



# UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA

[Centro di educazione degli adulti e degli anziani riconosciuto dal Comune di Roma]

### SEDE CENTRALE

#### Palazzo Englefield

Via Quattro Novembre, 157 - 00187 Roma Tel. 066920431• Fax 0669204360 • info@upter.it Tutte le informazioni su www.upter.it

#### [Orari della Segreteria\*]

lunedì e venerdì ore 10-16; martedì, mercoledì e giovedì ore 10-19; sabato chiuso.

\* Orario soggetto a variazioni secondo le disposizioni delle autorità sanitarie.

### LE NOSTRE SEDI

#### [Piramide]

**Associazione "Attività di Pensiero"**Viale Manlio Gelsomini. 32

#### [Villa Giulia]

**Museo Nazionale Etrusco** Piazzale di Villa Giulia. 9

#### [Porta di Roma]

Associazione Culturale "VivaceMente" Viale Gino Cervi, 14-1/B

#### [Centocelle]

Associazione Culturale "Il Geranio"

Via dei Rododendri, 15

### **UPTER** APS

Fondata in Roma il 30 marzo 1987

#### [Presidente]

Francesco Florenzano

#### [Presidente e fondatrice]

Bianca Maria Marcialis †

#### [Consiglio direttivo]

Graziana Delpierre Raffaele Bracalenti Vittorio Campione Nicola Alfarano Francesco Florenzano Renato Pellegrino Stefania Laurenti Matteo Amati Riccardo Dary

#### [Revisore contabile]

Vito Longo

#### [ISCRIVITI ALL'UPTER]

Come è noto l'Upter è una Associazione di Promozione Sociale. Diventare socio significa partecipare alle iniziative culturali e ai corsi, oltre che alla vita associativa come previsto dal Codice del Terzo settore. L'anno sociale dell'Upter inizia il 1° luglio 2022 e termina al 30 giugno 2023. La quota associativa annuale è di euro 30 per i soci ordinari. Ricordiamo che la quota associativa non è rimborsabile e/o trasferibile (art. 24 del Codice Civile).

#### **LEGENDA TABELLE** 1

I corsi contrassegnati con il colore di sfondo sono già iniziati. Dalla terza lezione è possibile ottenere una riduzione proporzionale alle lezioni perse.

Grandi monumenti, luoghi e personaggi									
CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Ініzіо	
69533 I	l grandi Enigmi della Storia	Paola Menetto	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	30/01/2023	

### [LA COPERTINA ]

Marie Spartali Stillman, *Madonna Pietra degli Scrovigni*, 1884. Board of Trustees of the National Museums & Galleries on Merseyside (Walker Art Gallery, Liverpool)



#### SAPERI DIFFUSI

# **ARCHEOLOGIA**

### **Avviso**

Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

### ARCHEOLOGIA ANTICA

### Prima di Omero: la letteratura della Mesopotamia antica [Valeria degli Abbati]

*Codice* 69567

Gli argomenti trattati saranno: prima di Omero, la letteratura della Mesopotamia Antica. Gli antenati di Gilgamesh, l'Epopea di Gilgamesh; la letteratura hittita.

# Gli Etruschi fra noi [Maria Luigia Giannone]

*Codice* 69488

In questo corso vi sveleremo gli Etruschi riconoscendoli attraverso i costumi e la mitologia greca e romana oltre che attraverso la vera e propria civiltà d'arte, di fondazioni, di opere pubbliche. Ma anche con l'aiuto di un'epigrafia sembrano così rivivere in mezzo a noi.

#### Il misterioso mondo degli Etruschi. Lezioni davanti le opere: museo etrusco di Villa Giulia [Sabrina Marenzi]

*Codice* 69536

Dal 1889, la meravigliosa villa rinascimentale del papa Giulio III Ciocchi del Monte, accoglie il Museo di Villa Giulia che, nato come Museo delle Antichità pre-romane, in particolare falische, si può oggi definire il più rappresentativo Museo Etrusco, ricco di testimonianze provenienti dall'Etruria Meridionale (territorio compreso tra il Tevere ed il mare Tirreno, alto

Lazio). Sono presenti alcune delle più importanti espressioni artistiche etrusche insieme a creazioni greche di altissimo livello, importate in Etruria tra i secoli VIII e IV a.C.. Il nostro viaggio alla scoperta della cultura e delle tradizioni del popolo etrusco, seguirà il criterio topografico dell'esposizione delle opere: dai grandi centri etruschi quali Vulci, Cerveteri, Veio, ai siti minori dell'Italia preromana (Agro falisco, Latium vetus, Umbria). Analizzeremo le grandi raccolte antiquarie costituite dal nucleo del seicentesco museo Kircheriano, dai materiali delle Collezioni Barberini, Bermann e Gorga fino alla ricchissima collezione Castellani composta da ceramiche, bronzi e oreficerie antiche e moderne, queste ultime opera degli stessi Castellani (orafi tra i più noti a Roma nella seconda metà del XIX secolo). Dedicheremo lezioni specifiche ai grandi capolavori: il Sarcofago degli Sposi da Cerveteri (VI sec. a.C.); la statua di Apollo in terracotta da Veio (VI sec. a.C.); l'altorilievo e le lamine d'oro in lingua etrusca e fenicia da Pyrgi (V sec. a.C.); l'Apollo dello Scasato da Falerii (IV sec. a.C.); i complessi orientalizzanti da Palestrina (VII sec. a.C.).

# Roma prima della fondazione [Giuseppina Micheli]

*Codice* 69564

C'è stato un momento storico importante per la nostra città, prima che la leggenda di Romolo lo cancellasse dalla memoria collettiva. La storia di Roma nasce prima dei gemelli, della lupa, dei sette colli. Tanti popoli e culture hanno iniziato la grande storia di "Ruma", la città del fiume.

# **DOCENTI**



#### [Paola Manetto]

Sono un'archeologa classica e antichista con esperienze di scavo e didattica con le Soprintendenze comunali di Roma e di Ostia Antica. Ho collaborazioni con varie Associazioni Culturali e Cral e varie pubblicazioni e saggi in riviste fra cui "Romana Gens" e con la Casa editrice EDUP. Dal 1989 sono docente di Archeologia e antichità all'UPTER.



#### [Valeria degli Abbati]

Ho una Laurea in Archeologia e un Dottorato di Ricerca in Storia Antica, i popoli dell'Antico Egitto e della Mesopotamia sono da oltre vent'anni i miei compagni di viaggio. Cerco sempre di imparare cose nuove e di condividerle con gli altri perché insegnare qualcosa è un po' come raccontare anche di me.



SAPERI DIFFUSI

# GRANDI MONUMENTI, LUOGHI E PERSONAGGI

# La Valle dei Re e delle Regine [Valeria degli Abbati]

Codice 69568

Gli argomenti trattati saranno: la Valle dei Re e la Valle delle Regine. Presentazione delle tombe principali e della storia dei faraoni e delle regine lì sepolti.

# I grandi enigmi della storia [Paola Manetto]

Codice 69533

Affronteremo i seguenti argomenti: la legione perduta di Crasso: forse i discendenti sono in Cina? Isole mitiche: Atlantide, Tule, Antilia. Re Artù. Il Sacro Graal. La regina di Saba e l'arca. Tuthankhamen. Eroi nazionali europei: Arminio, Decebalo, Baudicca, Attila, Scandenberg. La battaglia di Teotoburgo. Il conte Dracula è realmente esistito?

# Spettacoli e divertimenti in Grecia e a Roma

[Paola Manetto]

**Codice** 69538

Gli argomenti trattati saranno: teatri, anfiteatri, odeon, stadi, circhi. Le Olimpiadi e altri giochi sacri. Commediografi e tragici greci e romani.

#### Grecia e Roma: i grandi protagonisti [Paola Manetto]

*Codice* 69537

Affronteremo i seguenti argomenti: Filippo II e Alessandro Magno. I geni dell'antichità: Erodoto, Socrate, Archimede, Mecenate, Seneca e altri. Le regine che sfidarono Roma: Cleopatra e Zenobia. I grandi generali romani. Pericle l'inventore della democrazia. Donne celebri greche e romane.

### STORIA E MITO

#### Il cielo di gennaio: la costellazione di Orione [Giuseppina Micheli]

Codice 69547

Sirio e il triangolo invernale ci raccontano di miti antichi.

#### Le donne del Nuovo Testamento. Maria Maddalena [Giuseppina Micheli]

Codice 69565

Meretrice, peccaminosa, quanti aggettivi negativi sono stati utilizzati per descriverla. Poi ha

conosciuto la penitenza e la redenzione. Maria di Magdala era una discepola di Cristo, una donna verso la quale le pietre della storia hanno indirizzato la sua condanna... ad essere quello che non era.

# Plutone [Giuseppina Micheli]

*Codice* 69557

Signore degli Inferi e delle ricchezze, colui che conosce ciò che non brilla alla luce del sole.

# **DOCENTI**



#### [Sabrina Marenzi]

Occupandomi da anni di didattica indirizzata a persone diversificate, sia dal punto di vista culturale che sociale, ho acquisito sempre maggiori capacità di realizzare progetti socio-culturali a medio e lungo termine, grazie ad una collaborazione ventennale con l'UPTER. I numerosi corsi, assegnatimi dall'Università popolare, hanno accresciuto la mia competenza storico-artistica, favorito la realizzazione di programmi sempre nuovi e l'approfondimento di studi e ricerche che condivido con i miei studenti, con i quali la mia passione si rinnova e dai quali imparo ogni giorno: "C'è un vantaggio reciproco, perché gli uomini, mentre insegnano, imparano" - Seneca.



#### [Giuseppina Micheli]

Laureata in Lettere, cattedra di Iconografia ed Iconologia con una passione per la storia raccontata attraverso le immagini, i segni, le tracce nascoste nei manufatti creati dall'uomo. Da vent'anni tengo corsi di archeologia e storia dell'arte, lectio magistralis, seminari, collaborando anche a viaggi, visite guidate e saggi.



#### SAPERI DIFFUSI



#### [Caterina Coletti]

Sono un'archeologa con competenze orientate soprattutto sull'epoca romana e medievale, ho partecipato a numerosi progetti di ricerca in Italia e all'estero, coordinati da università, istituti stranieri e amministrazioni pubbliche. Ho svolto attività di docenza, come professore a contratto, nel settore della metodologia della ricerca archeologica, e sono autrice di svariate pubblicazioni scientifiche sulle ricerche a cui ho partecipato.



#### [Claudia Pinci]

Sono un'archeologa specializzata in archeologia romana e sono anche una guida turistica. Ho pubblicato numerosi contributi scientifici su riviste e periodici archeologici.

### CORSI ITINERANTI

### Paesaggi urbani. La Roma dei Papi [Caterina Coletti]

Codice 69539

Il corso, di 8 lezioni itineranti, propone visite in luoghi della città contraddistinti da una funzione preminentemente religiosa o da significativi interventi urbanistici voluti dai papi. Si parlerà della storia di questi luoghi, dei loro monumenti più caratteristici e delle trasformazioni che essi hanno subito nel corso del tempo, fino ad assumere l'aspetto attuale. Il programma completo delle visite verrà fornito al primo incontro. Primo appuntamento: sabato 28 gennaio 2023 alle ore 10 in via Giulia - angolo con vicolo dell'Arcaccio (Piazza di San Vincenzo Pallotti).

#### Roma. L'area archeologica centrale [Caterina Coletti]

Codice 69540

Il corso prevede una prima lezione introduttiva e una singola visita di quattro ore (lezione doppia) nell'area del Parco Archeologico del Colosseo. Foro Romano e Palatino, che custodisce e valorizza un insieme di testimonianze tra le più importanti della storia della civiltà occidentale. Il Palatino e il Foro Romano, in particolare, costituiscono un'area unitaria interamente archeologica, quasi totalmente priva di sovrapposizioni di epoca post-romana, dove è possibile percepire compiutamente la forma di quello che costituiva il cuore monumentale della Roma antica. Primo appuntamento: sabato 15 aprile 2023 alle ore 10 in via di San Gregorio, angolo con via dei Cerchi (Circo Massimo).

#### Alla scoperta del mistero degli Etruschi [Claudia Pinci]

Codice 69589

A differenza dei Romani di cui restano molte testimonianze nelle fonti storiche degli autori antichi, degli Etruschi non abbiamo testimonianze scritte a parte pochi testi epigrafici per lo più di carattere funerario, che ci dicono molto poco sui loro usi e costumi. Questo grande popolo, troppo dimenticato dalla storia, era dedito al commercio; ma proprio Roma, in un breve lasso di tempo, conquisterà terre e città dell'Etruria inducendo questo grande civiltà a scomparire per sempre sotto la sua egida.

Luoghi ed itinerari di visita: Museo etrusco di Villa Giulia; Museo Archeologico di villa Poniatowsky. La grande Roma dei Tarquini: percorso di visita al Foro Romano (visita della Regia etrusca, il Lapis Niger, il Comizio, la Cloaca Maxima, il Mundus). Veio etrusca: museo archeologico di Palazzo Chigi con passeggiata al parco archeologico dell'antica Veio. Antica Caere: visita alla necropoli della Banditaccia e al Museo archeologico comunale. Antica Tarquinia: visita alla necropoli dei Monterozzi e al Museo comunale dell'antica Tarquinia.

Primo appuntamento: sabato 28 gennaio 2023 alle ore 11 all'ingresso del Museo Etrusco di Villa Giulia in Piazzale di Villa Giulia n.9.

