Università popolare di Roma

Centro di apprendimento permanente e cultura dal 1987







UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA

[Centro di educazione permanente dell'Italia educativa]

SEDE CENTRALE

Palazzo Englefield

Via Quattro Novembre, 157 - 00187 Roma Tel. 066920431• Fax 0669204360 • info@upter.it Tutte le informazioni su www.upter.it

[Orari della Segreteria*]

lunedì e venerdì ore 10-16; martedì, mercoledì e giovedì ore 10-19; sabato chiuso

* Orario soggetto a variazioni secondo le disposizioni delle autorità sanitarie.

LE NOSTRE SEDI

[Piramide]

Associazione "Attività di Pensiero" Viale Manlio Gelsomini. 32

[Valle Giulia]

Galleria Nazionale Viale delle Belle Arti, 131

[Porta di Roma]

Associazione Culturale "VivaceMente" Viale Gino Cervi, 14-1/B

[Centocelle]

Associazione Culturale "Il Geranio"

Via dei Rododendri. 15

[Marconi]

Magliana

Via Vincenzo Brunacci, 16

[Setteville]

Guidonia

Via Carlo Todini, 91

UPTER APS

Fondata in Roma il 30 marzo 1987

[Presidente]

Francesco Florenzano

[Presidente e fondatrice]

Bianca Maria Marcialis †

[Consiglio direttivo]

Graziana Delpierre Raffaele Bracalenti Vittorio Campione Nicola Alfarano Francesco Florenzano Renato Pellegrino Stefania Laurenti Matteo Amati Riccardo Dary

[Revisore contabile]

Vito Longo

[ISCRIVITI ALL'UPTER]

Come è noto l'Upter è una Associazione di Promozione Sociale. Diventare socio significa partecipare alle iniziative culturali e ai corsi, oltre che alla vita associativa come previsto dal Codice del Terzo settore. L'anno sociale dell'Upter è a cavallo dei 2 anni di riferimento proprio per la peculiarità delle attività annuali. Il presente anno sociale inizia il 1° luglio 2022 e termina al 30 giugno 2023. Invitiamo i soci a rinnovare la tessera associativa entro il più breve tempo possibile. La quota associativa annuale è di euro 30 per i soci ordinari. Nel caso che il socio intendesse associarsi e pagare per 3 anni consecutivi, la quota è di euro 75. Si può optare per diventare socio a vita (che ha gli stessi diritti del socio ordinario) pagando la quota di euro 500. Si diventa socio dopo che il Consiglio Direttivo ha approvato la domanda di iscrizione che si compila in segreteria centrale, presso le segreterie decentrate o attraverso il sito internet. All'atto della domanda di iscrizione occorre versare la quota associativa (ordinaria, triennale, a vita). Ricordiamo che la quota associativa non è rimborsabile e/o trasferibile (art. 24 del Codice Civile).



a pandemia, la guerra in Ucraina, i nostri conflitti interiori, la recessione economica, l'ansia per un futuro incerto e tante altre questioni che messe tutte insieme ci impongono di dare risposte. La tendenza generale è parlare troppo o rimanere muti. Parlare troppo è sempre più facile, basta accedere ad un social network come Facebook, che ti chiede cosa stai pensando, e tu... cosa fai? Scrivi quello che ti viene in mente. Abbiamo capito che contrariamente alla domanda di Facebook si scrive troppo spesso senza pensare. Così il linguaggio diventa solo uno sfogo necessario a non pensare alla pandemia, alla guerra, ai conflitti interiori, ecc.

Non basta il monito che è scritto nel libro della Sapienza della Bibbia "La sapienza non entra in un'anima che opera il male né abita in un corpo schiavo del peccato", perché solo pochi lo hanno letto!

