	Inglese A1.1 Elementary	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	330	22	23/10/2023
50408	Inglese A1.1 Elementary	Eleonora Orlandi	Setteville	Lun	17:30-19:30	250	22	23/10/2023
50206	Inglese A1.1 Elementary	Jennylin Lobis	VivaceMente	Lun, ven	18:00-20:00	259	12	06/11/2023
50085	Inglese A1.1 Elementary	Eugenia A. Seagram	Online	Mar	15:00-17:00	220	22	24/10/2023
50409	Inglese A1.2 Elementary	Eleonora Di Nucci	Setteville	Mar	17:30-19:30	250	22	24/10/2023
50248	Inglese A1.1 Elementary	Sandra Di Sabantonio	Centocelle Geranio	Mer	10:30-12:30	320	22	18/10/2023
50192	Inglese A1.2 Elementary	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	25/10/2023
50088	Inglese A1.2 Elementary	Eugenia A. Seagram	Online	Mer	15:00-17:00	220	22	25/10/2023
50307	Inglese A1.1 Elementary	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	Mer	15:00-17:00	330	22	20/09/2023
50402	Inglese A1.1 Elementary	Dip. Inglese	Esquilino Newton	Mer	17:00-19:00	330	22	25/10/2023
50334	Inglese A1.1 Elementary	Rosa Sinforosa Melfi	UDQ San Lorenzo	Mer	17:00-19:00	330	22	25/10/2023
50446	Inglese A1.1 Elementary	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	26/10/2023
50252	Inglese A1.1 Elementary	Sandra Di Sabantonio	Centocelle Geranio	Gio	18:30-20:30	320	22	19/10/2023

Inglese A2

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50177	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Lun	09:00-11:00	330	22	23/10/2023
50207	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Jennylin Lobis	VivaceMente	Lun, gio	18:00-20:00	259	12	15/01/2024

Inglese A2

Codice	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50193	Inglese A2.1 Pre-intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	330	22	24/10/2023
50194	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	24/10/2023
50086	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Eugenia A.Seagram	Online	Mar	17:00-19:00	220	22	24/10/2023
50309	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	Mar	17:00-19:00	330	22	19/09/2023
50285	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	25/10/2023
50310	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	Gio	15:00-17:00	330	22	21/09/2023
50404	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Manuela Gazzano	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	330	22	26/10/2023
50335	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Rosa Sinforosa Melfi	UDQ San Lorenzo	Gio	17:00-19:00	330	22	26/10/2023
50416	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Eleonora Di Nucci	Setteville	Gio	17:30-19:30	250	22	26/10/2023

Inglese B1

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50178	Inglese B1.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	330	22	23/10/2023
50351	Inglese B1.1 Intermediate	Nicole Greco	Attività di Pensiero	Lun	19:00-21:00	330	22	25/09/2023
50225	Inglese B1.2 Intermediate Plus	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	330	22	24/10/2023
50283	Inglese B1 Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	24/10/2023
50226	Inglese B1.2 Intermediate Plus	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	25/10/2023
50403	Inglese B1.1 Intermediate	Dip. Inglese	Esquilino Newton	Mer	15:00-17:00	330	22	25/10/2023
50288	Inglese B1.2 Intermediate +	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	25/10/2023
50417	Inglese B1.1 Intermediate	Eleonora Orlandi	Setteville	Mer	17:30-19:30	250	22	25/10/2023
50195	Inglese B1+ Intermediate +	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	330	22	26/10/2023
50312	Inglese B1.2 Intermediate	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	Gio	17:00-19:00	330	22	21/09/2023
50196	Inglese B1+ Intermediate +	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	330	22	27/10/2023

Inglese B2

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
50282	Inglese B2.2 Upper Interme	Loredana Golob	Online	Mar	09:30-11:00	120	10	24/10/2023
50350	Inglese B2 Upper intermediate	Nicole Greco	Attività di Pensiero	Mar	19:00-21:00	330	22	03/10/2023
50197	Inglese conversation B2/C1	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	330	22	25/10/2023
50286	Inglese B2 Conversation	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	330	22	25/10/2023
50198	Inglese conversation B2/C1	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	26/10/2023

52

Inglese B2

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50406	Inglese B2.2 Upper Interme	Manuela Gazzano	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	26/10/2023
50284	Inglese B2.2 Upper Interme	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	26/10/2023

Inglese C1

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50224	Inglese C1 Advanced	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	24/10/2023

Approfondimento

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50280	Inglese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Lun	10:00-12:00	330	22	23/10/2023
50287	Inglese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	330	22	26/10/2023

Conversazione

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50197	Inglese conversation B2/C1	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	330	22	25/10/2023
50286	Inglese B2 Conversation	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	330	22	25/10/2023
50198	Inglese conversation B2/C1	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	26/10/2023

Speaking Skills

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50289 Ingl	ese B1 Speaking Skills	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	26/10/2023

Cultura e società

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50281	Reading Circle	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	150	10	27/10/2023
50215	English in the kitchen	Rosa Sinforosa Melfi	Palazzo Englefield	Sab	09:00-11:00	75	5	28/10/2023

FRANCESE



FRANCESE A1

Mathieu Boudet

Francese A1

cod. 50033

Il corso affronta la conoscenza della lingua attraverso le prime nozioni lessicologiche, grammaticali e gli elementi base della coniugazione. Verranno sviluppate le 4 abilità: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. Alla fine del corso il corsista sarà in grado di comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano, frasi basilari, di presentare se stesso e gli altri, fare domande, interagire in modo semplice, seguire una conversazione elementare.

Valeria Colla

Francese A1

cod. 50170

Il corso si rivolge a coloro che sono principianti e che desiderano avvicinarsi alla lingua francese. Saranno introdotti gli elementi fondamentali della fonetica, le funzioni comunicative di base, il lessico e le prime strutture grammaticali. Ciò consentirà agli allievi di presentarsi e di interagire in modo semplice su argomenti di vita quotidiana e familiare, di compilare moduli con dati personali, di leggere testi elementari e produrre brevi messaggi scritti e descrizioni.

Lucia Fabiani

Francese A1

cod. 50240

Il corso si rivolge a tutti coloro che non hanno mai studiato la lingua francese, ma amano la cultura e la letteratura francese. Attraverso l'apprendimento delle prime nozioni di grammatica e del lessico l'allieva/o sarà in grado di ascoltare, leggere e scrivere testi elementari, utilizzare espressioni e frasi correnti in un determinato contesto, fare delle domande e rispondere in modo appropriato.

FRANCESE A2

Valeria Colla

Francese A2

cod. 50171

Il corso si rivolge a coloro che hanno già acquisito le prime basi della lingua francese. Saranno consolidati e approfonditi i contenuti fondamentali del lessico e delle strutture grammaticali. Gli allievi saranno in grado di comunicare in modo semplice e comprensibile in situazioni di vita quotidiana (es. scambio di informazioni, acquisti, descrizione del proprio ambiente, ecc.). Potranno inoltre leggere brani di una certa lunghezza, trovare informazioni in documenti di uso corrente e scrivere messaggi e brevi testi su temi personali.

FRANCESE B1

Mathieu Boudet

Francese B1

cod. 50030

Il corso si rivolge a coloro i quali avendo una discreta conoscenza della lingua vogliono consolidare ulteriormente le loro conoscenze, ampliare il vocabolario e rinforzare l'espressione orale attraverso temi della vita quotidiana e punti di grammatica. Ci sarà anche l'opportunità di scrivere dei testi sempre più articolati.

APPROFONDIMENTO E CONVERSAZIONE

Mathieu Boudet

Francese Conversazione B1

cod. 50024

Il corso prevede l'approfondimento della cultura francese attraverso la lettura di articoli di giornali, l'ascolto di brani di canzoni, la visione di tratti di film e uno sguardo sull'arte con conseguenti dibattiti e conversazioni. Il corso serve a migliorare l'espressione orale e la comprensione per mezzo del l'ascolto , dell'analisi, della descrizione. Il corso è rivolto agli alunni che studiano o hanno studiato la lingua francese e hanno voglia di praticarla attraverso la condivisione e il confronto su argomenti artistici e sociali. Il corso è consigliato ad alunni che abbiano già qualche conoscenza di francese (almeno livello B1).

I DOCENTI DI FRANCESE



[Mathieu Boudet]

Parigino, sono arrivato a Roma una ventina di anni fa dove mi sono specializzato in educazione interculturale mentre insegnavo il francese in diverse Scuole medie e superiori. Collaboro con l'Upter dal 2014, con corsi di lingua e conversazione francese a tutti i livelli.



[Valeria Colla]

Sono laureata in Lingue e letterature straniere moderne presso l'Università di Roma "Sapienza" e mi piace viaggiare e conoscere nuove culture. Sono specializzata in francese e con tale lingua ho svolto varie attività lavorative nell'ambito delle traduzioni e dell'insegnamento.



ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Francese A1

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50240	Francese A1	Lucia Fabiani	Centocelle Geranio	Mar	10:30-12:30	320	22	24/10/2023
50033	Francese A1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	300	20	25/10/2023
50170	Francese A1	Valeria Colla	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	26/10/2023

Francese A2

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50171	Francese A2	Valeria Colla	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	180	12	23/10/2023

Francese B1

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50030 F	rancese B1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	300	20	25/10/2023

Approfondimento e Conversazione

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50024 Fran	ncese Conversazione B1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	300	20	23/10/2023

TEDESCO



TEDESCO A1

Petra Gringmuth

Tedesco A1.1

cod. 50179

La finalità del corso è fornire le prime basi grammaticali a chi si avvicina alla lingua tedesca senza conoscenze pregresse. Alla conclusione del corso si è in grado di comprendere e utilizzare espressioni familiari e della quotidianità e di formulare frasi elementari al fine di soddisfare necessità concrete. Si è in grado di presentarsi, di formulare a una persona domande che la riguardano e di rispondere a domande analoghe.

Elfriede Wilhelm de Franchis

Tedesco A1.1

cod. 50042

Finalità del corso è fornire le prime basi grammaticali a chi si avvicina alla lingua tedesca senza conoscenze pregresse. Alla conclusione del corso si è in grado di comprendere e utilizzare espressioni familiari e della quotidianità e di formulare frasi elementari al fine di soddisfare necessità concrete. Si è in grado di presentarsi, di formulare a una persona domande che la riguardano e di rispondere a domande analoghe.

Tedesco A1.2

cod. 50043

Questo corso è destinato ai principianti con conoscenze linguistiche pregresse e ha come obiettivo il consolidamento delle nozioni elementari inizialmente acquisite. Alla conclusione si è in grado di comunicare in modo semplice (se le persone con cui si conversa parlano lentamente) e di comprendere discussioni quotidiane e fare una prima elaborazione di pensiero in tedesco.

TEDESCO A2

Petra Gringmuth

Tedesco A2.1

cod. 50181

Questo corso è destinato ai principianti con conoscenze linguistiche pregresse e ha come obiettivo il consolidamento delle nozioni ormai acquisite. Alla conclusione si è in grado di comunicare in modo semplice, se le persone con cui si conversa parlano lentamente e in modo chiaro. Si sarà in grado anche di comprendere e descrivere situazioni e discussioni quotidiane.

CULTURA E SOCIETÀ

Elfriede Wilhelm de Franchis

Lettura tedesca

cod. 50044

È un corso di approfondimento e consolidamento della lingua. Leggeremo testi complessi inerenti ad argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni dove si sarà in grado di stabilire con una certa scioltezza e spontaneità un'interazione regolare con i parlanti nativi. Produrremo testi chiari e dettagliati con un'ampia gamma di argomenti e punti di vista, fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Tedesco A1

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50042	Tedesco A1.1	Elfriede W. de Franchis	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	330	22	23/10/2023
50043	Tedesco A1.2	Elfriede W. de Franchis	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	330	22	23/10/2023
50179	Tedesco A1.1	Petra Gringmuth	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	26/10/2023

Tedesco A2

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50181	Tedesco A2.1	Petra Gringmuth	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	330	22	24/10/2023

Cultura e società

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50044	Lettura tedesca	Elfriede W. de Franchis	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	26/10/2023



Un catalogo di oltre 500 letture sul canale YouTube dell'Upter



Punta la fotocamera sul QRcode e ascolta



SPAGNOLO



SPAGNOLO A1

Jaime Garcia Ruiz

Spagnolo A1

cod. 50346-50365

Si seguono le linee guida del Cervantes. Si imparerà la fonetica spagnola, le lettere e i numeri. L'allievo saprà comprendere e usare espressioni relative alla propria nazionalità e alle professioni; attività in casa e nel lavoro; sul tempo, la geografia; i vestiti, i colori, gli oggetti quotidiani e anche sull'aspetto fisico, il carattere e i rapporti di famiglia. L'allievo saprà comprendere e usare espressioni quotidiane destinate a soddisfare necessità di base, sarà in grado di dare informazioni sull'attività giornaliera. Potrà dare e ricevere informazioni sul cibo e sulle sue caratteristiche. Conoscerà i servizi e i luoghi della città.

Monja Lauricella

Spagnolo A1.1

cod. 50414

Dar y pedir datos personales, saludar y despedirse, expresar intenciones y motivos, describir lugares, el clima, ir de tiendas, expresar gustos y preferencias, descripción física y de carácter, la hora, bares y restaurantes, etc.

Maria Victoria Lozada

Spagnolo A1.1

cod. 50034

Il corso si rivolge a studenti che intraprendono per la prima volta lo studio della lingua spagnola. Consentirà loro di acquisire le conoscenze base per poter interagire a livello basilare con gli altri su argomenti che riguardano la vita quotidiana. Saranno sviluppate le 4 abilità dell'apprendimento della lingua: ascoltare, leggere, scrivere e parlare. Argomenti di grammatica saranno affrontati servendosi di un libro di testo.

Spagnolo A1.2

cod. 50035-50180

Il corso si rivolge a studenti che hanno una conoscenza di base della lingua. Verranno approfondite le nozioni verbali e grammaticali. Permetterà di comprendere come utilizzare le espressioni di uso quotidiano per scrivere testi brevi, lettere o mail personali. Si incoraggeranno le interazioni tra gli studenti che dovranno parlare delle loro esperienze di vita e lavorative, di ricordi, viaggi e piani futuri.

Acevedo Zacarias

Spagnolo A1.1

cod. 50064

Imparerete a: salutare, congedarsi, chiedere e dare informazioni personali (nome, età, residenza, nazionalità), esprimere i propri gusti e preferenze, il tempo libero, progetti, descrivere luoghi e il tempo atmosferico. Descriversi e descrivere qualcuno: l'aspetto fisico, il carattere e cosa si indossa.

SPAGNOLO A2

Jaime Garcia Ruiz

Lab. spagnolo A2.1

cod. 50347

Il laboratorio segue le linee guida dettate dall'Istituto Cervantes. Al termine, i partecipanti saranno capaci di comprendere e di usare espressioni del linguaggio quotidiano applicandole ai principali ambiti di esperienza personale (se stessi e la propria famiglia; i luoghi di vita; il lavoro, gli acquisti, la gastronomia, gli interessi culturali). Inoltre, gli allievi impareranno a descrivere in modo semplice ed efficace elementi significativi del proprio passato.

Lab. spagnolo A2.1

cod. 50364

Laboratorio di preparazione alla prova di espressione e interazione orale dell'esame DELE. Gli allievi dovranno, in ogni lezione, presentare un tema, descrivere una immagine e avere una conversazione con il professore.

Lab. spagnolo A2.2

cod. 50349-50378

Il laboratorio segue le linee guida dettate dall'Istituto Cervantes. Al termine, i partecipanti saranno capaci di comprendere e di usare espressioni relative ai gusti culinari e le abitudini alimentarie; valutare esperienze personali, persone e cose; esprimere desideri, emozioni, stati d'animo e di salute; dare consigli; parlare di abitudini ed azioni del passato, sequenziandole nel tempo e collegandole con il presente; argomentare e dibattere su un'ampia gamma di temi. Si faranno prove seguendo i modelli d'esame DELE.

SPAGNOLO B2

Maria Victoria Lozada

Spagnolo B2.2

cod. 50036

Il corso offre un'ampia varietà di attività per migliorare la capacità comunicativa e consolidare le competenze grammaticali acquisite nei livelli precedenti. Verranno proposti diversi temi di riflessione su argomenti di carattere globale e interculturale incoraggiando le interazioni degli studenti attraverso l'utilizzo di materiali multimediali (videoclip, film, documentari, etc.), articoli di giornale, riviste, brani musicali. L'obiettivo principale del corso sarà quello di far sviluppare l'autonomia comunicativa dello studente in diversi contesti.

Acevedo Zacarias

Spagnolo B2.1

cod. 50062

Hablar de hábitos en el presente, relatar experiencias pasadas, hablar del inicio y de la duración de una acción, hablar de acciones y situaciones futuras, formular hipótesis, expresar probabilidad y obligatoriedad, relatar en presente y contar anécdotas, recomendar y aconsejar, dar instrucciones, expresar deseos, reclamaciones y necesidad, escribir una carta de denuncia, transmitir órdenes, peticiones y consejos.

APPROFONDIMENTO E CONVERSAZIONE

Carmen Nacher

Spagnolo Conversazione - "Español Terapéutico" B1

cod. 50228

Il corso si propone di approfondire e migliorare le capacità comunicative degli allievi attraverso attività che consentano di parlare il più possibile durante la lezione, in un ambiente cordiale, creativo, stimolante e soprattutto positivo. Si prevede l'utilizzo di qualsiasi tipo di materiale multimediale (documentari, scene tratte dai film, videoclip, docufilm...), cartaceo (articoli di giornale, fumetti, brani tratti da romanzi, saggi, poesie...) o qualunque altro materiale, come la musica o la pubblicità ad esempio, che possa servire di stimolo per parlare e sorridere, facendo anche, se necessario, qualche piccolo approfondimento linguistico. Una lezione che diventa un bel momento di condivisione e, perché no? una carica di energia positiva da ricordare a fine giornata! Consigliato dal livello B1 in su, ma tutti sono benvenuti se provvisti di buon umore e voglia di lavorare.

Acevedo Zacarias

Spagnolo Conversazione B1/B2 cod. 50066

Gli argomenti verteranno sull'uso dello spagnolo nei diversi contesti, come il proprio quotidiano (casa, famiglia, città). Sarete in grado di esprimere opinioni, gusti e preferenze, parlare del tempo libero, del lavoro, della gastronomia; dare suggerimenti e consigli. Inoltre si tratteranno argomenti riguardanti il cinema, la letteratura con lettura e commento dei principali quotidiani del mondo ispanico.



Un progetto nato sull'onda della pandemia Covid-19 che risponde bisogni culturali delle persone vulnerabili

PROGETTI FINANZIATI







AVVISO N. 2/2020 PER IL FINANZIAMENTO DI INIZIATIVE E PROGETTI DI RILEVANZA NAZIONALE AI SENSI DELL'ARTICOLO 72 DEL DECRETO LEGISLATIVO 3 LUGLIO 2017, N. 117 E S.M.I.-ANNO 2020

I DOCENTI DI SPAGNOLO



[Jaime Garcia Ruiz]

Da oltre 25 anni insegno la lingua spagnola. Sono esaminatore ufficiale DELE e preparatore dell'esame SIELE (Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española) con certificazione da I. Cervantes, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Salamanca e Universidad de Buenos Aires.



[Maria Victoria Lozada]

Madrelingua spagnola, laureata in Lingue, ho conseguito Master in Lingue a Londra. Ho insegnato per 10 anni nel Regno Unito a vari livelli dal Liceo all'Università. Dal 2006 vivo e lavoro a Roma.



[Acevedo Zacarias]

Psicologo, madrelingua spagnolo, di nazionalità peruviana, sono docente di lingua e cultura ispanica presso l'Università Popolare di Roma dal 2003.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Spagnolo A1

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50365	Spagnolo A1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Mar	11:00-13:00	330	22	26/09/2023
50035	Spagnolo A1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	25/10/2023
50346	Spagnolo A1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Mer	19:00-21:00	330	22	20/09/2023
50034	Spagnolo A1.1	Maria Victoria Lozada	Esquilino Newton	Gio	17:00-19:00	330	22	26/10/2023
50414	Spagnolo A1.1	Monja Lauricella	Setteville	Gio	18:00-20:00	250	22	26/10/2023
50180	Spagnolo A1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	330	22	27/10/2023
50064	Spagnolo A1.1	Acevedo Zacarias	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	330	22	27/10/2023

Spagnolo A2

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50349	Lab. spagnolo A2.2	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Lun	17:00-19:00	330	22	25/09/2023
50378	Lab. spagnolo A2.2	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Mer	11:00-13:00	330	22	20/09/2023
50347	Lab. spagnolo A2.1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Gio	19:00-21:00	330	22	21/09/2023
50364	Lab. spagnolo A2.1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Ven	11:00-13:00	330	22	22/09/2023

Spagnolo B2

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50062	Spagnolo B2.1	Acevedo Zacarias	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	330	22	23/10/2023
50036	Spagnolo B2.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	330	22	24/10/2023

Approfondimento e Conversazione

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50066	Spagnolo conversazione B1/B2	Acevedo Zacarias	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	330	22	24/10/2023
50228	Spagnolo conversazione	Carmen Nacher	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	225	15	25/10/2023



Un catalogo di oltre 500 letture sul canale YouTube dell'Upter



Punta la fotocamera sul QRcode e ascolta



ARABO

ARABO A1

Mahmoud Heba

Lingua e cultura araba A1.1 cod. 50326

Le vocali, le lettere con le vocali, le forme delle lettere iniziale, mediana e finale della parola, la hamza, la shadda, le lettere deboli, come facciamo la parola, il duale, il plurale sano m, il plurale sano f, il plurale fratto, l'articolo, complemento di specificazione, pronomi o aggettivi dimostrativo, vocabolari.

Lingua e cultura araba A1.2

cod. 50325

Ripasseremo la lingua araba (livello 1.2) conversando in arabo dei principali fatti relativi alla cultura, alla storia e all'attualità del mondo arabo.

Fatima Ousbih

Arabo A1

cod. 50076

Argomenti trattati: l'alfabeto: la grafia, la fonetica e la pronuncia. La trascrizione delle lettere dell'alfabeto arabo. Il femminile singolare, l'articolo, la frase nominale e verbale, la declinazione a due e a tre desinenze, il maschile e il femminile, gli aggettivi, i pronomi personale isolati e suffissi, l'accordo fra soggetti e verbi, i mezzi interrogativi, lo stato costrutto, i verbi in arabo. Esercizi di traduzione e lettura, breve conversazione in lingua araba classica.

ARABO A2

Fatima Ousbih

Arabo A2

cod. 50077

Ripasso generale del corso arabo 1.La grammatica araba: lo stato costrutto e gli aggettivi relativi, oil plurale sano e il duale. La coniugazione dei verbi: il passato, il presente e futuro.

ARABO B1

Fatima Ousbih

Arabo B1

cod. 50190

Il corso si rivolge a chi, avendo una discreta conoscenza della lingua araba, vuole consolidare ulteriormente le proprie conoscenze grammaticali ed ampliare il vocabolario per la creazione di testi, forme del verbo arabo, il congiuntivo, i diptoti, il pronome relativo, vocalizzazione, traduzione, conversazione, elaborazione di testi in arabo.

ARABO B2

Fatima Ousbih

Arabo B2

cod. 50079

Il corso si rivolge a chi, avendo una discreta conoscenza della lingua araba, vuole consolidare ulteriormente le proprie conoscenze grammaticali ed ampliare il vocabolario per la creazione di testi, forme del verbo arabo, il congiuntivo, i diptoti, il pronome relativo, vocalizzazione, traduzione, conversazione, elaborazione di testi in arabo.







La tua firma è necessaria Questo è il codice da inserire

97051730584

I DOCENTI DI ARABO



[Fatima Ousbih]

Da 20 anni insegno arabo all'Upter e presso altri centri. Il mio insegnamento è centrato sull'arabo classico in modo da poter dialogare con tutte le varietà e sfumature della lingua. Con impegno e motivazione porto lo studente a parlare e scoprire la bellezza di una delle lingue semitiche.



[Mahmoud Heba]

Nasco al Cairo dove mi laureo in Economia e Commercio, ma la mia vera passione è l'insegnamento, così mi laureo anche in Lingua e Cultura araba e successivamente conseguo il Master in studi linguistici. Nel 1999 mi trasferisco a Roma e da allora lavoro presso l'Unione Islamica in Occidente e l'Accademia della lingua e cultura araba.



ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Arabo A1

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50326	Lingua e cultura araba A1.1	Mahmoud Heba	Attività di Pensiero	Lun	17:00-19:00	300	20	11/09/2023
50325	Lingua e cultura araba A1.2	Mahmoud Heba	Attività di Pensiero	Mer	17:00-19:00	300	20	13/09/2023
50076	Arabo A1	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	300	20	25/10/2023

Arabo A2

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50077 Arabo	A2	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	300	20	23/10/2023

Arabo B1

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50190 Arabo B1		Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	300	20	23/10/2023

Arabo B2

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50079 Arabo	B2	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	300	20	25/10/2023

CINESE



Silvia Angeli

Cinese A1

cod. 50045

Il corso è rivolto a chi si affaccia per la prima volta alla cultura e alla lingua cinese. Verranno dunque introdotte le nozioni fonetiche, lessicali e grammaticali di base così da permettere allo studente di presentare se stesso, di interagire in modo semplice e di sostenere una conversazione elementare in lingua cinese. Alla fine del corso lo studente sarà in grado di leggere e scrivere circa 150 caratteri.

Cinese A2

cod. 50091

Il corso è rivolto a chi possiede già una conoscenza elementare della lingua cinese. Durante le lezioni verranno approfondite le regole grammaticali di base e verrà ampliato il lessico. Al termine del corso lo studente avrà acquisito una maggiore sicurezza nell'esposizione e nella comprensione orale e scritta, inoltre sarà in grado di leggere e scrivere circa 300 caratteri.

LA DOCENTE DI CINESE



visitato la Cina diverse volte. La conoscenza della lingua cinese mi ha poi permesso di maturare un'esperienza professionale in contesti multiculturali e in diversi settori, approfondendo così anche altri aspetti di questa cultura.



[Silvia Angeli] Da sempre appassionata di culture orientali e in particolare

della lingua e scrittura cinese,

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Cinese

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50045	Cinese A1	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	300	20	24/10/2023
50091	Cinese A2	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	300	20	25/10/2023

ESPERANTO

Giorgio Denti

Esperanto 1

cod. 50424

La lingua esperanto è nata e si è sviluppata per risolvere il problema della comunicazione tra persone di diversa madrelingua su un piano di pariteticità e di equità. Si fonda sul riconoscimento dell'eguale dignità di tutti i popoli, grandi e piccoli, delle loro culture e delle loro lingue. Un primo corso di 22 lezioni consente all'allievo di conseguire ampiamente la competenza linguistica A1 del Quadro comune di riferimento raccomandato dal Consiglio d'Europa.

Esperanto 2

cod. 50425

Il corso è rivolto a coloro che hanno frequentato il primo anno o che hanno già raggiunto una conoscenza base della lingua. Verrà raggiunto il livello B1, in cui l'allievo diligente sarà in grado di comprendere i punti chiave di argomenti familiari riguardanti la scuola, il lavoro, il tempo libero ecc.; di muoversi con disinvoltura in ambienti e contesti in cui si parla la lingua; di produrre un testo semplice relativo ad argomenti familiari o di interesse personale; di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

IL DOCENTE DI ESPERANTO



[Giorgio Denti]

Appassionato di lingue, ne ho studiate parecchie (e continuo!), e da molti anni insegno l'Esperanto, della cui Associazione Romana sono Presidente.



ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Esperanto

Codice	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50424	Esperanto 1	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	50	20	25/10/2023
50425	Esperanto 2	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	50	20	25/10/2023

GIAPPONESE



GIAPPONESE A1

Fiko Misumi

Giapponese A1.1 cod. 50097

L'obiettivo di questo corso è riuscire ad utilizzare il giapponese nelle situazioni reali. Studieremo le quattro abilità dell'apprendimento: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. Inoltre verrà affrontata l'importanza del rispetto e della comprensione delle reciproche culture (italiano e giapponese). Alla fine del corso gli alunni saranno in grado di scrivere i caratteri giapponesi. salutare, iniziare a formulare frasi semplici per parlare di sé e della famiglia e della casa, andare al ristorante e spiegare gli impegni della vita quotidiana.

Giapponese A1.2 cod. 50096

Questo corso è per chi ha già imparato sia i caratteri giapponesi (hiragana, i katakana) che le frasi grammaticali di base. Alla fine di questo corso gli alunni saranno in grado di comunicare in modo semplice, parlare di hobby, invitare gli amici, prendere un appuntamento, indicare la strada

guardando una mappa e i mezzi pubblici, andare a fare la spesa e parlare dei viaggi passati e futuri.

CULTURA E SOCIETÀ

Eiko Misumi

Conoscere la cucina giapponese cod. 50145

Siete appassionati della cucina giapponese? In questo corso imparerete gli ingredienti, le ricette della cucina casalinga giapponese e le buone maniere a tavola. Imparerete anche le espressioni utili per ordinare i piatti al ristorante.

Viaggio in Giappone cod. 50095

Volete viaggiare in Giappone? Vi presentiamo le città giapponesi e i luoghi turistici, con tante informazioni utili (mezzi pubblici, alberghi, cibo, shopping, buone maniere, ecc.). Imparerete anche le espressioni indispensabili da usare durante il viaggio per poter godere al meglio della vostra vacanza.

LA DOCENTE DI GIAPPONESE



[Eiko Misumi]

Sono nata e mi sono laureata a Tokyo. Da 20 anni vivo a Roma. Insegno da anni la lingua giapponese presso l'"Istituto Giapponese Cultura" a Roma gestito dalla "Japan Foundation".



ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Giapponese A1

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50096	Giapponese A1.2	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	25/10/2023

Giapponese A1

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50097 Gia	pponese A1.1	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	330	22	25/10/2023

Cultura e Società

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50095	Viaggio in Giappone	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	45	3	10/11/2023
50145	Conoscere la cucina giapponese	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	10	1	27/10/2023

RUSSO



Inna Valuiskaia

Russo A1

cod. 50308

Risolvere semplici esercizi comunicativi in situazioni quotidiane. Interagire ed esprimersi in vari situazioni in modo adeguato con lingua parlata. Utilizzare le risorse linguistiche necessarie per cavarsela in situazioni comunicative di base.

Russo A1/A2

cod. 50292

Risolvere semplici esercizi comunicativi in situazioni quotidiane. Interagire ed esprimersi in varie situazioni in modo adeguato nello scritto e nel parlato. Utilizzare le risorse linguistiche necessarie per cavarsela in situazioni comunicative di base.

Luca Linciano

Lingua e cultura russa

cod 50084

Il corso si propone di introdurre allo studio della lingua russa (livello A0-A1 del quadro comune europeo). Oltre all'aspetto strettamente linguistico verranno trattati argomenti di cultura russa (letteratura, poesia, musica, cinema, tradizioni, storia, etc.). L'approccio sarà di tipo comunicativo. La lingua russa, per la sua struttura (morfologia, sintassi e semantica) si presenta come un sistema altamente "logico" e ciò rappresenta un forte stimolo per la pratica e lo sviluppo intellettuale del discente, come se fosse una "palestra" per il cervello. Si cercherà di rendere il corso interessante e coinvolgente per il discente.

I DOCENTI DI RUSSO



[Inna Valuiskaia]

Sono russa e vivo in Italia dal 2005. In Russia ero una docente scolastica, mentre qua in Italia insegno lingua e letteratura russa. Per migliorare il mio livello di insegnamento, ogni anno faccio dei corsi speciali. Mi piace tanto studiare e fare conoscenza di nuove persone, paesi, culture e tradizioni.



[Luca Linciano]

Lavoro come informatico presso il Ministero degli Affari Esteri. Da alcuni anni sono un cultore della lingua russa e mi piace condividere con gli altri questa mia passione. Oltre alle lingue straniere mi affascinano anche i linguaggi di programmazione e tutto quello che riguarda la Computer Science.



ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Russo

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50292	Russo A1/A2	Inna Valuiskaia	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	24/10/2023
50308	Russo A1	Inna Valuiskaia	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	75	5	12/09/2023
50084	Lingua e cultura russa	Luca Linciano	Palazzo Englefield	Sab	17:00-19:00	330	22	28/10/2023

ARCHITETTURA, CERAMICA E SCULTURA



ARCHITETTURA DI INTERNI E ARREDAMENTO

Michele Annesi

Arredare la casa o spazi di lavoro cod. 50419

Sei stanco della tua casa o del tuo ufficio oppure vuoi iniziare un nuovo mestiere? Questo corso aperto a tutti insegna come decorare e migliorare case o uffici. Con pochi soldi ed interventi mirati ad ottimi risultati. Il corso prevede una prima parte teorica: da cosa partire, stili di arredamento, disposizione dei mobili, scelta delle luci adatte, scelta dei colori, uso di tessuti e stoffe, improntare un elenco ed un budget di spesa, la priorità dei lavori. E una seconda parte molto pratica e concreta: gli allievi porteranno a lezione foto e planimetrie della casa ed assieme valuteremo interventi e cambiamenti da fare. E finita la prima casa potrai passare alla prossima (di amici o clienti) trasformando questo hobby in un mestiere ed in un guadagno...

CERAMICA E SCULTURA

Claudio De Marco

Ceramica

cod. 50251

Si mostrerà agli allievi come realizzare un manufatto e come decorarlo dopo cotto, con varie tecniche, dall'engobbio al bucchero, agli smalti veri e propri.

Elisa Moricca

Ceramica per bambini

cod. 50245

Il corso tratterà i seguenti argomenti: forme a stampo, lastra, colombina, modellazione.

Modellazione delle argille e stampaggio

cod. 50246

Il corso prevede una parte di disegno per capire bene i volumi del progetto che si andrà a realizzare, dopo di che verranno riprodotti lavori in bassorilievo, altorilievo e tutto tondo. I lavori potranno essere cotti o riprodotti tramite stampo in gesso o silicone.

IL DOCENTE DI ARCHITETTURA



[Michele Annesi]

Sono Architetto e mi occupo di progettazione urbana, restauro Casali, riadattamento Immobili, Cosmetic Work di Edifici Condominiali, Interior Decoration di Case, Ville e Attività Commerciali. E di Home Staging per la preparazione degli immobili alla vendita o affitto.



