

DISEGNO E PITTURA



ACQUERELLO

Elisa Moricca

Acquerello in viaggio

cod. 50254

Corso per tutti coloro che vogliono cogliere i momenti salienti delle loro vacanze, ritraendo scorci, persone, animali o addirittura mezzi di locomozione. Durante le lezioni verranno spiegate le varie tecniche per ritrarre i soggetti preferiti con nozioni base di prospettiva, proporzioni della figura umana e degli animali. Si faranno esercitazioni pratiche per rappresentare i vari effetti della luce che potremo incontrare durante i nostri viaggi. Sono previste, inoltre, delle uscite. Il corso è rivolto a principianti ed esperti e si svolgerà una volta al mese per 9 mesi da ottobre a giugno.

Ernani Joaquim Rosa Neto

Acquerello

cod. 50067

È necessario avere una conoscenza basilare del disegno. L'obiettivo è quello di favorire lo sviluppo di un'autonomia ed espressione creativa.

DISEGNO

Veronica Cerbone

Disegno

cod. 50391

Il corso è adatto sia a coloro i quali hanno già frequentato un corso di disegno sia a chi è alle prime armi. L'attività consiste nella rappresentazione di figure stampate o figure dal vivo, scelte dal partecipante su consiglio della docente, ricopiandole a matita su fogli di carta.

Luigi De Cinque

La figura totale con ritratto e autoritratto

cod. 49994

Ogni pittore dilettante conosce la difficoltà di rappresentare mani, piedi, scarpe, vestiti ecc.

Non c'è particolare di una figura umana che non necessiti sguardo sicuro e conoscenza approfondita. Quindi la figura in atteggiamenti quotidiani, nuda, semivestita, vestita, con riguardo a quei particolari inopinatamente trascurati. Il corso permetterà di cimentarsi nella loro riproduzione a quanti vogliono investigarli con i propri mezzi espressivi. Cenni di anatomia artistica superficiale, particolari anatomici, copia da modello vivente, anche parenti ed amici. Possibilità di eventuale prolungamento.

TECNICHE MISTE

Maurizio Bedini

Disegnare e dipingere la figura umana

cod. 50022

Il corso è aperto sia a coloro che per la prima volta si cimentano nel disegno della figura umana sia a coloro che hanno già affrontato in maniera autodidatta il problema della raffigurazione del corpo umano. Il corso sarà dedicato allo studio e alla esecuzione del ritratto e della figura umana intera vestita e nuda. Le lezioni saranno supportate sia da tavole didattiche di anatomia pittorica, sia da modella e modello dal vivo. A seconda del livello di preparazione e di abilità di ciascun allievo, verranno utilizzati vari materiali pittorici: dalle matite, alla fusaggine, dai gessetti all'acquerello.

Disegno e acquerello

cod. 50021

Il corso è consigliato sia ad allievi che hanno già frequentato un primo anno di base, sia a quanti hanno autodidatticamente acquisito una conoscenza basilare del disegno o acquerello. Nella prima parte del corso, si eseguiranno esercizi di disegno dal vero con l'uso di grafite, sanguigna, carboncino, matite colorate. Nella seconda parte verrà affrontato il tema del colore con particolare riguardo alla tecnica dell'acquerello cominciando a riprendere i modelli, precedentemente eseguiti con il solo disegno, passando poi a lavori più complessi. Sono previste lezioni en plein-air.

Disegno e pittura (avanzato)

cod. 50020

Il corso è riservato a coloro che hanno già frequentato altri corsi di disegno e pittura o comunque abbiano già una buona abilità tecnico-pittorica. Le lezioni quindi tenderanno ad un approfondimento delle varie tecniche pittoriche, dall'uso dei gessetti all'acquerello, dalla pittura ad acrilico alla pittura ad olio e alle tecniche miste. Lo scopo delle lezioni, dunque, è quello di stimolare gli allievi e le proprie predisposizioni creative, al fine di far sviluppare loro uno stile personale.

Stefano Bufalini

Disegno e pittura

cod. 50189

Dalla tecnica del chiaro-scuro a matita alla pittura. Un corso di otto lezioni pratiche e coinvolgenti in cui scoprire la propria creatività e migliorare le proprie capacità artistiche. Vieni a tirare fuori l'artista che è dentro di te! Il corso è sostenuto dal pittore Stefano Bufalini <https://www.premioceleste.it/stefano.bufalini> (diplomato all'Accademia di Belle Arti di Roma e laureato in Storia dell'arte all'Università "Sapienza" di Roma).

Luigi De Cinque

Disegno e pittura lungo l'Appia Antica

cod. 50075

Avventura cittadina armati di blocco di carta, matite, colori e seggiolino, scoviamo i punti migliori per osservare il monumento e, posseduto dal genius loci, ogni partecipante affronterà la riproduzione dal vero con i materiali e le tecniche che riterrà più opportune, con le proprie competenze grafico-pittoriche avvalendosi delle indicazioni del coordinatore. Primo appuntamento: mercoledì 13 Settembre 2023, alle ore 10.00 nella sede centrale dell'Upter di Palazzo Englefield per una prima lezione teorica in Aula 9/Arte.

Gli inchiostri dalla macchia al disegno

cod. 49997

Cennino Cennini disse: "Sai che ti avverrà, praticando il disegno di penna? Che ti farà sperto, pratico e capace di molto disegno entro la testa tua". L'uso delle penne ad inchiostro prevede la padronanza delle tecniche disegnative perché altro non è che un disegno eseguito con materiali indelebili e con segni netti e vivaci. L'esecuzione esige grande sicurezza in quanto non permette ripensamenti e cancellature. Questa tecnica si rivelerà un utilissimo esercizio perché, non ammettendo errori, abitua ad eseguire con sicurezza ciò che si è a lungo osservato. I materiali variano dal pennino da china alla stilografica, dalla biro al pennello.

La copia d'arte dal falsario al falso d'autore

cod. 49995

La copia delle opere dei grandi maestri è sempre stato uno dei percorsi più validi per imparare l'arte. Dove si pone il confine tra la copia ed il falso? A quale punto della copia fermarsi sulla strada della "antichizzazione"? La sfida deve essere coinvolgente ma non travolgente. Excursus sulla storia dei materiali, illustrazione dei metodi del falsario, realizzazione di copie, prima disegnate poi dipinte, fedeli riproduzioni di opere preventivamente concordate con l'insegnante. La ricerca e la fornitura dei materiali antichizzanti è a carico degli allievi.

Laboratorio d'arte 1 : dal disegno alla pittura

cod. 49991

Poiché il disegno è il padre di tutte le arti, il corso affronta le basi della rappresentazione verista mediante l'uso di rigorose norme proporzionali e intuitive: postura, prospettiva, segno, costruzione, abbozzo, chiaroscuro, ombreggiatura. I soggetti saranno composizioni di solidi, gessi, nature morte, panneggi. I materiali saranno grafite, sanguigna, carbone e inchiostro su carta. Possibilità di eventuale prolungamento.

Laboratorio d'arte 2: il colore

cod. 49992

Quanti hanno frequentato il primo livello o dimostrino di possederne le competenze inizieranno con una veloce ripresa dei temi propedeutici. Dopo alcuni cenni sulla teoria del colore, si affronterà l'argomento centrale della riproduzione dal vero con le crete colorate, il vero acquerello a velatura, l'olio. I soggetti saranno gessi, nature morte, panneggi, figure. Clima permettendo sarà possibile concordare lezioni in esterno. Possibilità di eventuale prolungamento.

Scuola di nudo

cod. 49993

La riproduzione dal vero del corpo umano è sempre stata il coronamento del percorso di apprendimento artistico. Per "Scuola di Nudo" si deve intendere un laboratorio con modello vivente in cui affrontare la figura investigandola con i propri mezzi espressivi e con le proprie competenze grafico-pittoriche. Quindi, per la sua rappresentazione accademica, si avranno cenni di anatomia artistica superficiale, studio delle posizioni di riferimento e dei particolari anatomici. Contributo ipotizzato per modello vivente € 25/h da suddividere fra i partecipanti. Possibilità di eventuale prolungamento.