In questo modo c'è sempre meno gente che investe nel pensiero, nella cultura, nella formazione "vera", nel ragionamento, oramai tutti ritengono di sapere tanto e di più, solo perché hanno letto un titolo accattivante o una sintesi dei fatti senza che ci si preoccupi di quali siano le fonti. Tanti ritengono di essere autosufficienti solo perché con pochi passaggi attraverso l'enciclopedia portatile ovvero Google, si ritiene di poter sapere e fare tutto.

Hai bisogno di cucinare un piatto regionale? Allora vai su YouTube e cerchi il tutorial. Devi scrivere una relazione, un libro? Allora ricerchi i testi su internet e con disinvoltura, con un'operazione di copia, taglia e incolla, scrivi i capitoli. Il plagio è assicurato e diffuso! In altri termini, senza alcuna mediazione, si accettano versioni di fatti, notizie non verificate, ecc. perché ci si

ribella a chi per secoli ha invece verificato, studiato, approfondito. La ribellione è contro i "giornali dei padroni", contro i libri degli esperti, manipolando le informazioni, prendendo solo la parte che serve a perorare la propria causa. L'incredibile è che anche chi non ha conoscenze si erge a sapiente.

Una bellissima canzone di *Luigi Tenco* scritta nel 1966, quando non c'erano i social, già inquadrava questi soggetti: *Io sono uno*

Che parla troppo poco, questo è vero Ma nel mondo c'è già tanta gente Che parla, parla, parla sempre Che pretende di farsi sentire E non ha niente da dire

Il che è stato tradotto qualche decennio dopo da Umberto Eco in una conversazione affermando che i "social media danno diritto di parola a legioni di imbecilli che prima parlavano solo al bar dopo un bicchiere di vino, senza danneggiare la collettività. Venivano subito messi a tacere, mentre ora hanno lo stesso diritto di parola di un Premio Nobel. È l'invasione degli imbecilli."

Ed è grazie a questo nuovo ordine comunicativo che le nostre paure aumentano, i nostri dubbi ci tormentano. E allora che fare?

La nostra risposta è pensata, quanto automatica: partecipate a corsi, conferenze, presentazioni di libri, andate a teatro, ai concerti, ecc. In breve, significa che vi invitiamo a partecipare attivamente e ad iscriversi ai corsi che si trovano in questa Guida. Perché, in definitiva, è la sapienza che vince sempre sulla paura.

Francesco Florenzano

LA BLOSTRA

La Biblioteca dell'Università Popolare di Roma Upter nasce formalmente nel 2022, con il suo ingresso nel Sistema Bibliotecario Nazionale SBN nel Polo degli Istituti Culturali di Roma IEI, ma è un progetto che parte da lontano. Si può affermare che l'idea e la volontà nel tempo di arrivare a dotarsi di una Biblioteca l'Upter l'ha sempre avute, fin dalla sua fondazione nel 1987.

Questa volontà è testimoniata dalla incessante opera dell'Upter di mettere da parte, custodire libri soprattutto in tema di Educazione degli adulti, Educazione permanente, Lifelong Learning. Questo fondo librario e documentale, il più cospicuo, in lingue diverse, comprende volumi riguardanti anche la trattazione di queste materie sia a livello europeo sia a livello locale italiano, giovandosi dell'apporto di testi di interesse provenienti anche dalle altre Università federate sotto l'organizzazione no profit Unieda, di cui l'Upter è uno dei fondatori. Per guesto la Biblioteca dell'Upter si configura come una Biblioteca speciale per i fondi, ma anche per la tipologia di utenza e per la peculiarità dell'Ente da cui deriva.

Ma se il Fondo principale riguarda tutte le sfaccettature dell'Educazione degli adulti, corredato di monografie, materiale documentale e una serie importante di periodici dedicati, i volumi posseduti dalla Biblioteca dell'Upter toccano diversi argomenti complementari: dalla psicologia alla sociologia, dal welfare

alla sanità. Dall'analisi di questo materiale posseduto si è proceduto all'individuazione di uno schema di collocazioni e classificatorio che rispecchi questi argomenti e che permetterà una consultazione a scaffale e gli scaffali seguiranno le sezioni di collocazione individuate e inserite in SBN, in particolare:

Biog (biografie e memorie); Edup (pubblicazioni della casa editrice); Cons (materiali di consultazione : enciclopedie, dizionari, cataloghi comprese le guide upter); Edua (educazione degli adulti); Form (formazione): Migr (migrazioni multiculturalità); Welf (welfare); Psic (psicologia); Stor (storia filosofia arte archeologia); Poli (politica e società); Terz (terza età anziani vecchiaia); Scuo (scuola Istruzione); Soci (sociologia); Stat (statistica); Sani (sanità); Stur (Studi e ricerche); LdsJ (Fondo Louise Di Segni-Jaffé).

Il Catalogo della Biblioteca sarà un catalogo consultabile esclusivamente online tramite l'OPAC del Sistema Bibliotecario Nazionale SBN https://opac.sbn.it/web/opacsbn, da una postazione dedicata nei locali della Biblioteca e consultabile da ogni PC personale ed anche dal proprio cellulare tramite APP.

Trovi la biblioteca anche su

www.upter.it/biblioteca

Il catalogo attualmente è in fase di costruzione di inserimento.

[Il Fondo Louisa Di Segni-Jaffé della Biblioteca dell'UPTER]

Il Fondo Louisa Di Segni-Jaffé si compone di due parti, una parte personale di natura archivistica: carte, appunti, fotografie, ritagli, fotocopie, locandine, oggettistica comprendente strumenti musicali didattici e materiali per l'insegnamento all'infanzia. La parte del Fondo di interesse, al momento, della Biblioteca dell'Università popolare di Roma Upter è quella libraria, comprendente sia monografie che periodici.

Il Fondo si configura come un fondo plurilingue che abbraccia tutto il Novecento, con una percentuale consistente di volumi in lingua sia tedesca che francese. Ugualmente per la collezione cospicua di titoli di riviste alcune presenti in molte annate, molte altre presenti per numeri unici che testimoniano l'interesse della professoressa proprio per il contenuto specializzato di quei numeri specifici anche se singoli.

Vi sono diverse monografie con rilegature coeve, risalenti alla fine dell'800, inizi del '900 in lingua tedesca con caratteri a stampa gotici; interessante una collezione di biografie di diverse epoche di importanti musicisti e direttori di orchestra.

Una sezione consistente del Fondo comprende la bibliografia relativa al metodo e alla ritmica Dalcroze e molte pubblicazioni riguardanti la didattica musicale e gli approcci pedagogici in genere.

Sono presenti i volumi da lei scritti o curati, tra cui la traduzione dall'inglese del "Manuale di ritmica Dalcroze. Principi base e linee guida per l'insegnamento della Ritmica" di Elisabeth Vanderspar, edito dalla Edup nel 2013, casa editrice dell'Upter.



[Louisa Di Segni-Jaffé]

Profilo biografico della Professoressa Louisa Di Segni-Jaffé (1931-2019): "Il suono della vita". Nel 2019 è venuta a mancare la professoressa Louisa Di Segni – Jaffé, una scomparsa che ha lasciato un vuoto nel panorama della pedagogia musicale in Italia.