272 pagine 13€



ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Architettura di interni e arredamento

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50419	Arredare la casa o spazi di lavoro	Michele Annesi	Palazzo Englefield	Mar	16:00-18:00	300	20	24/10/2023

Ceramica e scultura

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50245	Ceramica per bambini	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Mar	17:00-19:00	200	12	17/10/2023
50246	Modellazione delle argille e	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Mer	16:00-18:00	200	12	18/10/2023
50251	Ceramica	Claudio De Marco	Centocelle Geranio	Gio	15:00-18:00	350	12	19/10/2023



PROGETTI FINANZIATI



AWISO N. 2/2020 PER IL FINANZIAMENTO DI INIZIATIVE E PROGETTI DI RILEVANZA NAZIONALE AI SENSI DELL'ARTICOLO 72 DEL DECRETO LEGISLATIVO 3 LUGLIO 2017, N. 117 E S.M.I.- ANNO 2020

SAPERI DIFFUSI

Nuovi Approcci all'Apprendimento Permanente

Un progetto nato sull'onda della pandemia Covid-19 che risponde bisogni culturali delle persone vulnerabili

DISEGNO E PITTURA

ACQUERELLO

Elisa Moricca

Acquerello in viaggio

cod. 50254

Corso per tutti coloro che vogliono cogliere i momenti salienti delle loro vacanze, ritraendo scorci, persone, animali o addirittura mezzi di locomozione. Durante le lezioni verranno spiegate le varie tecniche per ritrarre i soggetti preferiti con nozioni base di prospettiva. proporzioni della figura umana e degli animali. Si faranno esercitazioni pratiche per rappresentare i vari effetti della luce che potremo incontrare durante i nostri viaggi. Sono previste, inoltre, delle uscite. Il corso è rivolto a principianti ed esperti e si svolgerà una volta al mese per 9 mesi da ottobre a giugno.

Ernani Joaquim Rosa Neto

Acquerello

cod. 50067

È necessario avere una conoscenza basilare del disegno. L'obiettivo è quello di favorire lo sviluppo di un'autonomia ed espressione creativa.

DISEGNO

Veronica Cerbone

Disegno cod. 50391

Il corso è adatto sia a coloro i quali hanno già frequentato un corso di disegno sia a chi è alle prime armi. L'attività consiste nella rappresentazione di figure stampate o figure dal vivo, scelte dal partecipante su consiglio della docente, ricopiandole a matita su fogli di carta.

Luigi De Cinque

La figura totale con ritratto e autoritratto

cod. 49994

Ogni pittore dilettante conosce la difficoltà di rappresentare mani, piedi, scarpe, vestiti ecc. Non c'è particolare di una figura umana che non necessiti sguardo sicuro e conoscenza approfondita. Quindi la figura in atteggiamenti quotidiani, nuda, semivestita, vestita, con riguardo a quei particolari inopinatamente trascurati. Il corso permetterà di cimentarsi nella loro riproduzione a quanti vogliono investigarli con i propri mezzi espressivi. Cenni di anatomia artistica superficiale, particolari anatomici, copia da modello vivente, anche parenti ed amici. Possibilità di eventuale prolungamento.

TECNICHE MISTE

Maurizio Bedini

Disegnare e dipingere la figura umana

cod. 50022

Il corso è aperto sia a coloro che per la prima volta si cimentano nel disegno della figura umana sia a coloro che hanno già affrontato in maniera autodidatta il problema della raffigurazione del corpo umano. Il corso sarà dedicato allo studio e alla esecuzione del ritratto e della figura umana intera vestita e nuda. Le lezioni saranno supportate sia da tavole didattiche di anatomia pittorica, sia da modella e modello dal vivo. A seconda del livello di preparazione e di abilità di ciascun allievo. verranno utilizzati vari materiali pittorici: dalle matite, alla fusaggine, dai gessetti all'acquerello.

Disegno e acquerello

cod. 50021

Il corso è consigliato sia ad allievi che hanno già frequentato un primo anno di base, sia a quanti hanno autodidatticamente acquisito una conoscenza basilare del disegno o acquerello. Nella prima parte del corso, si eseguiranno esercizi di disegno dal vero con l'uso di grafite, sanguigna, carboncino, matite colorate. Nella seconda parte verrà affrontato il tema del colore con particolare riguardo alla tecnica dell'acquerello cominciando a riprendere i modelli, precedentemente eseguiti con il solo disegno, passando poi a lavori più complessi. Sono previste lezioni en plein-air.

Disegno e pittura (avanzato)

cod. 50020

Il corso è riservato a coloro che hanno già freguentato altri corsi di disegno e pittura o comunque abbiano già una buona abilità tecnico-pittorica. Le lezioni guindi tenderanno ad un approfondimento delle varie tecniche pittoriche, dall'uso dei gessetti all'acquerello, dalla pittura ad acrilico alla pittura ad olio e alle tecniche miste. Lo scopo delle lezioni, dunque, è quello di stimolare gli allievi e le proprie predisposizioni creative, al fine di far sviluppare loro uno stile personale.

Stefano Bufalini

Disegno e pittura cod. 50189

Dalla tecnica del chiaro-scuro a matita alla pittura. Un corso di otto lezioni pratiche e coinvolgenti in cui scoprire la propria creatività e migliorare le proprie capacità artistiche. Vieni a tirare fuori l'artista che è dentro di te! Il corso è sostenuto dal pittore Stefano Bufalini https://www.premioceleste.it/stefano.bufalini (diplomato all'Accademia di Belle Arti di Roma e laureato in Storia dell'arte all'Università "Sapienza" di Roma).

Luigi De Cinque

Disegno e pittura lungo l'Appia Antica

Avventura cittadina armati di blocco di carta, matite. colori e seggiolino, scoviamo i punti migliori per osservare il monumento e, posseduto dal genius loci, ogni partecipante affronterà la riproduzione dal vero con i materiali e le tecniche che riterrà più opportune, con le proprie competenze grafico-pittoriche avvalendosi delle indicazioni del coordinatore. Primo appuntamento: mercoledì 13 Settembre 2023, alle ore 10.00 nella sede centrale dell'Upter di Palazzo Englefield per una prima lezione teorica in Aula 9/Arte.

Gli inchiostri dalla macchia al disegno

cod. 49997

Cennino Cennini disse: "Sai che ti avverrà, praticando il disegno di penna? Che ti farà sperto, pratico e capace di molto disegno entro la testa tua". L'uso delle penne ad inchiostro prevede la padronanza delle tecniche disegnative perché altro non è che un disegno eseguito con materiali indelebili e con segni netti e vivaci. L'esecuzione esige grande sicurezza in quanto non permette ripensamenti e cancellature. Questa tecnica si rivelerà un utilissimo esercizio perché, non ammettendo errori, abitua ad eseguire con sicurezza ciò che si è a lungo osservato. I materiali variano dal pennino da china alla stilografica, dalla biro al pennello.

La copia d'arte dal falsario al falso d'autore

cod. 49995

La copia delle opere dei grandi maestri è sempre stato uno dei percorsi più validi per imparare l'arte. Dove si pone il confine tra la copia ed il falso? A quale punto della copia fermarsi sulla strada della "antichizzazione"? La sfida deve essere coinvolgente ma non travolgente. Excursus sulla storia dei materiali, illustrazione dei metodi del falsario, realizzazione di copie, prima disegnate poi dipinte, fedeli riproduzioni di opere preventivamente concordate con l'insegnante. La ricerca e la fornitura dei materiali antichizzanti è a carico degli allievi.

Laboratorio d'arte 1 : dal disegno alla pittura

cod. 49991

Poiché il disegno è il padre di tutte le arti, il corso affronta le basi della rappresentazione verista mediante l'uso di rigorose norme proporzionali e intuitive: postura, prospettiva, segno, costruzione, abbozzo, chiaroscuro, ombreggiatura. I soggetti saranno composizioni di solidi, gessi, nature morte, panneggi. I materiali saranno grafite, sanguigna, carbone e inchiostro su carta. Possibilità di eventuale prolungamento.

Laboratorio d'arte 2: il colore

cod. 49992

Quanti hanno frequentato il primo livello o dimostrino di possederne le competenze inizieranno con una veloce ripresa dei temi propedeutici. Dopo alcuni cenni sulla teoria del colore, si affronterà l'argomento centrale della riproduzione dal vero con le crete colorate, il vero acquerello a velatura, l'olio. I soggetti saranno gessi, nature morte, panneggi, figure. Clima permettendo sarà possibile concordare lezioni in esterno. Possibilità di eventuale prolungamento.

Scuola di nudo

cod. 49993

La riproduzione dal vero del corpo umano è sempre stata il coronamento del percorso di apprendimento artistico. Per "Scuola di Nudo" si deve intendere un laboratorio con modello vivente in cui affrontare la figura investigandola con i propri mezzi espressivi e con le proprie competenze grafico-pittoriche. Quindi, per la sua rappresentazione accademica, si avranno cenni di anatomia artistica superficiale, studio delle posizioni di riferimento e dei particolari anatomici. Contributo ipotizzato per modello vivente € 25/h da suddividere fra i partecipanti. Possibilità di eventuale prolungamento.

Ilaria Ingrassia

Come l'arte può cambiare la tua vita: arte ed emozioni

cod. 50430

Disegno a fiducia, forme inscritte e circoscritte, proporzioni e inquadrature, utilizzo del velo, grafia dell'artista, mezzi (grafite, carboncino, sanguigna, pastelli, china, ecc.), chiaroscuro, composizione, prospettiva, disegno dal vero. Esercizi di natura morta, paesaggio e figura umana. Per quanto riguarda le tecniche di pittura si studierà la teoria del colore e procederemo con la pittura a olio, la scelta degli strumenti, l'illustrazione della tecnica, la tavolozza dei colori. La natura morta, il paesaggio e il ritratto. Viaggio attraverso le nostre emozioni.

Laboratorio di pittura e disegno cod. 50428

Disegno a fiducia, forme inscritte e circoscritte, proporzioni e inquadrature, utilizzo del velo, grafia dell'artista, mezzi (grafite, carboncino, sanguigna, pastelli, china, ecc.), chiaroscuro, composizione, prospettiva, disegno dal vero. Esercizi di natura morta, paesaggio e figura umana. Per quanto riguarda le tecniche di pittura si studierà la teoria del colore e procederemo con la pittura a olio, la scelta degli strumenti, l'illustrazione della tecnica, la tavolozza dei colori. La natura morta, il paesaggio e il ritratto.

Aleksandra Kasperek

Dipingiamo insieme cod. 50040

Il corso è indicato sia ai principianti che vogliono avvicinarsi alla pittura, sia a chi ha già frequentato un corso ed è desideroso di perfezionare la propria tecnica preferita. Le prime lezioni saranno dedicate alla tecnica base della pittura, il disegno. Nella seconda parte del corso gli allievi impareranno come impostare il quadro, realizzare il bozzetto, fare la preparazione pittorica e, alla fine, come dipingere l'opera. Si prevede l'uso di acquerelli, colori acrilici e ad olio, secondo la scelta individuale. Ogni allievo sarà seguito personalmente per dargli la possibilità di esprimersi in modo più consono alle sue inclinazioni.

Pittura per tutti cod. 50041

Il corso è indicato sia ai principianti che vogliono avvicinarsi alla pittura, sia a chi ha già frequentato un corso ed è desideroso di perfezionare la propria tecnica preferita. Le prime lezioni saranno dedicate alla tecnica base della pittura, il disegno. Nella seconda parte del corso gli allievi impareranno come impostare il quadro, realizzare il bozzetto, fare la preparazione pittorica e, alla fine, come dipingere l'opera. Si prevede l'uso di acquerelli, colori acrilici e ad olio, secondo la scelta individuale. Ogni allievo sarà seguito personalmente per darli la possibilità di esprimersi in modo più consono alle sue inclinazioni.

Monja Lauricella

Disegno e pittura

cod. 50413

In un ambiente accogliente e professionale si potranno acquisire varie tecniche e in particolare: disegno a matita, il pastello gessoso e l'acrilico. Attraverso facili e piacevoli esercizi si acquisirà la tecnica del colore acrilico. Si passerà alla "Teoria del colore" Si approfondirà la prospettiva per migliorare il disegno del paesaggio e la natura morta. Si eseguiranno copie di artisti impressionisti.

Elisa Moricca

Anatomia statica e in movimento cod. 50260

Questo corso è rivolto a tutti gli appassionati della figura umana. Partiremo con le basi delle proporzioni e i muscoli principali che permetteranno all'allievo di riprodurre una figura umana realistica. Dopodiché passeremo a ritrarre il corpo in movimento sottolineando l'importanza dei muscoli che in quel preciso movimento diventano i protagonisti e vedremo come risolvere gli errori che comunemente vengono fatti durante la raffigurazione del corpo umano. Ci saranno anche lezioni con il modello/a dal vivo. Il corso è rivolto a chi già ha qualche nozione di disegno e si svolgerà una volta al mese per 9 mesi da ottobre a giugno.

Creare volti a pastello secco cod. 50258

Il pastello secco è una tecnica che permette di arrivare a dei risultati eccellenti con una stesura del colore facilitata rispetto ad una pittura ad olio. Sicuramente i ritratti sono, tra i vari soggetti, la parte più difficile in quanto oltre le sfumature bisogna dare all'opera un'anima. Il corso prevede la realizzazione di ritratti che daranno la possibilità all'allievo di riuscire a riprodurre volti espressivi. Faremo delle tabelle colori per la stesura dei vari colori necessari a riprodurre le varie tonalità della pelle sia chiara che scura. Il corso è rivolto a chi già pratico del pastello secco e si svolgerà una volta al mese per 9 mesi da ottobre a giugno.

I segreti del colore

cod. 50255

Quando realizziamo un quadro o un disegno a colori la maggiore difficoltà che incontriamo è quella di riuscire a replicare esattamente il colore che vediamo o immaginiamo. Schiarire e scurire i colori non è un processo così immediato e vanno eseguite delle regole base per non modificare la temperatura del colore. Il corso in questione servirà a dare la giusta guida per miscelare i colori con facilità. Ci saranno delle lezioni pratiche riproducendo schede colori per poi passare a realizzare delle piccole opere dove mettere in pratica ciò che si è acquisito durante le lezioni teoriche. Il corso è rivolto a principianti ed esperti e si svolgerà una volta al mese per 9 mesi da ottobre a giugno.

Ritratto base

cod. 50256

Corso rivolto a chi vuole imparare a ritrarre un volto espressivo. Si partirà con le proporzioni per poi studiare oltre al chiaro scuro anche le varie età, etnie, volti con occhiali, volti con cappelli, le espressioni e si svolgerà una volta al mese per 9 mesi da ottobre a giugno.

Flettra Porfiri

Spazio pittura e disegno avanzato 2 cod. 50143

Il corso di pittura ad olio avanzato presuppone una conoscenza della tecnica ad olio già praticata nei primi studi. Si approfondiranno le "vie " espressive singole e personali, in un accompagnamento ed approfondimento della tecnica "ad personam". Realizzeremo incarnati, tessuti, vetri, ritratti, composizioni copiate ed inventate. Accompagnamento dell'insegnante verso la progettazione, scelta dei materiali professionali, realizzazione e finitura delle opere ad olio di ogni grandezza e tecnica: sfumato, velature, spatola, pittura materica, figurativa ed astratta. Disegno accademico ed interpretativo da immagini e dal vero. Mostra di fine anno a Palazzo Englefield.

Sara Riccieri

Disegno e pittura artistica cod. 50445

Le basi del disegno artistico, storia e peculiarità, tecniche pittoriche, elementi di pittura a olio e acquerello (per le lezioni in esterna).

I DOCENTI DI DISEGNO E PITTURA



[Aleksandra **Kasperek**

Sono nata in Polonia, mi sono laureata presso Accademia di Belle Arti di Roma, dove abito Roma e insegno pittura.



[Elettra Porfiri]

Docente accademica e Maestro d'Arte di Disegno e Pittura da oltre 20 anni. Artista, restauratrice, Storica dell'Arte moderna alla Sapienza di Roma. Appassionata dell'insegnamento della lettura e Amante del colore e della ne vitale.



[Luigi De Cinque]

Diplomato in Pittura presso l'AABB e laureato in Architettura presso la "Sapienza" di Roma. Incisore e Stampatore, ho insegnato Discipline Pittoriche nei Licei Artistici Statali e realizzato vari cortometraarealizzazione dell'opera d'ar- gi. Interessato alle Tecniche te, sia classica che moderna. di Pittura Tradizionali, ho pubblicato tre manuali dove grafica che esprime emozio- invito ad imparare le regole come un professionista, affinché si possa infrangerle come un artista.



[Maurizio Bedini]

Negli anni '70 sono tra i fondatori del Gruppo Cartari 2 con il quale svolgo diverse attività artistiche: Mostra spettacolo e Rapporti all'Ostiense; Teatro immagini a Praga; Arti Visive ad Arezzo. Realizzo numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero, tra cui: nel 1976 sono alla Biennale di Venezia; nel 1979 alla Biennale di Gubbio e alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Negli anni '80 e '90 realizzo le scenografie del "Borghese gentiluomo" e del "Don Chisciotte" per il Teatro Quirino di Roma. Dal 1997 insegno disegno e pittura presso l'Upter.



[Stefano Bufalini]

Pittore e illustratore, laureato in Storia dell'Arte Contemporanea, lavoro come docente di Arte e Immagine e Discipline Pittoriche nelle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ho partecipato a varie esposizioni in Italia e all'estero.



[Veronica Cerbone]

Sono laureata in Storia dell'arte a La Sapienza di Roma. Fin da piccolissima ho disegnato nel mio tempo libero: ho frequentato molti corsi di disegno, l'ultimo dei quali è stato un corso triennale di pittura ad olio presso la Scuola di Arti Ornamentali in via di San Giacomo.



[Sara Riccieri]

Laurea in lettere e spettacolo con specializzazioni in Arte-Cromoterapia, musicoterapia, teatro e cinema. Dipingo con passione sin da bambina, partecipo con successo ad eventi culturali, mostre espositive, vincendo premi e acquisendo ulteriori specifiche qualifiche sulla pittura, scultura, grazie anche alla spiccata capacità di condivisione con gli altri artisti.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Acquerello

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50067	Acquerello	Ernani J. Rosa Neto	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	300	20	27/10/2023
50254	Acquerello in viaggio	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	14:00-17:00	350	9	07/10/2023

Disegno

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
49994	La figura totale con ritratto e	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	150	10	24/10/2023
50391	Disegno	Veronica Cerbone	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	150	10	26/10/2023

Tecniche miste

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
49991	Laboratorio d'arte 1 : dal	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	23/10/2023
50428	Laboratorio di pittura e disegno	Ilaria Ingrassia	UDQ Largo Preneste	Lun	16:00-18:00	150	10	23/10/2023

Tecniche miste

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Ініzіо
50430	Come l'arte può cambiare la tua	Ilaria Ingrassia	UDQ Largo Preneste	Lun	16:00-18:00	150	10	29/01/2024
49992	Laboratorio d'arte 2: il colore	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	150	10	23/10/2023
49993	Scuola di nudo	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	24/10/2023
49997	Gli inchiostri dalla macchia al	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Mar	16:00-18:00	150	10	24/10/2023
49995	La copia d'arte dal falsario al	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Mar	19:00-21:00	150	10	24/10/2023
50075	Disegno e pittura lungo l'Appia	Luigi De Cinque	ltinerante	Mer	10:00-12:00	55	5	13/09/2023
50020	Disegno e pittura (avanzato)	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	25/10/2023
50040	Dipingiamo insieme	A. Kasperek	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	25/10/2023
50021	Disegno e acquerello	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	330	22	25/10/2023
50022	Disegnare e dipingere la figura	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	25/10/2023
50413	Disegno e pittura	Monja Lauricella	Setteville	Mer	18:00-20:00	250	22	25/10/2023
50041	Pittura per tutti	A. Kasperek	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	300	20	26/10/2023
50445	Disegno e pittura artistica	Sara Riccieri	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	26/10/2023
50143	Spazio pittura e disegno	Elettra Porfiri	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	330	22	27/10/2023
50256	Ritratto base	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	09:00-12:00	350	9	07/10/2023
50255	l segreti del colore	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	09:30-11:30	350	9	14/10/2023
50189	Disegno e Pittura	Stefano Bufalini	VivaceMente	Sab	10:00-13:00	160	6	02/12/2023
50258	Creare volti a pastello secco	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	14:00-17:00	350	9	14/10/2023
50260	Anatomia statica e in movimento	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	14:00-17:00	350	9	28/10/2023



Un catalogo di oltre 500 letture sul canale YouTube dell'Upter





Punta la fotocamera sul QRcode e ascolta



CINEMA, TEATRO E RADIO



CULTURA CINEMATOGRAFICA

Alessandro Alfieri

Storia del cinema e analisi del film cod. 50112

Attraverso un percorso che si dipana per 20 appuntamenti da due ore ciascuno, il corso propone una ricostruzione non lineare e non cronologica della storia del cinema: si tratterà di occuparsi, dopo un'introduzione, di un film diverso per ogni singolo appuntamento, spaziando dai grandi classici del passato a opere di valore della produzione contemporanea. Si toccheranno autori e capolavori di diverse cinematografie nazionali e movimenti, per mettere in connessione e a confronto personalità diverse e lontane, con l'intento di generare interrogativi e stimoli originali alla riflessione. Il docente adotterà sia un piano di analisi di tipo tecnico-formale per spiegare il film a cui sarà dedicata la lezione, sia un piano di interpretazione socio-filosofica per svilupparne i contenuti; la lista dei film in programma sarà rivelata nella lezione di presentazione.

Michele Castiello

A qualcuno piace... ancora il classico e altro cinema d'autore cod. 50358

Nella prima parte del corso presenteremo la commedia sensazionale degli anni d'oro di Hollywood che vede uniti i talenti di Billy Wilder e Howard Hawks, rispettivamente alla sceneggiatura e alla regia, nonché quelli di Barbara Stanwyck e Gary Cooper. Seguirà la seconda parte in cui si darà spazio a Robert Altman e Woody Allen. Nella terza parte invece affronteremo il cinema a tinte più forti, quello di due registi amatissimi dal grande pubblico: Fritz Lang e Alfred Hitchcock; ci sarà anche un piccolo spazio dedicato a una coppia di nomi leggendari: Béla Tarr e Maya Deren. La quarta parte infine sarà dedicata a tre grandi registi tedeschi: Werner Herzog, Wim Wenders e Rainer. W. Fassbinder. Open day: sabato 28/10/2023 ore 10.30.

Guido Fiandra

Il cinema e la Sicilia. Viaggio straordinario attraverso gli occhi e la sensibilità di grandi registi e scrittori italiani

cod. 50441

Leonardo Sciascia, grande scrittore siciliano dai cui romanzi e racconti furono tratti molti ottimi film, in un saggio sul cinema, arte della quale era innamorato, scrisse: "La Sicilia è il cinema".

È ispirandoci alla sua suggestione che noi abbiamo creato un percorso attraverso alcuni dei più bei film del cinema italiano che hanno scelto la Sicilia come meraviglioso set naturale e per la narrazione spesso tratta dalle opere di grandi scrittori siciliani. Un viaggio straordinario nel cinema, che sconfina anche nella letteratura e nell'arte, che si concluderà nel 2025 con un viaggio in Sicilia tra la costa sudorientale e occidentale, quando Agrigento, la città di Luigi Pirandello, premio Nobel per la letteratura nel 1934 (altro gigante dalle cui opere sono stati tratti innumerevoli film) sarà Capitale italiana della Cultura. Il corso sarà suddiviso in due moduli, ognuno composto da 8 film (1 lezione ogni 4 settimane). Tra i film previsti in questo primo modulo "Kaos" dei Fratelli Taviani, "Nuovo Cinema Paradiso" di Giuseppe Tornatore, "Terraferma" di Emanuele Crialese e altri.

Leonardo Magnante

Storia del cinema italiano cod. 50082

Esplorare completamente la storia del cinema italiano è un'impresa quanto mai ardua. Il corso intende analizzare il periodo successivo al cinema neorealista e all'impatto che ha avuto su una certa modernità cinematografica. Prendendo in esame la poetica di registi appositamente scelti, analizzati a partire da uno o più film. L'obiettivo è quello di attraversare varie anime del cinema nostrano: dal cinema d'autore alla commedia all'italiana, dal gotico al giallo, per poi concludere con una panoramica su alcuni dei registi contemporanei più rappresentativi.

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA TEATRO E SPETTACOLO

Francesco Castracane

Storia del cinema

cod. 50379

Racconteremo la storia del cinema dalle origini affrontando il precinema, ovvero le scoperte tecniche alla base di questa forma espressiva. Poi il cinema muto, la nascita dei generi, le varie derivazioni nazionali, le avanguardie storiche, la nascita del sonoro. Rifletteremo poi sullo sviluppo delle scuole nazionali e del rinnovamento linguistico e contenutistico degli anni '60, con la nascita della Nouvelle Vague in Francia, ma anche di altri movimenti simili in altri paesi. Giunti agli anni '70 racconteremo la disgregazione del genere e l'impatto delle nuove tecnologie sull'oggetto filmico.

Jaime Garcia Ruiz

Ideazione, scrittura e realizzazione di un cortometraggio

cod. 50348

Indicato per principianti che vogliano cimentarsi con la realizzazione di un progetto audiovisivo affrontando gli strumenti teorico-pratici necessari per poter realizzare un cortometraggio: sceneggiatura (dall'idea alla sceneggiatura tecnica), regia (linguaggio e tecnica cinematografica), videocamera (uso e tecniche di ripresa), produzione (pre-produzione, produzione e post-produzione), montaggio (tipi e regole). Al termine l'allievo ha 4 ore individuali per realizzare un audiovisivo di max 5 minuti.

CULTURA RADIOFONICA

Gianni Di Giuseppe

Storia della radio: 100 anni di trasmissioni radiofoniche in Italia cod. 50411

La radio compie 100 anni e attualmente vive un grande rilancio. Superata la crisi determinata dall'avvento della televisione, negli anni Cinquanta, la radio si è data un assetto diverso, nuovi obiettivi, dimostrandosi tra i mezzi di comunicazione di massa il più flessibile, in grado di adattarsi ai nuovi bisogni della comunicazione. Una storia, quella della radio, che si intreccia, inevitabilmente, con la storia del Paese, con le sue trasformazioni sociali, politiche e tecnologiche (dalle radio a valvole collocate in salotto, ai transistor fino agli smartphone) ma anche con la nostra storia personale.

Michele Annesi

Scrittura creativa e recitazione di monologhi

cod. 50420

Questo corso si rivolge ad aspiranti attori e sceneggiatori di qualsiasi età ed anche a chi è già nel settore ed è focalizzato sull'arte del monologo, "... un discorso continuato, tenuto da una sola persona che si rivolge a se stessa o ad altri, dai quali (forse) non attende risposte o ammette critiche e con I quali (forse) non intende stabilire un dialogo". Nella prima parte si curerà la scrittura di un proprio testo, scelto singolarmente o assieme al docente e con continuo "conforto" dal resto della classe. Nella seconda parte, il testo verrà "messo in scena", verrà preparato e recitato dal suo stesso autore (oppure da un altro partecipante al corso) curando dizione, presenza scenica e recitazione. Si tratta quindi di un lavoro individuale ma nello stesso tempo anche di gruppo. Come software di base utilizzeremo CELTX e ne spiegheremo il facile uso.

Anna Monica Ciotola

Teatro per adulti

cod. 50415

Il laboratorio è rivolto a chi ha poca o nessuna esperienza di recitazione e desidera scoprire, attraverso un percorso rispettoso e intenso, le proprie potenzialità espressive. Questo avverrà attraverso un training volto alla conoscenza e allo sviluppo dello strumento corpo, lavorando inoltre su poesie, monologhi e scene teatrali/cinematografiche.

Stefania Papaluca

Laboratorio teatrale: l'arte di essere autentici

cod. 50173

Il laboratorio è rivolto sia a coloro che hanno avuto esperienze teatrali pregresse, sia a chi si approccia al teatro per la prima volta, ma abbia la voglia di scoprire il proprio potenziale creativo e di stimolare le capacità espressive e comunicative. Il percorso sarà incentrato sull'apprendimento delle tecniche recitative e sullo studio dell'improvvisazione, caratterizzazione del personaggio, dizione, respirazione, movimento scenico e analisi del testo. Pone il teatro come momento di aggregazione all'interno di un gruppo, consentendo ai partecipanti di vivere un'esperienza formativa, in un ambiente giocoso e disteso. È previsto un saggio/ spettacolo al termine del corso.

Antonella Ruggiero

Studiare teatro andando a teatro cod. 50058

Dal testo alla scena, dalla scena al testo: un percorso lungo la storia del teatro, dai Greci al Novecento. attraverso l'analisi delle più importanti opere teatrali ed il confronto fra il testo e la messinscena: alla lezione in classe sarà affiancata la partecipazione (ovviamente volontaria) ad alcuni spettacoli della stagione teatrale romana, a prezzi ridotti.

Stefania Tavilla

I segreti del trucco di scena cod. 50016

Abc del make-up artist cinematografico, televisivo e teatrale. In che modo interviene e modifica il volto degli attori nei relativi personaggi, deducendo i piani del volto, mantenendo le proporzioni e le regole secondo

Leonardo da Vinci. Capire in che modo utilizzare le luci, le ombre e i contrasti. Utilizzo degli effetti speciali, simulare ferite, cicatrici di ogni genere.

Impariamo come diventare make-up artist

cod. 50019

Il corso si articola sullo studio della nascita del trucco cinematografico, televisivo, teatrale, e degli effetti speciali. Capiamo quali sono stati i costumi di scena nel '900 e l'utilizzo del make-up, fino ad arrivare ai giorni nostri. Alcuni degli argomenti trattati: come illuminare e attrezzare un reparto trucco; conoscere la teoria dei colori la gradazione e l'intensità; seguire le regole di Leonardo Da Vinci; le caratteristiche del trucco fotografico, le differenze del trucco giorno e sera, le correzioni verticali e orizzontali; conoscere il trucco body painting e belly painting.

I DOCENTI DI CINEMA, TEATRO E RADIO



[Alessandro Alfieri]

Sono docente presso diversi istituti (Accademia di Belle Arti di Roma, Naba, Università di Camerino, Upter, Unicusano), esperto di estetica dell'audiovisivo e teoria dell'immaginario e autore di numerosi volumi e saggi dedicati al cinema, alle serie e alla cultura pop.

Segui il mio Podcast Punta la fotocamera sul QRcode





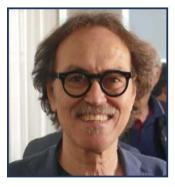
Gianni Di Giuseppe

Ex manager Rai, sono stato responsabile della produzione di Ta e Gr, della pianificazione e produzione di Raitre, vicedirettore di Rai International e direttore delle Sedi di Ancona, Potenza, Bari e Firenze, Collaboro con università e aziende su programmi didattici e di formazione. Attualmente insegno "Giornalismo radiofonico" all'Università La Sapienza di Roma e "Narrare e produrre storie" all'Università di Firenze.



Leonardo **Magnante**

Sono un Dottorando di Ricerca in Beni culturali, formazione e territorio presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Ho collaborato come critico cinematografico presso la rivista Film del Cen-Roma e ho pubblicato per riviste scientifiche come Ágalma e Quaderni del CSCI.



[Guido Fiandra]

Regista, sceneggiatore, scrittore, docente, nel corso della quarantennale carriera, ho praticato svariati linguaggi della narrazione e della visione, alternando scrittura e regia, tra cinema di finzione e documentaristico, televisione, tro Studi Cinematografici di fotografia, arte, teatro. Come docente da vent'anni sono titolare del Corso di Regia e Sceneggiatura dell'Accademia Nazionale del Cinema di Bologna e da dieci anni, assieme a Stefania Laurenti, tengo il Corso di Cinema e Pittura per l'Upter.



[Luiai Lozzi]

Conosco l'Arte del Cinema, la sua storia e i suoi generi, e ho Attrice professionista, regista messo a punto una modalità coinvolaente di "Educazione alla visione dei Film" costruendo le mie lezioni su diapositive, scene significative, repertori vari, come si andasse a comporre un mosaico.



Stefania Papaluca]

e autrice teatrale, mi sono di- l'Università "Sapienza", dal plomata presso l'accademia di teatro "Ribalte" diretta dal e Latino al Liceo scientifico e maestro Enzo Garinei. Come dal 1997 insegno Storia del attrice sono stata diretta, tra Teatro e dello Spettacolo presali altri, da Dacia Maraini. Docente all'Upter dal 2011.



[Antonella Ruggiero]

Sono laureata in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso 1998 sono docente di Lettere so l'Upter.



[Stefania Tavilla]

Sono una professionista, con una pluriennale esperienza, nell'ambito del make-up correttivo, teatrale, cinematografico e televisivo. Creo eventi riguardo il make-up, collaborando con Radio Kaos e anche in RAI nel programma di Amadeus "I soliti Ignoti".



Jaime Garcia Ruiz1

Ho oltre 30 anni di esperienza professionale. Regista e montatore televisivo per 10 anni presso televisioni spa- cademia Britannica a Roma. gnole. Regista, montatore, operatore di camera, sceneggiatore e produttore di diversi prodotti audiovisivi.