Ilaria Ingrassia

Come l'arte può cambiare la tua vita: arte ed emozioni

cod. 50430

Disegno a fiducia, forme inscritte e circoscritte, proporzioni e inquadrature, utilizzo del velo, grafia dell'artista, mezzi (grafite, carboncino, sanguigna, pastelli, china, ecc.), chiaroscuro, composizione, prospettiva, disegno dal vero. Esercizi di natura morta, paesaggio e figura umana. Per quanto riguarda le tecniche di pittura si studierà la teoria del colore e procederemo con la pittura a olio, la scelta degli strumenti, l'illustrazione della tecnica, la tavolozza dei colori. La natura morta, il paesaggio e il ritratto. Viaggio attraverso le nostre emozioni.

Laboratorio di pittura e disegno

cod. 50428

Disegno a fiducia, forme inscritte e circoscritte, proporzioni e inquadrature, utilizzo del velo, grafia dell'artista, mezzi (grafite, carboncino, sanguigna, pastelli, china, ecc.), chiaroscuro, composizione, prospettiva, disegno dal vero. Esercizi di natura morta, paesaggio e figura umana. Per quanto riguarda le tecniche di pittura si studierà la teoria del colore e procederemo con la pittura a olio, la scelta degli strumenti, l'illustrazione della tecnica, la tavolozza dei colori. La natura morta, il paesaggio e il ritratto.

Aleksandra Kasperek

Dipingiamo insieme

cod. 50040

Il corso è indicato sia ai principianti che vogliono avvicinarsi alla pittura, sia a chi ha già frequentato un corso ed è desideroso di perfezionare la propria tecnica preferita. Le prime lezioni saranno dedicate alla tecnica base della pittura, il disegno. Nella seconda parte del corso gli allievi impareranno come impostare il quadro, realizzare il bozzetto, fare la preparazione pittorica e, alla fine, come dipingere l'opera. Si prevede l'uso di acquerelli, colori acrilici e ad olio, secondo la scelta individuale. Ogni allievo sarà seguito personalmente per dargli la possibilità di esprimersi in modo più consono alle sue inclinazioni.

Pittura per tutti

cod. 50041

Il corso è indicato sia ai principianti che vogliono avvicinarsi alla pittura, sia a chi ha già frequentato un corso ed è desideroso di perfezionare la propria tecnica preferita. Le prime lezioni saranno dedicate alla tecnica base della pittura, il disegno. Nella seconda parte del corso gli allievi impareranno come impostare il quadro, realizzare il bozzetto, fare la preparazione pittorica e, alla fine, come dipingere l'opera. Si prevede l'uso di acquerelli, colori acrilici e ad olio, secondo la scelta individuale. Ogni allievo sarà seguito personalmente per darli la possibilità di esprimersi in modo più consono alle sue inclinazioni.

Monja Lauricella

Disegno e pittura

cod. 50413

In un ambiente accogliente e professionale si potranno acquisire varie tecniche e in particolare: disegno a matita, il pastello gessoso e l'acrilico. Attraverso facili e piacevoli esercizi si acquisirà la tecnica del colore acrilico. Si passerà alla "Teoria del colore" Si approfondirà la prospettiva per migliorare il disegno del paesaggio e la natura morta. Si eseguiranno copie di artisti impressionisti.

Elisa Moricca

Anatomia statica e in movimento

cod. 50260

Questo corso è rivolto a tutti gli appassionati della figura umana. Partiremo con le basi delle proporzioni e i muscoli principali che permetteranno all'allievo di riprodurre una figura umana realistica. Dopodiché passeremo a ritrarre il corpo in movimento sottolineando l'importanza dei muscoli che in quel preciso movimento diventano i protagonisti e vedremo come risolvere gli errori che comunemente vengono fatti durante la raffigurazione del corpo umano. Ci saranno anche lezioni con il modello/a dal vivo. Il corso è rivolto a chi già ha qualche nozione di disegno e si svolgerà una volta al mese per 9 mesi da ottobre a giugno.