#### Gli dèi dell'Olimpo e i loro archetipi [Claudia Pinci]

Codice 69590

Ouesto corso itinerante è rivolto a tutti coloro che vogliono conoscere le antiche divinità della Grecia. Gli archetipi delle divinità della Grecia rappresentano forze invisibili ancora vive e potenti. Saranno narrate l'iconografia, i miti e i culti relativi alle varie divinità dell'Olimpo. Agli incontri seguiranno performances musicali del cantautore Ivan Radicioni, relative al mito delle divinità della Grecia classica. Siti e luoghi di visita: Museo di Palazzo Massimo, Museo della centrale Montemartini, Museo di Palazzo Altemps, Foro Romano, Musei Capitolini, Museo Archeologico dell'antica Lavinio, Tempio di Diana Nemorense a Nemi, Tempio di Giunone Moneta a Segni.

Primo appuntamento: martedì 21 febbraio 2023 alle ore 11 all'ingresso del Museo Nazionale romano di Palazzo Massimo.

#### Roma sotterranea e a cielo aperto ma segreta 「Silvia Pacelli ]

Codice 69586

In questo breve corso di 5 lezioni delle quali una introduttiva in aula e 4 visite guidate, visiteremo siti archeologici poco conosciuti e/o aperti con permessi speciali e cercheremo di capire di più



#### SAPERI DIFFUSI

#### **ARCHEOLOGIA**

dei resti archeologici davanti ai quali passiamo regolarmente ma rispetto ai quali ci siamo sempre chiesti "In che modo si possono visitare?". Le aree oggetto di visita saranno • Auditorium di Mecenate (costo del biglietto € 6,00 con la MIC è gratuito); • Insula dell'Ara Coeli - ingres-

so permesso solo a gruppi di massimo 12 visitatori (costo del biglietto  $\in$  4,00 con la MIC è gratuito); • Insula romana di San Paolo alla Regola - ingresso permesso solo a gruppi di massimo 15 visitatori (costo del biglietto  $\in$  4,00 con la MIC è gratuito). Il giorno e l'orario delle 4 vi-

site potrebbe cambiare in relazione ai permessi speciali e alle aperture straordinarie dei singoli siti.

Primo appuntamento: martedì 2 maggio 2023 alle ore 11 nella sede centrale UPTER di Palazzo Englefield per una lezione introduttiva.

#### **Antica**

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69567	Prima di Omero: la Letteratura	Valeria degli Abbati	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	145	12	07/03/2023
69564	Roma prima della fondazione	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	01/03/2023
69536	Il misterioso mondo degli etruschi	Sabrina Marenzi	Museo Etrusco	Gio	10:30-12:30	120	10	09/02/2023
69488	Gli Etruschi fra noi	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	120	10	03/02/2023

Grandi monumenti, luoghi e personaggi

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69533	l grandi Enigmi della Storia	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	30/01/2023
69538	Spettacoli e Divertimenti in Grecia e	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	145	12	01/02/2023
69548	Gerico, città di antica memoria	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	40	3	11/01/2023
69568	La Valle dei Re e delle Regine	Valeria degli Abbati	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	145	12	02/03/2023

### Storia e Mito

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69547	Il cielo di gennaio: la costellazione di	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	40	3	17/04/2023
69565	Le Donne del Nuovo Testamento	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	01/03/2023
69557	Plutone	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	60	5	04/03/2023

### Corsi itineranti

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69586	Roma sotterranea e a cielo aperto	Silvia Pacelli	Itinerante	Mar	10:30-12:30	60	5	02/05/2023
69590	Gli dei dell'Olimpo e i loro archetipi	Claudia Pinci	Itinerante	Mar	11:00-13:00	90	8	07/03/2023
69539	Paesaggi urbani. La Roma dei Papi	Caterina Coletti	Itinerante	Sab	10:00-12:00	90	8	28/01/2023
69540	Roma. L'area archeologica centrale	Caterina Coletti	Itinerante	Sab	10:00-12:00	60	2	15/04/2023
69589	Alla scoperta del mistero degli Etruschi	Claudia Pinci	ltinerante	Sab	11:00-13:00	80	7	04/03/2023



SAPERI DIFFUSI

# STORIA DELL'ARTE

### STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

#### Arabi e Normanni nel Mediterraneo

#### **CORSO ONLINE**

#### Stefania Laurenti

*Codice* 69529

Nei primi decenni del VII secolo una potenza imprevista sconvolge l'assetto del Mediterraneo e dell'ormai dissolto Impero Romano, dilagando in pochi decenni in Oriente e Occidente: è l'Islam. Furiosi e sanguinosi gli scontri fra cristiani e saraceni, per terra e per mare. Due culture a prima vista inconciliabili si confrontano in tutto il bacino del Mediterraneo.

# L'Impero bizantino CORSO ONLINE

#### [Stefania Laurenti]

Codice 69527

Dalla città greco-romana di Bisanzio fino alla trasformazione in Costantinopoli. Oriente e Occidente. Costantinopoli e l'arte bizantina: dalle origini alla conquista ottomana. Questo è solo l'inizio di un lungo percorso nell'arte che potrà durare ben più di questo corso.

### **Avviso**

Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

### STORIA DELL'ARTE MODERNA

# Arte al femminile 2 [Maurizio Chelli]

*Codice* 69485

Prosegue l'affascinante percorso dell'arte al femminile che vede nuove grandi protagoniste nell'ambito della pittura e della scultura e nei nuovi mezzi espressivi come le performance di Marina Abramovič, la video art di Pipilotti Rist e le installazioni di Yoyay Kusama.

### La Maniera e i suoi protagonisti [Stefania Laurenti]

#### **CORSO ONLINE Codice 69528**

CORSO IN AULA Codice 69524

La Maniera per Giorgio Vasari si può identificare con il concetto classico di Arte. Il momento del passaggio dalla valutazione positiva a quella negativa del termine è facilmente spiegabile: la "maniera" come "modo di fare" si identifica, nelle grandi personalità artistiche, con lo stile; mentre è quasi "imitazione" negli altri artisti. Nella seconda metà del XVI secolo con il termine Maniera si intendono gli orientamenti artistici, le correnti pittoriche che continuano in "manierismi" la grande arte di Raffaello e Michelangelo. Ma accanto a questi, ci si dimentica spesso un gruppo nutrito di artisti, nei quali l'elaborazione dei motivi classici è più tormentata e profonda, tanto da arrivare quasi all'antitesi con la classicità

e con l'accoglienza di elementi stilistici stranieri, specialmente fiamminghi e tedeschi. Quali sono le differenze fra la pittura veneziana e quella fiorentina?

# Surrealismo. Un mondo fantastico, onirico e visionario [Stefania Laurenti]

Codici 69525-69526

L'arte surrealista ha il pregio di costringere lo spettatore ad andare al di là di ciò che l'occhio vede, per mostrare una realtà diversa che esiste in un universo che non può essere toccato, ineffabile come un sogno o reale come il mondo visto con gli occhi di un bimbo. Il surrealismo si basa infatti sull'esaltazione dell'inconscio e del subconscio nell'ambito del processo creativo, perché solo senza le restrizioni della ragione l'uomo è libero di esprimere la parte più autentica del suo essere. Luis Buñuel, René Magritte, Salvador Dalí, Joan Miró, Max Ernst: i maestri del Surrealismo e le loro opere principali raccontati in 10 lezioni.

# Verso il Concilio di Trento [Stefania Laurenti]

Codice 69523

Due culture a confronto: Giulio Pippi detto Giulio Romano - allievo di Raffaello, architetto e simbolo di quella Maniera che alla corte dei

# **DOCENTI**



#### [Stefania Laurenti]

Laureata in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte medievale. Insegno Storia dell'Arte all'Upter da più di 30 anni. Precedentemente ho collaborato con grandi Maestri dell'Arte contemporanea italiani e stranieri: Mario Ceroli, Umberto Mastroianni e Luigi Montanarini fra gli altri. Ho scritto numerosi libri e manuali di Storia dell'Arte per la casa editrice EDUP e per altre case editrici cataloghi di mostre e saggi.



#### SAPERI DIFFUSI

#### STORIA DELL'ARTE

Gonzaga a Mantova sostituisce la classicità e il dominio della forma di mantegnesca memoria; Jacopo Robusti detto Tintoretto veneziano purosangue della pittura del Cinquecento veneto (Tiziano era cadorino e Caliari era veronese) che visse le ultime fasi del Manierismo e partecipò agli esordi del Barocco con quei suoi drammatici quadri caratterizzati dall'uso innovativo del chiaroscuro. Poi a metà del XVI secolo il Concilio di Trento cambiò il modo di vedere l'arte: tutto doveva rientrare nei ranghi e così ebbe inizio la Controriforma. All'inizio del Seicento l'arte era quindi fortemente condizionata dalla Chiesa: essendo lo strumento di propaganda religiosa più importante, assunse caratteristiche di popolarità e monumentalità decorativa, e in alcuni casi, fu anche "convenzionale", dal momento che i vari repertori iconografici, proposti dalla Controriforma, miravano a stabilire le modalità di rappresentazione delle scene sacre.

#### Il significato simbolico dei colori nell'arte

**CORSO ONLINE** 

#### Anna Maria Saccomanno

Codice 69569

Storicamente i colori hanno sempre avuto un impatto legato all'attribuzione di sentimenti, significati, emozioni legati alle loro diverse caratteristiche. Molto spesso la percezione dei colori, che potrebbe sembrare un fatto naturale e spontaneo. risente di questo, e può essere mediata e incanalata sfruttandone gli attributi sia intrinseci che culturali. Analizzeremo come ciò avviene non solo nell'arte, dalla pittura al cinema, ma anche nella pubblicità e nella comunicazione.

### L'Ottocento italiano in pittura e scultura [Maria Luigia Giannone]

*Codice* 69491

L'Italia e la sua unità politica si riflette nelle opere letterarie ed artistiche dell'Ottocento. Una disanima che si focalizza su movimenti artistici e su personalità che l'hanno evidenziata. Si parlerà di Hayez, di Canova ma anche di soggetti che hanno partecipato al grande risveglio dell'Italia in questo secolo.



#### Sabrina Marenzi

Occupandomi da anni di didattica indirizzata a persone diversificate, sia dal punto di vista culturale che sociale, ho acquisito sempre maggiori capacità di realizzare progetti socio-culturali a medio e lungo termine, grazie ad una collaborazione ventennale con l'UPTER. I numerosi corsi, assegnatimi dall'Università popolare, hanno accresciuto la mia competenza storico-artistica, favorito la realizzazione di programmi sempre nuovi e l'approfondimento di studi e ricerche che condivido con i miei studenti, con i quali la mia passione si rinnova e dai quali imparo ogni giorno: "C'è un vantaggio reciproco, perché gli uomini, mentre insegnano, imparano" - Seneca.

### STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

## La Scuola Romana [Giuseppina Micheli]

Codice 69558

Tra gli anni Venti e Quaranta del Novecento, un gruppo di artisti ed intellettuali attivi nella Capitale, darà vita ad una stagione artistica intensa definita "La Scuola Romana".

### Le radici dell'arte moderna nei movimenti d'avanguardia internazionali del primo '900

**CORSO ONLINE** 

### [Anna Maria Saccomanno]

*Codice* 69479

Dadaismo, Espressionismo, Cubismo e così via - figure rappresentative delle diverse correnti ci aiu-

è ancora presente e vitale nell'arte contemporanea. Studiarne le ragioni e le caratteristiche può essere utile e importante come strumento per capire il percorso e lo sviluppo delle molteplici e compresenti tendenze artistiche che hanno caratterizzato e caratterizzano l'arte moderna e contemporanea.

#### Le tendenze nell'arte moderna in Italia

#### dal dopoguerra ad oggi [Anna Maria Saccomanno]

Codice 69478

Il panorama artistico in Italia dal dopoguerra ad oggi è caratterizzato dalla compresenza di fenomeni artistici spesso in contrasto fra di loro, come ad esempio il figurativismo e l'astrattismo, il tradi-L'eredità dei principali movimenti artistici dell'i- zionalismo e lo sperimentalismo, l'isolamento o il nizio del secolo scorso - Surrealismo, Futurismo, coinvolgimento sociale. Lo studio delle principali



#### Benedetto Palombo

Dottorato in Linguistica presso l'Università "Saint Joseph" di Beirut e insegnante di lingua e letteratura araba e filologia semitica (a livello universitario), traduttore di testi dal greco antico e di manoscritti arabi di VIII e IX secolo (alcuni dei quali per la Biblioteca Ambrosiana di Milano). Ho insegnato storia delle religioni in ambiti istituzionali e settoriali, con approfondimenti sulla storia dell'Islam e sulle origini del cristianesimo.





#### Maurizio Chelli

Architetto. inseano Storia dell'arte sin dai primi anni della fondazione dell'UPTER. Sono autore di numerosi libri, tra i quali manuali che aiutano a comprendere il significato dei simboli presenti nelle opere.



#### [Giuseppina Micheli]

Laureata in Lettere, cattedra di Iconografia ed Iconologia con una passione per la storia raccontata attraverso le immagini, i seani. le tracce nascoste nei manufatti creati dall'uomo. Da vent'anni tengo corsi di archeologia e storia dell'arte, lectio magistralis, seminari, collaborando anche a viaggi, visite guidate e saggi.

terà a chiarire e delineare un quadro dell'attuale situazione artistica in Italia e il suo rapporto con il contesto internazionale.

### L'evoluzione della rappresentazione del paesaggio dall'arte classica ad oggi

#### Anna Maria Saccomanno

*Codice* 68965

Da sfondo a protagonista, dal paesaggio naturale al paesaggio urbano, dalla rappresentazione realistica a scenari fantastici e immaginari. La presenza del paesaggio nell'arte riveste ruoli di-

versi: dall'arte classica nei bassorilievi romani o negli affreschi pompeiani, nell'arte rinascimen-

tale come complemento dell'elemento umano. nell'arte moderna da van Gogh a Hopper.