[Anna Monica Ciotola]

Insegnante di teatro diplomata presso l'Accademia Mario Riva e insegnante di lingua inglese diplomata presso l'Ac-



[Michele Annesi]

Sono Architetto e mi occupo di progettazione urbana, restauro Casali, riadattamento Immobili, Cosmetic Work di Edifici Condominiali, Interior Decoration di Case, Ville e Attività Commerciali. E di Home Staging per la preparazione degli immobili alla vendita o affitto

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Cultura cinematografica

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50112	Storia del Cinema e Analisi	Alessandro Alfieri	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	225	16	23/10/2023
50379	Storia del Cinema	Francesco Castracane	Attività di Pensiero	Lun	19:00-21:00	140	12	02/10/2023

Cultura cinematografica

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50441	Il Cinema e la Sicilia. Viaggio	Guido Fiandra	Palazzo Englefield	Mar	16:30-19:00	150	8	10/10/2023
50082	Storia del cinema italiano	Leonardo Magnante	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	330	22	24/10/2023
50358	A qualcuno piace	Michele Castiello	Circolo Upter Ladispoli	Sab	10:30-13:00	180	20	04/11/2023

Produzione cinematografica

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50348 Idea	zione, scrittura e	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Ven	17:00-19:00	320	18	22/09/2023

Cultura radiofonica

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50411	Storia della radio: 100 anni di	Gianni Di Giuseppe	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	40	3	24/10/2023

Teatro e spettacolo

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
50420	Scrittura creativa e	Michele Annesi	Palazzo Englefield	Mar	18:00-20:00	300	20	24/10/2023
50016	I segreti del trucco di scena	Stefania Tavilla	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	5	13/09/2023
50019	Impariamo come diventare	Stefania Tavilla	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	25/10/2023
50173	Laboratorio teatrale: l'arte di	Stefania Papaluca	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	375	25	25/10/2023
50058	Studiare teatro andando a	Antonella Ruggiero	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	300	20	26/10/2023
50415	Teatro per adulti	Anna Monica Ciotola	Setteville	Ven	18:00-20:00	250	250	27/10/2023



Con il **5** X 1000



La tua firma è necessaria Questo è il codice da inserire

97051730584



CANTO E CORI

Milli Taddei

Coro dell'università popolare di Roma UPTERPOP

cod. 50337

Premessa importante: Il coro UpterPOP non deve essere considerato come un corso, si tratta di un'attività artistica che dura tutto l'anno accademico in corso, da ottobre a giugno. Le prove si effettueranno nella Sala di Presidenza al 3° piano di Palazzo Englefield e in aula Palestra in ragione delle

disposizioni del Ministero della Salute e della regione Lazio. Il Coro dell'Upter si caratterizza per la versatilità e la libertà con cui effettua le scelte del repertorio corale dando vita, negli arrangiamenti originali a cura del M° Alessandro Albenga, a contaminazioni stilistiche o a rielaborazioni in forma "ricercata" di brani tratti da un variegato assortimento di generi musicali. Si va da arrangiamenti composizioni polifoniche in stile jazz, a brani rielaborati del repertorio classico o versioni corali di celebri colonne sonore a canzoni di musica leggera. La partecipazione è al momento vincolata al possesso del Green Pass. Le persone che intendono aderire al coro devono far domanda alla Direttrice del Coro Milli Taddei scrivendo a milli.taddei@upter.it.

Opera Full Immersion

Seminari di istigazione e assuefazione al Melodramma tenuti da TITO SCHIPA JR. Dieci incontrispettacolo in un ambiente esclusivo e riservato approfondiranno con l'aiuto di attori, cantanti, proiezioni, ascolti, i risvolti più intimi di un'opera del grande repertorio italiano. L'iniziativa, benché si sia rivelata graditissima ai conoscitori, agli appassionati e ai semplici curiosi, è dedicata principalmente a chi non è particolarmente esperto nel campo operistico. Sono benvenuti i detrattori più cattivi se accettano il rischio di essere trasformati in maniaci innamorati.

Tito Schipa Jr.

La Bohème

cod. 50442

Il "fiasco" iniziale cui sarebbe poi seguito il trionfo universale di Giacomo Puccini e del suo più grande racconto d'amore.



Vuoi avere più informazioni su questo corso?

Guarda la presentazione fatta da Tito Schipa Jr. su YouTube.

Punta la fotocamera sul QRcode

Lucia di Lammermoor

cod. 50444

Dal romanzo gotico di Walter Scott la scintilla romantica che accende un Donizetti in stato di grazia.

STRUMENTI MUSICALI

Alessandro Albenga

Organo Hammond

cod. 50439

La storia, il funzionamento e le principali tecniche esecutive di uno degli strumenti più iconici del Novecento. Aperto a chi sa già suonare una tastiera, ma anche a chi voglia cominciare da zero. Le lezioni si terranno su di uno splendido Hammond originale "vintage" a disposizione nella sede Upter di Palazzo Englefield.

Aleksander Gashi

Pianoforte

cod. 50427

Il corso prevede lezioni individuali di 40 minuti ciascuna che possono essere strutturate in diversi livelli, a seconda delle competenze e delle propensioni degli allievi.

I DOCENTI DI MUSICA



Tito Schipa Jr.] Figlio d'arte (mio padre, Tito Schipa, è stato il più grande tenore di grazia del secolo), sono stato il primo autore di un'opera rock in Italia, e uno dei primi al mondo: l'Orfeo 9, che debutta il 23 genna-io 1970 al Teatro Sistina di Roma, grazie alla collaborazione di Garinei e Giovannini. Lo spettacolo, assolutamente innovativo per l'Italia, riprende la forma del melodramma tradizionale innestandoci le sonorità della musica rock, ed è scritto interamente da me, sia per il testo che per la musica.

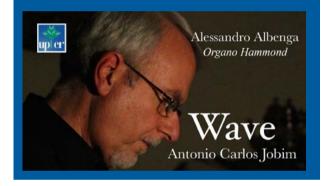


[Aleksander Gashi] Pianista e compositore albanese, insegno pianoforte principale dal 1985 in Italia. Insegno all'Upter dal 2021.

CORO DELL'UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA UPTERPOP

diretto da Milli Taddei arrangiamenti Alessandro Albenga

Le persone che intendono aderire al coro devono far domanda alla Direttrice del Coro Milli Taddei scrivendo a milli.taddei@upter.it.



ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Canto e cori

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50337	Coro dell'Università popolare di Roma	Milli Taddei	Palazzo Englefield	Mar	20:00-22:00	160	25	17/10/2023

Opera Full Immersion

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50442	La Bohème	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	Ven	16:15-17:45	150	11	13/10/2023
50444	Lucia di Lammermoor	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	Ven	18:15-19:45	150	11	13/10/2023

Strumenti musicali

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50427	Pianoforte	Aleksander Gashi	Palazzo Englefield	Lun	13:30-17:00	650	22	23/10/2023
50439	Organo Hammond	Alessandro Albenga	Palazzo Englefield	Mar	19:00-21:00	650	22	24/10/2023

ARTI E MESTIERI



RESTAURO

Loredana Rizzo

L'officina del restauro delle cose antiche

cod. 49999

Il corso è rivolto a coloro i quali vorranno cimentarsi da provetti restauratori al ripristino e alla conservazione di oggetti antichi di arredo di proprietà dei partecipanti. Il programma prevede in aula lo studio teorico e pratico delle tecniche di restauro di sculture in legno, piattini, tazze e soprammobili in ceramica e porcellana, sculture e supporti in marmo, oggetti in ferro o in ghisa ed in lamiera dipinta, oggetti e cornici in cartapesta. I materiali sono a carico dei partecipanti. Si consiglia inoltre l'acquisto presso la libreria dell'Upter del volume "Manuale delle tecniche di restauro" edizioni Edup.

Restauro dei dipinti su tela, tavola e cornice e tecniche di doratura

cod. 50000

Obiettivo del corso è quello di fornire le conoscenze di base per poter operare su un dipinto o una cornice adottando le tradizionali tipologie d'intervento. La prima parte del corso è dedicata alla teoria del restauro dei dipinti su tela e tavola. Le lezioni pratiche prevedono la realizzazione di un disegno con il metodo del quadrettato, le prove d'integrazione pittorica a rigatino che simulano un'opera d'arte. Per coloro che hanno già frequentato la prima parte del corso, il programma prevede il restauro di un dipinto di proprietà dei partecipanti con documentazione fotografica da allegare ad una scheda d'intervento. Successivamente verrà trattata la doratura a missione e la doratura a guazzo con oro zecchino, argento mecca e foglie di rame ed il ripristino delle eventuali parti mancanti di una cornice. Materiali a carico dei partecipanti. Si consiglia l'acquisto dei sequenti testi: "Come restaurare i dipinti su tela tavola, carta, rame vetro" e "Manuale per leggere una cornice", edizioni Edup acquistabili presso la libreria dell'Upter.

Restauro e tecnica dell'intarsio sul legno

cod. 50003

L'intarsio è una tecnica di decorazione di superfici lignee sia piane che curve. L'arte dell'intarsio si presta sia a realizzare opere decorative che figurative. Noi useremo l'intarsio figurativo (paesaggi, figure di animali ecc.) in cui sceglieremo, in base al disegno, varie essenze lignee con venature e varie tonalità di colore. La tecnica può diventare un hobby affascinante poco dispendioso in quanto materiali ed attrezzature non sono costosi. La scelta del disegno figurativo e delle essenze lignee verrà effettuata il primo giorno di lezione. Materiale a cura dei partecipanti.

GIARDINAGGIO

Manuele Bondì, Patrizia Sterpone

Il giardino tra architettura e natura cod. 50212

Il corso svolto da un architetto e un dottore in scienze naturali tratterà: arte e architettura del giardino, paesaggisti illustri, giardino giapponese, Feng Shui nel giardino, giardino cinese, giardino New Tech, forestazione urbana, giardinaggio in banchi rialzati, uccelli e farfalle in giardino, meccanismi d'interazione tra suolo e pianta, potatura dei principali gruppi di rose, nozioni per innestare gli alberi da frutto.

SARTORIA

Lucrezia Carosi

Sartoria cod. 50249

Quante volte ci ritroviamo all'ultimo minuto a dover cambiare un bottone, fare un orlo o cambiare una cerniera e non sappiamo cosa fare. Il corso di sartoria base nasce con l'intento di rendere più semplice tutto questo. Gli incontri saranno prettamente pratici con esercitazioni che aiuteranno l'allievo a prendere dimestichezza con ago e filo. Materiale a carico degli allievi.

Eugenia Guidoni

Taglio e confezione 1° livello cod. 50136

Il corso è adatto sia a principianti che ad autodidatti: vi consentirà di apprendere le tecniche sartoriali del taglio e della confezione su misura. Imparerete a tracciare il cartamodello con l'uso di squadre brevettate, il piazzamento dello stesso su tessuto, la confezione e lo sdifettamento del capo sulla persona. Realizzerete capi semplici, per iniziare, come gonne dritte e a ruota, corpini, pantaloni e anche piccoli accessori, come astucci e pochette.

Taglio e confezione 2° livello cod. 50138

Si approfondiranno le tecniche apprese con il primo livello per la realizzazione di gonne, corpini, maniche e pantaloni. Realizzerete capi su misura a partire dal disegno del cartamodello, realizzato con l'uso di squadre brevettate. Perfezionerete le tecniche della confezione, sia a macchina che con i punti a mano. Imparerete a fare riparazioni come orli, cambio lampo, rimettere a modello un capo. Inoltre potrete divertirvi con la creazione di accessori come borse, pochette, pashmine e tanto altro.

Rita Marinelli

Creazioni manuali

cod. 50431

Il corso ha l'obiettivo di fornire una panoramica di tecniche manuali che permetterà a chi frequenta le lezioni di iniziare a realizzare in piena autonomia manufatti come abbigliamento, accessori e complementi d'arredo, utilizzando le tecniche del cucito, del lavoro ai ferri e del lavoro all'uncinetto.

Paola Masullo

Sarta/costumista

cod. 50205

Questo corso rappresenta una grande opportunità per chiunque voglia apprendere le tecniche artigianali dell'alta sartoria, imparare a creare capi unici e vedere la propria manualità prendere vita. Il corso, di 40 ore settimanali, avrà una durata di 6 mesi e le lezioni si svolgeranno presso il laboratorio sartoriale di Via dei Gozzanini, 42/a-44/d in Roma sotto la guida di sarte di provata esperienza. Gli argomenti del corso saranno: utilizzo di macchinari e attrezzature sartoriali; trasformazione del cartamodello; piazzamento e tecnica di taglio; piazzamento e tecnica di cucito; ricamo haute couture, controllo e rifinitura del capo; metodi di stiratura. Il corso Sarta/Costumista è professionalizzante con possibilità di assunzione.

Sabrina Morgante

Ricamo

cod. 50298

Corso adatto a tutti. Insieme scopriremo i vari punti base e i punti successivi. Dopo le varie prove dei punti base le alunne eseguiranno un piccolo lavoro.

Ricamo di fotografia su stoffa

cod. 50296

Scegli le tue foto e insieme creeremo degli effetti con i fili, la lana e la seta.

Traccia le parole con ago e filo

cod. 50299

Con soli 2 punti useremo il filo come strumento grafico e creeremo lettere, numeri, scritte e disegni.

Annunziata Vicerè

Modello taglio e cucito base cod. 50144

Imparerai le principali tecniche di sartoria e potrai realizzare un capo semplice su misura per te o per la tua casa. Durante il processo di realizzazione imparerai a: prendere le misure, disegnare su carta da modello, cucire a mano, tagliare la stoffa, utilizzare la macchina da cucire, fare un orlo, mettere una zip, stringere o modificare un capo con tecniche semplici ed efficaci che potrai replicare a casa.

TRUCCO

Sabrina Demarchi

Trucco e self make-up

cod. 50440

Il corso si rivolge a tutti coloro che vogliono approfondire la teoria e la pratica dell'arte del make-up, a partire dai fondamenti del trucco beauty e correttivo, fino alla pratica del self make-up.

I DOCENTI DI ARTI E MESTIERI



[Annunziata Vicerè] Mi sono diplomata in accademia come Modellista sartoriale e Modellista Cad. Le mie esperienze sartoriali: come insegnante, in teatro, presso una casa di moda e in atelier, mi hanno regalato una visione a 360° della moda e continuano a darmi ogni giorno spunti creativi.



[Loredana Rizzo] Sono una restauratrice e

sono una restauratrice e ho maturato esperienze restaurando dorature, lacche, legno, cartapesta, dipinti e opere di grande importanza storico-artistica. Dal 1997 insegno restauro all'Upter. Con la casa editrice EDUP ho pubblicato alcuni manuali riguardanti le antiche tecniche di restauro, descrivendo fase per fase ogni intervento e nel dettaglio i materiali utilizzati.



Eugenia GuidoniSono una stilista eclettica, con una passione istintiva per il design e lo stile, e un particolare talento che mi ha consentito di realizzare il mio sogno.



[Sabrina Morgante]

Sono una docente di ricamo alta moda, cresciuta tra aghi, perline e fili nel laboratorio di famiglia collaborando per i più grandi stilisti e sartorie e privati; attualmente mi occupo di ricamo per privati, creazioni di corredi e all'insegnamento del ricamo in tutte le sue sfumature presso un'accademia di moda. Mi occupo anche di restauro di arazzi, tovaglie e corredi d'epoca.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Restauro

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
49999	L'officina del restauro delle cose	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	150	10	26/10/2023
50000	Restauro dei dipinti su tela, tavola	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	150	10	26/10/2023
50003	Restauro e tecnica dell'intarsio sul	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	Gio	13:00-15:00	150	10	26/10/2023

Giardinaggio

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50212 II g	giardino tra architettura e	M. Bondì, P. Sterpone	UDQ Villaggio Olimpico	Mer	15:00-17:00	150	10	25/10/2023

Sartoria

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50205	Sarta/Costumista	Paola Masullo	VivaceMente	Lun, mar, mer, gio, ven	09:00-18:00	600	120	08/01/2024
50298	Ricamo	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	23/10/2023
50144	Modello Taglio e cucito base	Annunziata Vicerè	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	300	20	23/10/2023
50136	Taglio e confezione 1° livello	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	150	10	24/10/2023
50138	Taglio e confezione 2° livello	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	24/10/2023
50249	Sartoria	Lucrezia Carosi	Centocelle Geranio	Mer	16:00-18:00	200	12	25/10/2023
50299	Traccia le parole con ago e filo	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	Sab	09:00-11:00	75	5	28/10/2023
50296	Ricamo di fotografia su stoffa	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	75	5	28/10/2023
50431	Creazioni manvali	Rita Marinelli	UDQ Largo Preneste	Sab	15:00-17:00	150	10	28/10/2023

Trucco

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50440	Trucco e self make-up	Sabrina Demarchi	UDQ Tor Marancia	Ven	15:00-17:00	150	10	27/10/2023



Con il **5** X 1000



La tua firma è necessaria Questo è il codice da inserire

97051730584

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIA BASE

Mauro Mancini

Il linguaggio fotografico: saper inquadrare

cod. 50381

La storia della fotografia, cosa significa fotografia e cosa digitale; cosa succede quando scattiamo una foto. La luce, i colori, la sintesi additiva e sottrattiva, i modelli colore. Educhiamo l'occhio: la regola dei terzi, il punto di vista, l'angolo di ripresa, il primo piano, la prospettiva, la profondità di campo, la composizione orizzontale, verticale, obliqua, circolare e mista. L'inquadratura dal campo lungo al dettaglio, la macro, il panorama, lo spazio visivo e quello di movimento, il movimento, il contro luce, la luce ambiente e quella artificiale, il corpo umano ed i suoi movimenti, il ritratto. Previste 2 uscite fotografiche.

Gianclaudio Romano

Fotografia base: sensibilità fotografica

cod. 50137

Se vuoi avvicinarti al mondo della Fotografia questo è il corso giusto! Per essere "autori" dei propri scatti, analizzeremo le nostre fotocamere e impareremo gli aspetti fondamentali della fotografia: profondità di campo, mosso, obiettivi e inquadratura, esposimetro e controllo dell'esposizione, luce e bilanciamento del bianco, ecc. Lo studio della tecnica sarà affiancato dall'analisi delle basi della composizione: sarà determinante la visione delle foto realizzate cosicché, attraverso la lettura e il commento, ci si possa avvicinare alla psicologia dell'immagine e promuovere negli allievi una "sensibilità fotografica". Per favorire confronto e stimolo tra i partecipanti, dopo gli argomenti propedeutici, daremo spazio alla visione e al commento delle immagini prodotte.

Fotografia: risposte a domande mai poste

cod. 50147

Cosa sono tutti quei "numerini" sulla macchina? Perché si forma l'immagine? Che vuol dire "a fuoco"? A che serve il diaframma se c'è già l'otturatore? Un concentrato veloce ed intenso per rimettere ordine tra le idee e riorganizzare nozioni acquisite magari da autodidatta o da corsi poco strutturati. Una carrellata precisa ed esauriente per comprendere i "come" e i "perché" della fotocamera e per meglio sfruttare la nostra reflex o mirrorless. Spiegazioni che forse non hai mai sentito per domande che forse non hai mai osato porre.

Damiano Rosa

Fotografia base

cod. 50241-50242-50257

Un corso di fotografia base pensato per tutti coloro che vogliono iniziare a fotografare approfondendo gli aspetti principali della tecnica e della composizione dell'immagine mettendo subito in pratica con uscite mirate, divertendosi in compagnia, ciò che si è imparato in aula.

Adriana Seganti

Fotografia digitale (base)

cod. 50210

Il corso è indirizzato a coloro che si avvicinano per la prima volta alla fotografia digitale e vogliono imparare le tecniche per realizzare immagini creative e corrette a livello tecnico. Non è richiesta alcuna tecnica ma è necessario avere una macchina fotografica reflex digitale o una compatta di medio livello. Le lezioni, tenute da Cinzia Carbonelli e Adriana Seganti fotografe professioniste (http://www. carbonelli-seganti.it/adv.html), tratteranno i seguenti argomenti: il funzionamento della fotocamera; utilizzo del diagramma, otturatore ISO, fuochi e obiettivi; i tipi di luce: bilanciamento bianco e flash; inquadratura e composizione dell'immagine; introduzione ai formati JPG, TIFF, ecc.; inserimento e archiviazione delle immagini nel PC. Alle lezioni teoriche si affiancheranno uscite pratiche da effettuarsi il sabato.

FOTOGRAFIA INTERMEDIO

Gianclaudio Romano

Fotografia intermedio: altera visio. Pratico con mostra

cod. 50093

Un gruppo di lavoro con lo scopo di coniugare metodo e creatività finalizzato ad una mostra organica a tema in grado di coinvolgere efficacemente il pubblico. In un mix di Improvvisazione, Street, pianificazione, fantasia e curiosità faremo delle incursioni in luoghi iconici della città eterna raccontandoli con estro e spirito indagatorio per dare al pubblico visioni altre e fascinose sulla scia del nostro desiderio di vedere e raccontare. Le sessioni pratiche, guidate con metodo didattico, saranno alternate alle fondamentali sessioni di revisione in aula. fino alla collezione di una serie di immagini ricca, ampia ed estrosa che sarà l'impianto espositivo collettivo dove si fonderanno spinte personali e azioni corali in un vero ensemble fotografico. È necessaria una conoscenza delle tecniche di base.

Fotografia intermedio: composizione pratica

cod. 50139

Per quanti vogliano padroneggiare i fondamenti della costruzione dell'immagine avendo già conoscenze di base. Realizzerai fotografie di forte impatto e forte carica comunicativa! Imparerai sul campo, con esercitazioni pratiche e lezioni in aula, come costruire immagini d'effetto per comunicare quel che vuoi esprimere! Imparerai a portare il lettore esattamente dove vuoi tu. Ci addentreremo nella psicologia della percezione e vedremo come funziona la nostra psiche quando stimolata da elementi visivi, scoprendo come la comunicazione fotografica sia molto più vasta di quanto non sembri. Sarà dato spazio alla visione e all'analisi delle immagini degli allievi per crescere sul piano espressivo oltre che tecnico. A fine corso gli allievi potranno prendere parte ad una mostra fotografica.

Fotografia intermedio: il tema cod. 50149

Progettazione, Pianificazione, Personalizzazione: sono queste le direttrici fondanti di questo GRUPPO DI L'AVORO finalizzato allo sviluppo di un TEMA per unire progettazione individuale e pianificazione di gruppo. Ampissimo spazio sarà dato alla continua revisione delle immagini prodotte: la lettura delle immagini è fase determinante del processo creativo anche per imparare a vedere come gli altri "leggono" le nostre foto. Per chi abbia già conoscenze di tecnica e composizione fotografica e abbia quindi voglia di migliorarsi ed arrivare a "esprimersi per immagini" in modo corretto.

FOTOGRAFIA AVANZATO

Gianclaudio Romano

Fotografia avanzato: la città. Pratico cod. 50148

Ciclo di incontri prettamente pratici per affrontare una serie di tematiche in una rapida e divertente carrellata per unire apprendimento e divertimento. Per chi abbia già basi di Fotografia e possegga una fotocamera digitale reflex/mirrorless, questo Gruppo di Lavoro dà modo di sperimentare sul campo tematiche quali Paesaggio Urbano, Street, Panoramiche, Collage Digitale, Sviluppo Raw, Conversione B/N, ecc. Questo Laboratorio Operativo è un ponte tra la classica formula del corso e l'operatività individuale. Il metodo pratico permette un immediato riscontro sulle tematiche affrontate in aula o sul campo, oltre che lo scambio e confronto tra i fotoamatori più esigenti nella fase di ripresa oltre che in quella di revisione e critica che resta il perno formativo del metodo del docente.

Damiano Rosa

Fotografia avanzato cod. 50243-50244

Un corso di fotografia rivolto a chi ha già una base di elementi tecnici e di composizione dell'immagine che verranno comunque approfonditi nel corso degli incontri. Il corso avrà una prima fase di 3 incontri in aula che serviranno a pianificare il lavoro sul campo che si svolgerà per 5 incontri nel Centro Storico di Roma. Le immagini prodotte confluiranno in una mostra di fine corso che si svolgerà presso la "Casa della Cultura Villa De Sanctis". Le immagini più apprezzate dai visitatori, che avranno modo di esprimere le proprie preferenze, saranno premiate pubblicamente.

SPECIALI DI FOTOGRAFIA

Claudio De Marco

Lightroom cod. 50253

Programma di fotoritocco e piccola grafica.

I DOCENTI DI FOTOGRAFIA



Gianclaudio Romano

Da oltre 25 anni aiuto aziende, imprese ed Enti a comunicare al meglio la propria attività. Inoltre aiuto i fotoamatori come te a sviluppare al meglio la propria passione. In una ricca alchimia di arti e tecniche, maestrie e tecnologie, distillo con lucida follia saperi artigianali con metodologie hi-tech.



Mauro Mancini

Da 50 anni nel settore della comunicazione, fotografo diplomato dal 1969, dal 1976 mi occupo di informatica diventando vicepresidente nazionale dell'Associazione Informatici Professionisti. Su questi temi ho scritto circa 20 manuali e tenuto oltre 500 corsi. Dal 2011 sono presidente di Attività di pensiero, associazione culturale che è anche sede di corsi dell'Upter.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Fotografia base

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio	
50137	Fotografia base: sensibilità	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	180	12	23/10/2023	
50210	Fotografia digitale (base)	Adriana Seganti	VivaceMente	Lun	18:00-20:00	200	8	15/01/2024	
50241	Fotografia base	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	Mar	18:00-20:00	160	8	17/10/2023	
50242	Fotografia base	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	Mar	18:00-20:00	160	8	09/01/2024	
50257	Fotografia base	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	Mar	18:00-20:00	160	8	09/01/2024	
50381	II linguaggio fotografico	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Ven	17:00-19:00	180	12	06/10/2023	
50147	Fotografia: risposte a domande	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	10	1	15/09/2023	

Fotografia intermedio

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50093	Fotografia intermedio	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	23/10/2023
50139	Fotografia intermedio	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	13:00-15:00	180	12	23/10/2023
50149	Fotografia intermedio: il tema	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	23/10/2023

Fotografia avanzato

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50243	Fotografia avanzato	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	Mar	20:00-22:00	160	8	17/10/2023
50244	Fotografia avanzato	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	Mar	20:00-22:00	160	8	09/01/2024
50148	Fotografia avanzato: la città	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Ven	10:00-12:00	150	10	27/10/2023

Speciali di fotografia

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50253 Light	room	Claudio De Marco	Centocelle Geranio	Ven	18:30-20:30	200	12	27/10/2023

RILASSAMENTO E MEDITAZIONE



BALLO E DANZA

Simonetta Montecchi

Ballo di gruppo

cod. 50078

Il ballo è un'attività coinvolgente che permette attraverso semplici coreografie di muoversi e coordinarsi su ritmi diversi. Dal mambo alla rumba, dallo slow al cha cha cha, e via dicendo, o meglio ballando, aumentando la capacità di perfezionarsi divertendosi.

Ballo di gruppo

cod. 50155

Divertiamoci a ballare con coreografie semplici ma varie che nel corso del tempo potranno diventare sempre più coinvolgenti e interessanti. Ballare aiuta la memoria, a muoversi a tempo, a socializzare.

Teresa Sandre

Balli di gruppo latino-americano e caraibici

cod. 50359

Il corso propone l'apprendimento di passi base dei balli di gruppo: hully gully, tiburon, mambo, cha-cha, merengue, bachata.

Ballo liscio di coppia

cod. 50360

Il corso propone l'apprendimento di passi base del tango, valzer, mazurka - latino-americani: mambo, rumba, cha-cha. È necessaria l'iscrizione in coppia.

Dominique Simonneaux

Danza contemporanea

cod. 50407

Un corso per sperimentare il piacere di danzare in modo fluido e di lasciarsi andare nello spazio utilizzando ritmi diversi. La danza contemporanea si balla a piedi nudi e per svolgere le lezioni occorre un abbigliamento comodo. Non è richiesta nessuna esperienza pregressa.

BIODANZA

Anna Maria Scano

Biodanza

cod. 50046

BIODANZA® cos'è? In modo semplice e graduale, la Biodanza ci fa scoprire la gioia del movimento, la forza della nostra espressione vitale la possibilità di stare bene con noi stessi e con gli altri; di realizzare i nostri progetti e di affrontare la vita con serenità ed entusiasmo. BIODANZA® perché? Per ritrovare il contatto con se stessi e le proprie emozioni. Per imparare ad esprimere con il movimento corporeo il proprio mondo interiore. Per dare spazio alla sensibilità e al calore umano. Per vivere con più intensità ogni istante. Per riscoprire il linguaggio del corpo ed i suoi gesti. Per conoscersi e riconoscersi con semplicità, al di là dei ruoli quotidiani.

DIFESA PERSONALE MGA

Luca Monti

Metodo globale di autodifesa (MGA)

cod. 49981

Il corso tratterà tecniche utilizzabili da chiunque, indipendentemente dal genere o dalla forza fisica del praticante. Lo scopo è di fornire un valido sistema di difesa che si basa sui principi di flessibilità e di cedevolezza, nel quale si fondano le arti marziali riconosciute dalla Federazione Italiana Judo, Lotta, Karate e Arti Marziali (FIJLKAM).

OI GONG E TAI CHI

Simonetta Montecchi

Tai Chi forma Yang

cod. 50028

Il Tai Chi è composto da una sequenza di movimenti lenti e fluidi, chiamata "forma". Eseguiti con leggerezza, equilibrio, concentrazione e calma, migliorano la circolazione sanguigna, il tono muscolare e il sistema nervoso. Non avendo nessuna controindicazione, è adatto a tutti senza limiti di età.

Ami Nakamura

Qi Gong taoista

cod. 50089

Pratica del Qi Gong taoista secondo l'insegnamento del maestro Sun JunQing. Il corso è condotto da Ami Nakamura, allieva diretta del Maestro. Questo Qi Gong è un sistema completo e alla portata di tutti. Se praticato regolarmente, si rivela estremamente efficace per lo sviluppo dell'energia interna, l'aumento delle difese immunitarie, la salute e la longevità.

YOGA

Vanessa Fiore

Hatha Yoga cod. 50412

Lo Yoga lavora con l'energia del corpo e si basa su due aspetti fondamentali: la respirazione e le posizioni. Si consiglia un abbigliamento comodo.

Francesca Sandrini

Hatha Yoga

cod. 50090

Nella pratica di Yoga ogni movimento è collegato a un atto respiratorio e gli Asana sono collegati da transizioni morbide che donano continuità al movimento. Ogni lezione è come un'onda che cresce lentamente, aumenta la sua intensità e infine defluisce nella fase conclusiva del rilassamento, durante la quale i benefici vengono metabolizzati e registrati da corpo e mente. Una pratica adatta a tutti che, attraverso l'ascolto e il rispetto del proprio corpo, vuole favorire la naturale unione di corpo, mente e spirito.

Angela Uccula

Hatha Yoga cod. 50047-50048

Faremo asana, pranayama e meditazione. Impareremo a sviluppare la presenza, respirare correttamente per favorire la calma interiore, migliorare la concentrazione, liberare la mente da pensieri disturbanti e dalle pressioni di tutti i giorni. Faremo pratiche adatte a tutti."

Attivi con il gioco

BRIDGE

Lucia Di Martino

Bridge per principianti

Introduzione al gioco del bridge secondo il sistema naturale lungo-corto. Quinta maggiore. Seguendo un approccio naturale, logico e deduttivo della licita e delle basilari tecniche di Gioco e Controgioco.

Bridge avanzato

cod. 50009

Approfondimento della Licita e del Gioco della Carta.

Bridge approfondimento

cod. 50011

Approfondimento del Sistema Licitativo in Lungo Corto e di Gioco e Controgioco.

SCACCHI

Silvio Brozzi

Scacchi per principianti cod. 50345-50369

Rivolto a tutti coloro che, bambini o adulti, totalmente (o quasi) a digiuno su questo affascinante e millenario gioco, desiderano avvicinarsi al mondo degli Scacchi. Il corso ha la finalità di fornire un'alfabetizzazione sugli scacchi, partendo da zero. Sono illustrate le caratteristiche della scacchiera, il movimento dei pezzi, le regole ed i principi di base. È prevista una parte pratica di gioco libero tra i partecipanti e con il docente.

I DOCENTI DI RILASSAMENTO E MEDITAZIONE



Francesca Sandrini]

Mi dedico all'insegnamento di Hatha Yoga e Mindfulness e sono una studentessa di naturopatia e digitopressione.



Simonetta **Montecchil**

Da venti anni pratico Tai Chi taoista, una disciplina che mi ha appassionata e da dieci anni ballo. Ora insegno con i miei hobby. E questo dà gioia a me e spero anche a chi mi incontra.



Anna Maria Scano]

Sono un operatore olistico e insegnante didatta biodanza metodo prof. Rolando Toro metodo prot. Rolando toro presso scuole IBF, formazione insegnanti di biodanza SRT e istruttore di ginnastica energetica, metodo long life training system. Il mio interesse e passione sono da sempre la prevenzione a il materiale. prevenzione e il mantenimento della buona salute fisica ed emozionale.



[Lucia Di Martino] [Angela Uccula] Sono istruttrice di bridge con Ho conseguito l'abilitazione

esperienza ventennale, ricchita costantemente dalla partecipazione a corsi di aggiornamento riguardanti i diversi aspetti della didattica e sull'utilizzo di metodi per rendere l'apprendimento veloce. efficace e produttivo. Sono specializzata nel sistema licitativo naturale ed internazionale.



all'insegnamento delle tecniche yoga presso la Federazione Italiana Yoga e a Milano l'abilitazione all'insegnamento del Raja Yoga con i maestri R. Angelini e Moiz Palaci e l'abi-litazione all'insegnamento dei 7 Riti Tibetani con la maestra S. Salvarani. Ho un Master in Mindfulness presso l'Universi-tà Sapienza di Roma affiliato all'University of California San Diego School of Medicine. Riti Tibetani con la maestra



[Dominique Simonneaux

Mi chiamo Dominique e vivo da poco a Roma. S'ono molto felice di condividere un corso per sperimentare il piacere di danzare in modo fluido e di lasciarsi andare nello spazio utilizzando ritmi diversi. A piedi nudi, vestiti morbidi e un atteggiamento rilassato. Non è richiesta nessuna esperienza pregressa.



Luca Monti

Da oltre vent'anni pratico le arti marziali, prima come at-leta e poi, da quindici anni, come insegnate. La mia passione mi ha portato ad acquisire vari attestati. Ho imparato ad affrontare le avversità con il giusto rispetto, umiltà e mettendomi sempre in gioco per apprendere è crescère professionalmente.

CERTIFICATO MEDICO

La partecipazione alle attività sportive richiede obbligatoriamente il certificato medico di idoneità (per la pratica sportiva non agonistica). Il certificato dovrà essere presentato solo dopo la conferma dell'attivazionedel corso

NORME PER LA PARTECIPAZIONE **ALLE ATTIVITÀ SPORTIVE**

L'ingresso alle palestre e consentito unicamente con scarpe da ginnastica non utilizzate all'esterno (indossate con le calze). Per motivi di igiene si richiede di portare con sé il proprio tappetino ginnico laddove l'attività motoria lo richieda. È obbligatorio l'uso dell'asciugamano durante l'attività sportiva.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Ballo e danza

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50407	Danza contemporanea	Dominique Simonneaux	Palazzo Englefield	Mer	13:00-14:00	150	20	25/10/2023
50078	Ballo di gruppo	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	Mar	16:30-18:00	225	20	24/10/2023
50359	Balli di gruppo latino	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	Mer	18:00-19:30	115	10	25/10/2023
50360	Ballo liscio di coppia	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	Mer	19:30-21:00	115	10	25/10/2023
50155	Ballo di gruppo	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	Ven	10:00-11:30	225	20	27/10/2023

Biodanza

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50046 Bio	danza	Anna Maria Scano	Palazzo Englefield	Lun	18:00-20:00	150	10	23/10/2023

Difesa personale MGA

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
49981	Metodo globale di autodifesa (MGA)	Luca Monti	Palazzo Englefield	Sab	10:00-12:00	225	15	28/10/2023

Qi Gong e Tai Chi

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50089	Qi Gong taoista	Ami Nakamura	Palazzo Englefield	Mar	18:00-19:00	225	30	24/10/2023
50028	Tai Chi forma yang	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	Gio	10:30-12:00	225	20	26/10/2023

Yoga

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50048	Hatha Yoga	Angela Uccula	Palazzo Englefield	Lun	16:30-18:00	225	20	23/10/2023
50090	Hatha Yoga	Francesca Sandrini	Palazzo Englefield	Mar	15:00-16:30	225	20	24/10/2023
50412	Hatha Yoga	Vanessa Fiore	Setteville	Mar	18:00-19:30	200	19	24/10/2023
50047	Hatha Yoga	Angela Uccula	Palazzo Englefield	Mer	15:00-16:30	115	10	25/10/2023

Attivi con il gioco

Bridge

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50009	Bridge avanzato	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	240	20	24/10/2023
50010	Bridge per principianti	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	240	20	25/10/2023
50011	Bridge approfondimento	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	240	20	28/10/2023

Scacchi

Codice	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50345	Scacchi per principianti	Silvio Brozzi	Attività di Pensiero	Mer	11:00-13:00	120	10	27/09/2023
50369	Scacchi per principianti	Silvio Brozzi	Attività di Pensiero	Mer	15:00-17:00	120	10	11/10/2023

SCIENZE UMANE



ANTROPOLOGIA

Flavia Salomone

Antropologia

cod. 50422

Il corso si prefigge l'obbiettivo di diffondere le conoscenze antropologiche per offrire gli elementi basilari per la comprensione delle origini dell'umanità e il suo percorso evolutivo. Le 10 lezioni (9 presenza e una visita al sito pleistocenico di Casal de' Pazzi) avranno un approccio sia teorico che pratico e prevederanno visite esterne. Dopo un breve excursus sull'origine storica delle discipline antropologiche, verrà proposto un affascinante viaggio tra i mille volti presenti e passati dell'umanità; verranno illustrati i metodi di studio scientifico di un campione scheletrico umano in tutte le sue fasi dallo scavo alla conservazione e catalogazione.

COMUNICAZIONE E PNL

Fulvia Accoto

DBL, digital body language - digital communication

cod. 50029

Digital Body Language significa, con traduzione letterale, linguaggio del corpo digitale. Questo linguaggio del corpo funziona esattamente come quello fisico: spesso, infatti, quando si parla con un'altra persona oltre a quello che si dice sono importanti i gesti e le espressioni che troviamo nelle mail. Il linguaggio del corpo digitale funziona allo stesso modo. I "segnali" presenti nelle mail ed in tutta la comunicazione digitale, dicono molto del nostro interlocutore o di noi stessi. Scoprire come funzionano, quando vanno usati e come interpretarli agevola la comunicazione odierna che per il 90% passa attraverso uno schermo.

Valentina Pajer

PNL base

cod. 50353

Saprai comunicare in modo efficace attraverso la magia delle parole e i sensi della comunicazione.

Riuscirai ad identificare le migliori strategie per creare una buona sintonia con il tuo interlocutore. Che aspetti, FAI CENTRO!

Sviluppa il tuo carisma

cod. 50352

Vuoi scoprire i segreti del carisma? Vuoi conoscere quali sono le strategie per comunicare in modo carismatico? Vuoi imparare come ispirare e convincere gli altri in modo semplice ed efficace? Allora questo è il corso giusto per te!

Daniele Poto

Comunicare e informare, per una vita di qualità

cod. 50031

La pandemia ha trasformato una realtà che muta velocemente. Questo corso sarà una piccola guida esistenziale per gestire al meglio il proprio tempo.

CRIMINOLOGIA

Katia Gervasi

Criminologia clinica 1

cod. 50141

Ognuno di noi può arrivare a compiere un omicidio? Siamo così diversi dai cosiddetti "folli" che ogni giorno riempiono le pagine della cronaca? Percorreremo un viaggio nella psiche dei Serial killer per capire le logiche perverse e le patologie mentali; comprenderemo il profilo di personalità dei figli che uccidono i genitori; quando l'amore diventa un'ossessione che spinge ad uccidere il proprio partner e, ancora, vedremo cosa succede nella mente di una madre che uccide il proprio figlio; perché alcuni sono attratti dai bambini prepuberi; se c'è un piacere nel torturare. Cos'è una setta satanica e come si celebra una messa nera; che cosa spinge alcuni a cibarsi del corpo dell'altro (cannibalismo); quali sono le diverse categorie psicologiche degli stupratori; cosa sono le parafilie e se c'è un filo rosso che collega il sadico e il mistico. Le lezioni verranno presentate tutte in Power Point.

Criminologia sociale

cod 50142

Il corso intende ripercorrere i casi storici che presentano degli elementi di ambiguità nella ricostruzione criminogenetica come: il caso Alpi-Hrovatin, il caso Ustica, il caso Sindona, il crack dell'Ambrosiano Veneto e la morte di Roberto Calvi, il caso Gardini e la morte di Castellari, la morte di Enrico Mattei, il caso Moro. Inoltre, dopo aver indicato le nuove lobby di potere attuali, si parlerà delle ecomafie, della massoneria, del traffico di organi. Infine si farà qualche accenno sulle tecniche criminalistiche. Le lezioni saranno presentate in Power Point.

GRAFOLOGIA

Piergiuseppe Mecocci

Grafologia. Approfondimenti cod. 50065

Il corso, consigliato a coloro che hanno frequentato il corso d'introduzione o in possesso di conoscenze grafologiche, procederà negli approfondimenti delle discipline complesse inerenti la combinazione dei settori dell'orientamento professionale e degli studi. Acquisizione degli automatismi nella combinazione dei segni per la stesura dell'analisi completa della personalità. Padronanza nella definizione di alcuni tratti fondamentali per le caratteristiche intellettive e comportamentali. Si definiranno le regole fondamentali per esaminare la scrittura. Si approfondiranno gli aspetti emotivi, l'adattamento nei rapporti con gli altri. Sarà trattata la Grafologia dell'Età evolutiva, la Grafologia del Lavoro, la Grafologia nella Compatibilità di Coppia e la Grafologia Giudiziale.

Introduzione alla grafologia

Questo corso si propone di fornire una conoscenza generale e completa della Grafologia Morettiana, illustrando le prime nozioni didattiche, i metodi e le tecniche applicative per poi scoprire come attraverso l'esame della scrittura ci sia la possibilità di conoscere a fondo la personalità dello scrivente. Si evidenzieranno i meccanismi dell'emozionalità che spiegano la dinamica della scrittura. i segni tracciati sul foglio vogliono dire molto ed evidenziano il tipo d'intelligenza, gli atteggiamenti di difesa, le predisposizioni affettive e la propensione verso certi tipi di studio e di lavoro. nella scrittura si evidenzia l'emozionalità e l'adattamento nei rapporti con gli altri mettendo particolarmente in risalto il carattere, si tratterà dell'Età Evolutiva, dello scarabocchio e del disegno. la conoscenza della Grafologia aiuta a conoscere meglio se stessi.

PSICOLOGIA

Alessia Luciani, Anna Maria Mariani

Introduzione e pratica di intelligenza emotiva

cod. 50187

Il corso (in collaborazione con il centro di counselling e coaching LuciMar) vuole rappresentare una possibilità per i partecipanti di crescere nella consapevolezza del ruolo determinante delle emozioni nelle situazioni di vita personale e professionale. La comprensione del valore dei messaggi inviati dalle emozioni e una loro gestione ottimale permette di migliorare l'efficacia personale rispetto ai propri obiettivi e la qualità della vita. Il corso, attraverso la metodologia del counselling di gruppo, avvierà i partecipanti verso lo sviluppo delle proprie competenze di intelligenza emotiva, attraverso la conoscenza e la possibilità di sperimentarle attivamente in situazioni di aula appositamente create. Le esperienze laboratoriali si avvarranno di tecniche di arteterapia (drammatizzazione, scrittura creativa, ecc.) e di attività ludiche, seguite da momenti di riflessione in gruppo facilitati dal counselor.

Silvia Piergallini

Cosa c'è dietro all'autostima

"Prendersi un po' di tempo per considerare le cose che stanno andando bene nella nostra vita significa ricevere piccoli premi lungo la giornata." (Martin Seligman)

Una psicologia per vedere a colori e ravvivarsi

cod. 50432

"I conflitti più intensi, se superati, lasciano una sensazione di sicurezza e calma difficilmente perturbabili. Sono esattamente questi conflitti profondi e la loro conflagrazione ciò di cui abbiamo bisogno per ottenere risultati validi e duraturi." (Carl Gustav Jung)

Una vita tutta nuova

cod. 50433

"Persino quando non è completamente realizzabile, diventiamo persone migliori se cerchiamo di perseguire una meta più alta." (Viktor Fran)

Sebastiano Todero

Ottimismo-realistico: una psicologia per vivere meglio!

cod. 50388-50389

Le persone pessimiste rischiano di vivere una vita peggiore perché la loro mente è sempre concentrata sul peggio e finiscono per viverlo più spesso. Gli Ottimisti "ingenui" invece rischiano fregature e delusioni perché il "pensiero positivo" ti fa ignorare le difficoltà reali. C'è un solo atteggiamento mentale che può migliorare la vita ed è l'Ottimismo-Realistico che, come ha dimostrato la scienza, si può imparare! Questo corso, collaudato da 20 anni, è la maniera più semplice per migliorare e il docente è un esperto del settore. Idee semplici e tecniche concrete per allenare l'Ottimismo-Realistico tutti i giorni e avere una visione più positiva del futuro, ridurre l'ansia, aumentare la fiducia in se stessi e persino migliorare la salute e la resistenza fisica. Se

vuoi una vita migliore... devi essere migliore e questo corso ti aiuterà!

Tecniche di memoria

cod. 50386-50387

Ricordare qualsiasi informazione senza fatica. Purtroppo la scuola ci trasmette tante informazioni ma non ci insegna come memorizzarle e con l'età si ha la sensazione di perdere la memoria. Per fortuna esistono delle tecniche per memorizzare facilmente qualsiasi nozione (concetti, nomi, date, numeri) e ricordarli a lungo! Questo corso, breve ma intenso, ti porta a conoscere e applicare i principi delle memo-tecniche più famose e pratiche con una serie di esercizi che farai direttamente in aula per vedere immediatamente i risultati. Uscirai dal corso sapendo ricordare fino al doppio della tua capacità attuale ma con meno fatica e più in fretta.

Roberto Tosi

Cercare la propria essenza cod. 50061

Il corso prosegue la ricerca di un filo personale di sviluppo interiore a partire dagli elementi junghiani elaborati nei corsi precedenti: attraverso la riflessione su mantiche quali Tarocchi, sogni, tecniche analitiche e vie esoteriche, si elaboreranno temi esistenziali e dell'epoca di transizione.

Psicologia analitica e III millennio cod. 50060

Corso orientato all'applicazione dei principi junghiani e neumaniani, in questa epoca di trasformazione e sgretolamento dei valori. Attraverso una lettura focalizzata sulle radici della nostra cultura, spazieremo su diversi argomenti dai più usuali ai più sconcertanti: crisi della famiglia, degli anziani, della scuola, dei rapporti religiosi, epidemie e criminalità dilaganti, eventi misteriosi dell'epoca di transizione.

SOCIOLOGIA

Maria Luisa Barbarulo

Storytelling, social media e comunicazione

cod. 50410

Cos'è lo storytelling e perché è alla base del nuovo modo di comunicare? Quanto influiscono i social media e qual è il loro ruolo nel mondo della comunicazione tradizionale (stampa radio e tv)? Come sfruttare al meglio le modalità di comunicazione disponibili e gli strumenti come ChatGPT e come non esserne sopraffatti o soggiogati? Il corso si propone di dare una risposta a tutte queste domande.

Domenico Barricelli

Armonia del cambiamento: "ben-essere" individuale e di gruppo

Come fronteggiare i continui ed inevitabili cambiamenti che spesso sconvolgono il nostro quotidiano? Quali sono le modalità più utili a gestire i cambiamenti senza subirli, ed essere veri protagonisti del proprio percorso di crescita e sviluppo personale? In questa iniziativa, Domenico Barricelli, Counselor formatoresupervisore (www.domenicobarricelli.it), supporterà i partecipanti, attraverso un percorso di apprendimento attivo, nell'affrontare e superare i frequenti e naturali momenti di impasse della vita (a seguito di difficoltà personali e/o relazionali). A partire dall'utilizzo delle risorse e delle capacità di cui dispongono tutte le persone, i partecipanti sperimenteranno - grazie alle tecniche tipiche del counselling (attraverso esercitazioni su ascolto attivo, empatia, accettazione) - un percorso utile ad attivare la volontà di agire il cambiamento. I partecipanti ri-attiveranno le loro qualità personali (soffocate, ma presenti), necessarie a migliorare la propria condizione. Obiettivo di questo percorso (di introduzione al counselling di gruppo) è promuovere il "ben-essere" individuale per vivere armonicamente gli ambienti familiari, sociali, professionali.

I DOCENTI DI SCIENZE UMANE



[Anna Maria Mariani] Sono psicologa del lavoro,

Sono psicologa del lavoro, Coach associata ICF con credenziali PCC, counselor professionista associata CNCP, assessor certificato Six Seconds per l'Intelligenza Emotiva. Accompagno aziende e privati nello sviluppo di competenze e nell'esplorazione e la crescita di potenzialità inesplorate.



[Valentina Pajer]

Da anni mi occupo di formazione nella comunicazione efficace e sviluppo personale. Life Coach, ho conseguito quattro certificazioni internazionali in PNL & Coaching rilasciate dalla NLP of Society firmate in originale da Richard Bandler.



[Domenico Barricelli]

Sociologo del lavoro, counselor formatore-supervisore (C.N.C.P.). Esperto di counselling organizzativo, formazione degli adulti e metodologie per l'apprendimento. Insegno "Competenze per l'inserimento nel mondo del lavoro e il metodo interdisciplinare", presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Ho al mio attivo diverse pubblicazioni.



[Sebastiano Todero]

Laureato in psicologia del lavoro e specializzato in business coaching e finanza personale. Insegno da anni tecniche di apprendimento per adulti, ottimismo e aiuto le persone a guadagnare online con gli strumenti digitali.



[Roberto Tosi]

Psicoanalista junghiano, laureato in Psicologia (Università Sapienza di Roma) e formazione professionale presso il G.A.P.A. di Roma, ho poi conseguito diplomi in Psicoterapia dei Disturbi Psicosomatici (Ist. RIZA di Milano), in Psicodiagnostica e Tecniche dell'Intervento Clinico (C.E.F.O.R.P. di Roma) e in varie discipline energetiche: Yoga, Shiatsu, Chakra Terapia, Pranoterapia.



[Danilo Serra]

Laureato in Filosofia e addottorato in Studi umanistici transculturali. Sono autore di numerose pubblicazioni scientifiche pubblicate su riviste nazionali e internazionali.

[Daniele Poto]

Giornalista professionista con 40 anni di esperienza nel campo. Caposervizio a Tuttosport, ho pubblicato 23 libri. Comunicatore, attivista di Libera, dopo una lunga parentesi di attività nello sport oggi mi dedico ai temi della legalità, dell'impegno civile e del volontariato a sfondo sociale.



[Flavia Solomone]

Biologa e antropologa fisica. Dalla ricerca nel campo della biologia delle popolazioni del passato, per lo più antichi romani, alla divulgazione scientifica ho come obbiettivo quello di coinvolgere e appassionare alle conoscenze delle scienze antropologiche i più con attività che vanno dagli 8 ai 99 anni. Per prima in Italia ho introdotto il Darwin day per i più piccoli al Museo di Antropologia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.



[Maria Luisa Barbarulo]

Laureata in Sociologia con indirizzo Comunicazione e Marketing all'Università "Sapienza" di Roma, da oltre 30 anni mi occupo di comunicazione. Sono autrice di 3 ebook dedicati alla comunicazione online e da 10 anni coordino il portale Vediamoci-Chiara.it e i blog collegati.



[Piergiuseppe Mecocci]

Sono laureato in Grafologia e Tecniche Psicologiche con specializzazioni in vari settori: Peritale ai fini Giudiziali, Grafologia dell'età evolutiva e Grafologia del lavoro. Libero professionista con studi a Roma ed in provincia di Viterbo. Docente di Grafologia a Roma. Consulente tecnico d'ufficio presso il Tribunale e la Procura della Repubblica a Viterbo. Numerose pubblicazioni in Italia ed all'estero. Conferenze a Roma (Circolo Ufficiali Forze Armate, Palazzo Barberini), Viterbo, Stresa, Lugano, San Gimignano, ecc. Collaboro con diverse riviste. Perizie d'interesse anche a livello mondiale. www.grafologiapieromecocci.com; piero. mecocci@gmail.com



[Alessia Luciani]

Coach IFC, counselor professionista e formatrice su soft skills; assessor di intelligenza emotiva. Esperienza manageriale ventennale in multinazionale. Diplomata in Flauto traverso, utilizzo tecniche di arte terapia nella relazione di aiuto.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Antropologia

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50422 Ant	ropologia	Flavia Salomone	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	23/10/2023

Comunicazione e PNL

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50031	Comunicare e informare, per	Daniele Poto	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	120	10	23/10/2023
50352	Sviluppa il tuo carisma	Valentina Pajer	Attività di Pensiero	Lun	17:00-19:00	120	10	02/10/2023
50353	PNL Base	Valentina Pajer	Attività di Pensiero	Mar	11:00-13:00	120	10	03/10/2023
50029	DBL, Digital Body Language	Fulvia Accoto	Online	Gio	17:00-19:00	30	3	14/09/2023

Criminologia

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50141	Criminologia clinica 1	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	240	20	24/10/2023
50142	Criminologia sociale	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	Mar	13:00-15:00	240	20	24/10/2023

Grafologia

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50063	Introduzione alla Grafologia	Piergiuseppe Mecocci	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	240	20	24/10/2023
50065	Grafologia. Approfondimenti	Piergiuseppe Mecocci	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	240	20	24/10/2023

Psicologia

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50060	Psicologia analitica e III	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	265	22	23/10/2023
50386	Tecniche di memoria	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	60	4	13/09/2023
50387	Tecniche di memoria	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	60	4	18/10/2023
50388	Ottimismo-Realistico	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	60	4	13/09/2023
50389	Ottimismo-Realistico	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	60	4	18/10/2023
50061	Cercare la propria essenza	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	265	22	26/10/2023

Psicologia

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50432	Una psicologia per	Silvia Piergallini	UDQ Largo Preneste	Gio	15:00-17:00	75	6	26/10/2023
50433	Una vita tutta nuova	Silvia Piergallini	UDQ Largo Preneste	Gio	15:00-17:00	75	6	11/01/2024
50434	Cosa c'è dietro	Silvia Piergallini	UDQ Largo Preneste	Gio	15:00-17:00	75	6	07/03/2024
50187	Introduzione e pratica di	A. Luciani, A. Maria Mariani	VivaceMente	Ven	18:00-20:00	130	6	26/01/2024

Sociologia

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50185	Armonia del cambiamento	Domenico Barricelli	VivaceMente	Mar	18:00-20:00	100	4	14/11/2023
50410	Storytelling, social media e	Maria L. Barbarulo	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	180	15	26/10/2023



268 pagine 22€



120 pagine 15€

www.edup.it



SALUTE E BENESSERE



MEDICINA E PREVENZIONE

Luigi Bellante

Farmacologia generale e speciale cod. 50303

Gli argomenti affrontati saranno: farmacocinetica e farmacodinamica, sistema nervoso autonomo, farmacologia antinfettiva, neuropsicofarmacologia, farmacovigilanza, nutrizione, area cardiologica, emergenze, anestetici, farmaci attivi sul sangue, antinfiammatori, gastrointestinali, respiratori, autacoidi, antineoplastici, tossicologia.

Giorgio Conti

La vitamina verde

cod. 49923

Quello che per tanto tempo era stato solo intuito e che ora sta ricevendo sempre più conferme dalla scienza è il potere benefico e terapeutico della Natura sulla Salute psicofisica. Il corso intende offrire un viaggio esplorativo dallo Shinrin-yoku giapponese alla Terapia Forestale, passando in rassegna i benefici e le evidenze sperimentali che sostengono questo campo in espansione.

DISCIPLINE TERAPEUTICHE

Laura Trobbiani

Do-In del risveglio

cod. 50217

Il Do-In del risveglio è una tecnica che affonda le sue radici nella Medicina Tradizionale Cinese con funzione di agevolare la nostra energia vitale a circolare liberamente nei canali presenti in tutto il corpo (Meridiani). Tecnica eseguita con piacevoli e semplici picchettamenti, senza nessuna controindicazione.

Respiro e movimento

cod. 50306

Scopo del corso è riuscire ad eseguire molto lentamente movimenti semplici e sincronizzati con il respiro. La loro funzione è di ossigenare tendini e legamenti per acquisire elasticità, assumere una corretta postura e stimolare la produzione delle endorfine, liberando il corpo da stress e ansia.

ERBORISTERIA

Roberta Bruni

Erboristeria e piante officinali cod. 50012

Il corso vi permetterà di riconoscere le varie estrazioni erboristiche e ad utilizzarle nella maniera appropriata. Descriveremo le principali piante officinali e quando usufruire delle caratteristiche benefiche nella nostra quotidianità. Ci saranno anche accenni di botanica per riconoscere le varie parti della pianta stessa.

Percorso naturale

cod. 50014

Nella quotidianità abbiamo piccole problematiche psicofisiche o richieste d'aiuto dal nostro organismo che non sappiamo riconoscere e affrontare. Da questa esigenza nasce il nostro percorso naturale dove con una serie di incontri sui fiori di Bach, le famose piante officinali, gli oli essenziali e ancor più specifici fiori australiani troveremo soluzioni per armonizzarci e vivere meglio. Vi aspetto.

Rimedi naturali

cod. 50015

Sentiamo molto spesso parlare dei rimedi naturali, ma in realtà sappiamo bene di cosa si tratta? In questo minicorso scoprirete cosa sono e quale utilizzare a seconda dell'esigenza nella quotidianità. Scoprirete che con piccoli accorgimenti la vita può migliorare.

I DOCENTI DI SALUTE E BENESSERE



[Luigi Bellante]

Sono un farmacista ospedaliero, operante da oltre 20 anni nel campo della Sanità nella Regione Lazio, sono specializzato nel settore della sicurezza delle cure.



[Roberta Bruni]

Naturopata con esperienza decennale nel settore floriterapico, fitoterapico e aromaterapico. Ho iniziato studiando l'erboristeria classica, creandomi poi una ricca conoscenza nelle innovazioni erboristiche, seguendo individualmente le persone e insegnando come docente presso varie strutture.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Medicina e prevenzione

Codice	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
49923	La Vitamina Verde	Giorgio Conti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	60	5	13/09/2023
50303	Farmacologia generale e	Luigi Bellante	Online	Sab	17:00-19:00	150	15	28/10/2023

Discipline terapeutiche

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50306	Respiro e Movimento	Laura Trobbiani	Online	Mar	09:00-11:00	50	5	24/10/2023
50217	Do-In del risveglio	Laura Trobbiani	Online	Gio	09:00-11:00	30	3	14/09/2023

Erboristeria

CODICE	Тітого	D осенте	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50015	Rimedi naturali	Roberta Bruni	Online	Lun	09:00-11:00	50	5	11/09/2023
50014	Percorso naturale	Roberta Bruni	Online	Lun	13:00-15:00	50	5	23/10/2023
50012	Erboristeria e piante	Roberta Bruni	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	120	10	24/10/2023

FOOD, WINE,



ALIMENTAZIONE

Roberta Bruni

Alimentazione naturale

cod. 50013

La nostra alimentazione è fondamentale per il benessere psico-fisico. Ci domandiamo mai se mangiamo bene? Si potrebbe scoprire così che alcune piccole abitudini alimentari possono crearci disagi quotidiani. Questo corso insegna proprio a capire come scegliere alimenti naturali e armoniosi per il nostro organismo.

CULTURA ENOGASTRONOMICA

EVOOSCHOOL Italia

"Piacere, mi chiamo EVO!": avvicinamento alla conoscenza dell'olio extravergine di qualità

cod. 50399-50400-50401

Tre incontri per conoscere e riconoscere l'olio extravergine di qualità: dalla storia alla produzione, dalla conoscenza delle virtù salutistiche alle tecniche di degustazione; un viaggio leggero e appassionante per chi desidera avvicinarsi a questo straordinario prodotto.

Diventare assaggiatore professionista di olio di oliva vergine cod. 50396-50397

Il corso di idoneità fisiologica all'assaggio dell'olio, istituto con Regolamento (CEE) n. 2568/91 e s.m.i., è un percorso formativo riconosciuto dalle Regioni, dedicato a coloro che desiderano intraprendere un percorso di conoscenza profonda e articolata nel settore olivicolo-oleario. Il corso prevede una parte teorica che affronta le tematiche che vanno dal campo alla bottiglia e si concentra sull'esperienza degustativosensoriale e fornire tutti gli elementi didattici e tecnici per riconoscere i difetti dell'olio e al contempo gli attributi positivi. La Scuola dell'Olio EVO dispone di una sala panel per l'analisi sensoriale degli oli conforme alle linee guida del C.O.I.

Laura Torlaschi

Avvicinamento alla degustazione del vino cod. 50039

Corso pratico con nozioni di base per una corretta degustazione del vino, attraverso le tre analisi del vino: visiva, olfattiva e gustativa. Tecniche di abbinamento cibo-vino. Partendo dalla degustazione del vino, andremo a conoscere i principali vitigni da cui esso deriva con una panoramica sulle tecniche di vinificazione.

Il mondo del vino 1a parte

cod. 50037

Corso base di avvicinamento al vino con nozioni di viticoltura ed enologia. Un percorso attraverso il mondo dei vini: dai vini fermi agli spumanti; dai vini passiti ai vini liquorosi e ai distillati. Seguiranno elementi base per un corretto approccio alla degustazione, avvalendosi dell'analisi visiva, olfattiva e gustativa del vino. Abbinamento cibo-vino.

Il mondo del vino 2a parte cod. 50038

Corso base di avvicinamento al vino con nozioni di viticoltura ed enologia. Un percorso attraverso il mondo dei vini: dai vini fermi agli spumanti; dai vini passiti ai vini liquorosi e ai distillati. Seguiranno elementi base per un corretto approccio alla degustazione, avvalendosi dell'analisi visiva, olfattiva e gustativa del vino. Abbinamento cibo-vino.



I DOCENTI DI FOOD, WINE ED EVO



[Laura Torlaschi]

Sono sommelier professionista da oltre dieci anni e, oltre ad avere la passione per il mondo del vino, uno degli obiettivi che mi sono prefissata è proprio quello di poterne diffondere la conoscenza. Si tratta di un mondo affascinante che non dovrebbe essere esclusivamente interpretato come fine a se stesso, ma anche come riscoperta della sfera attinente il mondo della sensorialità. Tale mia passione viene da me esercitata tramite, corsi, degustazioni ed eventi in aziende vitivinicole.



[Roberta Bruni]

Naturopata con esperienza decennale nel settore floriterapico, fitoterapico e aromaterapico. Ho iniziato studiando l'erboristeria classica, creandomi poi una ricca conoscenza nelle innovazioni erboristiche, seguendo individualmente le persone e insegnando come docente presso varie strutture.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Alimentazione

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50013	Alimentazione naturale	Roberta Bruni	Online	Lun	09:00-11:00	50	5	23/10/2023

Cultura enogastronomica

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
50396	Diventare assaggiatore	EVOOSCHOOL Italia	Fondazione Evooschool Italia	Lun	09:30-13:30	600	9	18/09/2023
50401	"Piacere, mi chiamo	EVOOSCHOOL Italia	Fondazione Evooschool Italia	Lun	09:30-12:00	100	3	04/12/2023
50037	Il Mondo del Vino 1a	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	75	5	07/11/2023
50397	Diventare assaggiatore	EVOOSCHOOL Italia	Fondazione Evooschool Italia	Mar	16:00-20:00	600	9	03/10/2023
50038	Il Mondo del Vino 2a	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	5	08/11/2023
50400	"Piacere, mi chiamo	EVOOSCHOOL Italia	Fondazione Evooschool Italia	Mer	17:30-20:00	100	3	08/11/2023
50039	Avvicinamento alla	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	75	5	09/11/2023
50399	"Piacere, mi chiamo	EVOOSCHOOL Italia	Fondazione Evooschool Italia	Ven	17:30-20:00	100	3	29/09/2023

INFORMATICA



BASE

Riccardo Gioia

Informatica di base (pacchetto Office, Internet)

cod. 50186

Il corso è rivolto a coloro che vogliono migliorare il loro approccio al PC esplorando le diverse potenzialità di utilizzo. Il programma del corso prevede i seguenti argomenti: caratteristiche hardware e software del PC, Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point). Il corso offre inoltre cenni sostanziali di navigazione in Internet e ricerca informazioni, l'utilizzo della posta elettronica per l'invio di messaggi e per l'utilizzo dei social network (Facebook, Skype, Twitter).

Luca Linciano

Informatica e programmazione cod. 50087

Il corso si propone di dare i fondamenti dell'informatica da un punto di vista pratico. I temi trattati riguarderanno la storia dell'informatica, la progettazione di algoritmi, l'aritmetica dei computer, la struttura di un calcolatore, il sistema operativo e il software, internet e le reti di computer, la sicurezza informatica. Successivamente si affronterà la programmazione utilizzando il linguaggio Python.

Mauro Mancini

Il computer facile + video tutorial e classe virtuale per un anno cod. 50271

Per chi vuole imparare ad usare il computer diventando autonomo: impariamo come ragiona il computer, come è fatto, i comandi essenziali di Windows, come collegarci ad Internet e cercare informazioni, spedire e ricevere posta, chattare e fare videochiamate. Apprendere è faticoso e le lezioni non bastano, servono anche la voglia di imparare che devi mettere tu e tanti materiali che troverai nella classe virtuale: videolezioni, video esercitazioni, videoregistrazione degli incontri, oltre 150 esercizi da fare; inoltre partecipi alla scrittura collaborativa di due manuali, uno relativo a che cosa è e l'altro a come si fa. che restano a te

Lo smartphone (o il tablet) Android facile

cod. 50317

La struttura dello smartphone (o del tablet) Android, la connettività, le impostazioni, gli account, scaricare le app da Play Store, organizzare le home, il telefono, la fotocamera, Gboard. Gestire le password, Chrome, Calendar, i Contatti, Gmail, Keep, Files Go, Maps, Booking, Traduttore, News, Youtube, Foto, Fotoscan, Lens, WathsApp, Facebook, Duo, Amazon, GPay, Stocard, Shazam, Drive, Documenti, Wikipedia Mobile. La pubblica amministrazione digitale e noi: Spid, Cield, IO, SaluteLazio. Nella classe virtuale trovi le videoregistazioni degli incontri, i materiali per studiare e scrivere in modo collaborativo il mini manuale del corso!

Augusto Mattei

Alfabetizzazione informatica

cod. 50262

Gli argomenti trattati saranno: software di base (Windows) e gestione delle cartelle e dei files. Software applicativo (pacchetto Office): Word, Excel, PowerPoint con semplici esercizi. Come collegarsi ad Internet. Gestione della posta elettronica. Il Cloud. Cenni su un programma di fotoritocco.

INTERMEDIO

Maurizio Brauzzi

Computer pratico

cod. 50363

Il corso si focalizzerà sull' informatica personale e la consapevolezza digitale nell'uso combinato di Internet e dei principali programmi di Office, con attività di settaggio con programmi scaricati dalla rete, anche in combinazione con i software sui dispositivi mobili. Si faranno anche cenni alla privacy e alla sicurezza digitale, per conoscere i rischi e le possibili difese nella rete internet. Il corso è diretto a persone che hanno già una conoscenza dell'informatica di base.

Riccardo Gioia

Informatica livello intermedio (Office/Excel)

cod. 50191

Il corso, di livello intermedio, è rivolto a coloro che vogliono migliorare il loro approccio di base agli strumenti Microsoft Office: Word ed Excel. Sotto la guida del docente Riccardo Gioia (formatore esperto ICT), i partecipanti acquisiranno, attraverso un apprendimento attivo e coinvolgente, i seguenti argomenti: Microsoft Word: impostazione e formattazione di testi, integrazione di elementi multimediali, tabelle, utilizzo di stili e stampa unione; Microsoft Excel: gestione dei dati, formule di aggregazione e analisi, grafici, stampa unione. Al termine del percorso, mediante l'utilizzo dei software, i partecipanti saranno in grado di affrontare la maggior parte delle problematiche che possono presentarsi in ambito lavorativo e durante l'uso personale.

Mauro Mancini

Il computer facile + video tutorial e classe virtuale per un anno

cod. 50314

Per chi vuole imparare ad usare il computer diventando autonomo: impariamo come ragiona il computer, come è fatto, i comandi essenziali di Windows, come collegarci ad Internet e cercare informazioni, spedire e ricevere posta, chattare e fare videochiamate. Apprendere è faticoso e le lezioni non bastano, servono anche la voglia di imparare che devi mettere tu e tanti materiali che troverai nella classe virtuale: videolezioni, video esercitazioni, videoregistrazione degli incontri, oltre 150 esercizi da fare; inoltre partecipi alla scrittura collaborativa di due manuali, uno relativo a che cosa è e l'altro a come si fa, che restano a te.

Anton Fernando Seneviratne

Windows 10/11 per saperne di più cod. 50341

Corso per utenti con una conoscenza di base di Microsoft Windows 7 o versioni successive. Cos'è un sistema operativo. Come usare la nuova interfaccia e le nuove impostazioni di Windows 10/11. Che fine hanno fatto i programmi, il menu di Start, Esplora risorse, com'è cambiata la barra delle applicazioni? Diamo una occhiata al Pannello di controllo. Cos'è OneDrive. Cerchiamo nel Windows Store le app più utili. Modalità tablet, occhio alle notifiche.

Problemi con il computer? Ganzo! Si può fare!

cod. 50342

Impariamo a risolvere velocemente e facilmente una serie di situazioni che si possono presentare

usando il computer: le scorciatoie da tastiera più utili; personalizziamo Windows anche per renderlo più veloce; non riesco a leggere un file, convertiamolo; estraiamo il testo da un filmato YouTube; estraiamo il testo da un file audio; rendiamo trasparente lo sfondo di una foto; puliamo l'hard disk; parliamo di sicurezza.

Virus e malware, conoscerli per difendersi e fare acquisti e pagamenti online in sicurezza cod. 50343

Virus, cookie, worm, troian horse, spyware, hijacker, adware, rabbit, rootkit, phishing, hoax e compagnia cantando. Pagamenti sicuri per acquisti online. Impariamo ad usare le difese naturali di Windows 10 e a navigare sicuri in rete, per non cadere nella rete!

AVANZATO

Riccardo Gioia

Informatica Excel avanzato (Office/Excel)

cod. 50204

Il corso, sotto la guida esperta del docente Riccardo Gioia (formatore esperto ICT), è rivolto a quanti devono approfondire per lavoro o per uso quotidiano il programma Excel. Il corso fornisce ai partecipanti conoscenze sui seguenti argomenti: i filtri, le funzioni tipo DataBase, le Tabelle Pivot, i Moduli, la creazione e la modifica di Modelli. Saranno trattati a livello più avanzato grafici e formule. Requisiti minimi: per un'agevole frequenza è richiesta al partecipante una discreta dimestichezza con l'utilizzo del computer in ambiente Windows ed una conoscenza base di Excel.

Mauro Mancini

Lab acquisti e vendite online

cod. 50318

Acquistando su internet risparmi sempre; impara a comprare un prodotto online scegliendo tra i principali siti di vendita (Amazon, eBay, Subito, Autoscout24, etc.) capendo le differenze fra asta online, compralo subito, acquisto da privati, gruppo di acquisto, etc. Sperimenta su eBay: registrati e, per evitare fregature, scopri il prezzo migliore di un prodotto, mettilo sotto osservazione, verifica l'affidabilità del venditore, le modalità di spedizione e pagalo in sicurezza con PayPal. Prova anche a mettere in vendita un oggetto. Scommettiamo che con i primi acquisti ti rifai del costo del corso?

SOCIAL NETWORK

Riccardo Gioia

Guida pratica all'utilizzo dei social media

cod. 50208

Scopo del corso è quello di mettere i partecipanti nelle condizioni di utilizzare i social media per uso personale e/o professionale. I partecipanti, grazie alla guida esperta di docenti di informatica e social media marketing, saranno nelle condizioni di attivare e gestire un profilo social (Facebook/Instagram). In particolare, sapranno: individuare le differenze fra pagine e profili; impostare i perimetri di sicurezza; cercare, aggiungere e accettare amicizie; visualizzare e verificare i profili; pubblicare e commentare foto e post; creare una storia; inscriversi in un gruppo; analizzare gli strumenti di Facebook (Messanger, Marketplace, watch, Reels ed elementi salvati).

Anton Fernando Seneviratne

Facebook, Twitter & WhatsApp cod. 50340

Facebook: account (password, profilo, etc.), cosa rendere pubblico, fare o non fare amicizia. Il diario, le notizie, caricare video/foto. I gruppi di amici. Gli hashtag e le applicazioni. Disattivare l'account. Twitter: 140 caratteri per dire tutto? Tweet, Follower, Liste, Retweet o preferito? Usare gli hashtag, ricevere le notizie in tempo reale, ma attenti alle bufale; seguire vip e politici, alla larga dai Troll. Whatsapp: la rubrica, inviare messaggi, foto, video, documenti, effettuare registrazioni vocali e videochiamate. Tutelare la privacy, bloccare i contatti indesiderati, creare i gruppi, condividere quanto ricevuto con altri social.

ELETTRONICA E MAKING

Corrado Adriani

Elettronica teoria e pratica: costruiamo un generatore di funzioni cod. 50319

Laboratorio auto conclusivo basato sulla realizzazione di un Generatore di funzioni 1-12Mhz con oscilloscopio da usare come strumenti di laboratorio in bassa frequenza. Ripasso dei fondamentali di elettronica, teoria sulla sintesi di frequenza DDS e sugli alimentatori, introduzione sul controller Arduino e sua programmazione, montaggio dei kit e verifiche strumentali. Attrezzature, strumenti di laboratorio e stampante 3D messi a disposizione della scuola. Al costo del corso vanno aggiunti € 70 per l'acquisto del materiale.

Giocare con la scienza

cod. 50329

Capiamo la scienza in pratica. Scopriamo la Fisica attraverso l'elettricità, l'elettromagnetismo, una breve introduzione all'elettronica occupandoci di trasmissioni radio, wireless, bluetooth. Vediamo applicazioni relative ai motori e ai servomeccanismi. La teoria sul volo, pilotiamo un drone. Per la chimica realizziam0 palline rimbalzanti e slime, proviamo a realizzare della carta. Le nuove frontiere: cos'è l'intelligenza artificiale. Fai da te: costruiamo una barca a vapore usando un tetrapak del latte vuoto, una lattina vuota di Coca Cola, un moccolo di cera, 2 cannucce da bibita, un paio di forbici robuste e la voglia di fare.

La domotica per hobby

cod. 50327

Diamo uno sguardo alle tecnologie che permettono una gestione intelligente ed interattiva dell'ambiente domestico, permettendo di tenere sotto controllo i consumi e rendendo più gradevole il quotidiano. Vediamo tutte le più recenti tecnologie e soluzioni per l'automazione provando anche un prodotto per l'automazione domestica. Gli argomenti toccati riguardano l'automazione di motori (tapparelle, cancelli...), luci, irrigazione, la gestione della climatizzazione ed energetica, la sicurezza e la videosorveglianza, la pulizia della casa attraverso i robot, il controllo da web

Riparatore domestico

cod. 50320

Tutto in pratica. L'impianto elettrico: prese e interruttori, il salvavita e le regole per la sicurezza. La video sorveglianza: i dispositivi, l'installazione, la configurazione, il controllo remoto. Automazione domestica: controllo del riscaldamento da remoto; tapparelle elettriche, i motori, la parte elettrica e il controllo automatico ed a tempo; accensione e spegnimento delle luci; panoramica sulla domotica. L'impianto di irrigazione da terrazzo: la centralina, le elettrovalvole, i riduttori di pressione, i tubi e i raccordi, i micro irrigatori e quelli a goccia. Ripariamo i piccoli elettrodomestici. L'ordinaria manutenzione idraulica.

I DOCENTI DI INFORMATICA



[Mauro Mancini]

Da 50 anni nel settore della comunicazione, fotografo diplomato dal 1969, dal 1976 mi occupo di informatica diventando vicepresidente nazionale dell'Associazione Informatici Professionisti. Su auesti temi ho scritto circa 20 manuali e tenuto oltre 500 corsi. Dal 2011 sono menti didattici digitali.



[Maurizio Brauzzi]

personali. Ingegnere. Innocomunicazioni. Per oltre 30 anni ho ricoperto incarichi Università (Roma Tre). di responsabilità in aziende private e pubbliche di telepresidente di Attività di pen- comunicazioni, informatica siero, associazione culturale e trasporti, lavorando alla che è anche sede di corsi progettazione, implementadell'Upter. Utilizzo da tempo zione e gestione di sistemi strumenti di apprendimento ICT e alla gestione, razionache integrano la formazione lizzazione e ottimizzazione tradizionale con i nuovi stru- di contratti di servizio e dei relativi costi.



[Augusto Mattei]

nagement e protezione dati tenuto corsi per la preparazione al conseguimento delvation Manager certificato la patente europea ECDL. - Data Protection Officer Attualmente sono docente certificato – Esperto di tele- a contratto presso il Dipartimento di Scienze alla Terza



[Luca Linciano]

Sono un consulente di ma- In qualità di formatore ho Lavoro come informatico presso il Ministero degli Affari Esteri. Da alcuni anni sono un cultore della lingua russa e mi piace condividere con gli altri questa mia passione. Oltre alle lingue straniere mi affascinano anche i linguaggi di programmazione e tutto quello che riguarda la Computer Science.



[Riccardo Gioia]

Docente di informatica e dei principali applicativi del sistema Microsoft. Dalla maturata esperienza nell'ambito della consulenza e dell'assistenza nel settore informatico, nasce la mia predisposizione all'insegnamento.



Sostieni la cultura

Università popolare di Roma

Con il **5** X 1000



La tua firma è necessaria Ouesto è il codice da inserire

97051730584

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Base

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50317	Lo smartphone (o il tablet)	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Mar	15:00-17:00	250	16	26/09/2023
50262	Alfabetizzazione informatica	Augusto Mattei	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	180	12	25/10/2023
50186	Informatica di base	Riccardo Gioia	VivaceMente	Mer	18:00-20:00	160	8	22/11/2023
50271	Il computer facile + video	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Gio	17:00-19:00	280	18	19/10/2023
50087	Informatica e programmazione	Luca Linciano	Palazzo Englefield	Sab	15:00-17:00	300	20	28/10/2023

Intermedio

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50314	Il computer facile + video	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Lun	11:00-13:00	280	18	25/09/2023
50363	Computer pratico	Maurizio Brauzzi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	300	20	24/10/2023
50343	Virus e malware, conoscerli	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Mar	19:00-21:00	80	6	03/10/2023
50191	Informatica livello intermedio	Riccardo Gioia	VivaceMente	Mer	18:00-20:00	130	6	07/02/2024
50341	Windows 10/11 per saperne	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Gio	19:00-21:00	100	8	05/10/2023
50342	Problemi con il computer?	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Sab	11:00-13:00	100	8	30/09/2023

Avanzato

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50318	Lab Acquisti e vendite online	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Mer	17:00-19:00	150	8	27/09/2023
50204	Informatica Excel Avanzato	Riccardo Gioia	VivaceMente	Gio	18:00-20:00	130	6	09/11/2023

Social network

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50208	Guida pratica all'utilizzo dei	Riccardo Gioia	VivaceMente	Gio	18:00-20:00	110	5	11/01/2024
50340	Facebook, Twitter & WhatsApp	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Sab	09:00-11:00	100	8	14/10/2023

Elettronica e making

Codice	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50320	Riparatore domestico	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Lun	19:00-21:00	160	12	02/10/2023
50319	Elettronica teoria e pratica	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Mer	19:00-21:00	80	5	27/09/2023
50329	Giocare con la scienza	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Sab	09:00-11:00	120	10	14/10/2023
50327	La domotica per hobby	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Sab	11:00-13:00	180	12	07/10/2023

SCRITTURA E AUTOBIOGRAFIA



AUTOBIOGRAFIA

Anna Volpe

Autobiografia. La storia di sé cod. 50134-50429

Scrivere di se stessi significa avere cura della propria vita e della propria storia, recuperare la preziosità e l'unicità del proprio vissuto con consapevolezza.

Autobiografia. La storia di sé 2 cod. 50447

In questo secondo livello del corso di autobiografia si approfondirà la propria storia anche attraverso lo scambio e l'incontro con l'altrui specificità.

SCRITTURA CREATIVA

Elena Basile

Come una sinfonia 2

cod. 50069

Esercitarsi a scrivere significa curare e governare creatività e tecnica. Questo corso, alla sua seconda annualità, alterna teoria a pratica in un percorso laboratoriale nel quale ciascuno ha modo di creare la narrazione in cui potersi scoprire, senza paure né pregiudizi. Racconti personali e storie inventate danno corpo ad un lavoro comune originale e comunicativo, capace di lasciare un segno.

Tessere trame variopinte

cod. 50070

Questo corso offre la possibilità, leggendo e conversando, di coniugare conoscenze, esperienza e fantasia in una forma nuova. È rivolto a chi sente il desiderio di comunicare emozioni e sentimenti provati, di descrivere mondi conosciuti o immaginari attraverso scritti da condividere ogni volta in diretta, con la partecipazione di tutti, traendone soddisfazione e piacevolezza.

Francesco Castracane

Laboratorio di poesia

cod. 50373

Il laboratorio è rivolto a tutti coloro che amano la poesia, che amano scriverla, leggerla e discuterne.

Sarà un viaggio senza tappe precise, guidati da delle suggestioni o da specifici autori. L'obiettivo finale del corso sarà quello di provare a pubblicare un libro di poesie. Impareremo anche come fare per partecipare ai concorsi letterari.

Lucia Fabiani

Scrittura creativa

cod. 50247

Il corso verrà strutturato come un laboratorio in cui tutti gli allievi saranno parte integrante della lezione: a fronte di brevi accenni teorici (narrazione, punto di vista, stile, generi, ecc.) sarà dato largo spazio alla pratica con esercizi, prove pratiche (descrizione del personaggio, del paesaggio, ecc.). Materiale didattico: fotocopie.

Francesco Morini

Pensieri e parole: corso di scrittura creativa

cod. 50209

Il corso è condotto da Max & Francesco Morini, fratelli, autori teatrali e televisivi: https://maxmorini1964. wixsite.com/maxefrancescomorini), aperto a tutti, non ci sono limiti di età, né servono particolari requisiti per iscriversi. Obiettivo del corso: far acquisire all'allievo. attraverso letture ed esercizi, gli strumenti e le tecniche di narrazione fondamentali per poter costruire il proprio stile narrativo e scrivere un racconto. Con i suoi pensieri e le sue parole. Di seguito elenchiamo i contenuti del corso. 1. Racconto, ergo sum: perché raccontiamo, come nasce una storia. 2. L'incipit: chi comincia bene è a metà dell'opera. 3. Parliamoci chiaro: il punto vista della narrazione. 4. Dimmi chi sei: i personaggi. 5. Parole, parole, parole: i mattoni del racconto. 6. C'era una volta: descrizioni e dialoghi. 7. Una parola tira l'altra: paratassi e ipotassi, ritmo e punteggiatura. 8. Le tecniche di narrazione: trama, fabula e intreccio. 9. Stile libero: cercare il proprio stile e il proprio genere. 10. Personaggi in cerca d'autore: la psicologia e la costruzione dei personaggi. 11. Ciak si gira! Relazioni e conflitti. 12. Narrare per evocare: il mood ambientazione e contestualizzazione. 13. Emozioniamo il lettore sviluppare i dialoghi. 14. Vedo e non vedo: sviluppare le descrizioni. 15. Il diagramma narrativo: flash back, flash forward. 16. Terra! Finale e verifica conclusiva del racconto dei singoli allievi.

I DOCENTI DI SCRITTURA E AUTOBIOGRAFIA



[Anna Volpe]

Sono laureata in Lettere e Pedagogia, ho insegnato nelle scuole superiori e già dagli anni di insegnamento ho iniziato a occuparmi di crescita personale e di valorizzazione delle risorse umane. Attualmente conduco laboratori di autobiografia e di yoga della risata.



[Elena Basile]

Sono una docente esperta di narrazione autobiografica, svolgo presso l'Upter corsi di scrittura creativa nei quali alterno letture e discussioni su brani letterari, in prosa e poesia, alla stesura di testi espositivi di varia natura. Ho un approccio maieutico, oltre che di messa a punto della modalità di espressione, nel rispetto e nella salvaguardia dello stile di ciascuno.



ORARI E LUOGHI DEI CORSI

www.edup.it

Autobiografia

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50447	Autobiografia. La storia di sé 2	Anna Volpe	UDQ Largo Preneste	Mar	19:00-21:00	100	10	24/10/2023
50429	Autobiografia. La storia di sé	Anna Volpe	UDQ Largo Preneste	Mer	16:00-18:00	100	10	25/10/2023
50134	Autobiografia. La storia di sé	Anna Volpe	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	100	10	26/10/2023

Scrittura creativa

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50373	Laboratorio di poesia	Francesco Castracane	Attività di Pensiero	Lun	17:00-19:00	140	12	25/09/2023
50070	Tessere trame variopinte	Elena Basile	Online	Mar	17:00-19:00	220	22	24/10/2023
50209	Pensieri e Parole: corso di	Francesco Morini	VivaceMente	Mar	18:00-20:00	250	8	09/01/2024
50247	Scrittura creativa	Lucia Fabiani	Centocelle Geranio	Mer	18:00-20:00	200	12	18/10/2023
50069	Come una Sinfonia 2	Elena Basile	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	265	22	26/10/2023

CREARE E GESTIRE UN'IMPRESA



GESTIONE AZIENDALE

Giovanni Bianchini

2023 Odissea nella finanza

cod. 50172

Come difendersi da maghi, maghe, ciclopi per una navigazione consapevole nel mare magnum della finanza? Assicurare una conoscenza finanziaria di base per favorire l'adozione di comportamenti economici sostenibili e la consapevolezza del legame esistente tra le proprie scelte e quelle altrui. Il budget personale e quello familiare.

Marcello Sestili

Borsa e finanza

cod. 50362

Dopo una breve introduzione sui principali strumenti finanziari, il corso si prefigge di fornire le basi dell'analisi tecnica che, studiando l'andamento del mercato nel passato, cerca di prevedere le tendenze future per adottare le migliori opportunità di investimento. L'obiettivo è quello di acquisire una certa autonomia nelle scelte ed essere in grado di valutare in maniera corretta e indipendente le proposte dell'offerta finanziaria.

TUTTO SULLE CASE VACANZE

Roberta Ferrigni

Bed & breakfast/casa vacanze cod. 49982-49983-49984-49985-49986-49987-49988-49989

Gli argomenti trattati nel corso saranno i seguenti: introduzione sul fenomeno Bed & Breakfast nel mondo e Casa Vacanze a scopo turistico. L'introduzione e lo sviluppo del Bed & Breakfast e della Casa Vacanze in Italia, come formula alternativa alle strutture ricettive, con Regolamentazione e Permessi, Oneri di Legge. Come trasformare la propria casa in un Bed & Breakfast, come offrire una colazione; cosa è una Casa Vacanze a scopo turistico, problematiche ed opportunità. Caratteristiche e requisiti delle offerte abitative. Il controllo e gli standard di qualità. Affiliarsi ad un circuito o ad una organizzazione: pubblicità, internet, come deve essere un sito web, canali di distribuzione.

I DOCENTI DI CREARE E GESTIRE UN'IMPRESA



[Giovanni Bianchini]

Sono stato alle dipendenze della BPM dal 1963 al novembre 2000. Dirigente dal 1986 e membro del cda in banche, SIM ed in EFMA. Attualmente sono membro del consiglio direttivo di APB (Associazione per la pianificazione in banca).



[Marcello Sestili]

Laureato in ingegneria presso l'Università La Sapienza di Roma. Iscritto all'Albo dell'ordine degli Ingegneri della provincia di Roma. Frequento numerosi seminari proposti sia dall'ordine degli Ingegneri che da importanti istituti bancari. Ho acquisito una conoscenza dei principi di base dell'analisi tecnica dei mercati finanziari.



[Roberta Ferrigni]
Sono docente per il corso
Bed and Breakfast/Casa Vacanze dove indico una nuova possibilità di lavoro legata al mondo del Turismo, bacino importantissimo in Italia e in particolare a Roma.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Gestione aziendale

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50172	2023 odissea nella finanza	Giovanni Bianchini	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	150	10	23/10/2023
50362	Borsa e finanza	Marcello Sestili	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	300	20	26/10/2023

Tutto sulle case vacanze

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
49982	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	28/10/2023
49983	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	25/11/2023
49984	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	27/01/2024
49985	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	24/02/2024
49986	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	30/03/2024
49987	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	27/04/2024
49988	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	25/05/2024
49989	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	22/06/2024

CITTADINANZA ATTIVA



Maria lezzi

Conoscere la Costituzione

cod. 50092

Percorso storico-giuridico che intende guidare alla conoscenza della Costituzione "più bella del mondo", con particolare riferimento ai principi fondanti. L'obiettivo è un percorso didattico che offra spunti di riflessione e permetta una maggiore consapevolezza degli allievi quali cittadini attivi.

Massimiliano Raffaele

Diritto internazionale umanitario, operazioni umanitarie internazionali

cod. 50001

Il corso affronterà i seguenti argomenti: nozioni di Diritto internazionale umanitario, Missioni Umanitarie Internazionali, la Croce Rossa Internazionale, Crimini di Guerra, Diritto alla Guerra e Diritto nella Guerra, Simboli di Protezione, Protezione dei Beni Culturali.

I DOCENTI DI CITTADINANZA ATTIVA



[Massimiliano Raffaele]

Consigliere qualificato Istruttore Diritto Internazionale Umanitario e Operatore Umanitario Internazionale, Accademico "Gentium pro Pace", già Funzionario Delegato Interventi Umanitari nei Balcani della Croce Rossa Italiana, ex Presidente Nazionale Associazione Italiana Protezione Civile, ho partecipato a Operazioni Umanitarie in Serbia, Montenegro, Bosnia, Macedonia e Kossovo.



[Maria lezzi]

Laureata in Scienze Politiche con indirizzo internazionale, dopo una lunga esperienza in selezione e formazione del personale, ho scelto di entrare nella pubblica amministrazione. Sono fermamente convinta che la conoscenza permetta di acquisire competenze utili ad affrontare con maggiore agilità gli imprevisti della nostra quotidianità. Il mio motto è "tutto arriva per chi sa aspettare".

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Cittadinanza attiva

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50092	Conoscere la Costituzione	Maria lezzi	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	23/10/2023
50001	Diritto Internazionale	Massimiliano Raffaele	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	75	5	26/10/2023

ITALIANO PER STRANIERI



La nostra scuola

La Scuola di Italiano dell'Upter ha origine nel 1995 ovvero da quando, in accordo con il Comune di Roma nonchè per primi nella capitale, si organizzarono i corsi di italiano per gli stranieri, allora come oggi, monitorati dall'Università per Stranieri di Siena. I programmi didattici hanno come obiettivo il conseguimento della Certificazione Italiana Lingua Straniera (CILS), rilasciata dall'Università per Stranieri di Siena. Tuttavia, per favorire la partecipazione di stranieri meno abbienti, verranno istituiti dei Corsi speciali di alfabetizzazione, a basso costo, oppure a titolo gratuito (come nel caso dei profughi ucraini) effettuati da docenti volontari.

[Iscrizioni sempre aperte]

l corsi di italiano per stranieri sono aperti a tutti coloro che vogliono apprendere e/o migliorare la conoscenza della lingua italiana. Anche per il prossimo anno accademico 2023-24 sono proposti corsi nei 6 livelli e loro intermedi previsti dal QCER. I Corsi vanno dal livello A1 per principianti ai successivi A2, B1-B2, C1-C2, per ognuno dei quali è possibile conseguire la certificazione CILS che ne sancisce la competenza acquisita. Ad ogni corso successivo al livello A1-principianti, si accede verificando il proprio livello di competenza attraverso lo svolgimento del test, in presenza presso la sede dei corsi di italiano, Palazzo Englefield, via Quattro Novembre, 157. Per partecipare ai corsi, dopo aver conosciuto il proprio livello di appartenenza attraverso un test, si richiede di entrare nella lista d'attesa. Al raggiungimento del numero minimo di interessati si procede all'iscrizione ufficiale e si organizza il corso. I corsi di italiano si svolgono in varie modalità: 1 giorno a settimana; 2 giorni a settimana. Ogni lezione dura 2 ore.

[CILS]

La certificazione CILS è un titolo di studio ufficialmente riconosciuto che attesta il grado di competenza linguistico-comunicativa in italiano come L2.

SEDE DEGLI ESAMI

Palazzo Englefield, Sede dell'Upter Via quattro novembre 157, Roma



Fac-simile del certificato CILS rilasciato dall'Università per gli stranieri di Siena.

ITALIANO A1

Docenti Scuola di Italiano

Italiano per stranieri A1

cod. 50267

Il corso mira a portare lo studente al livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue e a prepararlo per l'esame di Certificazione CILS A1. Al livello A1 lo studente riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare sé stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

Italiano per stranieri A1.2

cod. 50269

Al livello A1 lo studente riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare sé stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

ITALIANO A2

Docenti Scuola di Italiano

Italiano per Stranieri A2

cod. 50263

Lo studente di questo livello imparerà a comprendere ed utilizzare espressioni di uso quotidiano e comuni "di sopravvivenza", conoscerà quindi frasi di bisogno concreto. Si saprà presentare e saprà porre domande analoghe (esempio: ciao mi chiamo e vengo da, tu come ti chiami?).

Italiano per stranieri A2

cod. 50313

Lo studente di questo livello imparerà a comprendere ed utilizzare espressioni di uso quotidiano e comuni "di sopravvivenza", conoscerà quindi frasi di bisogno concreto. Si saprà presentare e saprà porre domande analoghe (esempio: ciao mi chiamo e vengo da, tu come ti chiami?).

ITALIANO B1

Docenti Scuola di Italiano

Italiano per stranieri B1.2 Plus cod. 50264

Il corso mira a consolidare la conoscenza della lingua e acquisire un'autonomia comunicativa, per imparare a descrivere esperienze e ambizioni nonché spiegare ragioni e progetti e muoversi con disinvoltura in diverse situazioni.

Giuseppe Rendina

Italiano per stranieri B1- Imparare l'italiano attraverso l'arte

cod. 50291

Il corso mira a consolidare la conoscenza della lingua attraverso l'ausilio dell'arte di cui l'Italia è scrigno prezioso, conducendo lo studente verso un'autonomia comunicativa, per imparare a descrivere esperienze e ambizioni nonché formulare progetti e muoversi con disinvoltura anche in diverse situazioni.

ITALIANO B2

Docenti Scuola di Italiano

Italiano per stranieri B2

cod. 50316

Narrare un fatto, esporne probabilità, argomentare secondo necessità, regolare in qualche modo l'azione di altri interlocutori/interlocutrici: un corso per costruire la capacità di creatività linguistica e comunicativa attraverso la conversazione.

LA DOCENTE DI ITALIANO PER STRANIERI



[Eugenia Maldera] Insegnante di italiano a stranieri per passione, mi sono specializzata con le Certificazioni DITALS I e II e quindi con la Specializzazione Post-laurea in Didattica dell'Italiano a Stranieri presso l'Università per Stranieri di Siena. Mi occupo sia di insegnamento dell'Italiano L2 sia di formazione insegnanti.



ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Esami CILS presso la sede di Palazzo Englefield ore 8:30 - 17:00

CODICE	Тітого	Docente	Giorni	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69606	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 20 LUGLIO 2023	Eugenia Maldera	Gio	40	1	20/07/2023
69607	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 20 LUGLIO 2023	Eugenia Maldera	Gio	100	1	20/07/2023
49905	CILS ESAME A2 STANDARD 19 OTTOBRE 2023	Eugenia Maldera	Gio	40	1	19/10/2023
49906	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 19 OTTOBRE 2023	Eugenia Maldera	Gio	40	1	19/10/2023
49907	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 19 OTTOBRE 2023	Eugenia Maldera	Gio	100	1	19/10/2023
49908	CILS ESAME A2 STANDARD 5 DICEMBRE 2023	Eugenia Maldera	Mar	40	1	05/12/2023
49909	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 5 DICEMBRE 2023	Eugenia Maldera	Mar	40	1	05/12/2023
49910	CILS ESAME B1 STANDARD 5 DICEMBRE 2023	Eugenia Maldera	Mar	90	1	05/12/2023
49911	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 5 DICEMBRE 2023	Eugenia Maldera	Mar	100	1	05/12/2023
49912	CILS ESAME B2 5 DICEMBRE 2023	Eugenia Maldera	Mar	105	1	05/12/2023
49913	CILS ESAME LIVELLO C1 5 DICEMBRE2023	Eugenia Maldera	Mar	135	1	05/12/2023
49914	CILS ESAME LIVELLO C2 5 DICEMBRE 2023	Eugenia Maldera	Mar	160	1	05/12/2023

Italiano A1

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50267	Italiano per stranieri A1	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	Lun, mer	11:00-13:00	250	20	23/10/2023
50269	Italiano per stranieri A1.2	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	Lun, gio	17:00-19:00	250	20	23/10/2023

Italiano A2

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
50313	Italiano per stranieri A2	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	Lun, gio	19:00-21:00	250	20	23/10/2023
50263	Italiano per stranieri A2	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	Mar, gio	09:00-11:00	250	20	24/10/2023

Italiano B1

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
50264	Italiano per stranieri B1.2 plus	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	Mar, gio	11:00-13:00	250	20	24/10/2023
50291	Italiano per stranieri B	Giuseppe Rendina	Palazzo Englefield	Mer, ven	17:00-19:00	250	20	25/10/2023

Italiano B2

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	INIZIO
50316 I	taliano per stranieri B2	Scuola di Italiano	Palazzo Englefield	Mar, gio	13:00-15:00	250	20	24/10/2023



Conoscere l'italiano con una app oggi

Che aspetti, provala subito!
Disponibile sullo store del tuo smartphone















PROG-2608 FINANZIATO DAL FONDO ASILO, MIGRAZIONE ED INTEGRAZIONE 2014-2020

SCIENZE



Giancarlo Filligoi

Macrocosmo e microcosmo cod. 50027

L'osservazione dell'universo stellare così come quello della struttura interna del nostro corpo è dovuta alla sete umana di conoscenza. Nelle ricerche sul macroe micro-cosmo, abbiamo spaziato dal cannocchiale al microscopio, dalla risonanza magnetica nucleare ai telescopi spaziali ed ai moderni acceleratori di particelle. Il tutto condito da teorie esplicative quali la Teoria Einsteiniana della Relatività e la meccanica quantistica. Io avrò il compito di spiegare, in un linguaggio comprensibile a tutti, quanto sopra: è una sfida che mi sento di compiere!

Giovanni Rosa

Energia e clima: capire per scegliere cod. 50367

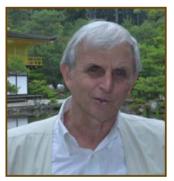
Gli ultimi anni sono stati contrassegnati da crisi di dimensioni planetarie: recessione economica, pandemia, guerre e migrazioni, disponibilità di risorse essenziali. Uno sguardo d'insieme al mondo globalizzato sembra necessario per evitare confusione ed ansia, e può contribuire ad orientare i comportamenti individuali. Questo corso tratta diversi argomenti, per ognuno dei quali si considerano i dati disponibili e si guidano gli interessati al metodo per leggerli, per analizzarli. Vuole essere una opportunità per acquisire informazioni aggiornate su argomenti diventati di grande attualità, ma soprattutto per prendere confidenza con il metodo che è alla base delle conoscenze scientifiche e della tecnologia: il metodo sperimentale, di cui tutti hanno sentito parlare durante la formazione scolastica. Pochi hanno poi avuto l'opportunità di praticarlo o di vederlo applicato. Saranno trattati, sia a livello globale che per lo specifico caso italiano: demografia, livello di vita e sviluppo economico; bilancio della pandemia; risorse naturali; emissioni e rifiuti; clima; fonti primarie di energia. Quest'ultimo tema sarà accompagnato da una breve introduzione alle basi scientifiche su cui si fondano diverse tecnologie applicative e progetti di ricerca.

I DOCENTI DI SCIENZE



Giancarlo Filligoi

Ho una laurea in Ingegneria Elettronica ad indirizzo biomedico conseguita presso l'Università di Roma "Sapienza". Ho insegnato "Elaborazione di dati e segnali biomedici" per la facoltà di Ingegneria di Roma "Sapienza", sia a studenti di Ingegneria, che a medici, fisici, biologi, matematici all'Italia e all'Estero, sviluppando ricerche nel settore con proficui contatti con istituzioni ospedaliere e servizi sanitari.



[Giovanni Rosa]

Sono un fisico sperimentale attivo nel campo della ricerca astroparticellare presso il CERN di Ginevra, dove ho trascorso periodi di congedo e i Laboratori Nazionali del Gran Sasso. Già docente di Fisica all'Università di Roma Sapienza. Associato all'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, membro di Collaborazioni Internazionali, autore di oltre 250 pubblicazioni su riviste specializzate con presentazioni a Conferenze.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Scienze

Codice	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
50367	Energia e clima: capire per scegliere	Giovanni Rosa	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	120	10	26/10/2023
50027	Macrocosmo e microcosmo	Giancarlo Filligoi	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	300	25	28/10/2023

TROVA IL TUO CORSO PER GIORNO E ORA

LUNEDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
09:00-11:00	11/09/2023	50015	Rimedi naturali	Roberta Bruni	Online	50	22
09:00-11:00	23/10/2023	50177	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
09:00-11:00	23/10/2023	50013	Alimentazione naturale	Roberta Bruni	Online	50	22
09:30-12:00	04/12/2023	50401	"Piacere, mi chiamo EVO!": avvicinamento alla	EVOOSCHOOL Italia	F. Evooschool Italia	100	22
09:30-13:30	18/09/2023	50396	Diventare assaggiatore professionista di olio di oliva	EVOOSCHOOL Italia	F. Evooschool Italia	600	22
10:00-12:00	23/10/2023	50280	Inglese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
10:30-12:30	04/09/2023	50103	Rione Regola	Giuseppina Micheli	Itinerante	55	22
11:00-13:00	11/09/2023	49971	L'Arte Bizantina tra centro e periferie	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	60	22
11:00-13:00	11/09/2023	50054	Michelangiolo poeta	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	75	22
11:00-13:00	25/09/2023	50315	Master sull'arte moderna. modulo 4	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	90	22
11:00-13:00	25/09/2023	50314	Il computer facile + video tutorial e classe virtuale per	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	280	22
11:00-13:00	09/10/2023	50111	Rione Trevi. Il Trivio	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	22
11:00-13:00	16/10/2023	68117	L'altra riva del Mediterraneo. Storia e Cultura della	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	145	22
11:00-13:00	23/10/2023	50024	Francese Conversazione B1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	300	22
11:00-13:00	23/10/2023	50178	Inglese B1.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	23/10/2023	50042	Tedesco A1.1	Elfriede W. de Franchis	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	23/10/2023	50298	Ricamo	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	150	22
11:00-13:00	23/10/2023	50144	Modello Taglio e cucito base	Annunziata Vicerè	Palazzo Englefield	300	22
11:00-13:00	23/10/2023	50093	Fotografia intermedio: Altera Visio. Pratico con mostra	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	150	22
11:00-13:00	23/10/2023	50060	Psicologia analitica e III Millennio	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	265	22
11:00-13:00	23/10/2023	50202	Mary e le altre	Sara Tossini	Palazzo Englefield	75	22
11:00-13:00	23/10/2023	50031	Comunicare e informare, per una vita di qualità	Daniele Poto	Palazzo Englefield	120	22
11:00-13:00	08/01/2024	69553	Rione Campo Marzio	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	22
11:00-13:00	22/01/2024	69330	Feudalesimo e Monachesimo (IX e X secolo)	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	70	22
13:00-15:00	23/10/2023	50139	Fotografia intermedio: composizione pratica	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	180	22
13:00-15:00	23/10/2023	50014	Percorso naturale	Roberta Bruni	Online	50	22
13:30-17:00	23/10/2023	50427	Pianoforte	Aleksander Gashi	Palazzo Englefield	650	22
15:00-17:00	09/10/2023	50110	Alberi Sacri	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	22
15:00-17:00	23/10/2023	50132	Alessandro Magno	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	120	22
15:00-17:00	23/10/2023	49974	Federico II Stupor Mundi	Paola Manetto	Palazzo Englefield	180	22
15:00-17:00	23/10/2023	50190	Arabo B1	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	300	22
15:00-17:00	23/10/2023	50203	Inglese A1.1 Elementary	Sara Tossini	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00	23/10/2023	49991	Laboratorio d'arte 1 : dal Disegno alla Pittura	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	150	22
15:00-17:00	23/10/2023	50149	Fotografia intermedio: il tema	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	150	22
15:00-17:00	23/10/2023	50422	Antropologia	Flavia Salomone	Palazzo Englefield	120	22
15:00-17:00	23/10/2023	50092	Conoscere la Costituzione	Maria lezzi	Palazzo Englefield	120	22
15:00-17:00	30/10/2023	50229	La musica e le arti visive nella cultura romantica tedesca	B. Palombo, S. Marenzi	Palazzo Englefield	120	22

15:00-17:00	27/11/2023	50332	Dante e la Storia (Personaggi e canti celebri). Modulo 1	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	140	22
15:00-17:00	11/12/2023	50165	LECTIO MAGISTRALIS. Il fascino e il mistero dei gioielli	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	10	22
15:00-17:00	08/01/2024	69559	Fiori sacri, simboli ed allegorie nel mondo dell'arte	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	22
15:00-17:00	15/01/2024	50300	Dall'Unità d'Italia agli anni '70: la storia d'Italia	Maria lezzi	Palazzo Englefield	75	22
15:00-17:00	19/02/2024	50166	LECTIO MAGISTRALIS. Pavimenti parlanti. Nuove	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	10	22
16:00-18:00	23/10/2023	50428	Laboratorio di pittura e disegno	llaria Ingrassia	UDQ Largo Preneste	150	22
16:00-18:00	23/10/2023	50159	l poeti dialogano: Fernando Pessoa e José Saramago	Bruno Torregiani	Online	50	22
16:00-18:00	29/01/2024	50430	Come l'arte può cambiare la tua vita: arte ed emozioni	llaria Ingrassia	UDQ Largo Preneste	150	22
16:30-18:00	23/10/2023	50048	Hatha Yoga	Angela Uccula	Palazzo Englefield	225	22
16:30-18:30	18/09/2023	50167	L'architettura di Andrea Palladio nel mondo	Sabrina Marenzi	Online	50	22
17:00-19:00	11/09/2023	50326	Lingua e cultura araba A1.1	Mahmoud Heba	Attività di Pensiero	300	22
17:00-19:00	25/09/2023	50349	Lab. spagnolo A2.2	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	330	22
17:00-19:00	25/09/2023	50373	Laboratorio di poesia	Francesco Castracane	Attività di Pensiero	140	22
17:00-19:00	02/10/2023	50352	Sviluppa il tuo carisma	Valentina Pajer	Attività di Pensiero	120	22
17:00-19:00	16/10/2023	49970	Storia dell'Arte IX (Rinascimento tardo: dopo la	Stefania Laurenti	Online	100	22
17:00-19:00	23/10/2023	49975	Dive e Donne	Paola Manetto	Palazzo Englefield	240	22
17:00-19:00	23/10/2023	50077	Arabo A2	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	300	22
17:00-19:00	23/10/2023	50171	Francese A2	Valeria Colla	Palazzo Englefield	180	22
17:00-19:00	23/10/2023	50062	Spagnolo B2.1	Acevedo Zacarias	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	23/10/2023	50112	Storia del Cinema e Analisi del film	Alessandro Alfieri	Palazzo Englefield	225	22
17:00-19:00	23/10/2023	49992	Laboratorio d'arte 2: il colore	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	150	22
17:00-19:00	23/10/2023	50137	Fotografia base: sensibilità fotografica	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	180	22
17:00-19:00	23/10/2023	50172	2023 odissea nella finanza	Giovanni Bianchini	Palazzo Englefield	150	22
17:00-19:00	15/01/2024	67769	Storia dell'Arte IX (Rinascimento tardo: la seconda	Stefania Laurenti	Online	150	22
17:30-19:30	23/10/2023	50408	Inglese A1.1 Elementary	Eleonora Orlandi	Setteville	250	22
18:00-20:00	23/10/2023	50046	Biodanza	Anna Maria Scano	Palazzo Englefield	150	22
18:00-20:00	15/01/2024	50210	Fotografia digitale (base)	Adriana Seganti	VivaceMente	200	22
19:00-21:00	25/09/2023	50351	Inglese B1.1 Intermediate	Nicole Greco	Attività di Pensiero	330	22
19:00-21:00	02/10/2023	50379	Storia del Cinema	Francesco Castracane	Attività di Pensiero	140	22
19:00-21:00	02/10/2023	50320	Riparatore domestico	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	160	22
17:00-19:00	23/10/2023	50269	Italiano per stranieri A1.2*	Scuola di Italiano Docenti	Palazzo Englefield	250	22
18:00-20:00	15/01/2024	50207	Inglese A2.2 Pre-Intermediate*	Jennylin Lobis	VivaceMente	259	22
19:00-21:00	23/10/2023	50313	Italiano per stranieri A2*	Scuola di Italiano Docenti	Palazzo Englefield	250	22
09:00-18:00	08/01/2024	50205	Sarta/Costumista**	Paola Masullo	VivaceMente	600	22
11:00-13:00	23/10/2023	50267	Italiano per stranieri A1***	Scuola di Italiano Docenti	Palazzo Englefield	250	22
18:00-20:00	06/11/2023	50206	Inglese A1.1 Elementary***	Jennylin Lobis	VivaceMente	259	10
			*Lunadi a miawadi				

^{*}Lunedì e giovedì

 $^{^{\}star\star}$ Lunedì, martedì e mercoledì

^{***} Lunedì e venerdì

MARTEDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
09:00-11:00	24/10/2023	50273	L'arte e la cultura dell'Antica Mesopotamia	Valeria degli Abbati	Palazzo Englefield	120	10
09:00-11:00	24/10/2023	50193	Inglese A2.1 Pre-intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	330	22
09:00-11:00	24/10/2023	50225	Inglese B1.2 Intermediate Plus	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
09:00-11:00	24/10/2023	49994	La figura totale con ritratto e autoritratto	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	150	10
09:00-11:00	24/10/2023	50136	Taglio e confezione 1° livello	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	150	10
09:00-11:00	24/10/2023	50306	Respiro e Movimento	Laura Trobbiani	Online	50	5
09:00-11:00	24/10/2023	50068	Latino	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	330	22
09:30-11:00	24/10/2023	50282	Inglese B2.2 Upper Intermediate	Loredana Golob	Online	120	10
10:00-12:00	24/10/2023	50123	Viaggio nei monumenti della Roma antica	Paolo Lorizzo	Itinerante	110	10
10:00-12:00	24/10/2023	50230	Roma fra Esoterismo e Magia	Sabrina Marenzi	Itinerante	155	14
10:00-12:00	24/10/2023	50115	La Roma del Grand Tour: luoghi e protagonisti nella	Silvia Pacelli	Itinerante	55	5
10:30-12:30	24/10/2023	50240	Francese A1	Lucia Fabiani	Centocelle Geranio	320	22
11:00-13:00	05/09/2023	50104	Luca Signorelli	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	60	5
11:00-13:00	12/09/2023	50308	Russo A1	Inna Valuiskaia	Palazzo Englefield	75	5
11:00-13:00	12/09/2023	50059	Luoghi particolari	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	75	5
11:00-13:00	19/09/2023	50305	Storia dell'antisemitismo	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	90	6
11:00-13:00	26/09/2023	50365	Spagnolo A1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	330	22
11:00-13:00	03/10/2023	50322	Storia dell'arte occidentale dal Medio Evo al 1860	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	140	9
11:00-13:00	03/10/2023	50353	PNL Base	Valentina Pajer	Attività di Pensiero	120	10
11:00-13:00	24/10/2023	50194	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	24/10/2023	50283	Inglese B1 Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	24/10/2023	50224	Inglese C1 Advanced	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	24/10/2023	50292	Russo A1/A2	Inna Valuiskaia	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	24/10/2023	49993	Scuola di nudo	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	150	10
11:00-13:00	24/10/2023	50138	Taglio e confezione 2° livello	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	150	10
11:00-13:00	24/10/2023	50141	Criminologia clinica 1	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	240	20
11:00-13:00	24/10/2023	50051	Storia della Filosofia Moderna	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	24/10/2023	49990	La Commedia di Dante	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	240	20
11:00-13:00	24/10/2023	50004	Quanto c'è di greco nella nostra lingua	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	265	22
11:00-13:00	24/10/2023	50032	La religione di Roma arcaica	Francesca Longo	Palazzo Englefield	100	8
11:00-13:00	24/10/2023	50363	Computer pratico	Maurizio Brauzzi	Palazzo Englefield	300	20
11:00-13:00	07/11/2023	50037	Il Mondo del Vino 1a parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	75	5
13:00-15:00	24/10/2023	50142	Criminologia sociale	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	240	20
15:00-16:30	24/10/2023	50090	Hatha Yoga	Francesca Sandrini	Palazzo Englefield	225	20
15:00-17:00	26/09/2023	50317	Lo smartphone (o il tablet) Android facile	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	250	16
15:00-17:00	03/10/2023	50321	L'essenza del pensiero umano (dai filosofi greci alla	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	140	12
15:00-17:00	24/10/2023	50130	Gli Etruschi	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00	24/10/2023	49976	Roma e i Barbari	Paola Manetto	Palazzo Englefield	180	15
15:00-17:00	24/10/2023	50231	8 + 8, il numero dell'Equilibrio Cosmico	Sabrina Marenzi	Itinerante	175	16
15:00-17:00	24/10/2023	50085	Inglese A1.1 Elementary	Eugenia A. Seagram	Online	220	22

15:00-17:00	24/10/2023	50063	Introduzione alla Grafologia	Piergiuseppe Mecocci	Palazzo Englefield	240	20
15:00-17:00	24/10/2023	50012	Erboristeria e piante officinali	Roberta Bruni	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00	24/10/2023	50009	Bridge avanzato	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	240	20
16:00-18:00	24/10/2023	50419	Arredare la casa o spazi di lavoro	Michele Annesi	Palazzo Englefield	300	20
16:00-18:00	24/10/2023	49997	Gli inchiostri dalla macchia al disegno	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	150	10
16:00-20:00	03/10/2023	50397	Diventare assaggiatore professionista di olio di oliva	EVOOSCHOOL Italia	F. Evooschool Italia	600	9
16:30-18:00	24/10/2023	50078	Ballo di gruppo	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	225	20
16:30-19:00	10/10/2023	50441	Il Cinema e la Sicilia. Viaggio straordinario attraverso	Guido Fiandra	Palazzo Englefield	150	8
17:00-19:00	19/09/2023	50309	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	330	22
17:00-19:00	19/09/2023	50266	Storia dell'antisemitismo	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	90	6
17:00-19:00	17/10/2023	50245	Ceramica per bambini	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	200	12
17:00-19:00	24/10/2023	50045	Cinese A1	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00	24/10/2023	50086	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Eugenia A. Seagram	Online	220	22
17:00-19:00	24/10/2023	50066	Spagnolo conversazione B1/B2	Acevedo Zacarias	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	24/10/2023	50036	Spagnolo B2.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	24/10/2023	50181	Tedesco A2.1	Petra Gringmuth	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	24/10/2023	50082	Storia del cinema italiano	Leonardo Magnante	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	24/10/2023	50411	Storia della radio: 100 anni di trasmissioni	Gianni Di Giuseppe	Palazzo Englefield	40	3
17:00-19:00	24/10/2023	50439	Organo Hammond	Alessandro Albenga	Palazzo Englefield	650	22
17:00-19:00	24/10/2023	50070	Tessere trame variopinte	Elena Basile	Online	220	22
17:00-19:00	24/10/2023	50065	Grafologia. Approfondimenti	Piergiuseppe Mecocci	Palazzo Englefield	240	20
17:00-19:00	24/10/2023	50176	Dalle origini dei popoli Italici al Principato di Augusto	Romano Del Valli	Palazzo Englefield	240	20
17:00-19:00	24/10/2023	50083	Sociologia dell'Islam	Fabrizio Ciocca	Palazzo Englefield	120	10
17:00-19:00	21/11/2023	50124	l colori del vero	GianGiacomo Scocchera	UDQ Tor Marancia	60	5
17:30-19:30	24/10/2023	50409	Inglese A1.2 Elementary	Eleonora Di Nucci	Setteville	250	22
18:00-19:00	24/10/2023	50089	Qi Gong taoista	Ami Nakamura	Palazzo Englefield	225	30
18:00-19:30	24/10/2023	50412	Hatha Yoga	Vanessa Fiore	Setteville	200	19
18:00-20:00	17/10/2023	50241	Fotografia base	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	160	8
18:00-20:00	24/10/2023	50420	Scrittura creativa e recitazione di monologhi	Michele Annesi	Palazzo Englefield	300	20
18:00-20:00	14/11/2023	50185	Armonia del cambiamento: "ben-essere" individuale e	Domenico Barricelli	VivaceMente	100	4
18:00-20:00	09/01/2024	50242	Fotografia base	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	160	8
18:00-20:00	09/01/2024	50257	Fotografia base	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	160	8
18:00-20:00	09/01/2024	50209	Pensieri e Parole: corso di scrittura creativa	Francesco Morini	VivaceMente	250	8
19:00-21:00	03/10/2023	50350	Inglese B2 Upper intermediate	Nicole Greco	Attività di Pensiero	330	22
19:00-21:00	03/10/2023	50343	Virus e malware, conoscerli per difendersi e fare	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	80	6
19:00-21:00	24/10/2023	49995	La copia d'arte dal falsario al falso d'autore	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	150	10
20:00-22:00	17/10/2023	50243	Fotografia avanzato	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	160	8
20:00-22:00	17/10/2023	50337	Coro dell'Università popolare di Roma UPTERPOP	Milli Taddei	Palazzo Englefield	160	25
20:00-22:00	09/01/2024	50244	Fotografia avanzato	Damiano Rosa	Centocelle Geranio	160	8
09:00-11:00	24/10/2023	50263	Italiano per stranieri A2*	Scuola di Italiano Docenti	Palazzo Englefield	250	20
11:00-13:00	24/10/2023	50264	Italiano per stranieri B1.2 plus*	Scuola di Italiano Docenti	Palazzo Englefield	250	20
13:00-15:00	24/10/2023	50316	Italiano per stranieri B2*	Scuola di Italiano Docenti	Palazzo Englefield	250	20
	:		* Martedì e giovedì		•		•

MERCOLEDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
09:00-11:00	13/09/2023	50052	Un'antica città etrusca, Tarquinia	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	75	5
09:00-11:00	25/10/2023	50197	Inglese conversation B2/C1 Upper Intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	330	22
10:00-12:00	13/09/2023	50120	Il Romanticismo a Roma tra arte e paesaggio	Sabrina Marenzi	Itinerante	55	5
10:00-12:00	13/09/2023	50075	Disegno e pittura lungo l'Appia Antica	Luigi De Cinque	Itinerante	55	5
10:00-12:00	25/10/2023	50133	Roma antica	Giuseppe Fort	Itinerante	110	10
10:00-12:00	25/10/2023	50161	Roma segreta	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	110	10
10:00-12:00	29/11/2023	50154	Oratori e Confraternite	Silvia Pacelli	Itinerante	110	10
10:30-12:30	18/10/2023	50248	Inglese A1.1 Elementary	Sandra Di Sabantonio	Centocelle Geranio	320	22
10:30-12:30	25/10/2023	50232	Il Medioevo immaginario di Jacques Le Goff	Sabrina Marenzi	Itinerante	175	16
10:30-12:30	10/01/2024	50338	Dialoghi d'Arte alla Galleria Nazionale	Giuseppina Micheli	Galleria Nazionale	120	10
11:00-13:00	13/09/2023	50151	Le grandi Famiglie Romane	Silvia Pacelli	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	13/09/2023	50055	Le Accademie Artistiche	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	75	5
11:00-13:00	13/09/2023	49968	École de Paris	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	75	6
11:00-13:00	13/09/2023	50016	l segreti del trucco di scena	Stefania Tavilla	Palazzo Englefield	75	5
11:00-13:00	13/09/2023	49923	La Vitamina Verde	Giorgio Conti	Palazzo Englefield	60	5
11:00-13:00	20/09/2023	50378	Lab. spagnolo A2.2	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	330	22
11:00-13:00	27/09/2023	50345	Scacchi per principianti	Silvio Brozzi	Attività di Pensiero	120	10
11:00-13:00	04/10/2023	50105	Minoici e Micenei	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	11/10/2023	50328	Conversazioni di Storia dell'arte	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	80	5
11:00-13:00	25/10/2023	49977	Roma Caput Mundi: l'Impero	Paola Manetto	Palazzo Englefield	240	20
11:00-13:00	25/10/2023	50091	Cinese A2	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	300	20
11:00-13:00	25/10/2023	50033	Francese A1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	300	20
11:00-13:00	25/10/2023	50192	Inglese A1.2 Elementary	Penelope Gate	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	25/10/2023	50285	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	25/10/2023	50226	Inglese B1.2 Intermediate Plus	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	25/10/2023	50019	Impariamo come diventare Make-up artist	Stefania Tavilla	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	25/10/2023	50020	Disegno e pittura (avanzato)	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	25/10/2023	50040	Dipingiamo insieme	Aleksandra Kasperek	Palazzo Englefield	150	10
11:00-13:00	25/10/2023	50053	Storia della Filosofia Antica	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	25/10/2023	50262	Alfabetizzazione informatica	Augusto Mattei	Palazzo Englefield	180	12
11:00-13:00	08/11/2023	49969	Astrattismo: una storia globale	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	90	7
11:00-13:00	08/11/2023	50038	Il Mondo del Vino 2a parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	75	5
11:00-13:00	08/11/2023	50331	Perché la guerra	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	80	5
11:00-13:00	24/01/2024	68119	Astrattismo: una storia globale (II modulo)	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	120	10
13:00-14:00	25/10/2023	50407	Danza contemporanea	Dominique Simonneaux	Palazzo Englefield	150	20
15:00-16:30	25/10/2023	50047	Hatha Yoga	Angela Uccula	Palazzo Englefield	115	10
15:00-17:00	13/09/2023	50386	Tecniche di memoria	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	60	4
15:00-17:00	20/09/2023	50307	Inglese A1.1 Elementary	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	330	22
15:00-17:00	27/09/2023	50164	LECTIO MAGISTRALIS. Eleganza e Seduzione Liberty	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	10	1
15:00-17:00	04/10/2023	50106	Primitivismo in Arte	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	10

15:00-17:00	04/10/2023	50323	Storia e cultura del sud Italia (dalla Magna Grecia	: Silvana Palmieri	: Attività di Pensiero	140	12
		50369	Scacchi per principianti	Silvio Brozzi	: Attività di Pensiero	120	10
	, ,	50387	Tecniche di memoria	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	60	4
	25/10/2023	50116	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	: Itinerante	220	20
	25/10/2023	50131	I Longobardi	Giuseppe Fort	: Palazzo Englefield	120	10
	. ' '	50233	Hypnos e Thanatos - Eros e Anteros. La raffigurazione	Sabrina Marenzi	: Itinerante	175	16
	, ,	49972	Astrattismo: una storia globale	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	100	8
	25/10/2023	50079	Arabo B2	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	300	20
	25/10/2023		Inglese B2 Conversation	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
	: ' '	50088	Inglese A1.2 Elementary	Eugenia A. Seagram	Online	220	22
	25/10/2023		Inglese B1.1 Intermediate	Dip. di Inglese Docenti	Esquilino Newton	330	22
	25/10/2023	50021	Disegno e acquerello	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00	25/10/2023	50212	Il giardino tra architettura e natura	M. Bondì, P. Sterpone	UDQ Villaggio Olimpico	150	10
15:00-17:00	25/10/2023	50010	Bridge per principianti	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	240	20
15:00-17:00	25/10/2023	50395	L'espressione delle ideologie in Grecia e a Roma fra	Giulia Argan	Esquilino Newton	265	22
15:00-17:00	25/10/2023	50297	Il patto De Gasperi - Gruber nella storia dell'Italia	Maria lezzi	Palazzo Englefield	10	1
15:00-17:00	10/01/2024	69561	Valori Plastici e Novecento	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00	17/01/2024	68121	Astrattismo: una storia globale (Il modulo)	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00	24/01/2024	50426	Made by women: Donne nella Storia dal Settecento	Gianni Fazzini	Palazzo Englefield	120	10
16:00-18:00	18/10/2023	50246	Modellazione delle argille e stampaggio	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	200	12
16:00-18:00	25/10/2023	50249	Sartoria	Lucrezia Carosi	Centocelle Geranio	200	12
16:00-18:00	25/10/2023	50429	Autobiografia. La storia di sé	Anna Volpe	UDQ Largo Preneste	100	10
17:00-19:00	13/09/2023	50214	Architettura al femminile	Patrizia Sterpone	UDQ Villaggio Olimpico	45	3
17:00-19:00	13/09/2023	50325	Lingua e cultura araba A1.2	Mahmoud Heba	Attività di Pensiero	300	20
17:00-19:00	13/09/2023	50388	Ottimismo-Realistico: una psicologia per vivere meglio!	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	60	4
17:00-19:00	27/09/2023	50318	Lab Acquisti e vendite online	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	150	8
17:00-19:00	18/10/2023	50389	Ottimismo-Realistico: una psicologia per vivere meglio!	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	60	4
17:00-19:00	25/10/2023	50394	L'Arte contemporanea giapponese	Erika Cammerata	Palazzo Englefield	70	6
17:00-19:00	25/10/2023	50076	Arabo A1	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00	25/10/2023	50425	Esperanto 2	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	50	20
17:00-19:00	25/10/2023	50030	Francese B1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00	25/10/2023	50096	Giapponese A1.2	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	25/10/2023	50402	Inglese A1.1 Elementary	Dip. di Inglese Docenti	Esquilino Newton	330	22
17:00-19:00	25/10/2023	50334	Inglese A1.1 Elementary	Rosa Sinforosa Melfi	UDQ San Lorenzo	330	22
17:00-19:00	25/10/2023	50288	Inglese B1.2 Intermediate +	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	25/10/2023	50228	Spagnolo conversazione - "Español Terapéutico" B1	Carmen Nacher	Palazzo Englefield	225	15
17:00-19:00	25/10/2023	50035	Spagnolo A1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	25/10/2023	50043	Tedesco A1.2	Elfriede W. de Franchis	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	25/10/2023	50022	Disegnare e dipingere la figura umana	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	330	22
	25/10/2023	50227	Mary e le altre	Sara Tossini	Esquilino Newton	75	5
	, ,	50157	Tacito e la crisi dell'Impero	Carla Capobianco	Online	220	22
	: ' '	50302	Incontro letterario: otto scrittrici del Novecento	Rita Veratti	Palazzo Englefield	150	10
17:00-19:00	08/11/2023	50270	Perché la guerra	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	80	5

CORSI PER GIORNO

17:30-19:30 25/10/2023	50417	Inglese B1.1 Intermediate	Eleonora Orlandi	Setteville	250	22
17:30-20:00 08/11/2023	50400	"Piacere, mi chiamo EVO!": avvicinamento alla	EVOOSCHOOL Italia	F. Evooschool Italia	100	3
18:00-19:30 25/10/2023	50359	Balli di gruppo latino-americano e caraibici	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	115	10
18:00-20:00 18/10/2023	50247	Scrittura creativa	Lucia Fabiani	Centocelle Geranio	200	12
18:00-20:00 25/10/2023	50413	Disegno e pittura	Monja Lauricella	Setteville	250	22
18:00-20:00 22/11/2023	50186	Informatica di base (pacchetto Office, internet)	Riccardo Gioia	VivaceMente	160	8
18:00-20:00 07/02/2024	50191	Informatica livello intermedio (Office/Excel)	Riccardo Gioia	VivaceMente	130	6
19:00-21:00 20/09/2023	50346	Spagnolo A1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	330	22
19:00-21:00 27/09/2023	50319	Elettronica teoria e pratica: costruiamo un Generatore	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	80	5
19:00-21:00 25/10/2023	50424	Esperanto 1	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	50	20
19:00-21:00 25/10/2023	50097	Giapponese A1.1	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	330	22
19:00-21:00 25/10/2023	50290	IELTS Certificate Preparation B2/C1	Loredana Golob	Palazzo Englefield	340	20
19:00-21:00 25/10/2023	50173	Laboratorio teatrale: l'arte di essere autentici	Stefania Papaluca	Palazzo Englefield	375	25
19:30-21:00 25/10/2023	50360	Ballo liscio di coppia	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	115	10
17:00-19:00 25/10/2023	50291	Italiano per stranieri B1- Imparare l'italiano attraverso	Giuseppe Rendina	Palazzo Englefield	250	20

^{*} Mercoledì e venerdì

GIOVEDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
09:00-11:00	14/09/2023	50217	Do-In del risveglio	Laura Trobbiani	Online	30	3
09:00-11:00	26/10/2023	50274	L'Arte e la Cultura dell'antico Egitto faraonico	Valeria degli Abbati	Palazzo Englefield	120	10
09:00-11:00	26/10/2023	50195	Inglese B1+ Intermediate + conversation	Penelope Gate	Palazzo Englefield	330	22
09:00-11:00	26/10/2023	49999	L'officina del restauro delle cose antiche	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	150	10
10:00-11:30	26/10/2023	49966	La crisi del Seicento	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	85	9
10:00-11:30	18/01/2024	65616	Il Secolo d'Oro e il Seicento in Europa	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	120	14
10:00-12:00	14/09/2023	50153	Le chiese del Caravaggio	Silvia Pacelli	Itinerante	35	3
10:00-12:00	26/10/2023	50152	Dalla Domus alla chiesa	Silvia Pacelli	Itinerante	55	5
10:30-12:00	26/10/2023	50028	Tai Chi forma yang	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	225	20
10:30-12:30	09/11/2023	50237	"The time is out of joint". Ad ogni opera il suo	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	165	15
10:30-12:30	11/01/2024	50339	Un capolavoro al giorno. Archeologia ai Musei Capitolini	Giuseppina Micheli	Itinerante	110	10
11:00-13:00	05/10/2023	50107	Picasso e le Donne	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	19/10/2023	50330	Il conflitto arabo-israeliano	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	90	6
11:00-13:00	26/10/2023	49978	L'Eredità di Augusto	Paola Manetto	Palazzo Englefield	240	20
11:00-13:00	26/10/2023	50446	Inglese A1.1 Elementary	Sara Tossini	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	26/10/2023	50198	Inglese conversation B2/C1 Upper Intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	26/10/2023	50289	Inglese B1 Speaking Skills	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	26/10/2023	50000	Restauro dei dipinti su tela, tavola e cornice e	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	150	10
11:00-13:00	26/10/2023	50134	Autobiografia. La storia di sé	Anna Volpe	Palazzo Englefield	100	10
11:00-13:00	26/10/2023	50061	Cercare la propria essenza	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	265	22
11:00-13:00	26/10/2023	50081	Storia della Filosofia	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	26/10/2023	50023	Il mondo del Decameron	Pierpaolo Quattrone	Online	220	22
11:00-13:00	26/10/2023	49996	l grandi scrittori della latinità	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	240	20

11:00-13:00 26/10/2023	50367	Energia e clima: capire per scegliere	Giovanni Rosa	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00 26/10/2023	50001	Diritto Internazionale Umanitario, operazioni	Massimiliano Raffaele	Palazzo Englefield	75	5
11:00-13:00 09/11/2023	50039	Avvicinamento alla degustazione del vino	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	75	5
11:30-13:00 26/10/2023	49967	Rinascimento tardo: dopo la Riforma e il Sacco di Roma	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	85	9
11:30-13:00 18/01/2024	65336	Rinascimento tardo: la seconda metà del Cinquecento	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	120	14
13:00-15:00 26/10/2023	50003	Restauro e tecnica dell'intarsio sul legno	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	150	10
15:00-17:00 21/09/2023	50310	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	330	22
15:00-17:00 05/10/2023	50108	Gli I ttiti	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 26/10/2023	50128	Leggere l'Arte Moderna	Maurizio Chelli	Esquilino Newton	240	20
15:00-17:00 26/10/2023	50287	Inglese C1 Approfondimento e Conversazione	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00 26/10/2023	50404	Inglese A2.2 Pre-Intermediate 4++	Manuela Gazzano	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00 26/10/2023	50391	Disegno	Veronica Cerbone	Palazzo Englefield	150	10
15:00-17:00 26/10/2023	50069	Come una Sinfonia 2	Elena Basile	Palazzo Englefield	265	22
15:00-17:00 26/10/2023	50432	Una psicologia per vedere a colori e ravvivarsi	Silvia Piergallini	UDQ Largo Preneste	75	6
15:00-17:00 26/10/2023	50135	Voci di un io narrante	Annamaria Ansaloni	Palazzo Englefield	100	10
15:00-17:00 26/10/2023	50049	Storia del libro manoscritto	Valeria Sagnotti	Palazzo Englefield	75	5
15:00-17:00 26/10/2023	50026	Letteratura italiana 1: le origini e il Duecento	Pierpaolo Quattrone	Palazzo Englefield	265	22
15:00-17:00 09/11/2023	50199	l misteri di S. Matteo	G. Scocchera	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 16/11/2023	50380	Le scienze umane: Psicologia, Pedagogia, Sociologia	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	140	12
15:00-17:00 30/11/2023	50050	La Letteratura portoghese dal Medio Evo a Fernando	Valeria Sagnotti	Palazzo Englefield	75	5
15:00-17:00 11/01/2024	50433	Una vita tutta nuova	Silvia Piergallini	UDQ Largo Preneste	75	6
15:00-17:00 11/01/2024	68323	Induismo, Buddhismo, Ebraismo	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 25/01/2024	50174	LECTIO MAGISTRALIS. Lucrezia Borgia: l'altra signora	Valeria Sagnotti	Palazzo Englefield	10	1
15:00-17:00 07/03/2024	50434	Cosa c'è dietro all'autostima	Silvia Piergallini	UDQ Largo Preneste	75	6
15:00-18:00 19/10/2023	50251	Ceramica	Claudio De Marco	Centocelle Geranio	350	12
15:30-17:30 26/10/2023	50239	Il misterioso mondo degli Etruschi	Sabrina Marenzi	Museo Etrusco	120	10
16:00-18:00 14/09/2023	50121	Vesperbild: l'immagine del vespro. Dalle origini (Pietà	Sabrina Marenzi	Itinerante	55	5
16:00-18:00 15/02/2024	50238	"The time is out of joint". Ad ogni opera il suo	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	110	10
17:00-19:00 14/09/2023	50418	L'XI secolo: il Monachesimo, lo Scisma d'Oriente e	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	75	6
17:00-19:00 14/09/2023	50336	L'Unione Europea: storia, scenario, prospettive	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	80	5
17:00-19:00 14/09/2023	50029	DBL, Digital Body Language - Digital Communication	Fulvia Accoto	Online	30	3
17:00-19:00 21/09/2023	50312	Inglese B1.2 Intermediate	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	330	22
17:00-19:00 19/10/2023	50268	Il conflitto arabo-israeliano	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	90	6
17:00-19:00 19/10/2023	50271	Il computer facile + video tutorial e classe virtuale per	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	280	18
17:00-19:00 26/10/2023	50213	Sguardo sull'arte contemporanea attraverso le opere	Patrizia Sterpone	UDQ Villaggio Olimpico	45	3
17:00-19:00 26/10/2023	68710	Impero germanico dei Sassoni: Rinascenza Ottoniana	Stefania Laurenti	Online	90	9
17:00-19:00 26/10/2023	50129	L'arte ignorante	Maurizio Chelli	Esquilino Newton	240	20
17:00-19:00 26/10/2023	50170	Francese A1	Valeria Colla	Palazzo Englefield	330	22
, ,	50335	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Rosa Sinforosa Melfi	UDQ San Lorenzo	330	22
· · · ·	50406	Inglese B2.1 Upper Intermediate 7+	Manuela Gazzano	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00 26/10/2023	50284	Inglese B2.1 Upper Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
: ' '	50034	Spagnolo A1.1	Maria Victoria Lozada	Esquilino Newton	330	22
17:00-19:00 26/10/2023	50044	Lettura tedesca	Elfriede W. de Franchis	Palazzo Englefield	330	22

CORSI PER GIORNO

17:00-19:00	26/10/2023	50179	Tedesco A1.1	Petra Gringmuth	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	26/10/2023	50058	Studiare teatro andando a teatro	Antonella Ruggiero	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00	26/10/2023	50445	Disegno e pittura artistica	Sara Riccieri	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	26/10/2023	50041	Pittura per tutti	Aleksandra Kasperek	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00	26/10/2023	50410	Storytelling, social media e comunicazione	Maria Luisa Barbarulo	Palazzo Englefield	180	15
17:00-19:00	26/10/2023	50025	Letteratura latina 1: le origini e la storia del teatro latino	Pierpaolo Quattrone	Palazzo Englefield	265	22
17:00-19:00	26/10/2023	50175	Dal Principato alla caduta dell'Impero Romano	Romano Del Valli	Palazzo Englefield	240	20
17:00-19:00	26/10/2023	50362	Borsa e finanza	Marcello Sestili	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00	18/01/2024	49973	l Normanni fra Nord Europa e Italia	Stefania Laurenti	Online	100	10
17:30-19:30	26/10/2023	50416	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Eleonora Di Nucci	Setteville	250	22
18:00-20:00	26/10/2023	50414	Spagnolo A1.1	Monja Lauricella	Setteville	250	22
18:00-20:00	09/11/2023	50204	Informatica Excel Avanzato (Office/Excel)	Riccardo Gioia	VivaceMente	130	6
18:00-20:00	11/01/2024	50208	Guida pratica all'utilizzo dei social media	Riccardo Gioia	VivaceMente	110	5
18:30-20:30	19/10/2023	50252	Inglese A1.1 Elementary	Sandra Di Sabantonio	Centocelle Geranio	320	22
19:00-21:00	21/09/2023	50347	Lab. spagnolo A2.1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	330	22
19:00-21:00	05/10/2023	50341	Windows 10/11 per saperne di più	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	100	8

VENERDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
09:00-11:00	27/10/2023	50275	Roma e l'Egitto. Viaggio attraverso gli Obelischi della	Valeria degli Abbati	Palazzo Englefield	120	10
09:00-11:00	27/10/2023	50127	Ricomincio da zero	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	240	20
09:00-11:00	27/10/2023	50006	II Romanzo giallo	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	265	22
10:00-11:30	27/10/2023	50155	Ballo di gruppo	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	225	20
10:00-12:00	27/10/2023	50163	Nuovi passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	110	10
10:00-12:00	27/10/2023	50148	Fotografia avanzato: la città. Pratico	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	150	10
10:40-12:40	01/09/2023	50102	Le 7 Basiliche di Roma	Giuseppina Micheli	Itinerante	90	8
10:55-12:55	29/09/2023	50383	Pontefici del primo rinascimento - luci ed ombre	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	120	10
11:00-13:00	22/09/2023	50364	Lab. spagnolo A2.1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	330	22
11:00-13:00	27/10/2023	50356	La storia di Roma attraverso l'arte, da Augusto al '900	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	80	5
11:00-13:00	27/10/2023	50234	Roma Liberty: le arti, l'architettura e la musica	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	165	15
11:00-13:00	27/10/2023	50125	Simboli nell'arte religiosa	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	240	20
11:00-13:00	27/10/2023	50057	Filosofie dell'età contemporanea. Le scuole, i testi	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	27/10/2023	50008	La Cultura latina e la sua lingua	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	265	22
15:00-17:00	08/09/2023	50074	L'Inferno di Dante	Susanna Carlucci	Online	100	10
15:00-17:00	27/10/2023	50122	Archeologia e Storia dell'Arte romana	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	240	20
15:00-17:00	27/10/2023	50235	Musica, Poesia, Mitologia nella pittura di Filippino	Sabrina Marenzi	Itinerante	90	8
15:00-17:00	27/10/2023	50281	Reading Circle	Loredana Golob	Palazzo Englefield	150	10
15:00-17:00	27/10/2023	50196	Inglese B1+ Intermediate + conversation	Penelope Gate	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00	27/10/2023	50440	Trucco e self make up	Sabrina Demarchi	UDQ Tor Marancia	150	10
15:00-17:00	19/01/2024	50236	l Salotti letterari della Roma di fine Ottocento	Sabrina Marenzi	Itinerante	110	10
16:15-17:45	13/10/2023	50442	La Bohème	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	150	11
17:00-19:00	15/09/2023	50147	Fotografia: risposte a domande mai poste	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	10	1

17:00-19:00	22/09/2023	50348	Ideazione, scrittura e realizzazione di un cortometraggio	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	320	18
17:00-19:00	06/10/2023	50381	II linguaggio fotografico: saper inquadrare	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	180	12
17:00-19:00	06/10/2023	50324	La Prospettiva Euromediterranea	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	80	5
17:00-19:00	27/10/2023	50007	Egittologia	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	240	20
17:00-19:00	27/10/2023	50113	Pittura e scultura dal Rinascimento a oggi e Mercato	Giovanni Franco Foti	Palazzo Englefield	240	20
17:00-19:00	27/10/2023	50145	Conoscere la cucina giapponese	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	10	1
17:00-19:00	27/10/2023	50180	Spagnolo A1.2	Maria Victoria Lozada	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	27/10/2023	50064	Spagnolo A1.1	Acevedo Zacarias	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	27/10/2023	50067	Acquerello	Ernani J. Rosa Neto	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00	27/10/2023	50143	Spazio pittura e disegno avanzato 2	Elettra Porfiri	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	27/10/2023	50390	Filosofia e "cura di sé"	Esper Russo	Palazzo Englefield	300	25
17:00-19:00	27/10/2023	50156	Greco antico	Carla Capobianco	Online	220	22
17:00-19:00	10/11/2023	50095	Viaggio in Giappone	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	45	3
17:30-20:00	29/09/2023	50399	"Piacere, mi chiamo EVO!": avvicinamento alla	EVOOSCHOOL Italia	F. Evooschool Italia	100	3
18:00-20:00	15/09/2023	68976	Passeggiando per Roma al tramonto	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	35	3
18:00-20:00	27/10/2023	50415	Teatro per adulti	Anna Monica Ciotola	Setteville	250	250
18:00-20:00	26/01/2024	50187	Introduzione e pratica di intelligenza emotiva	A. Luciani, A. M. Mariani	VivaceMente	130	6
18:15-19:45	13/10/2023	50444	Lucia di Lammermoor	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	150	11
18:30-20:30	27/10/2023	50253	Lightroom	Claudio De Marco	Centocelle Geranio	200	12
19:00-21:00	08/09/2023	50344	Democrito, pensatore anticonformista	Chiara Borghi	Attività di Pensiero	60	4
19:00-21:00	27/10/2023	50168	Storia dell'India	Claudia Reale	Online	30	3

SABATO

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
09:00-11:00	14/10/2023	50329	Giocare con la scienza	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	120	10
09:00-11:00	14/10/2023	50340	Facebook, Twitter & WhatsApp	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	100	8
09:00-11:00	28/10/2023	50215	English in the kitchen	Rosa Sinforosa Melfi	Palazzo Englefield	75	5
09:00-11:00	28/10/2023	50299	Traccia le parole con ago e filo	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	75	5
09:00-12:00	07/10/2023	50256	Ritratto base	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	350	9
09:00-16:00	28/10/2023	49982	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	110	1
09:00-16:00	25/11/2023	49983	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	110	1
09:00-16:00	27/01/2024	49984	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	110	1
09:00-16:00	24/02/2024	49985	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	110	1
09:00-16:00	30/03/2024	49986	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	110	1
09:00-16:00	27/04/2024	49987	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	110	1
09:00-16:00	25/05/2024	49988	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	110	1
09:00-16:00	22/06/2024	49989	Bed & Breakfast/Casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	110	1
09:30-11:30	14/10/2023	50255	l segreti del colore	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	350	9
10:00-12:00	21/10/2023	50278	La villa dei Quintili: una villa imperiale alle porte di	Caterina Coletti	Palazzo Englefield	50	2
10:00-12:00	28/10/2023	49981	Metodo globale di autodifesa (MGA)	Luca Monti	Palazzo Englefield	225	15
10:00-12:00	25/11/2023	50279	I Musei Civici "minori" di Roma	Caterina Coletti	Itinerante	45	4
10:00-13:00	02/12/2023	50189	Disegno e Pittura	Stefano Bufalini	VivaceMente	160	6

CORSI PER GIORNO

10:00-14:00	30/09/2023	50277	II Parco Archeologico di Ostia Antica — SEMITINERANTE	Caterina Coletti	Palazzo Englefield	70	2
10:30-12:30	28/10/2023	50382	Mirabilia Urbis Romae	Emilia Mastrodonato	Itinerante	240	22
10:30-12:30	28/10/2023	50117	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Itinerante	220	20
10:30-13:00	04/11/2023	50358	A qualcuno piace ancora il classico e altro cinema	Michele Castiello	Circolo Upter Ladispoli	180	20
11:00-13:00	30/09/2023	50342	Problemi con il computer? Ganzo! Si può fare!	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	100	8
11:00-13:00	07/10/2023	50109	Donne dell'Olimpo: Estia, Era, Demetra	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	07/10/2023	50327	La domotica per hobby	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	180	12
11:00-13:00	28/10/2023	50296	Ricamo di fotografia su stoffa	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	75	5
11:00-13:00	28/10/2023	50011	Bridge approfondimento	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	240	20
11:00-13:00	28/10/2023	50169	Storia del Giappone	Claudia Reale	Palazzo Englefield	60	5
11:00-13:00	28/10/2023	50027	Macrocosmo e microcosmo	Giancarlo Filligoi	Palazzo Englefield	300	25
11:00-13:00	13/01/2024	68307	Poseidone e i suoi figli	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	10
14:00-17:00	07/10/2023	50254	Acquerello in viaggio	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	350	9
14:00-17:00	14/10/2023	50258	Creare volti a pastello secco	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	350	9
14:00-17:00	28/10/2023	50260	Anatomia statica e in movimento	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	350	9
15:00-17:00	28/10/2023	50431	Creazioni manuali	Rita Marinelli	UDQ Largo Preneste	150	10
15:00-17:00	28/10/2023	50087	Informatica e programmazione	Luca Linciano	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00	28/10/2023	50084	Lingua e cultura russa	Luca Linciano	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	28/10/2023	50303	Farmacologia generale e speciale	Luigi Bellante	Online	150	15

CALENDARIO ESAMI CILS

Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
20/07/2023	69606	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 20 LUGLIO 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	1
20/07/2023	69607	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 20 LUGLIO 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	100	1
19/10/2023	49905	CILS ESAME A2 STANDARD 19 OTTOBRE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	1
19/10/2023	49906	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 19 OTTOBRE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	1
19/10/2023	49907	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 19 OTTOBRE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	100	1
05/12/2023	49908	CILS ESAME A2 STANDARD 5 DICEMBRE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	1
05/12/2023	49909	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 5 DICEMBRE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	1
05/12/2023	49910	CILS ESAME B1 STANDARD 5 DICEMBRE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	90	1
05/12/2023	49911	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 5 DICEMBRE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	100	1
05/12/2023	49912	CILS ESAME B2 5 DICEMBRE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	105	1
05/12/2023	49913	CILS ESAME LIVELLO C1 5 DICEMBRE2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	135	1
05/12/2023	49914	CILS ESAME LIVELLO C2 5 DICEMBRE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	160	1

Rete associativa UNIEDA

LE SEDI DEI CORSI IN ITALIA

L'elenco seguente, in ordine alfabetico di città, individua le sedi dei corsi delle Università popolari ovvero dei Centri di educazione permanente degli enti associati all'Unieda (Unione Italiana di Educazione degli Adulti) di cui l'Upter fa parte.

[Acireale (Catania)]

UNIVERSITÀ POPOLARE GIUSEPPE CRISTALDI

Presidente: Angelo Pagano Via Paolo Vasta, 180 Tel 371 3481595

Mail: unipopacireale@tiscali.it

www.unipopacireale.it

[Bari]

UNISUD - UNIVERSITA' APERTA DEL MEZZOGIORNO

Presidente: Nicola Marrone Corso Alcide de Gasperi, 320

Tel. 3351426882

Mail: presidenza@unisud.it

www.unisud.it

[Battipaglia (Salerno)]

UNIVERSITÀ POPOLARE

INTERCULTURALE - UNIVERSITÀ APERTA

Presidente: Walter Iannotti Via Moncharmont, 23/A

Cell. 3476651473

segreteria@upinterculturale.org

www.upinterculturale.org

[Biella]

UPBEDUCA – UNIVERSITÀ POPOLARE BIELLESE PER L'EDUCAZIONE CONTINUA

Presidente: Paolo Monfermoso Via Lorenzo Delleani, 33 d

Tel. 015 8497380 -3925845235 fax 0150990358

Mail: segreteria@upbeduca.it

presidenza@upbeduca.it - www.upbeduca.it

[Bologna]

UNIVERSITÀ PRIMO LEVI APS

Presidente: Uberto Martinelli Via Azzo Gardino, 20/b

Tel 051 249868 – fax. 051 4844958

Mail: affari.istituzionali@universitaprimolevi.it — info@universitaprimolevi.it presidenza@universi-

taprimolevi.it

www.universitaprimolevi.it

[Bolzano]

CEDOCS - CENTRO DOCUMENTAZIONE E

CULTURA SOCIALE

Presidente: Franco Gaggia

Corso Italia, 13 m Tel. 0471 930096 Mail: info@cedocs.it www.cedocs.it

[Bracciano (Roma)]

UNIVERSITÀ POPOLARE DEL LAGO

DI BRACCIANO

Presidente: Stefano La Malfa

Via della Macchia, 17

Mail: suaviter 2013@libero.it

www.suaviter.eu

[Campoformido (Udine)]

UNIVERSITÀ SENZA ETÀ CITTÀ DEL TRATTATO

Presidente: Mauro Romanello

Via Stretta, 7 Tel. 0432 652376

Mail: universitasenzaeta@yahoo.it

www.usecampoformido.it

[Cagliari]

UNIVERSITÀ POPOLARE E DELLA TERZA ETÀ ANTONIO GRAMSCI - UISE 360 APS

Presidente: Silvio Siciliano Via dei Galanzieri, 3B

Mail: tutor.accademici@gmail.com

Tel. 333 6362083

[Casarano (Lecce)]

UNIVERSITÀ POPOLARE DI CASARANO

Presidente: Marco Mazzeo Via Scipione Ammirato, 10

Tel. 340 7369726

Mail: info@unipopcasarano.it www.unipopcasarano.it

[Castiglione del Genovesi (Salerno)]

UNIVERSITÀ POPOLARE ANTONIO GENOVESI DI RÀRECA APS

Presidente: Rosa Genovese

Via Vitoli 31 Tel. 349 2507395 Mail:aps@rareca.eu www.unigenovesi.it

[Chivasso (Torino)]

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ DEL CHIVASSESE

Presidente: Bruna Marino Fondatore: Giuseppe Busso Piazza Foro Boario. 9

Tel. 340 8115418 - 348 2235787 - 011 9101334

Mail: giuseppe.busso@libero.it

[Crotone] Crotone

UNIVERSITÀ POPOLARE MEDITERRANEA

Presidente: Maurizio Mesoraca

c/o Dopolavoro Ferroviario Via Spiaggia delle

Forche, 2

Tel. 0962 616541 - 329 0817699 - Fax 0962 21138

Mail: info@upmed.it www.upmed.it

[Fabriano (Ancona)]

UNIVERSITÀ POPOLARE DI FABRIANO

Presidente: Fernanda Dirella

Piazza del Comune, 1 Tel. 340 2795017

Mail: universitapopolarefabriano@gmail.com -

presidenzauniversita@gmail.com www.universitapopolarefabriano.it

[Fermo]

UNIVERSITÀ POPOLARE DI FERMO

Presidente: Ettore Fedeli Largo della Ricostruzione, 19

Tel. 335 5315964

Mail:info@unipopfermo.it

[Foggia]

IRSEFAPS - ISTITUTO DI RICERCA E STUDI PER L'EDUCAZIONE E LA FORMAZIONE

Presidente: Maria Giuseppina De Giorgio

Via Lecce, 2 Tel. 340 0739465

Mail: direzione@irsef.net

UNIVERSITÀ POPOLARE LUCE

Presidente: Rita De Martino

Via Gioberti, 56 Tel. 3381276003

Mail: info@universitaluce.it www.universitaluce.it

[Genova]

UNIVERSITÀ POPOLARE GAU

Presidente: Paolo Carbone Piazza Giuliano Suppini, 4

Tel 010802344

Mail:area.socioculturale@assgau.it

www.assgau.it

[Grottazzolina (Fermo)]

U.T.E.T.E. UNIVERSITÀ DEL TEMPO LIBERO E DELL'EDUCAZIONE PERMANENTE VALLE DEL TENNA E DELL'ETE

Presidente: Maura Traini

Palazzo Benedetti, Piazza Umberto I

Tel. 339 8501112

Mail: utete.grottazzolina@hotmail.it www.comune.grottazzolina.ap.it

[Gualdo Tadino (Perugia)]

UNIGUALDO UNIVERSITÀ DEGLI ADULTI DI GUALDO TADINO

Presidente: Maria Giuseppina Civitareale

Via Ponte delle Cartiere, 20

Tel. 075 9140534

mariapinacivitareale@gmail.com

[La Spezia]

AIDEA LA SPEZIA

Presidente: Maria Gabriella Peroni

Via Persio, 27

Tel. 329 7462081 - 333 9503490 - 0187 765263

Fax. 0187 737391

Mail: info@aidealaspezia.org gabriellaperoni@yahoo.it www.aidealaspezia.org

[Latina]

UPTEL - UNIVERSITÀ POPOLARE PER TUTTE LE ETÀ DI LATINA APS

Presidente: Giorgia Piracci

Via Sezze, 25 c/o IV circolo didattico

Tel. e Fax 0773 487829 Mail: presidenza@uptel.it

www.uptel.it

[Lecce]

UNIVERSITÀ POPOLARE EST OMNIA C.S.R.

Presidente: Rosanna Toraldo via R. Leoncavallo, 60

Tel. 3201498457 - 3296594242 Mail: info.estomnia@gmail.com

up.estomnia@peceasy.it www.estomnia.com

[Martina Franca (Taranto)]

UNIVERSITÀ POPOLARE

CONTEMPORANEA "LE GRAZIE"

Presidente: Marisa Caliandro

Via Carmine, 12

Tel. 080 4305024 – Fax 080 4805957 Mail: universitalegrazie@libero.it marisa.caliandro@libero.it

www.universitalegrazie.it

[Massafra (Taranto)]

UNIVERSITÀ POPOLARE

DELLE GRAVINE IONICHEPresidente: Anna Maria Francesca Bosco

Via Lopizzo, 28 Tel. 0998805939

Mail: upgi.massafra@gmail.com

www.upgi.it

[Melfi (Potenza)]

UNIVERSITÀ POPOLARE "E SAVERIO NITTI"

Presidente: Michele Masciale

Vico S. Pietro, snc Tel. e fax: 0972 727795 Mail: upmelfi@libero.it

www.upmelfi.it

[Milano]

CRIFU - CENTRO RICERCHE E FORMAZIONE UNITRE

Presidente: Daniela Bosetto

Via Ariberto, 11 Tel. 02 58102458

Mail: ricercaeformazione@unitremilano.com

www.unitremilano.com

[Monterotondo (Roma)]

UPE UNIVERSITÀ POPOLARE ERETINA "ANTONIO MARTINOIA"APS

Presidente: Caterina Manco Via F. e R. Giovagnoli, 74

Tel./fax 06 9066441 - 069066262 Mail:info@upemonterotondo.it www.upemonterotondo.it

[Palermo]

U.T.L.E. - UNIVERSITÀ EUROPEA DEL TEMPO LIBERO

Presidente: Anna Cuttitta Piazza Giovanni Paolo II, snc Tel. 333 3508464

Mail:utlepa@neomedia.it

www.utlepa.it

[Pianezza (Torino)]

UNECON UNIVERSITÀ PER L'EDUCAZIONE CONTINUA

Presidente: Susanna Caffaro

Via Moncenisio, 1 Tel. 3333903669

Mail: unecon2019@gmail.com

segreteria@unecon.org -info@unecon.org

www.unecon.org

[Pinerolo (Torino)]

COORDINAMENTO REGIONALE DELLE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

Presidente: Gianfranco Bilotti

Mail: g.bilotti@alice.it www.unitrepiemonte.it

[Pistoia]

UNIVERSITÀ VASCO GAIFFI APS

Presidente: Andrea Fusari Via Sandro Pertini, 658 Tel. 0573 3620305

Mail: segreteria@univergaissi.it

www.univergaiffi.it

[Porto Sant' Elpidio (Fermo]

UNIVERSITÀ DEL TEMPO LIBERO

E DELLA TERZA ETÀ

Presidente: Marcella Del Moro

Polo Socioculturale Villa Murri Via San Giovanni

Bosco, 26/A

Tel e fax 0734 902002 - 335 483470

Mail: info@unitempolibero.it www.unitempolibero.it

[Rimini]

UNIVERSITÀ APERTA

"G. MASINA E F. FELLINI"

Presidente: Alberto Capra Via Alessandro Gambalunga, 74 Tel. 0541 28568 – Fax 0541 22323 Mail: segreteria@uniaperta.it guidozangheri@gmail.com www.uniaperta.it

[Roma]

UPTER APS UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA

Presidente: Francesco Florenzano

Via Quattro Novembre 157

Tel. 06 6920431 Fax 06 6920460

Mail: info@upter.it www.upter.it

UNIERIZE OPEN UNIVERSITY APS

Presidente: Stefania Catallo

Via Tersicore, 25 Tel. 327 4067156

Mail: scuolaerize@libero.it

www.unierize.it

UPTER SOLIDARIETÀ

Presidente: Silvano Sgrevi Via IV Novembre, 157 TEL. 345 6820087 silvanosgrevi@virgilio.it info@uptersolidarieta.it

ART SHARING ROMA

Presidente: Penelope Filacchione Viale dei Colli Portuensi, 242

Tel. 338 9409180

Mail: artsharing.roma@gmail.com

www.artsharingroma.it

[Rovigo]

UNIVERSITÀ POPOLARE POLESANA

Presidente: Giuliano Stievano

Piazza Tien An Men Tel. 042523001

Mail: unipoppol@gmail.com

www.unipoppol.it

[Serre (Salerno)]

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

(APS) "G. BATESON"

Presidente: Baldassarre Chiaviello Via Falzia, 13 c/o Oasi WWF Persano

Tel. 339 8546352

Mail: baldassarre49@tiscali.it

[Spinea (Venezia)]

UNIVERSITÀ POPOLARE DI SPINEA

Presidente: Roberto Trevisan

Via Rossignago, 65 d

Tel. 041 994162 - 347 7085111 - 348 2932769

Mail: UPSspinea@libero.it www.unipopspinea.net

[Taranto]

UNIVERSITÀ POPOLARE ZEUS

Presidente: Giuseppa Lavecchia

Via Azalee, 2

Tel. e Fax 099 4004756 cell. 334 3208832

Mail: zeusunipop@virgilio.it pina.lavecchia@yahoo.it

[Taurisano (Lecce)]

FATTORIA PUGLIESE DIFFUSA APS FPD

Presidente: Maddalena Paladini

Via Vittorio Veneto, 40 Tel. 0833 219146

Mail: info@fattoriapugliesediffusa.it www.fattoriapugliesediffusa.it

[Tivoli (Roma)]

LUIG - LIBERA UNIVERSITÀ

IGINO GIORDANI

Presidente: Luciano Gozzi Strada della Leonina, 8 Tel. 320 0889000 Mail: segreteria@luig.it

www.luig.it

[Trento]

UTETD UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

E DEL TEMPO DISPONIBILE

Fondazione Franco Demarchi Referente: Laura Antonacci Via S. Margherita, 28,

Tel. 0461 273721 - 347 4108604 Fax 0461 233202

Mail: laura.antonacci@fdemarchi.it

www.fdemarchi.it/ita/Utetd

[Tricesimo (Udine)]

A.C.S.E.L. - ASSOCIAZIONE CULTURALE

E SOCIALE DELLE ETÀ LIBERE

Presidente: Gianni Truant Via Europa Unita, 9 Tel. e fax 0432 881507

Mail: acseltricesimo@gmail.com www.acseltricesimo.jimdofree.com

[Udine]

BRAINERY ACADEMY APS

Presidente: Mariella Ciani

Via Brigata Re, 29 Tel. 338 2176337

Mail: mariellaciani55@gmail.com

info@braineryacademy.it www.braineryacademy.it

[Valmadrera (Lecco)]

RAMADA

Presidente: Andrea Maniaci

Via Roma, 87 Tel. 345 8794039

Mail: info@ramadajiujitsu.com www.ramadajiujitsu.com

[Vignola (Modena)]

UNIVERSITÀ POPOLARE

"NATALIA GINZBURG" DI VIGNOLA

Presidente: Dunnia Berveglieri

Piazzetta Ivo Soli, 1 Tel. e fax 059 764199

Mail: uniginzburgvignola@gmail.com

www.universitaginzburg.it



www.unieda.it

PROGETTI UPTER UNIEDA

[CIAO]

Conoscere l'Italiano con una App Oggi

PROG-2608/CUP J33H18000140009

Progetto finanziato a valere sul Fondo Asilo, Migrazione e Integrazione 2014-2020 - Obiettivo Specifico 2.Integrazione/Migrazione legale - Obiettivo nazionale ON 2 - Integrazione - lett. h) Formazione civico linguistica - Servizi sperimentali di formazione linguistica 2018-2021

[LINK]

Lavorare insieme

PROG-3169/CUP J29J21004130007

Progetto finanziato a valere sul Fondo Asilo, Migrazione e Integrazione 2014-2020 - Obiettivo Specifico 2.Integrazione / Migrazione legale - Obiettivo nazionale ON 1 - Migrazione legale - formazione professionale e civico linguistica pre-partenza 2019 - AD

[I RICORDI NEL CASSETTO]

Collezione CSA San Michele

Progetto finanziato a valere sull'Avviso Pubblico "Per la selezione di progetti, attività ed iniziative innovative in favore dell'invecchiamento attivo" adottato con determinazione dirigenziale G04701 del 20/04/2022

SAPERI DIFFUSI

Nuovi approcci all'apprendimento permanente

Progetto finanziato a valere sull'Avviso n. 2/2020 per il finanziamento di iniziative e progetti di rilevanza nazionale ai sensi dell'art. 72 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117

G.A.P. GIOVANILE

Quando il gioco diventa dipendenza. Strategie di prevenzione e contrasto al gioco d'azzardo patologico giovanile

Progetto finanziato a valere sull'Avviso n. 2/2020 per il finanziamento di iniziative e progetti di rilevanza nazionale ai sensi dell'art. 72 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117

[NOW]

Nuove Opportunità di Welfare

2022-PEM-00736

Progetto finanziato a valere sull'Avviso pubblico per la presentazione di proposte di intervento per la selezione di progetti socio-educativi strutturati per combattere la povertà educativa nel Mezzogiorno (Abruzzo, Basilicata, Campania, Calabria, Molise, Puglia, Sardegna e Sicilia) a sostegno del Terzo Settore da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 5 - Componente 3 - Investimento 3 Interventi socio-educativi strutturati per combattere la povertà educativa nel Mezzogiorno a sostegno del Terzo Settore – finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU – annualità 2022

[ACCREDITAMENTO PROGRAMMA ERASMUS+]

UNIEDA APS è stata accreditata come Consorzio per le mobilità di docenti e discenti riguardanti l'AZIONE KA120 SETTORE EDUCAZIONE DEGLI ADULTI del programma ERASMUS+ 2021-2027.

Da giugno 2022 insegnanti e utenti delle associazioni affiliate a UNIEDA e accreditate nel Consorzio potranno partecipare ad attività formative in tutta Europa. È questo un traguardo importante per far conoscere realtà diverse, offrire nuove opportunità e allacciare legami di amicizia per diventare cittadini d'Europa.



ACCORDO CON UPTER





VACANZE ASSISTITE A PESCASSEROLI

Per una vacanza sicura, serena e organizzata per persone *senior* autosufficienti

Settimane dal 16 al 23 luglio e dal 23 al 30 luglio 2023

La nostra offerta

Clinzia A.C.S.d. è un'associazione che si occupa del benessere della persona.

Quest'anno la nostra proposta prevede una vacanza assistita a Pescasseroli (AQ), ospiti dell'Hotel Pagnani, tre stelle, nel cuore del Parco Nazionale d'Abruzzo, dotato al suo interno di un centro benessere. L'Hotel, elegante e familiare, ha un ampio e curato giardino. All'interno accoglienti zone comuni consentiranno di svolgere attività individuali o di gruppo (lettura, gioco delle carte, videoproiezioni o attività di intrattenimento).

La nostra vacanza garantisce all'ospite la tranquillità di una costante assistenza che gli permetterà di sentirsi sicuro e a proprio agio, nel rispetto delle misure di distanziamento previste dalla normativa vigente.

CLINZIA A.C.S.D.

CONTATTI

329 1061309 Cinzia 347 7640967 Claudia clinziavacanze@gmail.com

www. clinzia.it

Caratteristiche del servizio

- Gentilezza
- Discrezione
- · Rispetto della privacy

Servizi offerti

- Trattamento di pensione completa, inclusa acqua e vino (½ 1)
- Presenza continua del referente di soggiorno in hotel per accoglienza, supporto, orientamento e per piccole commissioni
- Presenza di operatori per assistenza per piccole specifiche esigenze (per es. aiuto per vestirsi/spogliarsi)
- Soggiorno in stanza doppia uso singola o in doppia
- Somministrazione farmaci a richiesta in base a specifico piano terapeutico
- Contatto quotidiano con i familiari tramite WhatsApp, se richiesto
- · Animazione e laboratori
- Visite guidate e passeggiate a Pescasseroli e dintorni
- Assicurazione infortuni e RCT
- Disponibilità di un medico nei casi di necessità

A partire **da 980,00 Euro** a persona a settimana in camera doppia e **1.190,00 Euro** in camera singola.

Preventivi personalizzati in base a specifiche esigenze



con Sabrina Marenzi

Visitare Lucca non vuol dire limitarsi al centro storico, ma anche spingersi oltre le Mura per ammirare le bellezze della Lucchesia e non solo. I dintorni di Lucca costituiscono un'area di grande interesse in ambito artistico, storico, culturale ed enogastronomico. Mura cinquecentesche che racchiudono la città e regalano belle viste; palazzi medievali e chiese piene di arte e fascino; il retaggio romano che si vede ancora dalle strade perpendicolari. Nella provincia di Lucca sicuramente una delle visite più interessanti è la Villa Reale di Marlia. Villa Reale è magnifica con il suo giardino all'inglese, lo stile neoclassico che la contraddistingue con la Sala da pranzo e la Sala da biliardo, la favolosa Sala da ballo.

PROGRAMMA

Venerdì 29 settembre 2023. ROMA/LUCCA

Appuntamento ore 6 (4 ore min di viaggio in bus) e partenza per Lucca. Lungo il percorso sosta caffè in autostrada. Arrivo a Lucca verso le ore 11.00 con la sosta. Incontro con la guida locale e inizio delle visite con il Duomo di San Martino, la Sagrestia il monumento di Ilaria del Carretto, il Battistero e la Chiesa dei Santi Giovanni e Reparata con la visita archeologica del primitivo impianto della Basilica del V secolo e del Battistero paleocristiano. Pausa pranzo libero: ore 13.00. Pomeriggio Villa Guinigi con visita e in seguito visita della Fondazione Ludovico Ragghianti. Sistemazione in hotel, cena e pernottamento.

Sabato 30 settembre 2023. LUCCA

Dopo la prima colazione in hotel ci trasferiremo alla basilica romanica di San Frediano la Torre Guinigi e il giro delle Mura. Pranzo libero e tempo libero a disposizione. Rientro in hotel, cena e pernottamento.

Domenica 1° ottobre 2023. LUCCA/ROMA

Prima colazione in hotel. Trasferimento sul pullman per le visite dei dintorni di Lucca: Villa reale di Marlia e la Fortezza di

Montecarlo. Dopo il pranzo libero partenza per il rientro a Roma dove l'arrivo è previsto in serata.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Camera Doppia A PERSONA: € € 785,00 Camera Singola: € 840,00

n. minimo RICHIESTO: 20 Partecipanti Scadenza versamento acconto: 30 maggio 2023 Scadenza Saldo: entro il 30 giugno 2023

La quota di partecipazione comprende:

- Pullman GT a disposizione per tutto il viaggio
- Trattamento di mezza pensione in hotel
- Guida locale dall'arrivo a Lucca alla partenza
- Auricolari per le visite
- Tassa di soggiorno
- Assicurazione medico bagaglio e annullamento GLOBY ITALIA PLUS
- Prenotazioni e Biglietti per Torre Guinigi, Cattedrale + Area archeologica, Basilica di San Frediano, Villa Reale

La quota di partecipazione non comprende:

- Pranzi liberi
- Bevande nelle cene
- Extra personali
- FONDAZIONE RAGGHIANTI. La biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì chiusa sabato e domenica
- Tutto ciò che non è indicato nella "quota comprende"

L'ordine delle visite potrebbe cambiare in base all'accessibilità o meno dei siti oggetto di visita.

Per informazioni e prenotazioni:



Con Francesco Florenzano e Stefania Laurenti

Riprende uno dei must delle attività UPTER: il viaggio con il Presidente alla scoperta dei luoghi più particolari, ma anche di quelli più noti della nostra penisola. Quest'anno andremo in Calabria, una delle tante meravigliose regioni italiane ognuna caratterizzata da proprie individualità e tesori d'arte e naturalistici.

PROGRAMMA Venerdì 15 settembre 2023. ROMA/PAOLA/ COSENZA

Partenza individuale con il treno (non incluso nel prezzo finale) per Paola. Ritrovo partecipanti alla Stazione ferroviaria a Paola alle ore 14.00. All'arrivo incontro con la nostra guida/accompagnatrice per dare il benvenuto e trasferimento sul pullman GT per Cosenza. Tempo a disposizione per il pranzo libero. Arrivo a Cosenza ed inizio visita dei monumenti della città del centro storico: Cattedrale, Castello Normanno, Chiesa di San Domenico, Galleria Nazionale etc. Tempo libero a disposizione. Alle ore 18 circa Check in Hotel situato in centro a Cosenza. Cena in hotel e pernottamento.

Sabato 16 settembre 2023. COSENZA/ROSSANO CALABRO/SIBARI/COSENZA

Prima colazione in hotel. Ore 8.30 Incontro con ns accompagnatore e trasferimento con il Bus verso Rossano Calabro e visita del Museo Diocesano dove è conservato uno dei manoscritti più importanti e preziosi della storia della miniatura: il Codex Aureus. Tempo libero per il pranzo. Trasferimento a Sibari e visita del Parco archeologico e del Museo. Finite le visite rientro in hotel. Cena e pernottamento.

Domenica 17 settembre 2023. COSENZA/ CAMIGLIATELLO/SAN GIOVANNI IN FIORE/COSENZA TRENINO della Sila

Prima colazione in hotel. Ore 8.30 Incontro con accompagnatore e Bus. Partenza per Camigliatello e percorso del Treno della Sila. Pranzo libero. Trasferimento a San Giovanni in Fiore. Rientro in hotel. Cena e pernottamento.

Lunedì 18 settembre 2023. COSENZA/SANTA SEVERINA/COSENZA

Prima colazione in hotel. Ore 8.,30 incontro con ns accompagnatore e Bus. Partenza per Santa Severina dove visiteremo il Castello e il Battistero. Pranzo in locale caratteristico facoltativo. Rientro in hotel. Cena e pernottamento.

Martedì 19 settembre 2023. COSENZA/STILO/ LAMEZIA TERME/ROMA

Prima colazione in hotel. Ore 8.15 carico bagagli in bus e partenza con ns accompagnatore per Stilo dove visiteremo la Cattolica uno degli esempi più belli di stile bizantino in Italia.

Tempo libero per il pranzo. Trasferimento alla

Per informazioni e prenotazioni:

stazione di Lamezia Terme per il rientro individuale (non incluso nel prezzo) previsto in serata.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Camera Doppia A PERSONA: € 850,00 Camera Singola: € 950,00

n. minimo RICHIESTO: 20 Partecipanti Scadenza versamento acconto: 30 maggio 2023 Scadenza Saldo: 31 luglio 2023

La quota di partecipazione comprende:

- Pullman GT a disposizione per tutto il viaggio
- Trattamento di mezza pensione in hotel
- Guida locale dall'arrivo a Paola alla partenza
- Auricolari per le visite
- Tassa di soggiorno
- Assicurazione medico bagaglio e annullamento GLOBY ITALIA PLUS
- Prenotazioni e Biglietti: prezzo di gruppo con un min. di 10 persone
- Biglietto trenino della Sila

La quota di partecipazione non comprende:

- Treno DA/PER Roma
- Pranzi liberi
- Pranzo in locale caratteristico a Santa Severina
- Prenotazione e biglietto Cattolica di Stilo
- Bevande nelle cene
- Extra personali
- Tutto ciò che non è indicato nella "quota comprende"

L'ordine delle visite potrebbe cambiare in base all'accessibilità o meno dei siti oggetto di visita.



Per informazioni e prenotazioni:



con Fiorenza Scarpellini

Un viaggio che ci porterà a scoprire un prezioso scrigno di eclettismo liberty: Montecatini terme ed un'insolita e affascinante Firenze culla del Rinascimento e con inaspettate testimonianze liberty. Montecatini Alto, vero e proprio "centro storico" di Montecatini, domina con un panorama straordinario tutta la piana della Valdinievole. Il profilo del borgo si stende fra due colli: uno dominato dall'antica Rocca di Castello Vecchio o di Tramontana. la Chiesa di San Pietro e la Torre campanaria; l'altro caratterizzato dal nucleo comprendente la Torre del Castel Nuovo o dell'Orologio e la Chiesa del Carmine all'interno della quale si trova un Martirio di S. Sebastiano dipinto nel 1595: sullo sfondo la rappresentazione di Montecatini e le sue terre dell'epoca. Delle otto porte che si aprivano sulle mura oggi rimane solo Porta di Borgo con la Chiesa e il Monastero delle Benedettine di S. Maria a Ripa.

PROGRAMMA Mercoledì 4 ottobre 2023. ROMA/ MONTECATINI

Incontro con i partecipanti alle ore 8:00 in via delle Terme di Diocleziano e partenza in pullman alla volta di Montecatini Terme. Arrivo verso le ore 13.00. Tempo a disposizione per il pranzo libero. I bagagli rimangono in bus fino alla sera. Nel primo pomeriggio incontro con la guida ed inizio della visita a Montecatini Alta: a 290 metri di altitudine è il vero e proprio "centro storico" di Montecatini. (si può salire anche con la funicolare ogni 30 minuti). Faremo il giro delle mura, ci fermeremo davanti alle case del poeta Giuseppe Giusti e di Ser Ugolino Caccini che, per primo, celebrò le acque di Montecatini; scopriremo la piazzetta principale caratterizzata dalla originale decorazione Liberty del Teatro dei Risorti, curiosando nelle botteghe artigiane

per portare con sé il ricordo di una terra dolce e rilassante. Al termine della visita di Montecatini Alta ci dirigeremo in hotel dove – dopo la sistemazione nelle camere – ci aspetta la cena e il pernottamento.

Giovedì 5 ottobre 2023. MONTECATINI/FIRENZE

Prima colazione in Hotel. Partenza con il Bus da Montecatini alla volta di Firenze. Scenderemo sul Lungarno (dove è possibile la sosta per i bus turistici) e inizieremo la giornata dedicata alla visita della città con itinerario rinascimentale-liberty. Partendo dal complesso monumentale della Basilica di Santa Croce con la Cappella Pazzi e il Cenacolo di Taddeo Gaddi, proseguiremo la visita della Casa-Museo Horne che ingloba al suo interno anche una porzione della casa di Giorgio Vasari. Tempo a disposizione per il pranzo Libero. Nel pomeriggio inizieremo l'itinerario Liberty della città di Firenze: la Piazza della Repubblica dove potremmo ammirare Palazzo Pola e Todescan (esterno) inoltrandoci in Borgo Ognissanti dove visiteremo la Chiesa di Ognissanti e l'attigua casa-galleria Vichi capolavoro dell'architetto liberty Giovanni Michelazzi. Seguendo la direzione verso la Basilica di Santa Maria Novella, visiteremo l'Officina del Profumo di Santa Maria Novella; e alla fine delle visite fiorentine riprenderemo il bus verso Montecatini terme. Cena e pernottamento in hotel.

Venerdì 6 ottobre 2023. MONTECATINI/ROMA

Prima colazione in hotel. A seguire passeggiata Liberty nel centro di Montecatini. Partendo da Piazza del Popolo, ci lasceremo avvolgere dall'atmosfera elegante di Viale Verdi grazie al protagonista assoluto Galileo Chini con le sue opere e le ceramiche della manifattura da lui fondata nel 1896 affiancato dai migliori architetti, artisti e decoratori del tempo. Ammireremo – tutto in esterno – la Locanda Maggiore, i portici Gambrinus, il Teatro Politeama (oggi Cinema Teatro Imperiale), il Palazzo Municipale con le sue splendide vetrate, il Cinema Excelsior, il Padiglione Tamerici, l'ex Casinò e Gran Caffè (oggi centro termale), Excelsior. Al termine del viale scorgeremo l'imponente facciata delle Terme Tettuccio che visiteremo. Tempo a disposizione per il pranzo libero. Di seguito trasferimento in pullman e proseguimento delle visite verso Buggiano Castello con giro orientativo del paesino. Al termine ritorno in pullman e partenza per il rientro a Roma.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Camera Doppia A PERSONA: € 630,00 Camera Singola: € 685,00

n. minimo di partecipanti RICHIESTO: 20 PAX. Scadenza versamento acconto: 31 luglio 2023 Scadenza Saldo: 1° settembre 2023.

La quota di partecipazione comprende:

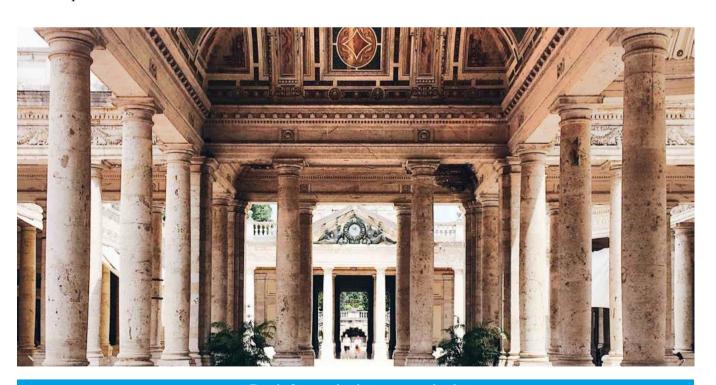
- Bus GT da Roma a disposizione del gruppo per tutto il viaggio
- Trattamento di mezza pensione per 2 pernottamenti in hotel

- Guida locale dall'arrivo a Montecatini alla partenza
- Auricolari per le visite
- Assicurazione medico bagaglio e annullamento GLOBY ITALIA PLUS
- Prenotazioni e Biglietti per Basilica di Santa Croce, Casa Museo Horne, Terme Tettuccio e Giardini

La quota di partecipazione non comprende:

- Pranzi liberi
- Bevande nelle cene
- Extra personali
- Funicolare (costo del biglietto € 7.50 a persona)
- Tutto ciò che non è indicato nella "quota comprende"

L'ordine delle visite potrebbe cambiare in base all'accessibilità o meno dei siti oggetto di visita.



Per informazioni e prenotazioni:

con Giuseppina Micheli

La città di Brescia (insieme a Bergamo) è stata scelta quest'anno come Capitale della Cultura italiana. Città situata lungo la fascia prealpina e affacciata sulla Bassa padana, è caratterizzata storicamente dalla presenza di civiltà antiche. Quest'anno viene definita "la città illuminata" – un'espressione che vuole racchiudere diversi significati, quali la tolleranza, la creatività, ma anche rappresentare il simbolo di città-faro, punto di riferimento. Brescia è simbolo di cultura come cura, è la città dei tesori nascosti: storia, architettura e arte. Dal Castello alle mura veneziane, dalla Pinacoteca Tosio-Martinengo al complesso di Santa Giulia fino alla zona archeologica romana dell'antica Brixia.

PROGRAMMA

Martedì 17 ottobre 2023. ROMA/BRESCIA

Partenza individuale da Roma in Treno con arrivo a Brescia alle ore 14.00. Incontro con la nostra guida in stazione e trasferimento all'hotel con mezzi pubblici. Tempo a disposizione per il pranzo libero. Subito dopo inizio delle visite: Collegiata dei Santi Nazaro e Celso dove è presente il Polittico Averoldi di Tiziano; passeggiata guidata nel centro storico di Brescia con focus sulle piazze simbolo della città – Piazza della Vittoria, Piazza Paolo VI e Piazza della Loggia. Cena libera. Rientro in hotel e pernottamento.

Mercoledì 18 ottobre 2023. BRESCIA

Prima colazione in hotel. Inizio visita al complesso di Santa Giulia, Museo della città. Tempo a disposizione per il pranzo libero. Nel primo pomeriggio visita all'area archeologica del Capitolium. Cena Libera. Rientro in hotel e pernottamento.

Giovedì 19 ottobre 2023. BRESCIA/ROMA

Prima colazione in hotel. Partenza per la visita alla Pinacoteca Tosio-Martinengo. Tempo a disposizione per il pranzo libero. Tempo libero a disposizione del gruppo per singole attività fino alla partenza individuale del treno per Roma.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Camera Doppia A PERSONA: € 430,00 Camera Singola: € 480,00

n. minimo di partecipanti RICHIESTO: 20 PAX. Scadenza versamento acconto entro il 5 giugno 2023 Saldo entro il 1° settembre 2023

La quota di partecipazione comprende:

- Trattamento di B&B per 2 pernottamenti in hotel
- Guida locale dall'arrivo a Brescia alla partenza
- Auricolari per le visite
- Assicurazione medico bagaglio e annullamento GLOBY ITALIA PLUS
- Prenotazioni e Biglietti per le varie visite in programma

La quota di partecipazione non comprende:

- Treno Roma/Brescia/Roma
- Pranzi e Cene liberi
- Extra personali
- Tutto ciò che non è indicato nella "quota comprende"

L'ordine delle visite potrebbe cambiare in base all'accessibilità o meno dei siti oggetto di visita.

Per informazioni e prenotazioni:

Segreteria centrale UPTER – via quattro novembre 157 – Roma.

Orari: lunedì e venerdì ore 10.00-16.00 – Martedì, mercoledì e giovedì 10.00-19.00

Centralino: 06/6920431

E-mail: viaggi@upter.it



Touring Club Italiano Piazza Santi Apostoli 62/65 - Roma

La libreria del TCI è lieta di accogliere i soci Upter.





VUOI LAUREARTI?



Grazie all'accordo tra Upter e e-Campus puoi iscriverti ad uno dei 56 Corsi di laurea proposti annualmente, oltre che a corsi di specializzazione e Master.

Abbiamo scelto e-Campus perché è tra le Università Telematiche italiane la più innovativa. Basta guardare l'offerta formativa per rendersene conto.

Vieni in Segreteria dell'Upter, ovvero prendi un appuntamento, in modo da decidere insieme il percorso migliore per la tua formazione.

Oltre alle lauree tradizionali, che trovate in questa sezione della Guida, vi segnaliamo i Master per il Mondo della scuola, in modo da conseguire titoli e CFU necessari all'insegnamento.

Perché iscriversi attraverso l'Upter?

Perché se sei nostro socio o lo sei stato in passato, oppure sei parente di un socio, avrai la possibilità di iscriversi con tariffe scontate! Una opportunità che nessuno ti darà in Italia!

Scrivi a **ucs@upter.it** per prendere appuntamento con il Direttore del nostro centro studi.

Direttore **Prof. Renato Pellegrino**

FINALMENTE PUOI DIPLOMARTI ANCHE ALL'UPTER!



e con il TFA Sostegno

Corso di preparazione all'VIII Ciclo TFA Sostegno: competenze dell'insegnante di sostegno nella scuola.





Recuperare gli anni scolastici



Diplomarsi o recuperare gli anni persi non è stato mai così facile con i nostri nuovi corsi!





Certificarti

Specializzati per lavorare con le lingue, l'informatica, la dattilografia oppure lavorare in ambito socio-sanitario.



Guadagnare i crediti formativi universitari

Guadagna i crediti necessari per i concorsi per diventare docente!



In collaborazione con



Frequentare la tua Università Online

Studi o consegui la tua laurea quando e dove vuoi!



Specializzarti con i nostri Master

Un biglietto da visita importante per presentarsi alle aziende, sempre più esigenti nel mondo del lavoro.

Scopri di più su www.upter.it/centro-studi



Piccolo

Particolari e matite colorate

Mostra di illustrazioni di Zoe Cocco

Inaugurazione venerdì 8 settembre ore 17:00 Palazzo Englefield – via Quattro Novembre 157 Roma Fino al 28 settembre



Quando la cultura si diffonde sul territorio.

Con il protocollo d'Intesa con il Municipio 2, l'Upter ha dato vita all'Università di Quartiere. Questa nuova realtà permette di dialogare con le associazioni del territorio e in modo particolare con i centri Sociali per Anziani.

L'Upter è aperta ad esaminare nuove collaborazioni in tutti i quartieri di Roma.

Per saperne di più scrivere a presidenza@upter.it oppure telefonare allo 066920431

IN AUTUNNO PRESENTEREMO

PRESSO LA SEDE CENTRALE DI PALAZZO ENGLEFIELD



con Fausto Tarsitano



con Maria Luisa Iavarone Raffaele Bracalenti Antonio Bonfitto



con Giovanni Sebastiani



con Giorgio Benvenuto Bruno Chiavazzo Francesco Florenzano



Giovedì 28 settembre 2023 ore 16

con Valentina Calzavara David Lazzari Maria Rita Parsi Paolo Ciani

Date e orari di questi e degli altri eventi saranno disponibili online su **www.upter.it**

Saggi e romanzi storici





NOVITÀ



IL SILENZIO DEI POPOLI È LA CONDANNA DEI POTENTI

Scritti politici ed autobiografici

Roma è muta. Il fascismo ha compiuto il miracolo sopprimendo le trombe degli autoveicoli. I forestieri non lasceranno più la città eterna spaventati dal rumore stradale. I cittadini potranno dormire. «L'equilibrio psichico e vegetativo» non sarà più turbato». Così nel 1927 scriveva il quotidiano nazional-socialista Angriff e riportato da Carlo Rosselli in un ironico e spietato articolo dal titolo "Il silenzio di Roma" pubblicato da Giustizia e Libertà del 4 gennaio 1935. Carlo Rosselli scrive "Provate, lettori, a sostituire nel brano citato la parola «dittatura» all'espressione «rumore stradale»".

Pagine 180 Collana Passato è Presente Formato 13,5x21 cm Prezzo € 22,00 ISBN 9788884213600

COMBATTERE E VINCERE PER ROMA

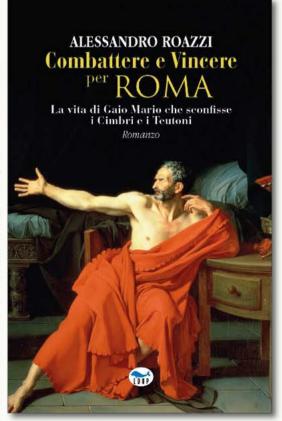
La vita di Gaio Mario che sconfisse i Cimbri e i Teutoni

Un nuovo grande scrittore, capace di rendere appassionante e incisiva la storia, raccontando con un romanzo la vita e le imprese di uno dei più grandi condottieri romani. Un romanzo storico documentato e scritto magistralmente. Appassionante.

Racconta le imprese di Gaio Mario che sconfisse Teutoni e Cimbri, la più grande minaccia all'esistenza di Roma da parte delle tribù galliche dopo l'incursione di Brenno. L'ascesa e la fine di Mario si arricchiscono della lotta politica fra patrizi e popolari e del crescente antagonismo fra Mario e Silla che in precedenza avevano condiviso grandi vittorie militari (in Africa come contro i Cimbri). Mario modifica a favore del popolo le regole elettorali ed è il riformatore dell'esercito romano che da allora dipenderà non tanto dalla Repubblica quanto dai generali che servirà diventando uno dei fattori di disgregazione della Repubblica e dell'avvento dell'Impero. Impressionante la sua volontà di resistere a Silla che lo porta a rischiare la morte nelle paludi a sud di Roma.

In collaborazione con la Fondazione Bruno Buozzi

Pagine 220
Collana Romanzi e racconti
Formato 13,5x21 cm con bandelle
Prezzo € 21,00
ISBN 9788884213679



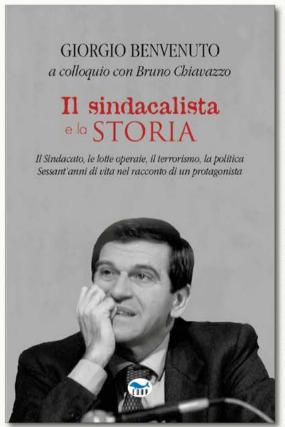
L'OCCHIO DEL DUCE IN CASA MATTEOTTI

La spia dell'Ovra Domenico De Ritis

Successivamente all'assassinio di Giacomo Matteotti, avvenuto il 10 giugno 1924, il regime fascista esercita sulla sua vedova, Velia Titta, un rigido controllo per impedirle di svolgere qualsiasi attività politica e di espatriare all'estero con i figli minori, Giancarlo, Matteo e Isabella. Il saggio pubblica le lettere inedite che la spia dell'Ovra Domenico De Ritis inviò alla Polizia politica fascista dal 1930 al 1943. Esse descrivono la vita della vedova Matteotti, Velia Titta, e dei suoi figli sotto il regime fascista, che li tenne in ostaggio impedendo loro di espatriare affinché non diventassero all'estero il simbolo della lotta antifascista, denunciandone il carattere totalitario. Le lettere di De Ritis costituiscono, oggi, una importante testimonianza sul totalitarismo fascista perché rivelano quali furono i mezzi subdoli e cinici con cui il duce riuscì a presentarsi all'opinione pubblica come benefattore, e non persecutore, della famiglia Matteotti. Con l'infiltrazione di De Ritis all'interno della famiglia Matteotti, il duce ne assunse praticamente la direzione, riuscendo a recidere i suoi legami con gli antifascisti e tentando di convincere, senza successo, la vedova e i figli di Giacomo della «bontà» del regime fascista.

> Pagine 300 Collana Studi e Saggi Formato 17x24 cm con bandelle Prezzo € 26,00 ISBN 9788884213310





GIORGIO BENVENUTO a colloquio con Bruno Chiavazzo IL SINDACALISTA E LA STORIA

Il Sindacato, le lotte operaie, il terrorismo, la politica. Sessant'anni di vita nel racconto di un protagonista

La storia di 60 anni d'Italia raccontata direttamente da uno dei protagonisti. Una lunga militanza sindacale, un vero riformista che ha attraversato le crisi più difficili del secolo scorso: autunno caldo, brigate rosse, assassinio di Aldo Moro, gli anni di piombo, tangentopoli, la fine della Prima Repubblica. Un Benvenuto mediatore e di lotta, che ha saputo parlare agli operai e che ha saputo incidere a livello politico su scelte difficili negli anni di crisi economica. Un ricordo di Luciano Lama e di come il PCI lo mise da parte, un affettuoso omaggio ad un grande amico Pierre Carniti. Il rapporto con Bettino Craxi a cui successe alla guida del PSI. Un occhio attento, garbato, intelligente su tutto quello che lo ha circondato e interessato direttamente. Un libro-intervista di Bruno Chiavazzo che ha saputo cogliere con passione le memorie di uno degli ultimi veri sindacalisti d'Italia.

Pagine 180
Collana Terzo Millennio EXTRA
Formato 13,5x21 cm con bandelle
Prezzo € 20,00
ISBN 9788884213556
Immagini in B/N

ultimi volumi pubblicati

D'Elia L., De Crescente M., *L'ambiente di Comunità*, 2021, 268 pp.

Lorizzo P., Antico Egitto, 2021, 160 pp.

Tacconelli G., Aikido nelle arti espressive di movimento, 2021, 98 pp.

Pirandello L., Donna Mimma, 2021, 146 pp.

Zanazzo G., *Usi, costumi e pregiudizi del popolo di Roma*, 2021, 328 pp.

Schopenhauer A., *Aforismi sulla saggezza nella vita*, 2021, 208 pp.

Labriola A., Socrate, 2021, 182 pp.

Pirandello L., L'umorismo, 2021, 194 pp.

Capuana L., Il decameroncino, 2021, 106 pp.

Gramsci A., Favole di libertà, 2021, 184 pp.

Nigro R., I fuochi del Basento, 2021, 256 pp.

Barbato R., Barbato J., *Il trauma e le sue conseguenze*, 2022, 120 pp.

Marinetti F.T., Come si seducono le donne, 2022, 96 pp.

Barricelli D., Testa S., Cinti M.G., *Turismo, accoglienza e mobilità, oltre l'emergenza pandemica*, 2022, 64 pp.

De Amicis E., Cinematografo cerebrale, 2022, 72 pp.

Pavese C., La luna e i falò, 2022, 152 pp.

Spiro LL. Kalemi, Il potere e l'arte, 2022, 160 pp.

Marrone L., Block notes di un criminologo, 2022, 240 pp.

Florenzano F., Invecchiamento attivo, 2022, 152 pp.

Deledda G., La casa del poeta, 2022, 208 pp.

Bolinesi F., Polli, pazienti e cittadini, 2022, 168 pp.

Tolstoj L., La morte di Ivan Il'ič, 2022, 120 pp.

Tolstoj L., Sonata a Kreutzer, 2022, 136 pp.

De Camillis S., Arte e psicologia, 2022, 208 pp.

Hannaford C., Smart Moves, 2022, 264 pp.

Sgrevi S., Se otto ore vi sembran poche, 2022, 200 pp.

Matteotti G., Un anno di dominazione fascista, 2022, 144 pp.

Fanfani P., Plutarco femminile, 2022, 240 pp.

Jerome K. Jerome, Tre uomini in barca, 2022, 208 pp.

London J., Micaèle fratello di Jerry cane da circo, 2022, 200 pp.

Gogol' N., Racconti ucraini, 2022, 120 pp.

Conti M. (a cura di), *La casa dei fiori e altre storie*, 2022, 152 pp.

Busso G. (a cura di), *Storia dell'Università della Terza Età di Chivasso*, 2022, 112 pp.

Laurenti S. (a cura di), I passaggi segreti di Roma, 2022, 112 pp.

Funari M.P., Traslochi, 2022, 112 pp.

Gramsci A., La questione meridionale, 2023, 128 pp.

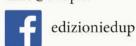
Rosselli C., *Il silenzio dei popoli è la condanna dei potenti*, 2023, 152 pp.

Giampietro M., Soldati polacchi in Italia, 2023, 128 pp.

Aa. Vv., Roma periurbana, 2023, 156 pp.

EDUP - Edizioni dell'Università Popolare

www.edup.it info@edup.it



Distribuzione nazionale Messaggerie Libri SpA

L'educazione permanente con i libri Edup



ANGELI
I significati e le iconografie nella storia dell'arte

Autore Maurizio Chelli **Prezzo** € 15,00 **ISBN** 9788884212481



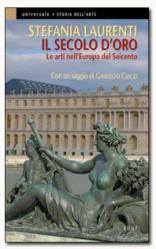
ARTE E NATURALISMO NELL'ETÀ DI TRAIANO

A cura di Stefania Laurenti Prezzo € 15,00 ISBN 9788884213044



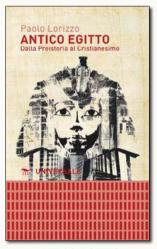
ARTE E NATURALISMO IN GIOTTO

A cura di Stefania Laurenti Prezzo € 15,00 ISBN 9788884213068



IL SECOLO D'ORO Le arti nell'Europa del Seicento

Autore Stefania Laurenti Prezzo € 20,00 ISBN 9788884211279



ANTICO EGITTO

Dalla Preistoria al Cristianesimo

Autore Paolo Lorizzo Prezzo € 16,00 ISBN 9788884213327



OVIDIO E NERONE Inizio e fine della gens iulio-claudia

A cura di Stefania Laurenti Prezzo € 15,00 ISBN 9788884213242



MANUALE DI TROMPE-L'OEIL Tecniche della pittura d'inganno

Autori Bedini, Bevilacqua, Cosimato, De Cinque Prezzo € 13,00 ISBN 9788884211514



I PASSAGGI SEGRETI DI ROMA

Percorsi di archeologia e storia dell'arte da scoprire nella città eterna

A cura di Stefania Laurenti Prezzo € 16,00 ISBN 9788884213266



Edizioni dell'Università Popolare

www.edup.it - info@edup.it Facebook edizioniedup Distribuzione nazionale Messaggerie Libri SpA

Promozione e distribuzione Nazionale Messaggerie libri Spa





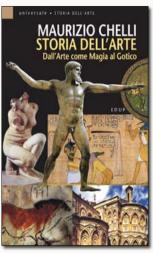
MANUALE PER LEGGERE UNA SCULTURA

Autore Maurizio Chelli **Prezzo** € 15,00 **ISBN** 9788884212368



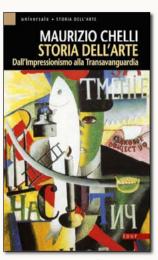
MANUALE DEI SIMBOLI NELL'ARTE Il Medioevo

Autore Maurizio Chelli Prezzo € 13,00 ISBN 9788884210920



STORIA DELL'ARTE Dall'Arte come Magia al Gotico

Autore Maurizio Chelli Prezzo € 17,00 ISBN 9788884211255



STORIA DELL'ARTE
Dall'Impressionismo alla Transavanguardia

Autore Maurizio Chelli Prezzo € 22,00 ISBN 9788884211712



STORIA DELL'ARTE Da Brancusi all'arte elettronica

Autore Maurizio Chelli **Prezzo** € 22,00 **ISBN** 9788884211774



LEGGERE UN'OPERA D'ARTE

Guida per l'analisi
e la comprensione della pittura
Autore Maurizio Chelli
Prezzo € 22,00
ISBN 9788884211897



MANUALE DEI SIMBOLI NELL'ARTE L'era paleocristiana e bizantina

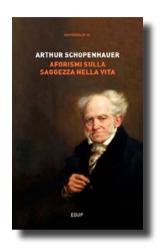
Autore Maurizio Chelli Prezzo € 20,00 ISBN 9788884211842



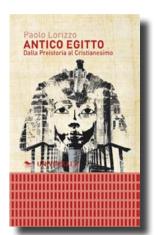
Edizioni dell'Università Popolare

www.edup.it - info@edup.it Facebook edizioniedup Distribuzione nazionale Messaggerie Libri SpA

L'educazione permanente con i libri Edup









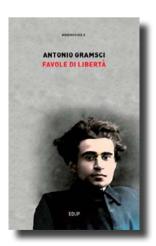










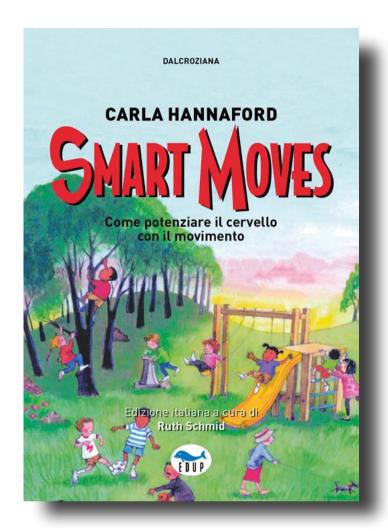






Promozione e distribuzione Nazionale Messaggerie libri Spa









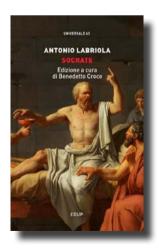












MOSTRA FOTOGRAFICA DIREZIONE ARTISTICA GIANCLAUDIO ROMANO

Il 20 Ottobre alle 17:00 gli Autori brinderanno con i visitatori nella splendida terrazza di Palazzo Englefield.

La Mostra è aperta dal 17 Ottobre al 27 Ottobre

Lunedì e venerdì dalle 10:00 alle 16:00, martedì, mercoledì e giovedì fino alle 18:00



Opere di: Adriana Marconi, Alessandro Camici, Anna Maria Cartocci, Antonio Bologni, Daniela Rossi, Dario De Medici, Fabrizio Di Nezio, Gabriella Borzillo, M. Antonietta Catalano, Marina Cerquetti, Silvano Segala.

UPTER APS

Via Quattro Novembre, 157 Palazzo Englefield, Roma

I NOSTRI PARTNER

Associazioni e organismi internazionali, nazionali e locali, Istituzioni pubbliche e private per la promozione sociale e la diffusione della cultura con le quali operiamo con progetti finanziati e/o solidaristici.

[Organismi internazionali]





[Associazioni nazionali]















[Associazioni e imprese locali]































[Istituzioni pubbliche e università]













LE NOSTRE REGOLE

Tessera associativa

La tessera associativa va sempre portata con sé sia per poter dimostrare la qualità di socio sia per le agevolazioni che alcuni esercizi e istituzioni garantiscono.

[Certificato medico]

La partecipazione ai corsi di Ginnastica, Ginnastica Dolce e Posturale, Danza, Ballo, richiede obbligatoriamente il certificato medico di idoneità per la pratica sportiva non agonistica.

[Attivazione dei corsi]

l corsi si attivano ad insindacabile decisione dell'Upter al raggiungimento del: 1. Numero minimo di iscritti per coprire le spese (che varia a seconda del corso e della sede). 2. Oppure qualora il corso non raggiungesse il numero minimo per essere attivato, al partecipante si potrà proporre: a) aumento della quota di partecipazione al corso, in maniera proporzionale, ripartendo fra i partecipanti le quote mancanti; b) riduzione del numero di ore del corso facendo restare immutata la quota di partecipazione (meno partecipanti più tempo a disposizione a persona nell'interazione con il docente). Nel caso che il corso venga annullato verrà restituito il contributo versato.

[Cambiamenti di corso]

Si autorizzano cambiamenti di corsi fino al giorno prima dell'inizio del corso. Successivamente saranno ammessi solo i cambiamenti di livello nell'ambito della stessa materia. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

[Cambiamenti di programmi dei corsi]

Facciamo del nostro meglio per fornire programmi adeguati alle aspettative dei nostri soci, tuttavia, visto che la programmazione dei corsi è fatta con largo anticipo (marzo-aprile per i corsi del successivo anno) è possibile che il docente possa variare una parte del programma senza significativi cambiamenti. I cambiamenti saranno comunicati durante il corso e pubblicati sul portale www.upter.it.

[Cambiamenti dovuti alle emergenze]

Come accaduto durante la pandemia di Covid-19 qualora le autorità sanitarie decidessero di chiudere le attività in presenza, le stesse verranno automaticamente continuate online

[Recupero delle lezioni perdute]

Le lezioni perdute per assenza volontaria non verranno recuperate. Verranno recuperate quelle a causa di indisponibilità del docente o della sede.

Sostituzione del docente

Si può verificare che il docente assegnatario del corso si ritiri prima di iniziare o sia impossibilitato a proseguire il corso. Per cui sarà cura dell'Upter sostituirlo attingendo dall'albo interno dei professionisti che hanno offerto le loro prestazioni didattiche nella stessa materia. Ricordiamo che la sostituzione del docente non è mai motivo di richiesta di rimborso di quanto versato. L'Upter garantisce la professionalità del nuovo docente e la continuità didattica. Quest'ultima potrà avere variazioni sostanziali solo con il consenso dei partecipanti.

[Accettazione delle nostre regole]

Il socio prende atto delle nostre regole firmando, in sede di richiesta di adesione all'Upter, un estratto delle stesse allegate alla ricevuta delle quote pagate.



DIRETTORE

Francesco Florenzano

COORDINAMENTO EDITORIALE

Eleonora Argentieri

IMPAGINAZIONE GRAFICA

Andrea Liberatore

STAMPA

Petruzzi Via Venturelli 7/B 06012 Città di Castello (PG)

CHIUSURA DELLA PREPARAZIONE

per la stampa il 18 Maggio 2023

LA GRANDE GUIDA 2023-24

Supplemento a Open n. 36 Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 00370/98 del 17/07/1998 Direttore responsabile Francesco Florenzano

CREDITS

In copertina e interni: Amedeo Bocchi, *Bianca (con piccolo basco)*, 1932. Su gentile concessione della Fondazione Monteparma. Freepik.com, Pixabay.com e Archivio Upter

IL NOSTRO **STAFF**

[Francesco Florenzano] DIRETTORE GENERALE

presidente@upter.it

[Virginie Moulet] SEGRETERIA DI PRESIDENZA

virginie.moulet@upter.it

[Monica Griscioli] RESPONSABILE PROGETTI

monica.griscioli@upter.it

[Andrea Liberatore] WEB E ICT

andrea.liberatore@upter.it

[Francesco Goretti] UFFICIO CONTABILITÀ

francesco.goretti@upter.it

[Eleonora Argentieri] SERVIZI EDITORIALI

eleonora.argentieri@upter.it

[Stefania Laurenti] DIPARTIMENTI

stefania.laurenti@upter.it

[Rita Spedicato] SEGRETERIA

rita.spedicato@upter.it

[Barbara Evangelisti] SEGRETERIA

barbara.evangelisti@upter.it

[Cristina Pani] SCUOLA DI ITALIANO

cristina.pani@upter.it

[Renato Pellegrino] CENTRO STUDI E E-CAMPUS

ucs@upter.it

[Valeria Sagnotti] RESPONSABILE BIBLIOTECA

valeria.sagnotti@upter.it

[Otello Mordente]

ACCOGLIENZA

[Fabio Marcelli]
DISTRIBUZIONE

[Irina Trepadus] SERVIZI

[Antonella Bartucci] CENTRO STUDI E UNIEDA

[Nicola Alfarano]

[Armanda De Angelis]
ACCOGLIENZA



[Renato Pellegrino]



[Otello Mordente]

[Cristina Pani]



[Monica Griscioli]



Francesco





























CAMERA DEI DEPUTATI

Palazzo San Macuto Sala del Refettorio Via del Seminario 76 - Roma

Mercoledì 14 giugno 2023 ore 17,00-19,00

italia educativa

Rete associativa tra
UNIEDA
UNLA
FEDERCENTRI
FEDERUNI
FONDAZIONE FIDAPA

a cento anni dalla nascita di don Lorenzo Milani

Per partecipare scrivere a presidenza@upter.it

A noi importa Perché dobbiamo prenderci cura dell'apprendimento permanente

"Non c'è nulla che sia ingiusto quanto far le parti eguali tra diseguali.

La povertà non si misura a pane casa caldo.

Si misura sul grado di cultura e sulla funzione sociale."

Valentina Grippo

Vicepresidente Commissione Cultura della Camera dei Deputati

Francesco Florenzano

Portavoce di Italia educativa

Vitaliano Gemelli

Presidente dell'UNLA Unione Nazionale Lotta contro l'Analfabetismo

Dacia Maraini

Scrittrice

Francesco Rutelli

Presidente di ANICA

Paolo Landi

Allievo della scuola di Barbiana