Creare volti a pastello secco

cod. 50258

Il pastello secco è una tecnica che permette di arrivare a dei risultati eccellenti con una stesura del colore facilitata rispetto ad una pittura ad olio. Sicuramente i ritratti sono, tra i vari soggetti, la parte più difficile in quanto oltre le sfumature bisogna dare all'opera un'anima. Il corso prevede la realizzazione di ritratti che daranno la possibilità all'allievo di riuscire a riprodurre volti espressivi. Faremo delle tabelle colori per la stesura dei vari colori necessari a riprodurre le varie tonalità della pelle sia chiara che scura. Il corso è rivolto a chi già pratica del pastello secco e si svolgerà una volta al mese per 9 mesi da ottobre a giugno.

I segreti del colore

cod. 50255

Quando realizziamo un quadro o un disegno a colori la maggiore difficoltà che incontriamo è quella di riuscire a replicare esattamente il colore che vediamo o immaginiamo. Schiarire e scurire i colori non è un processo così immediato e vanno eseguite delle regole base per non modificare la temperatura del colore. Il corso in questione servirà a dare la giusta guida per miscelare i colori con facilità. Ci saranno delle lezioni pratiche riproducendo schede colori per poi passare a realizzare delle piccole opere dove mettere in pratica ciò che si è acquisito durante le lezioni teoriche. Il corso è rivolto a principianti ed esperti e si svolgerà una volta al mese per 9 mesi da ottobre a giugno.

Ritratto base

cod. 50256

Corso rivolto a chi vuole imparare a ritrarre un volto espressivo. Si partirà con le proporzioni per poi studiare oltre al chiaro scuro anche le varie età, etnie, volti con occhiali, volti con cappelli, le espressioni e si svolgerà una volta al mese per 9 mesi da ottobre a giugno.

Elettra Porfiri

Spazio pittura e disegno avanzato 2

cod. 50143

Il corso di pittura ad olio avanzato presuppone una conoscenza della tecnica ad olio già praticata nei primi studi. Si approfondiranno le "vie" espressive singole e personali, in un accompagnamento ed approfondimento

della tecnica "ad personam". Realizzeremo incarnati, tessuti, vetri, ritratti, composizioni copiate ed inventate. Accompagnamento dell'insegnante verso la progettazione, scelta dei materiali professionali, realizzazione e finitura delle opere ad olio di ogni grandezza e tecnica: sfumato, velature, spatola, pittura materica, figurativa ed astratta. Disegno accademico ed interpretativo da immagini e dal vero. Mostra di fine anno a Palazzo Englefield.

Sara Ricciari

Disegno e pittura artistica

cod. 50445

Le basi del disegno artistico, storia e peculiarità, tecniche pittoriche, elementi di pittura a olio e acquerello (per le lezioni in esterna).

I DOCENTI DI DISEGNO E PITTURA



[Aleksandra Kasperek]

Sono nata in Polonia, mi sono laureata presso Accademia di Belle Arti di Roma, dove abito Roma e insegno pittura.



[Elettra Porfiri]

Docente accademica e Maestro d'Arte di Disegno e Pittura da oltre 20 anni. Artista, restauratrice, Storica dell'Arte moderna alla Sapienza di Roma. Appassionata dell'insegnamento della lettura e realizzazione dell'opera d'arte, sia classica che moderna. Amante del colore e della grafica che esprime emozione vitale.



[Luigi De Cinque]

Diplomato in Pittura presso l'AABB e laureato in Architettura presso la "Sapienza" di Roma. Incisore e Stampatore, ho insegnato Discipline Pittoriche nei Licei Artistici Statali e realizzato vari cortometraggi. Interessato alle Tecniche di Pittura Tradizionali, ho pubblicato tre manuali dove invito ad *imparare le regole come un professionista, affinché si possa infrangerle come un artista.*



[Maurizio Bedini]

Negli anni '70 sono tra i fondatori del Gruppo Cartari 2 con il quale svolgo diverse attività artistiche: Mostra spettacolo e Rapporti all'Ostiense; Teatro immagini a Praga; Arti Visive ad Arezzo. Realizzo numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero, tra cui: nel 1976 sono alla Biennale di Venezia; nel 1979 alla Biennale di Gubbio e alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Negli anni '80 e '90 realizzo le scenografie del "Borghese gentiluomo" e del "Don Chisciotte" per il Teatro Quirino di Roma. Dal 1997 insegno disegno e pittura presso l'Uper.



[Stefano Bufalini]

Pittore e illustratore, laureato in Storia dell'Arte Contemporanea, lavoro come docente di Arte e Immagine e Discipline Pittoriche nelle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ho partecipato a varie esposizioni in Italia e all'estero.



[Veronica Cerbone]

Sono laureata in Storia dell'arte a La Sapienza di Roma. Fin da piccolissima ho disegnato nel mio tempo libero: ho frequentato molti corsi di disegno, l'ultimo dei quali è stato un corso triennale di pittura ad olio presso la Scuola di Arti Ornamentali in via di San Giacomo.



[Sara Riccieri]

Laurea in lettere e spettacolo con specializzazioni in Arte-Cromoterapia, musicoterapia, teatro e cinema. Dipingo con passione sin da bambina, partecipo con successo ad eventi culturali, mostre espositive, vincendo premi e acquisendo ulteriori specifiche qualifiche sulla pittura, scultura, grazie anche alla spiccata capacità di condivisione con gli altri artisti.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Acquerello

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50067	Acquerello	Ernani J. Rosa Neto	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	300	20	27/10/2023
50254	Acquerello in viaggio	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	14:00-17:00	350	9	07/10/2023

Disegno

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
49994	La figura totale con ritratto e...	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	150	10	24/10/2023
50391	Disegno	Veronica Cerbone	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	150	10	26/10/2023

Tecniche miste

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
49991	Laboratorio d'arte 1 : dal...	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	23/10/2023
50428	Laboratorio di pittura e disegno	Ilaria Ingrassia	UDQ Largo Preneste	Lun	16:00-18:00	150	10	23/10/2023

Tecniche miste

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50430	Come l'arte può cambiare la tua...	Ilaria Ingrassia	UDQ Largo Preneste	Lun	16:00-18:00	150	10	29/01/2024
49992	Laboratorio d'arte 2: il colore	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	150	10	23/10/2023
49993	Scuola di nudo	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	24/10/2023
49997	Gli inchiostri dalla macchia al...	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Mar	16:00-18:00	150	10	24/10/2023
49995	La copia d'arte dal falsario al...	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Mar	19:00-21:00	150	10	24/10/2023
50075	Disegno e pittura lungo l'Appia...	Luigi De Cinque	Itinerante	Mer	10:00-12:00	55	5	13/09/2023
50020	Disegno e pittura (avanzato)	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	25/10/2023
50040	Dipingiamo insieme	A. Kasperek	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	25/10/2023
50021	Disegno e acquerello	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	330	22	25/10/2023
50022	Disegnare e dipingere la figura...	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	25/10/2023
50413	Disegno e pittura	Monja Lauricella	Setteville	Mer	18:00-20:00	250	22	25/10/2023
50041	Pittura per tutti	A. Kasperek	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	300	20	26/10/2023
50445	Disegno e pittura artistica	Sara Riccieri	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	26/10/2023
50143	Spazio pittura e disegno...	Elettra Porfiri	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	330	22	27/10/2023
50256	Ritratto base	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	09:00-12:00	350	9	07/10/2023
50255	I segreti del colore	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	09:30-11:30	350	9	14/10/2023
50189	Disegno e Pittura	Stefano Bufalini	VivaceMente	Sab	10:00-13:00	160	6	02/12/2023
50258	Creare volti a pastello secco	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	14:00-17:00	350	9	14/10/2023
50260	Anatomia statica e in movimento	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	14:00-17:00	350	9	28/10/2023

**BIBLIOTECA
dei
LETTORI**

Un catalogo di oltre 500 letture
sul canale YouTube dell'Upter



Punta la fotocamera
sul QRcode e ascolta