CORSI DA FEBBRAIO 2023

Arte attuale

# [Maria Luigia Giannone]

*Codice* 69502

Il programma propone la presentazione delle opere e del lavoro di artisti contemporanei, sia pittori che scultori, che attualmente partecipano a mostre, a premi, ad esposizioni personali o collettive. Alla luce della moderna critica d'arte questo programma può spiegare il cammino ed i concetti che contengono i lavori da loro prodotti.

## **GRANDI MUSEI E MONUMENTI**

### Borghi piccolissimi [Maria Luigia Giannone]

*Codice* 69490

Il corso tratterà di quelle piccolissime unità piene d'arte, storia, curiosità, gastronomia del nostro Paese. Sono previste visite guidate ad alcune delle località.

### Rione Celio, duemila anni di storia

### [Giuseppina Micheli]

Codice 69563

Il Monte delle Querce, questo era il suo nome fino a quando Servio Tullio lo dedicò al condottiero etrusco Celio Vibenna. Strati e strati di storia saranno scoperti riletti e analizzati durante le lezioni.

#### La percezione dei luoghi dell'arte: dal museo alla street art

#### **CORSO ONLINE**

#### Anna Maria Saccomanno

*Codice* 69570

La percezione dell'arte è molto influenzata dal contesto in cui è collocata. Se possiamo considerare il museo come luogo deputato alla fruizione dell'opera d'arte che ci dovrebbe consentire di apprezzare l'opera col massimo risalto e senza alcun altro tipo di condizionamento, diverso è il caso dell'arte visibile in luoghi diversi come chiese, palazzi pubblici, contesti urbani dove molti altri elementi giocano un ruolo e condizionano la percezione dell'arte.

#### Le grandi Famiglie romane: i loro palazzi e le loro collezioni

#### **SEMITINERANTE**

### [Silvia Pacelli]

Codice 69584

Il corso è suddiviso in una parte teorica in aula e 5 visite guidate. Iniziando da lezioni in aula per introdurre la storia delle famiglie più antiche (come i Massimo e i Colonna) si passerà ad Agostino Chigi senese di nascita ma anche simbolo dell'enorme potere del denaro e di un periodo (quello del Sacco di Roma) che sconvolse l'Urbe. Si proseguirà con le visite alla Farnesina di via della Lungara e alla Galleria Colonna. Si tornerà in aula con la storia di Roma tra '500 e 700 e con le Famiglie Barberini, Borghese e Pamphilj. Seguirà la visita alla Galleria Doria Pamphilj e alla Galleria Borghese. Il corso si concluderà prima, raccontando Roma nel periodo dei francesi e piemontesi portatori della fine delle grandi famiglie; con la creazione della Galleria Nazionale di Arte antica e, infine, con visite a Palazzo Barberini, alla Galleria Corsini e alla Galleria Colonna.



#### SAPERI DIFFUSI



### SIMBOLI E ICONOGRAFIA

#### Michelangelo e Leonardo, messaggi nascosti [Maurizio Chelli]

Codice 69486

In tutte le opere di questi due geni del Rinascimento è possibile trovare dei messaggi nascosti, attraverso simboli o la gestualità dei personaggi rappresentati e ancora attraverso riferimenti alla Cabala che i due artisti sicuramente conoscevano. Il corso intende portare alla luce questi messaggi spiegandone i significati.

#### **LECTIO** Corallo e Perle: MAGISTRALIS UPTER tra sacro e profano [Fiorenza Scarpellini]

*Codice* 69582

I gioielli raccontano infinite storie. Un universo segreto di narrazioni si cela dietro gli ornamenti inseriti dagli artisti di tutte le epoche nei propri capolavori. Ogni monile è un documento, nulla è casuale nel loro significato. Tra i tanti preziosi intriganti ornamenti utilizzati nelle varie epoche, approfondiremo i numerosi significati misteriosi del Corallo e delle seducenti Perle.

# Tra meraviglie e mistero Fiorenza Scarpellini ER

Codice 69583

Il mare e l'acqua. Simboli di purificazione, ma anche di morte. Da secoli sono fonti di ispirazione per gli artisti, con i colori cangianti, i riflessi della luce, il movimento delle onde. Manifestazione dell'immensità della natura, metafora del viaggio, l'uomo da sempre ne è affascinato e, allo stesso tempo, terrorizzato per la magnificenza, i misteri e i pericoli che si celano nelle sue profondità.

### Simboli e Allegorie nella Storia dell'Arte (III modulo) [Giuseppina Micheli]

Codice 69561

Dal pomo della discordia al giardino delle Esperidi fino all'albero del Paradiso.



#### Anna Maria Saccomanno

Sono un architetto, quindi la mia formazione è abbastanza tecnica, ma nell'ambito professionale mi sono sempre occupata dello studio e della documentazione di beni culturali. Attualmente mi sto dedicando in particolare all'approfondimento e all'analisi degli aspetti socio-culturali dell'arte moderna e contemporanea.

# **CORSI ITINERANTI**

Roma tra Esoterismo e Magia. 7+7 luoghi dell'anima, i misteriosi attributi del numero 7 **Benedetto Palombo**, Sabrina Marenzi

Codice 69188

Il numero sette è un vero oggetto di culto, ammantato di una magia ineguagliabile. In alcune culture antiche indica la completezza, o la perfezione. Gli egizi associavano il sette alla vita stessa e i pitagorici definiscono il sette "anima mundi", descrivendolo come veicolo di vita. Sette i pianeti dell'astronomia antica; sette i cieli dell'antichità; sette giorni è la durata approssimativa di ogni fase lunare; sette sono le stelle più luminose delle costellazioni dell'Orsa Maggiore e dell'Orsa Minore. "Septem triones" (sette tori da traino), è il nome con cui i Romani chiamavano le stelle del Grande Carro. E ancora Sette i re di Roma, 7 le lucerne

dell'arco di Tito, eretto sui fori imperiali dopo la conquista di Gerusalemme, che rappresentano una Menorah ebraica. Il corso si snoderà come un viaggio nei 14 rioni – Augusto suddivise la città in 7 + 7, cioè 14 regioni – attraverso i quali cercheremo di analizzare architetture, sculture e affreschi che celano simboli complessi, tra esoterismo, astrologia e magia. Il nostro filo conduttore sarà la scoperta dei segreti, che accompagnano la nostra città, dall'arte antica fino ai simboli massonici dell'epoca umbertina. Eventuali variazioni di giorno e orario dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati (alcuni siti sono aperti solo il sabato mattina). Primo appuntamento: Martedì 18 ottobre 2022 alle ore 15 nella sede centrale UPTER di Palazzo Englefield per una lezione teorica su "7 cose fatali della Roma antica".



#### [Silvia Pacelli]

Sono laureata in Storia dell'arte moderna e mi occupo principalmente di '800. Sono affascinata da Roma e dalla sua storia, amo raccontarne le vicende e i luoghi, più o meno noti.



#### SAPERI DIFFUSI



#### [Maria Luigia Giannone]

Laureata in Lettere Moderne, ho un Diploma per la diffusione della Cultura Etrusca. Ho una ventennale esperienza di docenza in Università private e Licei pubblici e privati. Ho tenuto diverse conferenze per l'Arte e la Cultura e ottenuto premi letterari per la pubblicazione di poesie e racconti.



# [Fiorenza Scarpellini]

Laureata in Storia dell'Arte Moderna, la grande passione per la storia dell'arte e la volontà di incontrare persone mi hanno spinta a perseguire il mio obiettivo di mostrare, descrivere e far amare i luoghi e le opere meravigliose che abbondano nella città di Roma e nella nostra Italia.

# Rioni Parione e Regola [Giuseppina Micheli]

*Codice* 69562

Dopo l'occupazione francese, questi due rioni erano uniti a formare quelle che venivano chiamate "Giustizie". Primo appuntamento: giovedì 2 marzo 2023 alle ore 10:30 all'ingresso del Museo Barracco in Corso Vittorio Emanuele II n.166/a.

#### Isola Sacra (Fiumicino)

**GITA** 

#### [Silvia Pacelli]

Codice 69588

La giornata si svolgerà così: visita alla Necropoli di Porto. Pranzo al sacco. Proseguimento con la visita all'Oasi e ai Porti di Claudio e Traiano. Rientro a Roma previsto per le ore 18 circa. Appuntamento domenica 19 marzo 2023 alle ore 10 all'ingresso della Necropoli di Porto a Isola Sacra, Via Monte Spinoncia 52 Fiumicino.

#### Scavi di Ostia antica

GITA

### [Silvia Pacelli]

Codice 69587

La giornata si svolgerà così: visita scavi di Ostia antica. Proseguimento con la visita del Borgo rinascimentale e del Castello di Giulio II. Rientro previsto a Roma per le ore 18 circa. Appuntamento domenica 26 marzo 2023 alle ore 10 all'ingresso del Parco archeologico di Ostia antica.

# Vacanze Romane [Silvia Pacelli]

**Codice** 69585

Forse potrebbero sembrarvi visite scontate "da turista americano" a Roma, ma in realtà le visite che vi proponiamo in questo breve corso itinerante sono dei veri e propri MUST. Rivedremo con occhi nuovi o visiteremo per la prima volta: il Colosseo, il Pantheon, San Pietro, Fontana di Trevi e Piazza di Spagna. Primo appuntamento: martedì 21 marzo 2023 alle ore 10.30 in Piazza di Spagna presso la fontana della Barcaccia.

# Nuovi passaggi segreti [Fiorenza Scarpellini]

*Codice* 69550

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti

#### CORSI DA FEBBRAIO 2023

a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Musei Capitolini, Basilica Santa Maria Maggiore, Chiesa di Sant'Ignazio, Chiesa del Gesù e stanze (pomeriggio), Galleria Doria Pamphilj. Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. Al primo appuntamento sarà distribuito dalla docente il calendario completo delle visite. **Primo appuntamento: venerdì 3 febbraio 2023 ore 10 a San Marcello al Corso.** 

# Passaggi segreti [Fiorenza Scarpellini]

*Codice* 69545

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma. Casa Museo Praz, Convento di Trinità dei Monti (sabato) Spezieria e Chiesa di Santa Maria della Scala, Passeggiata un sentiero segreto per l'Aventino, Chiesa di Gesù e Maria. Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. Al primo appuntamento la docente distribuirà il calendario completo delle visite. **Primo appuntamento: giovedì 2 febbraio 2023 alle ore 10 all'ingresso di San Marcello al Corso.** 

# Passaggi segreti. Nuove scoperte [Fiorenza Scarpellini]

Codice 69552

Un viaggio, tra arte e curiosità ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Centrale Montemartini, Convento Trinità dei Monti (sabato), Sentiero segreto per l'Aventino, Basilica Santa Maria Maggiore, Galleria Doria Pamphili. Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. Al primo appuntamento sarà distribuito dalla docente il calendario completo delle visite. **Primo appuntamento: martedì 7 febbraio 2023 alle ore 10 presso la Basilica di Santa Maria del Popolo.** 



#### SAPERI DIFFUSI

## Medievale

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	INIZIO
69527	L'Impero bizantino	Stefania Laurenti	Online	Lun	11:00-13:00	150	15	27/02/2023
69529	Arabi e Normanni nel Mediterraneo	Stefania Laurenti	Online	Gio	17:00-19:00	150	15	26/01/2023

#### Moderna

Codice	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69569	Il significato simbolico dei colori	Anna M. Saccomanno	Online	Lun	11:00-13:00	50	5	13/03/2023
69528	Storia dell'Arte VIII. La Maniera e i	Stefania Laurenti	Online	Lun	17:00-19:00	150	15	23/01/2023
69491	L'Ottocento italiano in pittura e	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	08/03/2023
69525	Surrealismo. Un mondo fantastico	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	25/01/2023
69526	Surrealismo. Un mondo fantastico	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	25/01/2023
69523	Verso il Concilio di Trento	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	10:00-11:30	135	15	26/01/2023
69524	La Maniera e i suoi protagonisti	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:30-13:00	135	15	26/01/2023
69485	Arte al femminile 2	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	120	10	03/02/2023

Contemporanea

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69479	Le radici dell'arte moderna nei	Anna M. Saccomanno	Online	Mar	11:00-13:00	100	10	11/04/2023
69478	Le tendenze nell'arte moderna in	Anna M. Saccomanno	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	08/03/2023
68965	L'evoluzione della rappresentazione	Anna M. Saccomanno	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	60	5	08/03/2023
69558	La Scuola Romana	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	120	10	02/03/2023
69502	Arte attuale	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Sab	09:00-11:00	145	12	04/03/2023

# Grandi Musei, Monumenti e Luoghi

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69563	Rione Celio, duemila anni di storia	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	60	5	27/02/2023
69584	Le grandi Famiglie romane: i loro	Silvia Pacelli	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	120	10	02/02/2023
69490	Borghi piccolissimi	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	120	10	03/03/2023
69570	La percezione dei luoghi dell'arte	Anna M. Saccomanno	Online	Ven	11:00-13:00	50	5	03/03/2023



## Simboli e Iconografia

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69561	Simboli e Allegorie nella Storia	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	60	5	27/02/2023
69582	Corallo e Perle: tra sacro e profano	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	10	1	20/02/2023
69583	Tra meraviglie e mistero	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	10	1	20/03/2023
69486	Michelangelo e Leonardo, messaggi	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	120	10	03/03/2023

#### **Corsi itineranti**

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69552	Passaggi segreti. Nuove scoperte	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Mar	10:00-12:00	110	10	07/02/2023
69585	Vacanze Romane	Silvia Pacelli	Itinerante	Mar	10:30-12:30	50	4	21/03/2023
69188	Roma tra Esoterismo e Magia. 7+7	B. Palombo, S. Marenzi	Itinerante	Mar	15:00-17:00	155	14	31/01/2023
69545	Passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Gio	10:00-12:00	110	10	02/02/2023
69562	Rioni Parione e Regola	Giuseppina Micheli	Itinerante	Gio	10:30-12:30	110	10	09/03/2023
69550	Nuovi passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	Ven	10:00-12:00	110	10	03/02/2023
69587	GITA. Scavi di Ostia Antica	Silvia Pacelli	Itinerante	Dom	10:00-18:00	25	1	26/03/2023
69588	GITA. Isola Sacra (Fiumicino)	Silvia Pacelli	Itinerante	Dom	10:00-18:00	25	1	02/04/2023





Roma prima di Roma Collezionismo e musei Roma imperiale Roma medievale Roma rinascimentale Roma fra recupero dell'antico e barocco Roma e le artiste donne Roma nell'Ottocento Roma contemporanea



pagine 112 **€16** 











#### STORIA DELL'ARTE



#### SAPERI DIFFUSI

# LETTERE, STORIA E FILOSOFIA

#### **LETTERATURA**

# La commedia di Dante CORSO ONLINE

#### [Susanna Carlucci]

Codice 69007

Il corso avrà la seguente impostazione: spiegare il significato dei singoli versi dei canti più significativi del poema di Dante analizzando anche la dinamica generale delle tre cantiche dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso e questo per permettere anche ad utenti che non si sono mai accostati all'opera o, se lo hanno fatto, in un lontano momento scolastico, di comprendere in grandi linee la portata e la valenza del Sacro Poema.

#### Il romanzo giallo

### [Maria Luigia Giannone]

*Codice* 69493

Il romanzo giallo viene esaminato per la sua particolarità letteraria e per l'ingresso ormai certo in ciò che si intende letteratura. Saranno visti personaggi creati sia da maestri, sia da entità sociali diverse di tutto il mondo che li crea, nelle loro peculiarità, differenze, oscurità.

# Impavide e ostinate: donne oltre il potere e il destino

#### [Maria lezzi]

Codice 69496

Il corso si propone di riscoprire 10 figure femminili, restituendo verità alla loro vicenda umana e analizzando il rapporto con il potere nel contesto storico in cui sono vissute. Spogliandole del pregiudizio e della mistificazione che ha caratterizzato il romanzo delle loro vite, verranno narrate Ipazia, Cleopatra, Giovanna di Castiglia, Michelina De Cesare, Leni Riefenstahl, le Sorelle Mirabal, Rosalind Franklin, Anna Stepanovna

Politkovskaja, Aung San Suu Kyi, Marielle Franco, donne ostinate ed impavide e decisamente "scomode".

# Donne che hanno cambiato la visione del mondo

### [Valeria Sagnotti]

Codice 69103

Amori celebri della letteratura: da d'Annunzio e la duse a montale e drusilla tanzi, da gozzano e amalia giglieminetti a moravia e dacia maraini - modulo unico. Modulo unico dei due argomenti trattati: la biografie di donne che hanno cambiato la visione del mondo e la storia di Amori celebri della letteratura italiana. Libri, documenti inediti e segreti per testimoniare la vita di donne straordinarie che hanno influenzato e cambiato la cultura europea. Un viaggio nei sentimenti attraverso i testi, le lettere segrete dei più grandi autori e autrici della letteratura italiana. Per il secondo argomento le figure trattate saranno: Ildegarda di Bingen 1098-1179; Costanza d'Altavilla 1154-1198; Margherita Datini 1360- 1423; Marianna Bacinetti Waddington 1802-1870; Maria Montessori 1870-1952. Donne molto diverse per epoca e stili di vita, ma ognuna a suo modo rappresentative della difficile conquista nei secoli di una identità femminile.

### Mary e le altre

### [Sara Tossini]

Codice 69505

La vita di cinque donne ordinarie, ma non comuni: Mary Wollstonecraft, Harriet Westbrook, Mary Godwin, Claire Clairmont, Fanny Brawne, tutte legate alla cerchia dei poeti romantici, Shelley, Keats e Byron. Cinque lezioni dedicate a queste donne eccezionali. Nell'ultima lezione, visione del film "Mary Shelley, un amore immortale".

# DOCENTI



#### [Susanna Carlucci]

Laureata in Lettere Moderne, sono stata insegnante in "Materie letterarie e latino", presso il Liceo Statale "Montale" di Roma.



#### [Maria Luigia Giannone]

Laureata in Lettere Moderne, ho un Diploma per la diffusione della Cultura Etrusca. Ho una ventennale esperienza di docenza in Università private e Licei pubblici e privati. Ho tenuto diverse conferenze per l'Arte e la Cultura e ottenuto premi letterari per la pubblicazione di poesie e racconti.

### LINGUE E LETTERATURE ANTICHE

# Latino [Maria Luigia Giannone]

*Codice* 69489

Spiegare una lingua necessita di tempi lunghi per poterne comprendere appieno la bellezza.

# Lingua e cultura latina 2

**CORSO ONLINE** 

#### [Valentina Marchetti]

Codice 69073

Grammatica e cultura latine-livello avanzato.



#### SAPERI DIFFUSI



#### [Maria lezzi]

Laureata in Scienze Politiche con indirizzo internazionale, dopo una lunga esperienza in selezione e formazione del personale, ho scelto di entrare nella pubblica amministrazione. Sono fermamente convinta che la conoscenza permetta di acquisire competenze utili ad affrontare con maggiore agilità gli imprevisti della nostra quotidianità. Il mio motto è "tutto arriva per chi sa aspettare".



#### [Valeria Sagnotti]

Laureata in Lettere, con indirizzo filologia e lingue romanze, ho prestato servizio per oltre trenta anni per le più alte Istituzioni della Repubblica, servendo due presidenti della Repubblica: Carlo Azeglio Ciampi e Giorgio Napolitano, dal 2000 al 2008. Nel corso della carriera mi sono occupata principalmente di ricerche storico-bibliografiche, documentazione giuridica e bibliografica avanzata, banche dati e processi di digitalizzazione, pubblicazioni ed editoria. Ho pubblicato articoli su queste materie e tenuto lezioni presso le Istituzioni dove ho servito, per corsi di formazione e per i giovani delle scuole in visita.

### STORIA E STORIA DELLE RELIGIONI

### Roma fra Storia e Leggende

### [Gianni Fazzini]

*Codice* 69601

Tanti sono i personaggi, le leggende, i luoghi e i misteri legati alla Città Eterna. In un succedersi di avvincenti racconti sveleremo se ad una fatua leggenda si contrappone una documentata realtà e anche chi sia davvero esistito, fra i tanti personaggi che hanno animato i vicoli della città. Parleremo della Roma dei misteri e dei tanti luoghi meno conosciuti, che rendono questa città la più intrigante del mondo.

# Pirandello e gli amori [Maria Luigia Giannone]

Codice 69487

Un aspetto insolito di uno dei nostri grandi scrittori, attraverso le sue opere e partendo dal primo amore che gettò le basi della sua professione e della sua particolare veduta della verità, dell'essere umano, della sua vita insomma.

#### 9 donne ucraine famose nel mondo dal X al XXI secolo

[Indira Yakovenko]

Codice 69172

Scopriremo i destini di donne famose che hanno influenzato il corso della storia e della cultura non solo in Ucraina ma anche nel mondo. Queste donne avevano il potere e hanno governato con saggezza e coraggio come Olga di Kyiv, la prima principessa che ha adottato il Cristianesimo, o Roxelana, la moglie del sultano ottomano Solimano il Magnifico, o Lesya Ukrainka, la pioniera del movimento femminista ucraino. Parleremo anche delle donne che avevano talenti artistici, musicali e poetici come Sonia Delaunay, la prima donna ad avere la sua mostra di artista personale al Museo di Louvre.

#### Storia delle religioni. Un viaggio nel mondo del sacro

#### [Francesca Longo]

*Codice* 69483

Dopo aver esaminato gli elementi fissi che strutturano il concetto "religione" (ad esempio i concetti di "sacro", "festa", "rito", "mito"), si cercherà di vedere come questi si sviluppano e si modificano in base al tipo di cultura dalla quale vengono applicati. Dalle religioni dei popoli primitivi ai monoteismi. Le lezioni saranno sempre corredate di dispense fornite dalla docente. Parte fondamentale del corso è la discussione in aula.

### **FILOSOFIA**

### Storia della filosofia antica. Dalle origini ad Aristotele

## [Francesco Ragni]

Codice 69531

Il corso ripercorre lo sviluppo della filosofia dalle sue origini fino ad Aristotele. Filo conduttore sarà il rapporto del pensiero con le due pratiche culturali da cui si separò: il sofisma e il mito. Seguendo gli sviluppi del pensiero nel suo dialogo originario con la poesia, vedremo i primi filosofi far uso del mito contro il teismo. Ci concentreremo poi su Socrate e Platone. Incontreremo entrambi nei dialoghi di platonici e osserveremo in che modo anch'essi fecero uso del sofisma e del mito. Infi-

ne, ci rivolgeremo ad Aristotele, esaminando la sua opera scientifico-naturalistica ed etica.

#### Storia della filosofia medievale

### [Francesco Ragni]

**Codice** 69532

Il corso intende offrire una panoramica storica del pensiero filosofico medievale, dalla fine dell'antichità (VI secolo) fino all'inizio dell'età moderna (XIV secolo). Prenderemo in esame alcune delle questioni filosofiche centrali nei dibattiti medievali, tra cui il problema della giustificazione filosofica del Cristianesimo, la disputa fra aristotelici e platonici.



#### SAPERI DIFFUSI

#### LETTERE, STORIA E FILOSOFIA

ragione, il problema del male, la possibilità di conoscere la natura della divinità e descriverla attraverso il linguaggio umano, e il celebre "problema degli universali".

### Filosofie dell'età contemporanea. Le scuole, i testi, le questioni, da Nietzsche ai nostri giorni

#### [Francesco Ragni]

Codice 69530

Il corso introduce ai più importanti temi e alle più significative correnti filosofiche, dalla filosofia posthegeliana fino ai giorni nostri. Si inizierà con Nietzsche per poi passare a Feuerbach, Marx e al positivismo sociale ed evoluzionistico. Dopo Henri Bergson affronteremo lo storicismo tedesco e l'idealismo italiano. La fenomenologia di Husserl ci introdurrà ad Heidegger e all'esistenzialismo. Attraverso Gadamer leggeremo Ricoeur

la nascita delle università, il rapporto tra fede e e Levinas. Si studieranno Habermas e i teorici della Scuola di Francoforte, per poi concludere il nostro itinerario con la filosofia analitica.

#### Pensare l'ascolto, ascoltare il pensiero. Nietzsche e la musica

#### [Francesco Ragni]

**Codice** 69534

Accanto al Nietzsche più noto, il teorico del superuomo e dell'eterno ritorno, c'è anche un Nietzsche meno conosciuto, compositore e pianista. Ma in che modo egli ha conciliato musica e filosofia? Attraverso ascolti e letture mirate, il corso proporrà un'analisi delle composizioni di Nietzsche all'interno di una più ampia prospettiva estetica, che permetta di chiarirne il significato in relazione ai differenti aspetti della sua vicenda biografica e filosofica. Particolare attenzione sarà riservata al concetto di' dionisiaco' e alla concezione nietzscheana del tempo.

# **DOCENTI**



#### [Roberto Fiorentini]

Docente di Storia e Filosofia, ora in pensione. Ho pubblicato vari articoli su riviste specializzate. Da tempo mi occupo di storia dell'antisemitismo, su cui ho tenuto vari corsi e conferenze. Ho pubblicato due romanzi storici sull'argomento.



#### [Gianni Fazzini]

Laureato dapprima in Economia e Commercio e poi in Archeologia e Storia Antica, collaboro o ho collaborato (tra gli altri) a: Dizionario Biografico degli Italiani (edito dall'Enciclopedia Treccani); The Daily American of Rome; La Voce di New York/The Voice of New York; Il Messaggero; Avvenire. Ho pubblicato diversi saggi. Dal 2017 sono membro ad vitam dell'Accademia Internazionale Città di Roma (fondata nel 1911).



### [Indira Yakovenko]

Sono un'artista ucraina a 360 gradi: autrice, illustratrice, antropologa, giornalista, traduttrice. Ho un dottorato di ricerca sul cinema presso l'Università di Nizza. Parlo cinque lingue. Il mio primo libro pubblicato "Il Riccio Viola che sognava il mare" è stato selezionato per il Premio Internazionale di Letteratura Città di Como 2021.



#### [Sara Tossini]

Amo le storie capaci di uscire fuori dalle righe e vivere intorno a me, poco importa se i suoi personaggi siano inventati o realmente vissuti... è questo che chiedo alla mia penna e alla mia voce di raccontare.



#### [Francesco Ragni]

Dopo la laurea in filosofia, ho conseguito il dottorato presso l'Università di Bologna, discutendo una tesi su Nietzsche e il primo Romanticismo tedesco. Ho curato e commentato la prima traduzione italiana di diversi saggi. Dal 2017 al 2020 sono stato assistente alla cattedra di Estetica della musica e Forme della poesia per musica presso l'Università di Roma Tre.



#### SAPERI DIFFUSI

### Letteratura

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69505	Mary e le altre	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	70	6	06/03/2023
69007	La Commedia di Dante	Susanna Carlucci	Online	Lun	11:00-13:00	200	20	06/02/2023
69496	Impavide e ostinate: donne	Maria lezzi	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	60	5	30/01/2023
69493	Il romanzo giallo	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	150	12	01/02/2023
69103	Donne che hanno cambiato la	Valeria Sagnotti	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	100	10	11/05/2023

# Lingue e Letterature antiche

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69489	Latino	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	12	07/03/2023
69073	Lingua e cultura latina 2	Valentina Marchetti	Online	Mar	19:00-20:00	50	10	06/02/2023

# Storia e Storia delle religioni

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69483	Un viaggio nel mondo del sacro	Francesca Longo	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	100	8	07/03/2023
69601	Roma fra Storia e Leggende	Gianni Fazzini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	01/02/2023
69172	9 donne ucraine famose nel	Indira Yakovenko	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	40	3	03/03/2023
69487	Pirandello e gli amori	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	120	10	04/03/2023

# **Filosofia**

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69534	Pensare l'ascolto, ascoltare il	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	60	5	30/01/2023
69531	Storia della filosofia antica. Dalle	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	120	10	31/01/2023
69530	Filosofie dell'età contemporanea	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	01/02/2023
69532	Storia della filosofia medievale	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	120	10	30/01/2023



# LINGUE STRANIERE

Le lezioni sono basate su un approccio comunicativo dinamico incentrato sulle abilità orali (conversazione, comprensione dell'ascolto, pronuncia) con l'obiettivo di portare gli studenti a parlare anche ai primi livelli, e favorendo allo stesso tempo la conoscenza delle basi grammaticali e lessicali della lingua. Per qualsiasi domanda e ulteriori informazioni, scrivi a: **info@upter.it** 

### **INGLESE**

# Inglese A1.1 Elementary [Eugenia Annovazzi Seagram]

*Codice* 69027

Il corso si svolgerà seguendo le schede didattiche fornite dalla docente (ad un costo di €50) trattando argomenti di grammatica, vocaboli, modi di dire, conversazione ed esercizi vari scritti ed orali.

### Inglese A2.1 Pre-Intermediate

# [Eugenia Annovazzi Seagram]

*Codice* 69028

Il corso si svolgerà seguendo le schede didattiche fornite dalla docente (ad un costo di €50) trattando argomenti di grammatica, vocaboli di Everyday English, reading-comprehension, conversazione.

# Inglese B1.2 Intermediate [Teresa Anelli]

Codice 69109

Il corso offre un approfondimento del programma del livello B1.1 Intermediate 5 attraverso conver-

# sazioni basate su temi diversi, ascolto e proiezione video per migliorare il lessico e la fluidità. Durante il corso si affronteranno nuove strutture grammaticali che verranno poi sviluppate a Intermediate al livello 6.

#### Inglese B2 Upper Intermediate [Loredana Golob]

*Codice* 69574

Al termine del corso, i partecipanti saranno in grado di interagire con un grado di padronanza e spontaneità che rende possibile un'interazione regolare con un interlocutore madrelingua senza alcuno sforzo da parte di entrambi.

#### Inglese B2.2 Upper Intermediate

CORSO ONLINE

### [Loredana Golob]

Codice 69298

Programma vs cod. 69574.

# **DOCENTI**

# [Eugenia Annovazzi Seagram]

Madrelingua inglese, insegno inglese a tutti i livelli da 24 anni con passione e professionalità.

#### [Teresa Anelli]

Bilingue, ho conseguito il First Certificate of Cambridge al Westminster College di Londra e il Certificate of Proficiency in English presso il British Institute. Insegno la lingua inglese e metodologia di insegnamento presso strutture private. Da 31 anni insegno all'Upter.

#### [Ciro Guardabascio]

Dottore Commercialista, Revisore Legale, Interprete e Traduttore Giudiziario in Lingua Inglese. Da oltre venti anni svolgo attività di formazione avanzata in Business English per studenti e laureati in discipline economico-aziendali, professionisti e aziende.

# **Business English**

**CORSO ONLINE** 

### [Ciro Guardabascio]

*Codice* 69252

Per studenti e laureati in discipline economico-aziendali. Oggigiorno le transazioni internazionali sono condotte per la quasi totalità in Lingua Inglese; si tratta di una vera e propria "lingua franca", attraverso la quale contattare controparti estere, predisporre contratti, elaborare bilanci, risolvere controversie, ecc. Possiamo definire il Business English come una particolare forma di Lingua In-

glese grazie alla quale è possibile imparare molte espressioni utili e terminologia chiave, in modo tale da avere l'opportunità di utilizzare immediatamente dette conoscenze in qualsiasi contesto lavorativo/professionale, ovunque ci si trovi nel mondo (si immagini l'ipotesi di un'azienda che deve promuovere i propri prodotti ad una fiera internazionale tenuta in un paese estero; oppure l'ipotesi di un CdA o di un'assemblea degli azionisti, cui partecipano soggetti di diverse nazionalità e vi sono importanti deliberazioni da prendere). Il corso è suddiviso in 3 moduli della durata di 10 ore ciascuno: amministrazione, contabilità e bilancio; tassazione; elementi di import-export.

# Inglese B1 Conversation [Loredana Golob]

**Codice** 69575

I corsi di Conversation sono per studenti più esperti dove la conversazione può essere molto più spontanea e libera, stimolata da materiale "originale" quali ad esempio articoli di giornali, lettura, film.



#### SAPERI DIFFUSI

## **Inglese A1**

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69298	Inglese B2.2 Upper Intermediate	Loredana Golob	Online	Mar	09:30-11:00	100	10	28/03/2023
69027	Inglese A1.1 Elementary	Eugenia A. Seagram	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	225	15	07/03/2023
69028	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Eugenia A. Seagram	Palazzo Englefield	Mar	19:00-21:00	225	15	07/03/2023
69252	Business English per studenti e	Ciro Guardabascio	Online	Mer	20:00-22:00	300	15	01/03/2023
69109	Inglese B1.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	225	15	02/03/2023
69575	Inglese B1 Conversation	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	225	12	02/02/2023
69574	Inglese B2 Upper Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	225	12	02/03/2023

# **DOCENTI**

#### [Iris Büchel]

Madrelingua con un percorso di studi umanistici in francese e italiano, insegno tedesco a Roma da oltre cinque anni. Ho conseguito il certificato per l'insegnamento della lingua e mi sono specializzata attraverso corsi classici e di conversazione per adulti, nelle sue varianti e a tutti i livelli.

### [Silvia Angeli]

Da sempre appassionata di culture orientali e in particolare della lingua e scrittura cinese, ho conseguito la laurea in Lingue e Civiltà Orientali e ho visitato la Cina diverse volte. La conoscenza della lingua cinese mi ha poi permesso di maturare un'esperienza professionale in contesti multiculturali e in diversi settori, approfondendo così anche altri aspetti di questa cultura.

#### **TEDESCO**

# Tedesco A1.1 [Iris Büchel]

*Codice* 69500

Scoprire insieme le prime basi della lingua tedesca. Questo corso è rivolto a chi non ha conoscenze pregresse. Permette di apprendere frasi basilari per soddisfare bisogni di tipo concreto come presentare se stessi, fare domande semplici e dare risposte brevi. Si sviluppano le 4 abilità dell'apprendimento della lingua: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. Alla fine del corso si è in grado di interagire in modo semplice con una persona che parli lentamente e sia disposta a collaborare.

# Tedesco A1.2

Codice 69501

Consolidare le nozioni di tedesco inizialmente acquisite. Questo corso si rivolge a chi ha una conoscenza basilare della lingua approfondendo le prime nozioni verbali e grammaticali. Permette di comprendere come usare espressioni di uso quotidiano, scrivere testi brevi come mail e esprimere in modo semplice cosa si pensa. I partecipanti saranno in grado di interagire tra loro mediante brevi conversazioni.

# CINESE

# Cinese A1 [Silvia Angeli]

*Codice* 69492

Il corso è rivolto a chi si affaccia per la prima volta alla cultura e alla lingua cinese. Verranno dunque introdotte le nozioni fonetiche, lessicali e grammaticali di base così da permettere allo studente di presentare se stesso, di interagire in modo semplice e di sostenere una conversazione elementare in lingua cinese. Alla fine del corso lo studente sarà in grado di leggere e scrivere circa 150 caratteri.



#### SAPERI DIFFUSI

### **GIAPPONESE**

# Giapponese A1.1 [Eiko Misumi]

Codice 69376

Primi passi nella lingua giapponese. Alla fine del corso gli alunni saranno in grado di scrivere i caratteri giapponesi, di salutare, di iniziare a formulare frasi semplici per parlare di sé, della famiglia e della casa, andare al ristorante e spiegare gli impegni della vita quotidiana, giornaliera e settimanale.

# Giapponese A1.2 [Eiko Misumi]

**Codice** 69377

Questo corso è per chi ha già imparato sia i caratteri giapponese (hiragana, i katakana) che le prime frasi grammaticali di base. Alla fine di questo corso i partecipanti saranno in grado di affrontare conversazioni e situazioni della vita quotidiana: presentarsi e saper descrivere le altre persone, saper chiedere un'opinione, parlare dei propri hobby, fare la spesa, indicare la strada...



#### [Eiko Misumi]

Sono nata a Tokyo dove mi sono laureata. Da circa 20 anni vivo a Roma e insegno la lingua giapponese presso l'Istituto Giapponese di Cultura gestito dalla Japan Foundation.

#### **Tedesco**

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
69501	Tedesco A1.2	Iris Büchel	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	180	12	22/02/2023
69500	Tedesco A1.1	Iris Büchel	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	180	12	02/03/2023

### Cinese

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69492	Cinese A1	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	180	12	31/01/2023

## **Giapponese**

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69376	Giapponese A1.1	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	225	15	01/02/2023
69377	Giapponese A1.2	Eiko Misumi	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	225	15	01/03/2023

### LEGGERE AD ALTA VOCE

#### **CORSO ONLINE**

### [Pasquale Larotonda]

*Codice* 69150

Dieci incontri finalizzati ad acquisire una naturale attitudine a leggere e parlare in maniera corretta ed espressiva, migliorando il modo di comunicare attraverso una buona respirazione, scioglilingua, eliminando i comuni difetti del nostro parlare trascurato con particolare attenzione agli elementi espressivi della voce, tono, volume, tempo, ritmo, mordente e colore, emissione vocale e timbro, parola chiave, punteggiatura, dizione, elementi e prove di doppiaggio in aula fino a parlare in pubblico in presenza e in modalità online, YouTube, podcast e radio. Gara di speech finale.

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69150 L	eggere ad alta voce	Pasquale Larotonda	Online	Mar	11:00-12:30	75	10	28/02/2023



#### SAPERI DIFFUSI

# ITALIANO PER STRANIERI

#### [CILS]

La certificazione CILS è un titolo di studio ufficialmente riconosciuto che attesta il grado di competenza linguistico-comunicativa in italiano come L2.

#### **SEDE DEGLI ESAMI**

Palazzo Englefield, Sede dell'Upter Via quattro novembre 157, Roma

# [Solo per chi deve avere la cittadinanza italiana]

Con il Decreto Sicurezza per ottenere la cittadinanza italiana è necessario superare l'esame di livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER). Presso l'UPTER puoi sostenere il nuovo esame di certificazione CILS B1 Cittadinanza, studiato proprio per chi richiede la cittadinanza italiana.

# Italiano per stranieri A1.2 [Francesca Adriano]

Codice 69576

Il corso mira a portare lo studente al livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue e a prepararlo per l'esame di Certificazione CILS A1. Al livello A1 lo studente riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare sé stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.



#### [Pasquale Larotonda]

Ho lavorato come project manager in una finanziaria pubblica. Ho realizzato vari corsi di lettura e public speaking a insegnanti, avvocati, bambini, ragazzi delle superiori.

#### [Documenti per l'iscrizione]

Compilare la proposta di adesione che sarà consegnata in sede. Portare la fotocopia di un documento d'identità. Effettuare, all'atto dell'iscrizione presso l'Upter, il pagamento della quota relativa al livello d'esame prescelto. La scadenza dei termini per le iscrizioni è generalmente fissata a 45 giorni prima della data d'esame, ma può variare, in alcune sessioni d'esame, a seconda delle disposizioni date da Unistrasi. I candidati che hanno già sostenuto l'esame CILS, superando solo alcune delle abilità previste, possono ripetere le prove delle abilità non superate entro 12 mesi dalla data del primo esame.

#### [Prenota il tuo corso]

I corsi di italiano per stranieri verrano attivati non appena verrà raggiunto un numero minimo di partecipanti. Per prenotarsi scrivere a italiano@upter.it oppure recarsi in segreteria centrale dell'upter in via Quattro novembre 157, Roma.

# Italiano per stranieri A1 [Alessandro Di Mauro]

*Codice* 69314

Lo studente di questo livello imparerà a comprendere ed utilizzare espressioni di uso quotidiano e comuni "di sopravvivenza", conoscerà quindi frasi di bisogno concreto. Si saprà presentare e saprà porre domande analoghe (esempio: ciao mi chiamo e vengo da, tu come ti chiami?).

# Italiano per stranieri B2/C1 [Alessandro Di Mauro]

Codice 69506

Narrare un fatto, esporne probabilità, argomentare secondo necessità, regolare in qualche modo l'azione di altri interlocutori/interlocutrici: un corso per costruire la capacità di creatività linguistica e comunicativa attraverso la conversazione.

# **DOCENTI**



#### [Eugenia Maldera]

Insegnante di italiano a stranieri per passione, mi sono specializzata con le Certificazioni DITALS I e II e quindi con la Specializzazione Post-laurea in Didattica dell'Italiano a Stranieri presso l'Università per Stranieri di Siena. Mi occupo sia di insegnamento dell'Italiano L2 sia di tormazione insegnanti.



#### [Francesca Adriano]

Dopo aver conseguito la laurea magistrale in filosofia, ho completato il percorso di abilitazione all'insegnamento della filosofia e della storia. Parallelamente, ho coltivato anche un interesse relativo alla glottodidattica, ottenendo la certificazione DI-TALS e completando un ulteriore master in didattica dell'italiano come seconda lingua. Mi dedico da anni all' insegnamento, lavorando con studenti di ogni età e provenienza ed è grazie a loro che ogni giorno imparo qualcosa di nuovo.



#### SAPERI DIFFUSI

#### UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA



#### [Alessandro Di Mauro]

Insegno italiano come lingua seconda da dodici anni, mi sono formato alla scuola di didattica dell'Università per Stranieri di Siena presso UPTER, già sede di formazione Ditals. Mi piace dare istruzioni, certo, ma penso di avere molto da imparare con le persone che frequentano i miei corsi, perché ognuna apporta qualcosa di singolare nell'ambiente di apprendimento plurale che è la classe.

### In collaborazione con





# Italiano per stranieri

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69576	Italiano per stranieri A1.2	Francesca Adriano	Palazzo Englefield	Lun, gio	17:00-19:00	230	20	13/02/2023
69314	Italiano per stranieri A2	Francesca Adriano	Palazzo Englefield	Mar, gio	09:00-11:00	240	20	14/02/2023
69506	Italiano per stranieri B2/C1	Alessandro Di Mauro	Palazzo Englefield	Mar	13:00-15:00	145	12	02/03/2023

### **Esami CILS**

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Соѕто	Inizio
69398	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 16 FEBBRAIO 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	16/02/2023
69399	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 16 FEBBRAIO 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	100	16/02/2023
69400	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 4 APRILE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	04/04/2023
69401	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 4 APRILE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	100	04/04/2023
69402	CILS ESAMI LIVELLO A2 STANDARD 4 APRILE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	04/04/2023
69403	CILS ESAME LIVELLO B2 SESSIONE 4 APRILE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	105	04/04/2023
69404	CILS ESAME C1 SOLO PER SPECIALIZZANDI IN MEDICINA SESSIONE 4 APRILE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	135	04/04/2023
69405	CILS ESAME B1 ADOLESCENTI 4 APRILE 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	70	04/04/2023
69407	CILS ESAME A2 STANDARD 8 GIUGNO 2023	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	08/06/2023



#### SAPERI DIFFUSI

# **ARTI FIGURATIVE**

# **DOCENTI**



#### [Alessio Fratini]

Sono un creativo con una formazione eclettica. Il disegno a mano libera rappresenta l'essenza di me, ho iniziato a disegnare da piccolo e non ho mai smesso durante gli anni. Ho uno stile figurativo e per esercitarmi disegno dal vero o riproduco dettagli di opere famose.



#### [Sara Riccieri]

Laurea in lettere e spettacolo con specializzazioni in ArteCromoterapia, musicoterapia, teatro e cinema. Dipingo con passione sin da bambina, partecipo con successo ad eventi culturali, mostre espositive, vincendo premi e acquisendo ulteriori specifiche qualifiche sulla pittura, scultura, grazie anche alla spiccata capacità di condivisione con gli altri artisti.

### **DISEGNO**

# Disegno e pittura artistica

**CORSO ITINERANTE** Sara Riccieri

#### Codice 69498

Gli argomenti trattati: le basi del disegno artistico, storia e peculiarità, tecniche pittoriche, elementi di pittura a olio e acquerello (per le lezioni ad esterno).

## **TECNICHE MISTE**

### Laboratorio d'arte: disegno e pittura

# [Luigi De Cinque] Codice 69043

Poiché il disegno è il padre di tutte le arti, il corso affronta le basi della rappresentazione verista mediante l'uso di rigorose norme proporzionali e intuitive: postura, prospettiva, segno, costruzione, abbozzo, chiaroscuro, ombreggiatura sono i mezzi del "Disegno Pittorico". I soggetti saranno composizioni di solidi, gessi, panneggi. I primi materiali saranno grafite e sanguigna su carta. Quanti dimostrino di possedere sufficienti competenze inizieranno con una ripresa dei temi propedeutici a matita, carboncino ed inchiostro. Dopo alcuni cenni sulla teoria del colore, si affronteranno l'argomento centrale della riproduzione dal vero con le crete colorate, l'acquarello o la tempera, l'olio. I soggetti saranno gessi, nature morte, panneggi, figure. Clima permettendo sarà possibile concordare lezioni in esterno.

### La natura morta: il quotidiano diventa arte

#### [Alessio Fratini]

**Codice** 69229

Il corso fornirà all'allievo un metodo per disegnare dal vero oggetti del quotidiano. Approfondirò alcuni elementi base: osservazione analitica, teoria della composizione, chiaroscuro, tecnica a tratto e sfumature, controllo del respiro. Il mio approccio sarà graduale, ad un livello intermedio insegnerò l'uso del colore e la copia di dettagli da opere d'arte celebri.



#### [Luigi De Cinque]

Diplomato in Pittura presso l'AABB e laureato in Architettura presso la "Sapienza" di Roma. Incisore e Stampatore, ho insegnato Discipline Pittoriche nei Licei Artistici Statali e realizzato vari cortometraggi. Interessato alle Tecniche di Pittura Tradizionali, ho pubblicato tre manuali dove invito ad imparare le regole come un professionista, affinché si possa infrangerle come un artista.

# Disegno e Tecniche miste

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69043	Laboratorio d'arte: Disegno e Pittura	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	06/02/2023
69498	Disegno e pittura artistica	Sara Riccieri	Itinerante	Gio	09:00-11:00	180	12	06/04/2023
69229	La natura morta: il quotidiano	Alessio Fratini	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	300	20	03/03/2023



#### SAPERI DIFFUSI

# **ARTI DELLO SPETTACOLO**

### CINEMA E TELEVISIONE

# Cinema e arte [Guido Fiandra]

Codice 69247

Le lezioni avranno cadenza quindicinale. Il programma si sviluppa in 3 sezioni. Le prime due sono dedicate a due registi poco conosciuti dal grande pubblico, ma di grande qualità artistica: Richard Linklater, americano, e Aki Kaurismaki, finlandese. La terza sezione è dedicata a due giovani registi italiani anche loro poco conosciuti, ma di grande talento: Francesco Costabile, calabrese alla sua opera prima e Pippo Mezzapesa, pugliese, che raccontano eventi di grande drammaticità delle loro relative terre. I FILM

I - Before Trilogy - la trilogia dell'amore di Richard Linklater : 25 gennaio 2023 Before Sunrise (Prima dell'alba); 8 febbraio 2023 Before Sunset (Prima del Tramonto); 15 febbraio 2023 Before midnight.22 febbraio 2023. "Parigi, Vienna e la Grecia" - lezione di Arte (Stefania Laurenti). II - Trilogia dei perdenti e della Finlandia di Aki Kaurismaki: 8 marzo 2023 Nuvole in viaggio; 22 marzo 2023 L'uomo senza passato; 5 aprile 2023 Le luci della sera. 12 aprile 2023. "Siti singolari di Puglia e Calabria" - lezione di Arte (Stefania Laurenti) III - Due film italiani: 12 aprile 2023 Una femmina di Francesco Costabile; 26 aprile 2023 Ti mangio il cuore di Pippo Mezzapesa.

# **DOCENTI**

#### [Guido Fiandra]

Regista, sceneggiatore, scrittore, docente, nel corso della quarantennale carriera, ho praticato svariati linguaggi della narrazione e della visione, alternando scrittura e regia, tra cinema di finzione e documentaristico, televisione, fotografia, arte, teatro. Come docente da vent'anni sono titolare del Corso di Regia e Sceneggiatura dell'Accademia Nazionale del Cinema di Bologna e da dieci anni, assieme a Stefania Laurenti, tengo il Corso di Cinema e Pittura per l'Upter.

## **TEATRO E SPETTACOLO**

# Lettere d'amore. Laboratorio letterario/teatrale [Stefania Ferretti, Stefania Piantoni]

Codice 69571

Il percorso ideato è un viaggio nelle lettere d'amore di filosofi, poeti, scrittori, per rintracciare tratti comuni e differenze storicamente determinate. Il laboratorio ha 2 finalità: individuare i tratti comuni dei brani tratti dagli epistolari, ed elaborare il materiale per la messa in scena di una rappresentazione teatrale. Durante gli incontri, le lettere saranno lette insieme per apprendere la lettura espressiva del testo, la dizione, come attività propedeutica alla preparazione teatrale. Un viaggio all'interno del sentimento universale dell'amore, nelle sue molteplici manifestazioni per approdare alla sua messa in scena.

#### Scrittura creativa e recitazione di monologhi [Michele Annesi]

*Codice* 69355

Questo corso si rivolge ad aspiranti attori e sceneggiatori di qualsiasi età ed anche a chi è già nel settore ed è focalizzato sull'arte del monologo, "... un discorso continuato, tenuto da una sola persona che si rivolge a se stessa o ad altri, dai quali (forse) non attende risposte o ammette critiche e con I quali (forse) non intende stabilire un dialogo". Nella prima parte si curerà la scrittura di un proprio testo, scelto singolarmente o assieme al docente e con continuo "conforto" dal resto della classe. Nella seconda parte, il testo verrà "messo in scena", verrà preparato e recitato dal suo stesso autore (oppure da un altro partecipante al corso) curando dizione, presenza scenica e recitazione. Si tratta quindi di un lavoro individuale ma nello stesso tempo anche di gruppo. Come software di base utilizzeremo CELTX e ne spiegheremo il facile uso.

#### [Stefania Ferretti]

Sono laureata in Lettere, giornalista professionista, attrice, curatrice di laboratori teatrali, conduttrice radiofonica e televisiva per la Rai.

#### [Michele Annesi]

Sono Architetto e mi occupo di Progettazione urbana, restauro Casali, riadattamento Immobili, Cosmetic Work di Edifici Condominiali, Interior Decoration di Case, Ville e Attività Commerciali. E di Home Staging per la preparazione degli immobili alla vendita o affitto.

#### [Stefania Piantoni]

Sono laureata in pedagogia e filosofia. Logopedista, ho lavorato nel campo della formazione, integrandola con esperienze di psicomotricità e laboratori teatrali.



#### SAPERI DIFFUS

### **OPERA FULL IMMERSION**



#### [Tito Schipa Jr.]

Figlio d'arte (mio padre, Tito Schipa, è stato il più grande tenore di grazia del secolo), sono stato il primo autore di un'opera rock in Italia, e uno dei primi al mondo: l'Orfeo 9, che debutta il 23 gennaio 1970 al Teatro Sistina di Roma, grazie alla collaborazione di Garinei e Giovannini. Lo spettacolo, assolutamente innovativo per l'Italia, riprende la forma del melodramma tradizionale innestandoci le sonorità della musica rock, ed è scritto interamente da me, sia per il testo che per la musica.

### Il Barbiere di Siviglia di "Gioacchino Rossini" [Tito Schipa Jr.]

*Codice* 69644

"Con il genio di Pesaro l'opera buffa per eccellenza, il vero assoluto divertimento in musica!"

### La sonnambula di "Vincenzo Bellini" [Tito Schipa Jr.]

*Codice* 69645

"Da Vincenzo Bellini e dal suo librettista Felice Romani, l'ingenuità, la grazia, la tenerezza, la bellezza, come un musical di Walt Disney!"

### Teatro e spettacolo

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69571	Lettere d'amore. Laboratorio	S.Ferretti, S. Piantoni	Palazzo Englefield	Mar	17:30-19:30	225	15	07/03/2023
69247	Cinema e Arte	Guido Fiandra	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	150	10	25/01/2023
69355	Scrittura creativa e recitazione	Michele Annesi	Palazzo Englefield	Mar	18:00-20:00	300	20	31/01/2023

# **Opera full immersion**

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69644	Il Barbiere di Siviglia	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	Ven	16:15-17:45	150	11	10/02/2023
69645	La sonnambula	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	Ven	18:15-19:45	150	11	10/02/2023

### GIORNALISMO DEL XXI SECOLO

### [Daniele Poto]

Codice 69581

Uno sguardo realistico e disincantato sulle nuove frontiere di quello che era considerato il quarto potere nel trapasso dalla carta al digitale. Studio concreto dei media contemporanei, suggerendo percorsi informativi di spessore.

Giornalista professionista con 40 anni di esperienza nel campo. Caposervizio a Tutto-

sport, ho pubblicato 23 libri. Comunicatore, attivista di Libera, dopo una lunga parentesi di attività nello sport oggi mi dedico ai temi della legalità, dell'impegno civile e del volontariato a sfondo sociale.

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69581	Giornalismo del XXI secolo	Daniele Poto	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	120	10	06/02/2023



#### SAPERI DIFFUSI

# FASHION E BELLEZZA

### Taglio e confezione 1º livello [Eugenia Guidoni]

Codice 69507

Il corso è adatto sia a principianti che ad autodidatte: vi consentirà di apprendere le tecniche sartoriali del taglio e della confezione su misura. Imparerete a tracciare il cartamodello con l'uso di squadre brevettate, il piazzamento dello stesso su tessuto, la confezione e lo sdifettamento del capo sulla persona. Realizzerete capi semplici, per iniziare, come gonne dritte e a ruota, corpini, pantaloni e anche piccoli accessori, come astucci e pochette.

### Taglio e cucito 2° livello [Eugenia Guidoni]

Codice 69592

Si approfondiranno le tecniche apprese con il primo livello per la realizzazione di gonne, corpini, maniche e pantaloni. Realizzerete capi su misura a partire dal disegno del cartamodello, realizzato con l'uso di squadre brevettate. Perfezionerete le tecniche della confezione, sia a macchina che con punti a mano. Imparerete a fare riparazioni come orli. cambio lampo, rimettere a modello un capo. Inoltre, potrete divertirvi con la creazione di accessori come la creazione come borse, pochette, pashmine e tanto altro.

# Ricamo alta moda [Sabrina Morgante]

Codice 69161

Ricamo classico con filo seta, ricamo perline, paillettes, pietre e vari materiali. Poi ricamo luneville francese.

# Cucito creativo e accessori moda [Annunziata Vicerè]

Codice 69499

Per chi vuole approcciare al cucito in modo semplice e creativo. Durante il corso potrai scegliere di realizzare un accessorio a scelta come un portamonete, una pochette, una shopping bag, un copricuscino per rinnovare il tuo arredamento e tanto altro ancora. Si partirà dal disegno dell'oggetto, la realizzazione del cartamodello e poi la scelta del tessuto. Durante le varie fasi imparerai a cucire a mano, a macchina, a mettere bottoni, automatici e tutte le rifiniture necessarie.

# Taglio e cucito: dal modello alla confezione [Annunziata Vicerè]

Codice 69482

Il corso è adatto a chiunque voglia mettere in pratica le proprie idee creative. Con un metodo semplice ed intuitivo realizzerai il tuo capo su misura. Durante le varie fasi imparerai a prendere le misure, a disegnare un capo, a fare un cartamodello, a tagliare la stoffa, a cucire a macchina e tanti diversi punti a mano. Tutte operazioni che, una volta apprese, ti consentiranno di saper fare anche un restyling del tuo guardaroba.

# DOCENTI

#### [Eugenia Guidoni]

Sono una stilista eclettica, con una passione istintiva per il design e lo stile, e un particolare talento che mi ha consentito di realizzare il mio sogno.

#### [Annunziata Vicerè]

Mi sono diplomata in accademia come Modellista sartoriale e Modellista Cad. Le mie esperienze sartoriali: come insegnante, in teatro, presso una casa di moda e in atelier, mi hanno regalato una visione a 360° della moda e continuano a darmi ogni giorno spunti creativi.

#### [Sabrina Morgante]

Sono una docente di ricamo alta moda, cresciuta tra aghi, perline e fili nel laboratorio di famiglia collaborando per i più grandi stilisti e sartorie e privati; attualmente mi occupo di ricamo per privati, creazioni di corredi e all'insegnamento del ricamo in tutte le sue sfumature presso un'accademia di moda. Mi occupo anche di restauro di arazzi, tovaglie e corredi d'epoca.

# **Sartoria**

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
69482	Taglio e cucito: dal modello allla	Annunziata Vicerè	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	180	12	06/03/2023
69499	Cucito creativo e accessori moda	Annunziata Vicerè	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	06/03/2023
69592	Taglio e cucito 2° Livello	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	180	12	31/01/2023
69161	Ricamo alta moda	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	225	15	02/03/2023
69507	Taglio e Confezione 1° Livello	Eugenia Guidoni	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	180	12	03/02/2023



#### SAPERI DIFFUSI

# **FOTOGRAFIA**



#### [Gianclaudio Romano]

Da oltre 25 anni aiuto aziende, imprese ed Enti a comunicare al meglio la propria attività. Inoltre aiuto i fotoamatori come te a sviluppare al meglio la propria passione. In una ricca alchimia di arti e tecniche, maestrie e tecnologie, distillo con lucida follia saperi artigianali con metodologie hi-tech.



### [Giorgia Spigarelli]

Fotografa professionista specializzata in eventi, book fotografici, corsi, reportage. Sono diplomata alla Scuola di Formazione Professionale di Fotografia presso l'Accademia Fotografica Cromatica di Roma con cui sono diventata una docente qualificata ed abilitata all'insegnamento dalla Regione Lazio. Da oltre 10 anni creo e conduco laboratori e corsi esclusivi di fotografia ed educazione visiva in diversi ambiti: scuole, librerie, associazioni...

### FOTOGRAFIA INTERMEDIO

# Composizione pratica - intermedio [Gianclaudio Romano]

*Codice* 69025

Corso Pratico. Migliora la tua capacità di realizzare ottime fotografie di forte impatto visivo e di forte carica comunicativa! Impara, direttamente sul campo con esercitazioni pratiche all'aperto alternate a lezioni di revisione in aula, a costruire immagini d'effetto, equilibrate e capaci di comunicare quel che vuoi esprimere! Questo Corso di Composizione nasce per dare risposta a quanti vogliano rapidamente padroneggiare i fondamenti della costruzione dell'immagine avendo già conoscenza tecniche di base. Imparerai a comporre le tue fotografie in modo da portare l'attenzione del lettore esattamente dove vuoi tu. Ci addentreremo nel mondo della psicologia della percezione e vedremo, anche, come funzionano alcuni meccanismi della nostra psiche quando stimolati da elementi visivi, scoprendo così come il mondo della comunicazione fotografica sia molto più vasto di quanto spesso non siamo portati a credere. Sarà lasciato ampio spazio alla proiezione ed all'analisi delle immagini degli allievi perché possano crescere anche sul piano espressivo oltre che tecnico. A fine corso, previa verifica della fattibilità, gli allievi potranno partecipare ad una mostra.

# Fotografia intermedio [Giorgia Spigarelli]

*Codice* 69480

Rivolto a chi già possiede una tecnica di ripresa fotografica di base ed intende addentrarsi nel mondo della fotografia attraverso un approccio maggiormente pratico. Verranno approfondite le tecniche di ritratto, reportage, street photography, affiancando a nozioni teoriche la pratica, con sessioni fotografiche anche in esterno. Il corso prevede 7 lezioni in aula e 3 in esterno.

## **FOTOGRAFIA AVANZATO**

#### Il tema: racconta e mostra - avanzato [Gianclaudio Romano]

*Codice* 69024

Progettualità e personalizzazione: sono queste le direttrici fondanti di questo Gruppo di Lavoro finalizzato allo sviluppo di un ensemble fotografico per allestire una Mostra a Tema che coniughi il lavoro di squadra con la giusta aspirazione di connotare in modo personale e soggettivo il proprio lavoro. Alla fase di progettazione personale si affiancherà infatti anche quella della pianificazione collettiva sia sul piano narrativo contenutistico che su quello emotivo estetico. Individueremo insieme il tema e suddivideremo i compiti per conciliare lo spirito del lavoro di squadra con l'esigenza di dare spazio a spinte personali e caratterizzazioni soggettive delle immagini. Ampissimo spazio sarà dato alla continua revisione delle immagini prodotte: infatti il momento della lettura delle immagini è da vedersi come fase integrante e determinante del processo di sviluppo dei temi fissati e quindi di crescita degli stessi corsisti anche per imparare a vedere come gli altri "leggono" le nostre foto. A fine anno, previa verifica della fattibilità, si potrà dare così vita ad una mostra a tema unica ed organica in grado di coinvolgere efficacemente il pubblico. Imposteremo il nostro percorso più sul lavoro pratico che non sulla teoria, che si dà per acquisita. Obiettivo del corso è affrontare la "progettualità" fotografica così da consentire il perfezionamento di uno stile personale.

# Improvvisazione narrativa, pratico [Gianclaudio Romano]

*Codice* 69026

Non è il solito Corso di reportage con lezioni di teoria alternate a sessioni pratiche in esterni in gruppo, questo Corso ti aiuterà a imparare le tecniche usate dai fotoreporter per costruire in modo estemporaneo un racconto fotografico di un luogo o un avvenimento: infatti non sempre



#### SAPERI DIFFUSI

#### UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA

è possibile pianificare tutto in anticipo, è necessario sviluppare la capacità di saper "improvvisare" e tracciare una linea narrativa direttamente sul posto. Rivolto a chi abbia già i Fondamentali di Fotografia e possegga una fotocamera digitale reflex/mirrorless, questo Gruppo di Lavoro propone una serie di uscite per dare la possibilità, a chi abbia già conoscenze di tecnica e compo-

sizione, di imparare a raccontare per immagini: questo direttamente sul campo e con la costante supervisione del docente. Sarà dato ampio spazio alla proiezione ed all'analisi delle immagini degli allievi

### SPECIALI DI FOTOGRAFIA

[Giorgia Spigarelli]

### I maestri della fotografia

Codice 69087

Monografie di fotografi famosi che hanno cambiato con le loro immagini, in bianco e nero e a colori, la storia della fotografia. Vita e opere di autori che hanno fatto la storia della fotografia e che commenteremo e scopriremo insieme. È prevista anche un'uscita in cui andremo a vedere una mostra fotografica a Roma. Sono previste 4 lezioni in aula e 1 in esterno.

# Uno sguardo diverso su Roma: la street photography

*Codice* 69088

Rivolto a chi desideri sviluppare il proprio spirito di osservazione per poter raccontare in modo originale e creativo il quotidiano e l'ambiente urbano di Roma. Consigli e pratica sul campo porteranno ad impararne gli stili e le tecniche di questo genere fotografico. Questo percorso prevede 3 lezioni di teoria, 2 uscite per scattare, revisione delle immagini e una mostra finale.

## Fotografia intermedio

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69025	Composizione Pratica	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	13:00-15:00	180	12	06/03/2023
69480	Fotografia Intermedio	Giorgia Spigarelli	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	150	10	03/03/2023

# Fotografia avanzato

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69024	Il Tema: Racconta e Mostra	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	180	12	06/03/2023
69026	Improvvisazione Narrativa	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	180	12	30/01/2023

## Speciali di fotografia

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69087	I maestri della fotografia	Giorgia Spigarelli	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	75	5	03/03/2023
69088	Uno sguardo diverso su Roma	Giorgia Spigarelli	Palazzo Englefield	Ven	13:00-15:00	75	5	03/03/2023



#### SAPERI DIFFUSI

# PSICOLOGIA E SCIENZE UMANE

# **DOCENTI**



#### [Flavia Solomone]

Biologa e antropologa fisica. Dalla ricerca nel campo della biologia delle popolazioni del passato, per lo più antichi romani, alla divulgazione scientifica ho come obbiettivo quello di coinvolgere e appassionare alle conoscenze delle scienze antropologiche i più con attività che vanno dagli 8 ai 99 anni. Per prima in Italia ho introdotto il Darwin day per i più piccoli al Museo di Antropologia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

#### [Roberto Tosi]

Psicoanalista junghiano, laureato in Psicologia (Università Sapienza di Roma) e formazione professionale presso il G.A.P.A. di Roma, ho poi conseguito diplomi in Psicoterapia dei Disturbi Psicosomatici (Ist. RIZA di Milano), in Psicodiagnostica e Tecniche dell'Intervento Clinico (C.E.F.O.R.P. di Roma) e in varie discipline energetiche: Yoga, Shiatsu, Chakra Terapia, Pranoterapia.

### **ANTROPOLOGIA**

### La scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umani [Flavia Salomone]

Codice 69291

Il corso si prefigge l'obiettivo di diffondere le conoscenze antropologiche per offrire gli elementi basilari alla comprensione delle origini dell'umanità e del suo percorso evolutivo. Le 10 lezioni avranno un approccio sia teorico che pratico e prevedono visite esterne. Dopo un breve excursus sull'origine storica delle discipline antropologiche, verrà proposto un affascinante viaggio tra i mille volti presenti e passati dell'umanità; verranno illustrati i metodi di studio scientifico di un campione scheletrico umano in tutte le sue fasi dallo scavo alla conservazione e catalogazione.

### PEDAGOGIA DELL'ARTE

# Come apprendere con l'arte [Vincenza Ferrara]

Codice 69223

Introdurre all'utilizzo dell'arte con strumenti pedagogici per l'apprendimento e l'inclusione sociale. Leggere l'opera d'arte attraverso le proprie conoscenze e competenze. realizzare attività educative costruendo gruppi di pari per la costruzione di relazioni efficaci e lo sviluppo delle *skills for life*.

### **PSICOLOGIA**

### Ottimismo-realistico: una psicologia per vivere meglio! [Sebastiano Todero]

*Codice* 69578

Le persone pessimiste rischiano di vivere una vita peggiore perché la loro mente è sempre concentrata sul peggio e finiscono per viverlo più spesso. Gli Ottimisti "ingenui" invece rischiano fregature e delusioni perché il "pensiero positivo" ti fa ignorare le difficoltà reali. C'è un solo atteggiamento mentale che può migliorare la vita ed è l'Ottimismo-Realistico che, come ha dimostrato la scienza, si può imparare! Questo corso, collaudato da 20 anni, è la maniera più semplice per migliorare e il docente è un esperto del settore. Idee semplici e tecniche concrete per allenare l'Ottimismo-Realistico tutti i giorni e avere una visione più positiva del futuro, ridurre l'ansia, aumentare la fiducia in se stessi e persino migliorare la salute e la resistenza fisica. Se vuoi una vita migliore... devi essere migliore e questo corso ti aiuterà!

# Psicologia della ricchezza [Sebastiano Todero]

*Codice* 69579

Il 95% delle persone non guadagna quanto vorrebbe e si trova spesso in difficoltà economica ma nessuno ci insegna come funzionano i soldi, il guadagno e come pensare "da ricchi". Questo corso, breve ma intenso, ti porta a conoscere e applicare i principi essenziali della psicologia economica scientifica e capirai quali sono i sistemi con cui chiunque può diventare più ricco e cambiare il suo rapporto con il denaro. Uscirai dal corso sapendo perché non guadagni abbastanza e come cambiare la tua situazione in modo concreto avviando un piano di guadagno aggiuntivo compatibile con qualsiasi tuo lavoro attuale.

# Tecniche di memoria [Sebastiano Todero]

Codice 69580

Ricordare qualsiasi informazione senza fatica. Purtroppo la scuola ci trasmette tante informazioni ma non ci insegna come memorizzarle e con l'età si ha la sensazione di perdere la memoria. Per fortuna esistono delle tecniche per memo-



#### SAPERI DIFFUSI

#### UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA



[Sebastiano Todero]

Laureato in psicologia del lavoro e specializzato in business coaching e finanza personale. Insegno da anni tecniche di apprendimento per adulti, ottimismo e aiuto le persone a guadagnare online con gli strumenti digitali. rizzare facilmente qualsiasi nozione (concetti, nomi, date, numeri) e ricordarli a lungo! Questo corso, breve ma intenso, ti porta a conoscere e applicare i principi delle memo-tecniche più famose e pratiche con una serie di esercizi che farai direttamente in aula per vedere immediatamente i risultati. Uscirai dal corso sapendo ricordare fino al doppio della tua capacità attuale ma con meno fatica e più in fretta.

Archetipi eterni.

Dal mito all'autosviluppo

(prima parte)

[Roberto Tosi]
Codice 69040

Corso avanzato, che prosegue lo sviluppo di un filo personale degli allievi utilizzando gli elementi

junghiani acquisiti nei corsi precedenti, attraverso Archetipi e Simboli, cardini dello sviluppo umano, quali emergono dall'antichità di miti e leggende fino alle equivalenti manifestazioni moderne.

**Antropologia** 

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69291	La Scimmia nuda. Incontri	Flavia Salomone	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	120	10	08/03/2023

# Pedagogia dell'arte

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69223 Co	ome apprendere con l'arte	Vincenza Ferrara	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	60	5	04/03/2023

**Psicologia** 

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69580	Tecniche di memoria	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	60	4	01/02/2023
69578	Ottimismo-Realistico: una	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	60	4	01/02/2023
69579	Psicologia della ricchezza	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	60	4	01/03/2023
69040	Archetipi Eterni. Dal Mito	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	145	12	02/03/2023



# LUTE E BENESSER

### **ERBORISTERIA**

#### Olii Essenziali [Roberta Bruni]

**Codice** 69072

Il corso insegnerà cosa sono e quali sono le loro caratteristiche, come si estraggono e come si

suddividono. Inoltre scopriremo i principali oli essenziali e oli puri, divertendoci a capire come utilizzarli sia per il corpo che per l'ambiente. Infine questo corso insegnerà il significato di aromaterapia.

#### [Claudia Massari]

Praticante sciamanica da 11 anni secondo la scuola di M. Harner. Posso accompagnarvi ad incontrare il vostro animale di potere e i vostri spiriti guida.

[Claudio Blasi]

Professore della Scuola Infermieri collegata alla Facoltà di Medicina dell'Università di Tor

Vergata per circa 10 anni. Diri-

gente Medico Ospedaliero per 39 anni presso l'Ospedale Policlinico Umberto I, l'Ospedale

Sandro Pertini, e, come Respon-

sabile, nel Centro Diabetologico della ASL RMB. Ricercatore nel campo dell'Obesità e del diabete di tipo 2 presso i Labo-

ratoires de Recherches Métaboliques dell'Università di Ginevra. Autore di 36 pubblicazioni

su riviste scientifiche internazio-

nali nel campo dell'Obesità e

del Diabete mellito.

### DISCIPLINE TERAPEUTICHE

#### Meditazione sciamanica [Claudia Massari]

*Codice* 69155

Pratica della meditazione sciamanica. Ricerca dell'animale di potere attraverso il suono del tamburo sciamanico. Viaggio nei mondi paralleli.

### **MEDICINA**

#### Obesità e diabete di tipo 2: nuove frontiere [Claudio Blasi]

Codice 69497

L'obesità si sta diffondendo nel mondo come una pandemia. Le sue complicanze, prima fra tutte il diabete, ma anche l'aterosclerosi, le malattie cardio-vascolari, le neoplasie, l'artrosi ne fanno una patologia con un'alta incidenza di morbosità e mortalità. La ricerca ha portato a nuove ipotesi patogenetiche e prospettive terapeutiche.

### [Roberta Bruni]

Naturopata con esperienza decennale nel settore floriterapico, fitoterapico e aromaterapico. Ho iniziato studiando l'erboristeria classica, creandomi poi una ricca conoscenza nelle innovazioni erboristiche, sequendo individualmente le persone e insegnando come docente presso varie strutture.

### WINE

# impariamo a conoscerlo [Laura Torlaschi]

Codice 69057

Breve corso base per acquisire nozioni di enologia e viticoltura, analizzando le varie tecniche di degustazione visiva, olfattiva e gustativa, spaziando dai vini agli spumanti. Tecniche per servire correttamente il vino. Nozioni per un corretto abbinamento cibo-vino.

#### Il Mondo del Vino 1a parte: Il Mondo del Vino 2a parte: impariamo a conoscerlo [Laura Torlaschi]

*Codice* 69058

Vini passiti, Vini liquorosi, Distillati. Enologia e organizzazione vitivinicola in Italia, con evidenza sulle principali IGT, DOC e DOCG regionali. Viticoltura internazionale : vini e vitigni dei principali paesi produttori di vino in Europa e nel resto del Mondo.



#### SAPERI DIFFUSI

**Discipline terapeutiche** 

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69155	Meditazione sciamanica	Claudia Massari	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	30	2	04/03/2023

### **Erboristeria**

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69072	Olii Essenziali	Roberta Bruni	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	60	5	31/01/2023

### **Medicina**

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69497 Obe	esità e diabete di tipo 2	Claudio Blasi	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	45	3	03/03/2023

# **Cultura enogastronomica**

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69057	Il Mondo del Vino 1a parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	75	5	31/01/2023
69058	Il Mondo del Vino 2a parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mer, mer	11:00-13:00	75	5	01/02/2023
69056	La Storia del Vino: dalle origini	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mer	13:00-15:00	75	5	01/02/2023

# **ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA**

### [Augusto Mattei]

*Codice* 69503

Software di base (Windows) gestione delle cartelle e dei files. Software applicativo (pacchetto Office): Word, Excel, PowerPoint con semplici esercizi. Come collegarsi ad Internet. Gestione della posta elettronica. Il Cloud. Cenni su un programma di fotoritocco.

# Alfabetizzazione informatica

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69503	Alfabetizzazione informatica	Augusto Mattei	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	01/02/2023



#### SAPERI DIFFUSI

# ATTIVITÀ MOTORIE

#### **CERTIFICATO MEDICO**

La partecipazione alle attività sportive richiede obbligatoriamente il certificato medico di idoneità (per la pratica sportiva non agonistica). Il certificato dovrà essere presentato solo dopo la conferma dell'attivazionedel corso.

#### NORME PER LA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ SPORTIVE

L'ingresso alle palestre e consentito unicamente con scarpe da ginnastica non utilizzate all'esterno (indossate con le calze). Per motivi di igiene si richiede di portare con sé il proprio tappetino ginnico laddove l'attività motoria lo richieda. È obbligatorio l'uso dell'asciugamano durante l'attività sportiva.

# Autodifesa MGA [Luca Monti]

Codice 69494

Tecniche difensive utilizzabili da chiunque con lo scopo di imparare le abilità necessarie e un corretto atteggiamento, anche nel rispetto delle norme vigenti, per reagire in caso di pericolo.

# Ballo di gruppo [Simonetta Montecchi]

Codice 69036

Il ballo è un'attività divertente e coinvolgente . Impareremo delle coreografie di ballo cominciando dalle più semplici e procedendo gradualmente su ritmi vari, dalla rumba al mambo, dall'hully gully al cha cha. Trascorreremo insieme un tempo gioioso ma ricco di stimoli, come il coordinamento motorio, l'agilità, la memoria ed il piacere di condividere un'attività socializzante.

# Ballo liscio di coppia [Teresa Sandre]

Codice 68825

Il corso propone l'apprendimento di passi base del tango, valzer, mazurka, balli latino-americani: mambo, rumba, cha-cha-cha. Per il miglior svolgimento delle lezioni è consigliata l'iscrizione in coppia.

# Biodanza [Anna Maria Scano]

*Codice* 69484

Biodanza sistema Rolando Toro, è un insieme di musica, movimento e incontro con se stessi, con il gruppo e con l'ambiente. Si tratta di una disciplina bionaturale che può aumentare il benessere psicologico e ridurre lo stress psicofisico, liberando nel movimento naturale accompagnato dalla musica, le tensioni del corpo e della mente. La musica è un linguaggio universale e in Biodanza serve essenzialmente ad evocare emozioni. I movimenti naturali dell'essere umano (camminare, saltare, stiracchiarsi, etc.), i gesti connessi ai cosiddetti "riti sociativi" (dare la mano, abbracciare) così come i gesti archetipici costituiscono i modelli naturali su cui vengono impostati gli esercizi di Biodanza. La parola "e-mozione" del resto significa "entrare in azione", cioè "muoversi". Musica, Movimento, Comunicazione espressiva, per risvegliare potenziali e talenti. Non è necessario saper ballare ed è adatta a tutti.

# **DOCENTI**

# [Simonetta Montecchi]

Da venti anni pratico Tai Chi taoista, una disciplina che mi ha appassionata e da dieci anni ballo. Ora insegno con i miei hobby. E questo dà gioia a me e spero anche a chi mi incontra.

#### [Anna Maria Scano]

Sono un operatore olistico e insegnante didatta biodanza metodo prof. Rolando Toro presso scuole IBF, formazione insegnanti di biodanza SRT e istruttore di ginnastica energetica, metodo long life training system. Il mio interesse e passione sono da sempre la prevenzione e il mantenimento della buona salute fisica ed emozionale.

### Ballo e danza

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69484	Biodanza	Anna Maria Scano	Palazzo Englefield	Lun	18:00-20:00	180	12	27/02/2023
68825	Ballo liscio di coppia	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	Mer	19:30-21:00	170	15	01/02/2023
69036	Ballo di gruppo	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	Ven	10:30-11:30	100	10	03/02/2023

### **Difesa personale MGA**

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69494 Auto	difesa MGA	Luca Monti	Palazzo Englefield	Sab	10:00-12:00	180	12	04/03/2023



#### SAPERI DIFFUSI

# CITTADINANZA ATTIVA

#### Diritto Internazionale Umanitario, operazioni umanitarie internazionali [Massimiliano Raffaele]

*Codice* 69146

Nozioni di Diritto Internazionale Umanitario, Crimini di guerra, Diritto alla guerra e Diritto nella guerra, Convenzioni di Ginevra, Protezione dei beni Culturali, simboli di Protezione, La Croce Rossa Internazionale.

### Cittadinanza attiva

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69146 Diri	tto Internazionale Umanitario	Massimiliano Raffaele	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	90	6	02/02/2023

# AZIENDA E LAVORO

### **GESTIONE AZIENDALE**

Lean Six Sigma con Annalisa: un approccio semplice ma completo ad una delle metodologie di problem solving migliori al mondo

### [Annalisa Bencivenga]

*Codice* 69504

La Lean Six Sigma, con questo suo nome un po' ermetico, spaventa e allontana i non addetti ai la-

vori ma, al contrario, si tratta di un metodo di problem solving che si avvale di alcuni tra gli strumenti più facili che si possano utilizzare. La mia pluriennale esperienza di insegnamento di questa materia, sia a livello strettamente aziendale che non e sia sul mercato italiano che estero, mi ha consentito di formulare un corso adatto a tutti e adatto a qualunque tipo di organizzazione, con un approccio estremamente pratico e sulla scia più di un "training on the job" che di un corso accademico.

# BED & BREAKFAST CASA VACANZE

# Bed & Breakfast/casa vacanze

### [Roberta Ferrigni]

Codici 69010- 69011-69012-69013-69014

Introduzione sul fenomeno Bed and Breakfast nel mondo e #Casa Vacanze a scopo turistico. L'introduzione e lo sviluppo del Bed and Breakfast e della #Casa Vacanze in Italia, come formula alternativa alle strutture ricettive, Regolamentazione e Permessi, Oneri di Legge. Come trasformare la propria casa in un #Bed and Breakfast, come offrire una colazione, cosa è una Casa Vacanze a scopo turistico, problematiche ed opportunità. Caratteristiche e requisiti delle offerte abitative. Il controllo e gli standard di qualità. Affiliarsi ad un circuito o ad una organizzazione: pubblicità, internet, come deve essere un sito web, canali di distribuzione.

# **DOCENTI**



#### [Roberta Ferrigni]

Sono docente per il corso Bed and Breakfast/Casa Vacanze dove indico una nuova possibilità di lavoro legata al mondo del Turismo, bacino importantissimo in Italia e in particolare a Roma.



#### CAPERI DIFFIIC

### **Gestione aziendale**

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69504 Lec	ın Six Sigma con Annalisa	: : Annalisa Bencivenga	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	75	5	04/03/2023

### **Bed & Breakfast/casa vacanze**

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69010	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	25/02/2023
69011	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	25/03/2023
69012	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	29/04/2023
69013	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	27/05/2023
69014	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	24/06/2023





#### **DIRETTORE**

Francesco Florenzano

#### **COORDINAMENTO EDITORIALE**

Eleonora Argentieri

#### **IMPAGINAZIONE GRAFICA**

Andrea Liberatore

#### **STAMPA**

Tipografia Graffietti Stampati S.n.c. S.S. Umbro Casentinese Km 4,500 -S.S. 71 01027 Montefiascone (Viterbo)

#### CHIUSURA DELLA PREPARAZIONE

per la stampa il 30 Gennaio 2023

#### **NUOVI CORSI GENNARIO-GIUGNO 2023**

Supplemento a Open n. 34 Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 00370/98 del 17/07/1998 Direttore responsabile Francesco Florenzano

#### **CREDITS**

In copertina e interni: Freepik.com, Pixabay.com e Archivio Upter



#### SAPERI DIFFUSI

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

# GIACOMO MATTEOTTI UN ANNO DI DOMINAZIONE FASCISTA

**EDUP 2022** 

# VENERDÌ 10 FEBBRAIO 2023 ORE 17

CAMERA DEI DEPUTATI - SALA MATTEOTTI Palazzo Theodoli Piazza del Parlamento, 19 – Roma



# Interventi di

On. Roberto MORASSUT Deputato Partito Democratico

On. Giorgio BENVENUTO Presidente della Fondazione Bruno Buozzi

Modera
Francesco FLORENZANO
Presidente dell'Università
popolare di Roma





Per partecipare è necessario prenotarsi Scrivere a **presidenza@upter.it**