Louisa Di Segni-Jaffé è stata una donna umanamente straordinaria, una profonda conoscitrice della musica e della didattica musicale e una finissima intellettuale. Pioniera del metodo Dalcroze in Italia, ha fondato l'Associazione Italiana Jacques-Dalcroze (AIJD) , di cui è stata a lungo Presidente onorario. Al Metodo Dalcroze si era formata e specializzata nelle prestigiose sedi di Londra e Ginevra; per tutto il corso della sua vita è stata una delle testimoni "dalcroziane" più scientificamente preparate, innovative e appassionate partecipando sempre ai massimi livelli a Convegni e seminari internazionali e nazionali. Ha prodotto una cospicua bibliografia, sia con monografie sia con articoli pubblicati su riviste specializzate, sul metodo, sulla pedagogia musicali e su argomenti correlati. Conosceva quattro lingue oltre al linguaggio musicale e del corpo che per lei erano ugualmente, se non più importanti. Uno spazio privilegiato l'ha sempre riservato alla formazione dei bambini, a cui ha dedicato particolare cura e interesse scientifico, affinando metodologie e strumenti didattici solo per loro, concretizzatisi a Roma è come docente di Ritmica Dalcroze per l'infanzia presso la Casa dei Bambini Montessori di Via Bodio. Ha formato ininterrottamente per tutta la vita decine di esperti titolati e a loro volta docenti in Corsi di aggiornamento per insegnanti, su ognuno di loro è rimasto il ricordo indelebile che di deve ai grandi maestri di vita e di professione. Per questo Louisa Di Segni-Jaffé ha inteso la musica come esperienza di vita quotidiana, universale e totalizzante volta alla valorizzazione delle capacità umane.

L'Upter si onora di averla avuta tra i propri docenti, per corsi di Ritmica e Improvvisazione per adulti dilettanti, e avere acquisito, in accordo con l'Associazione italiana Jacques - Dalcroze AIJD e l'erede suo figlio Paolo Di Segni, la sua collezione libraria che rappresenta un fondo di assoluto valore per la nascente Biblioteca dell'Università popolare di Roma UPTER.



INAUGURAZIONE XXXV ANNO ACCADEMICO

Sala della Protomoteca Piazza del Campidoglio, 1 - Roma **Martedì 13 settembre 2022 ore 16**

Programma della cerimonia

Saluti

Roberto **GUALTIERI** Sindaco di Roma

Riccardo CORBUCCI

Presidente della Commissione Roma Capitale

Francesco **FLORENZANO** *Presidente dell'Upter*

Prolusione dello scrittore Raffaele NIGRO Federico II Da imperatore a mito del Sud Italia

Sono stati invitati il Ministro della Cultura Dario Franceschini, il Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali Andrea Orlando, il Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti.

Considerato il numero limitato di posti a disposizione chi intende partecipare deve obbligatoriamente prenotarsi scrivendo a presidenza@upter.it

L'Upter, Università popolare di Roma indice un concorso per la scrittura di un

ROMANZO N SEI (6) PAROLE

Sembra che sia stata una scommessa a spingere Ernest Hemingway a scrivere un romanzo con sole sei (dicansi 6) parole. Quello che scrisse lui, inventore e iniziatore di questo nuovo genere di letteratura, è un cammeo: Vendesi: scarpine per neonato, mai indossate (For sale: baby shoes, never worn).

Ora a voi la sfida: cosa volete raccontare in mezza dozzina di parole?

La vostra vita, le pene del vostro cuore, un "arnese" fino all'ultimo senza età?

Partecipare è semplicissimo: devi scrivere il tuo romanzo seguendo queste poche indicazioni:

Numero parole massimo: 6 (sei).

Numero parole minimo: 6 (sei).

Tema: libero.

Segni di interpunzione: liberi (punto, virgola, punto e virgola, due punti, punto esclamativo, punto interrogativo, virgolette, linee, parentesi tonde, quadre e graffe).

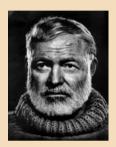
Unica limitazione: niente emoticon. :-) etc. etc.

Il concorso è aperto a tutti. Sebbene altri vincoli non esistano, romanzi anonimi o volgari saranno cestinati.

I romanzi vanno inoltrati entro il **31 ottobre 2022** tramite email all'indirizzo **presidenza@upter.it**, indicando in oggetto "concorso romanzo di 6 parole", completi di nominativo, indirizzo, città, telefono e email. Entro il **30 novembre 2022** saranno comunicati i dieci (10) romanzi che accederanno alla selezione finale.

Nella finale, una giuria composta coordinata da *Franco Fatigati* e composta da *Valeria Sagnotti, Anna Ansaloni, Pasquale Larotonda, Antonella Piselli, Rita Veratti, Andrea Simi, Stefania Di Michele, Daniele Poto, Tiziana Sorrentino* e *Bruno Torregiani* da, procederà alla proclamazione del vincitore, del secondo e del terzo romanzo che saranno premiati con dei buoni per partecipare ai corsi Upter:

1° Premio: Buono di euro 250 2° Premio: Buono di euro 150 3° Premio: Buono di euro 100



For sale: baby shoes, never worn

(In Vendita: scarpette neonato, mai usate)

La leggenda vuole che sia stata una scommessa – si può scrivere un romanzo in mezza dozzina di parole? – a spingere Ernest Hemingway a comporre l'ormai celebre frase



INDICE

CORSI, LECTIONES MAGISTRALES, LABORATORI, SEMINARI

Programmi dei corsi

ARCHEOLOGIA 6

STORIA DELL'ARTE 14

LETTERATURA 28

LINGUE E LETTERATURE ANTICHE **34**

STORIA 36

FILOSOFIA E STORIA DELLE RELIGIONI 42

INGLESE **50**

FRANCESE **62**

TEDESCO 65

SPAGNOLO **67**

ALTRE LINGUE 70

ARCHITETTURA D'INTERNI, CERAMICA

E SCULTURA 74

DISEGNO E PITTURA 76

CINEMA, TEATRO E TV 84

MUSICA 88

ARTI E MESTIERI **92**

FOTOGRAFIA **96**

RILASSAMENTO E MEDITAZIONE 100

SCIENZE UMANE, PSICOLOGIA, ETC 106

SALUTE E BENESSERE 114

INFORMATICA 120

SCRITTURA, AUTOBIOGRAFIA

E GIORNALISMO 126

CREARE E GESTIRE UN'IMPRESA 130

CITTADINANZA ATTIVA 133

ITALIANO PER STRANIERI 136



Trova il tuo corso per giorno e ora 140

Corsi in Italia e Progetti

LE SEDI DEI CORSI IN ITALIA 150

I NOSTRI PARTNER 156

PROGETTI UPTER UNIEDA 157

Aggiornamenti su www.upter.it

ARCHEO

Il patrimonio culturale non è fatto di aurei lingotti, che pongono un problema di sicurezza riguardo a proprietà e trasmissione ereditaria. Il patrimonio paesaggistico, storico e artistico non diminuisce fruendone, anzi aumenta il suo valore, perché le cose riconosciute e amate si sviluppano nei commenti generati dalla loro fortuna.

[Andrea Carandini]



I NOSTRI DOCENTI



Antonia Commone

Laureata in Archeologia all'Università Sapienza di Roma, il mio interesse ruota intorno alla società romana, soprattutto l'analisi della religione e dell'aspetto funerario. Attualmente frequento la scuola di Specializzazione in beni archeologici alla Sapienza.



[Paolo Lorizzo]

Archeologo specializzato in Egittologia, attualmente responsabile scientifico del Parco Archeologico/Naturalistico dell'Acqua Claudia sito in Anguillara Sabazia. Dal 2007 insegno all'Upter Archeologia romana ed Egittologia.

Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

ARCHEOLOGIA ANTICA

Lo sport nell'antica Roma [Antonia Commone] MINICORSO

Codice 68978

Lo scopo di questo minicorso è quello di analizzare come nasce e si sviluppa lo sport nell'antica Roma. Quali tipi di sport e chi - fra i romani - li praticava, i luoghi dove si svolgevano. Analizzeremo anche tutto il lavoro che ruotava intorno alla preparazione delle gare sportive: chi finanziava i giochi, come venivano sponsorizzati, e soprattutto la loro importanza nella propaganda imperiale.

Egittologia Roma e la magia [Antonia Commone] MINICORSO

Codice 68979

I romani credevano alla magia? Erano superstiziosi? Erano vendicativi? Il minicorso ha lo scopo di porre l'attenzione su alcuni aspetti particolari della società romana non molti conosciuti.

Preistoria d'Italia ed Etruscologia [Maria Luigia Giannone] SEMITINERANTE

Codice 69165

I popoli d'Italia dal paleolitico al neolitico: le culture di Remedello, Rinaldone, Gaudo e la Cviltà villanoviana. La diffusione delle comunicazioni con i popoli del Mediterraneo e del Danubio. Caratteri comuni e scambievoli nelle ceramiche. Storia dell'evoluzione della Civiltà etrusca fino all'annessione a quella romana. Città, spostamenti, arte.

Archeologia e storia dell'arte romana [Paolo Lorizzo]

Codice 69289

Studio ed analisi dei grandi avvenimenti storici e dei monumenti che hanno reso famosa la Ci-

viltà Romana. Attraverso filmati e documentari si analizzeranno non soltanto quei momenti storici che hanno rappresentato tappe fondamentali per la costruzione e il consolidamento dell'Impero, ma faremo anche un approfondimento su tutte quelle aree archeologiche che hanno reso famoso il territorio di Roma e delle sue province italiane.

Egittologia

[Paolo Lorizzo]

Codice 69288

Un affascinante viaggio nella terra dei faraoni con particolare attenzione alle aree archeologiche più famose ma anche quelle meno note al grande pubblico. Attraverso filmati e documentari si analizzeranno tutte le caratteristiche di epoca predinastica e faraonica che hanno reso celebre la 'terra del Nilo'.

Roma il primo giorno: storia miti tradizioni e protagonisti [Paola Manetto]

Codice 68948

La guerra di Troia, il viaggio di Enea in Occidente, i popoli laziali; Marte, Rhea Silvia e la nascita dei gemelli, i Lupercalia, la contesa fra Romolo e Remo, la fondazione di Roma, i 7 Re. E infine la nascita della Repubblica.

Meraviglie dell'architettura romana

[Domenico Scala]

Codice 68886

Un corso di introduzione ai grandi edifici e alle meraviglie ingegneristiche di Roma e del suo impero, con un'enfasi particolare sulla struttura urbana, i singoli monumenti e le grandi strutture come porti e magazzini. Oltre alle città di Roma, Pompei e dell'Italia centrale, scopriremo anche i siti sparsi per il mondo antico, con ampio uso di foto e disegni illustrativi. Affronteremo in particolare il tema di Roma nel Mediterraneo e il dominio sul Mar Nostrum con le sue conseguenze navali e portuali.

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

Roma medievale [Giuseppe Fort]

Codice 69122

Dopo la caduta dell'Impero romano, Roma assume il compito di guidare il mondo cristiano attraverso il governo dei Papi, diventando il centro della Cristianità

PERSONAGGI DEL MONDO ANTICO

Alessandro Magno [Giuseppe Fort]

Codice 69124

La vicenda storica, militare ed umana di Alessandro. Il condottiero macedone che ha portato la cultura greca dall'Egitto alle città d'Asia fino all'India.

"Stupor mundi": Federico II e l'Italia. Storia, luoghi, cultura e arte [Paola Manetto]

Codice 68946

I Normanni in Italia: origini, storia e protagonisti. Federico II la legislazione, la cultura e il mito. L'Europa al tempo di Federico e l'avanzata islamica. Arte federiciana: castelli, palazzi e città nuove.

I NOSTRI DOCENTI



[Maria Luigia Giannone]

Laureata in Lettere Moderne, ho un Diploma per la diffusione della Cultura Etrusca. Ho una ventennale esperienza di docenza in Università private e Licei pubblici e privati. Ho tenuto diverse conferenze per l'Arte e la Cultura e ottenuto premi letterari per la pubblicazione di poesie e racconti.

GRANDI MUSEI

I Musei Vaticani [Caterina Coletti Stefania Laurenti]

Codice 68902

I Musei Vaticani sono uno dei Musei più importanti del mondo, situai nella Città del Vaticano. Fondati da papa Giulio II nel XVI secolo, sono lo scrigno contenitore di una delle maggiori raccolte d'arte, dal momento che espongono l'immensa collezione di opere d'arte accumulata nei secoli dai papi: la Cappella Sistina e gli appartamenti papali affrescati da Michelangelo e Raffaello sono parte di questo immenso patrimonio. Tutto ebbe inizio con il ritrovamento del gruppo del Laocoonte nel 1506. Ma i Musei Vaticani sono in realtà un insieme di Collezioni e i diversi Musei che le contengono: Pinacoteca Vaticana e Collezione di Arte moderna e contemporanea, Museo Pio-Clementino, Museo Gregoriano egizio ed etrusco, Museo Chiaromonti e tantissimo altro.

Il Museo Nazionale Romano [Caterina Coletti]

Codice 68964

Il corso di 8 lezioni (online) è dedicato alle quattro sedi del Museo Nazionale Romano, il principale sistema museale archeologico di Roma, dove sono custoditi autentici capolavori. Le collezioni delle quattro sedi - Palazzo Massimo, Terme di Diocleziano, Crypta Balbi, Palazzo Altemps - si differenziano l'una dall'altra per le caratteristiche delle opere e le modalità di formazione delle raccolte. Insieme, esse permettono di conoscere a fondo la produzione artistica del mondo romano, e raccontano molte altre storie legate all'eredità dell'antico nel mondo attuale.



[Giuseppe Fort]

Laureato in Lettere Antiche/ Archeologia. Ho condotto campagne di ricerca archeologica terrestre e subacquea in Italia, America centrale e Africa occidentale.



[Stefania Laurenti]

Laureata in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte medievale. Insegno Storia dell'Arte all'Upter da più di 30 anni. Precedentemente ho collaborato con grandi Maestri dell'Arte contemporanea italiani e stranieri: Mario Ceroli, Umberto Mastroianni e Luigi Montanarini fra gli altri. Ho scritto numerosi libri e manuali di Storia dell'Arte per la Casa editrice EDUP e per altre case editrici cataloghi di mostre e saggi.



[Paola Manetto]

Sono un'archeologa classica e antichista con esperienze di scavo e didattica con le Soprintendenze comunali di Roma e di Ostia Antica. Ho collaborazioni con varie Associazioni Culturali e Cral e varie pubblicazioni e saggi in riviste fra cui "Romana Gens" e con la Casa editrice EDUP. Dal 1989 sono docente di Archeologia e antichità all'UPTER.

CORSI ITINERANTI

La Roma del Grand Tour [Caterina Coletti]

Codice 68963

A partire dal XVII secolo, per l'aristocrazia europea, gli intellettuali e gli artisti diventò di moda intraprendere il viaggio del Grand Tour, che abbracciava numerosi paesi e località, ma che aveva come traguardo irrinunciabile l'Italia, e Roma in particolare. Il corso, di cinque lezioni itineranti, intende illustrare i principali luoghi di Roma che i viaggiatori del Grand Tour erano soliti includere nel loro carnet di viaggio e parlare, attraverso di essi, di un fenomeno culturale che ha contribuito a formare l'identità dell'Europa.

Primo appuntamento: Sabato 8 ottobre 2022 alle ore 10 in Piazza di Spagna ai piedi della scalinata - lato Casa Keats e Shelley (a destra guardando la scalinata).

Itinerari etruschi [Giuseppe Fort]

Codice 68983

5 Visite guidate/Gite ai siti archeologici di Cerveteri, Norchia, Veio, Sutri e Bolsena.

Al momento della conferma del corso il docente darà indicazioni sul luogo dell'incontro.

Roma antica [Giuseppe Fort]

Codice 69125

Dalle capanne protostoriche del Palatino alla gloria imperiale dei Fori, Roma rivela la sua Storia antica, durata mille anni, attraverso i suoi monumenti più famosi, dal Colosseo ai ruderi di Ostia antica.

Primo appuntamento: Mercoledì 5 ottobre 2022 alle ore 9.30 al Museo Nazionale di Palazzo Massimo in Largo di Villa Peretti 2.

Viaggio nei monumenti della Roma antica [Pgolo Lorizzo]

Codice 69290

Un viaggio nelle ricchezze della Roma antica che ci permette di effettuare un'analisi sempre più affascinante dei monumenti che hanno contribuito a rendere la Capitale famosa in tutto il mondo. Viaggeremo tra necropoli, sontuose ville residenziali monumenti pubblici e grandi complessi archeologici senza dimenticare le preziose collezioni custodite all'interno dei Musei

Primo appuntamento: Martedì 11 ottobre 2022 alle ore 10 alle Terme di Caracalla.

Mirabilia Urbis Romae [Emilia Mastrodonato]

Codice 68977

Il titolo ricalca non a caso il nome delle antiche guide medievali per i pellegrini, nell'intento di riscoprire il territorio urbano tra "sacro e profano". Attraverso la storia di piccoli e grandi edifici monumentali, depositari di vita quotidiana, politica e artistica si ricostruirà la trasformazione, l'evoluzione, l'incredibile metamorfosi di Roma.

Primo appuntamento: Sabato 8 ottobre 2022 alle ore 10.30 all'ingresso di San Pietro in Montorio (davanti alla chiesa).

Il rione Sant'Angelo [Giuseppina Micheli]

Codice 68956

Un piccolo rione che racchiude al suo interno nelle sue strade bellezze storico-artistiche al pari dei grandi rioni.

Primo appuntamento: Giovedì 06 ottobre 2022 alle ore 10.30 all'ingresso del Teatro di Marcello in via del Teatro di Marcello.

Roma Imago Urbis [Daniele Pantano]

Codice 69003

Dopo il grande successo degli ultimi anni continua il nostro splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da personaggi famosi e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. Il corso si propone di analizzare attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno dei 22 rioni, l'archeologia, la storia, l'urbanistica e le leggende della città e di tanti uomini e donne che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma. Nel corso di quest'anno si analizzeranno i rioni, Sant'Angelo, Ripa e Trastevere.

Primo appuntamento: Lunedì 3 ottobre 2022 alle ore 16 in Piazza Campitelli.

Roma Imago Urbis [Daniele Pantano]

Codice 69004

Dopo il grande successo degli ultimi anni continua il nostro splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da personaggi famosi e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. Il corso si propone di analizzare attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno dei 22 rioni, l'archeologia, la storia, l'urbanistica e le leggende della città e di tanti uomini e donne che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma. Nel corso di quest'anno si analizzeranno i rioni, Sant'Angelo, Ripa e Trastevere.

Primo appuntamento: Sabato 8 ottobre 2022 alle ore 10.30 in Piazza Campitelli.

Roma Imago Urbis [Daniele Pantano]

Codice 69005

Dopo il grande successo degli ultimi otto anni riprendiamo il nostro splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da personaggi famosi e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. Il corso si propone di analizzare attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno dei 22 rioni, l'archeologia, la storia, l'urbanistica e le leggende della città e di tanti uomini e donne che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma. Nel corso di quest'anno si analizzeranno il rione Monti.

Primo appuntamento: Venerdì 7 ottobre 2022 alle ore 14.45 in Piazza di San Pietro in Vincoli.

Roma Imago Urbis [Daniele Pantano]

Codice 69006

Dopo il grande successo degli ultimi otto anni riprendiamo il nostro splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da personaggi famosi e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. Il corso si propone di analizzare attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno dei 22 rioni, l'archeologia, la storia, l'urbanistica e le leggende della città e di tanti uomini e donne che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma. Nel corso di quest'anno si analizzeranno i rioni Trevi, