

CINEMA, TEATRO E RADIO



CULTURA CINEMATOGRAFICA

Alessandro Alfieri

Storia del cinema e analisi del film cod. 50112

Attraverso un percorso che si dipana per 20 appuntamenti da due ore ciascuno, il corso propone una ricostruzione non lineare e non cronologica della storia del cinema: si tratterà di occuparsi, dopo un'introduzione, di un film diverso per ogni singolo appuntamento, spaziando dai grandi classici del passato a opere di valore della produzione contemporanea. Si toccheranno autori e capolavori di diverse cinematografie nazionali e movimenti, per mettere in connessione e a confronto personalità diverse e lontane, con l'intento di generare interrogativi e stimoli originali alla riflessione. Il docente adotterà sia un piano di analisi di tipo tecnico-formale per spiegare il film a cui sarà dedicata la lezione, sia un piano di interpretazione socio-filosofica per svilupparne i contenuti; la lista dei film in programma sarà rivelata nella lezione di presentazione.

Michele Castiello

A qualcuno piace... ancora il classico e altro cinema d'autore cod. 50358

Nella prima parte del corso presenteremo la commedia sensazionale degli anni d'oro di Hollywood che vede uniti i talenti di Billy Wilder e Howard Hawks, rispettivamente alla sceneggiatura e alla regia, nonché quelli di Barbara Stanwyck e Gary Cooper. Seguirà la seconda parte in cui si darà spazio a Robert Altman e Woody Allen. Nella terza parte invece affronteremo il cinema a tinte più forti, quello di due registi amatissimi dal grande pubblico: Fritz Lang e Alfred Hitchcock; ci sarà anche un piccolo spazio dedicato a una coppia di nomi leggendari: Béla Tarr e Maya Deren. La quarta parte infine sarà dedicata a tre grandi registi tedeschi: Werner Herzog, Wim Wenders e Rainer. W. Fassbinder. Open day: sabato 28/10/2023 ore 10.30.

Guido Fiandra

Il cinema e la Sicilia. Viaggio straordinario attraverso gli occhi e la sensibilità di grandi registi e scrittori italiani cod. 50441

Leonardo Sciascia, grande scrittore siciliano dai cui romanzi e racconti furono tratti molti ottimi film, in un saggio sul cinema, arte della quale era innamorato, scrisse: "La Sicilia è il cinema".

È ispirandoci alla sua suggestione che noi abbiamo creato un percorso attraverso alcuni dei più bei film del cinema italiano che hanno scelto la Sicilia come meraviglioso set naturale e per la narrazione spesso tratta dalle opere di grandi scrittori siciliani. Un viaggio straordinario nel cinema, che sconfinerà anche nella letteratura e nell'arte, che si concluderà nel 2025 con un viaggio in Sicilia tra la costa sudorientale e occidentale, quando Agrigento, la città di Luigi Pirandello, premio Nobel per la letteratura nel 1934 (altro gigante dalle cui opere sono stati tratti innumerevoli film) sarà Capitale italiana della Cultura. Il corso sarà suddiviso in due moduli, ognuno composto da 8 film (1 lezione ogni 4 settimane). Tra i film previsti in questo primo modulo "Kaos" dei Fratelli Taviani, "Nuovo Cinema Paradiso" di Giuseppe Tornatore, "Terraferma" di Emanuele Crialesi e altri.

Leonardo Magnante

Storia del cinema italiano cod. 50082

Esplorare completamente la storia del cinema italiano è un'impresa quanto mai ardua. Il corso intende analizzare il periodo successivo al cinema neorealista e all'impatto che ha avuto su una certa modernità cinematografica. Prendendo in esame la poetica di registi appositamente scelti, analizzati a partire da uno o più film. L'obiettivo è quello di attraversare varie anime del cinema nostrano: dal cinema d'autore alla commedia all'italiana, dal gotico al giallo, per poi concludere con una panoramica su alcuni dei registi contemporanei più rappresentativi.



PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA TEATRO E SPETTACOLO

Francesco Castracane

Storia del cinema

cod. 50379

Racconteremo la storia del cinema dalle origini affrontando il precinema, ovvero le scoperte tecniche alla base di questa forma espressiva. Poi il cinema muto, la nascita dei generi, le varie derivazioni nazionali, le avanguardie storiche, la nascita del sonoro. Rifletteremo poi sullo sviluppo delle scuole nazionali e del rinnovamento linguistico e contenutistico degli anni '60, con la nascita della Nouvelle Vague in Francia, ma anche di altri movimenti simili in altri paesi. Giunti agli anni '70 racconteremo la disgregazione del genere e l'impatto delle nuove tecnologie sull'oggetto filmico.

Jaime Garcia Ruiz

Ideazione, scrittura e realizzazione di un cortometraggio

cod. 50348

Indicato per principianti che vogliono cimentarsi con la realizzazione di un progetto audiovisivo affrontando gli strumenti teorico-pratici necessari per poter realizzare un cortometraggio: sceneggiatura (dall'idea alla sceneggiatura tecnica), regia (linguaggio e tecnica cinematografica), videocamera (uso e tecniche di ripresa), produzione (pre-produzione, produzione e post-produzione), montaggio (tipi e regole). Al termine l'allievo ha 4 ore individuali per realizzare un audiovisivo di max 5 minuti.

CULTURA RADIOFONICA

Gianni Di Giuseppe

Storia della radio: 100 anni di trasmissioni radiofoniche in Italia

cod. 50411

La radio compie 100 anni e attualmente vive un grande rilancio. Superata la crisi determinata dall'avvento della televisione, negli anni Cinquanta, la radio si è data un assetto diverso, nuovi obiettivi, dimostrandosi tra i mezzi di comunicazione di massa il più flessibile, in grado di adattarsi ai nuovi bisogni della comunicazione. Una storia, quella della radio, che si intreccia, inevitabilmente, con la storia del Paese, con le sue trasformazioni sociali, politiche e tecnologiche (dalle radio a valvole collocate in salotto, ai transistor fino agli smartphone) ma anche con la nostra storia personale.

Michele Annesi

Scrittura creativa e recitazione di monologhi

cod. 50420

Questo corso si rivolge ad aspiranti attori e sceneggiatori di qualsiasi età ed anche a chi è già nel settore ed è focalizzato sull'arte del monologo, "... un discorso continuato, tenuto da una sola persona che si rivolge a se stessa o ad altri, dai quali (forse) non attende risposte o ammette critiche e con i quali (forse) non intende stabilire un dialogo". Nella prima parte si curerà la scrittura di un proprio testo, scelto singolarmente o assieme al docente e con continuo "conforto" dal resto della classe. Nella seconda parte, il testo verrà "messo in scena", verrà preparato e recitato dal suo stesso autore (oppure da un altro partecipante al corso) curando dizione, presenza scenica e recitazione. Si tratta quindi di un lavoro individuale ma nello stesso tempo anche di gruppo. Come software di base utilizzeremo CELTX e ne spiegheremo il facile uso.

Anna Monica Ciotola

Teatro per adulti

cod. 50415

Il laboratorio è rivolto a chi ha poca o nessuna esperienza di recitazione e desidera scoprire, attraverso un percorso rispettoso e intenso, le proprie potenzialità espressive. Questo avverrà attraverso un training volto alla conoscenza e allo sviluppo dello strumento corpo, lavorando inoltre su poesie, monologhi e scene teatrali/cinematografiche.

Stefania Papaluca

Laboratorio teatrale: l'arte di essere autentici

cod. 50173

Il laboratorio è rivolto sia a coloro che hanno avuto esperienze teatrali pregresse, sia a chi si avvicina al teatro per la prima volta, ma abbia la voglia di scoprire il proprio potenziale creativo e di stimolare le capacità espressive e comunicative. Il percorso sarà incentrato sull'apprendimento delle tecniche recitative e sullo studio dell'improvvisazione, caratterizzazione del personaggio, dizione, respirazione, movimento scenico e analisi del testo. Pone il teatro come momento di aggregazione all'interno di un gruppo, consentendo ai partecipanti di vivere un'esperienza formativa, in un ambiente giocoso e disteso. È previsto un saggio/spettacolo al termine del corso.

Antonella Ruggiero

Studiare teatro andando a teatro

cod. 50058

Dal testo alla scena, dalla scena al testo: un percorso lungo la storia del teatro, dai Greci al Novecento, attraverso l'analisi delle più importanti opere teatrali ed il confronto fra il testo e la messinscena; alla lezione in classe sarà affiancata la partecipazione (ovviamente volontaria) ad alcuni spettacoli della stagione teatrale romana, a prezzi ridotti.

Stefania Tavilla

I segreti del trucco di scena

cod. 50016

Abc del make-up artist cinematografico, televisivo e teatrale. In che modo interviene e modifica il volto degli attori nei relativi personaggi, deducendo i piani del volto, mantenendo le proporzioni e le regole secondo

Leonardo da Vinci. Capire in che modo utilizzare le luci, le ombre e i contrasti. Utilizzo degli effetti speciali, simulare ferite, cicatrici di ogni genere.

Impariamo come diventare make-up artist

cod. 50019

Il corso si articola sullo studio della nascita del trucco cinematografico, televisivo, teatrale, e degli effetti speciali. Capiamo quali sono stati i costumi di scena nel '900 e l'utilizzo del make-up, fino ad arrivare ai giorni nostri. Alcuni degli argomenti trattati: come illuminare e attrezzare un reparto trucco; conoscere la teoria dei colori la gradazione e l'intensità; seguire le regole di Leonardo Da Vinci; le caratteristiche del trucco fotografico, le differenze del trucco giorno e sera, le correzioni verticali e orizzontali; conoscere il trucco body painting e belly painting.

I DOCENTI DI CINEMA, TEATRO E RADIO



[Alessandro Alfieri]

Sono docente presso diversi istituti (Accademia di Belle Arti di Roma, Naba, Università di Camerino, Upter, Unicusano), esperto di estetica dell'audiovisivo e teoria dell'immaginario e autore di numerosi volumi e saggi dedicati al cinema, alle serie e alla cultura pop.

Segui il mio Podcast

Punta la fotocamera sul QRcode



[Gianni Di Giuseppe]

Ex manager Rai, sono stato responsabile della produzione di Tg e Gr, della pianificazione e produzione di Raitre, vicedirettore di Rai International e direttore delle Sedi di Ancona, Potenza, Bari e Firenze. Collaboro con università e aziende su programmi didattici e di formazione. Attualmente insegno "Giornalismo radiofonico" all'Università La Sapienza di Roma e "Narrare e produrre storie" all'Università di Firenze.



[Leonardo Magnante]

Sono un Dottorando di Ricerca in Beni culturali, formazione e territorio presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Ho collaborato come critico cinematografico presso la rivista Film del Centro Studi Cinematografici di Roma e ho pubblicato per riviste scientifiche come *Agalma* e *Quaderni del CSCI*.



[Guido Fiandra]

Regista, sceneggiatore, scrittore, docente, nel corso della quarantennale carriera, ho praticato svariati linguaggi della narrazione e della visione, alternando scrittura e regia, tra cinema di finzione e documentaristico, televisione, fotografia, arte, teatro. Come docente da vent'anni sono titolare del Corso di Regia e Sceneggiatura dell'Accademia Nazionale del Cinema di Bologna e da dieci anni, assieme a Stefania Laurenti, tengo il Corso di Cinema e Pittura per l'Upter.



[Luigi Lozzi]

Conosco l'Arte del Cinema, la sua storia e i suoi generi, e ho messo a punto una modalità coinvolgente di "Educazione alla visione dei Film" costruendo le mie lezioni su diapositive, scene significative, repertori vari, come si andasse a comporre un mosaico.



[Stefania Papaluca]

Attrice professionista, regista e autrice teatrale, mi sono diplomata presso l'accademia di teatro "Ribalte" diretta dal maestro Enzo Garinei. Come attrice sono stata diretta, tra gli altri, da Dacia Maraini. Docente all'Upter dal 2011.



[Antonella Ruggiero]

Sono laureata in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università "Sapienza", dal 1998 sono docente di Lettere e Latino al Liceo scientifico e dal 1997 insegno Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l'Upter.



[Stefania Tavilla]

Sono una professionista, con una pluriennale esperienza, nell'ambito del make-up correttivo, teatrale, cinematografico e televisivo. Creo eventi riguardo il make-up, collaborando con Radio Kaos e anche in RAI nel programma di Amadeus "I soliti Ignoti".



[Jaime Garcia Ruiz]

Ho oltre 30 anni di esperienza professionale. Regista e montatore televisivo per 10 anni presso televisioni spagnole. Regista, montatore, operatore di camera, sceneggiatore e produttore di diversi prodotti audiovisivi.



[Anna Monica Ciotola]

Insegnante di teatro diplomata presso l'Accademia Mario Riva e insegnante di lingua inglese diplomata presso l'Accademia Britannica a Roma.



[Michele Annesi]

Sono Architetto e mi occupo di progettazione urbana, restauro Casali, riadattamento Immobili, Cosmetic Work di Edifici Condominiali, Interior Decoration di Case, Ville e Attività Commerciali. E di Home Staging per la preparazione degli immobili alla vendita o affitto.

ORARI E LUOGHI DEI CORSI

Cultura cinematografica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50112	Storia del Cinema e Analisi...	Alessandro Alfieri	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	225	16	23/10/2023
50379	Storia del Cinema	Francesco Castracane	Attività di Pensiero	Lun	19:00-21:00	140	12	02/10/2023

Cultura cinematografica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50441	Il Cinema e la Sicilia. Viaggio...	Guido Fiandra	Palazzo Englefield	Mar	16:30-19:00	150	8	10/10/2023
50082	Storia del cinema italiano	Leonardo Magnante	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	330	22	24/10/2023
50358	A qualcuno piace...	Michele Castiello	Circolo Upter Ladispoli	Sab	10:30-13:00	180	20	04/11/2023

Produzione cinematografica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50348	Ideazione, scrittura e...	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Ven	17:00-19:00	320	18	22/09/2023

Cultura radiofonica

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50411	Storia della radio: 100 anni di...	Gianni Di Giuseppe	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	40	3	24/10/2023

Teatro e spettacolo

CODICE	TITOLO	DOCENTE	SEDE	GIORNI	ORARI	COSTO	LEZIONI	INIZIO
50420	Scrittura creativa e...	Michele Annesi	Palazzo Englefield	Mar	18:00-20:00	300	20	24/10/2023
50016	I segreti del trucco di scena	Stefania Tavilla	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	5	13/09/2023
50019	Impariamo come diventare...	Stefania Tavilla	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	25/10/2023
50173	Laboratorio teatrale: l'arte di...	Stefania Papaluca	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	375	25	25/10/2023
50058	Studiare teatro andando a...	Antonella Ruggiero	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	300	20	26/10/2023
50415	Teatro per adulti	Anna Monica Ciotola	Setteville	Ven	18:00-20:00	250	250	27/10/2023



Sostieni la cultura

Università popolare di Roma

Con il **5^X**
1000



La tua firma è necessaria
Questo è il codice da inserire

97051730584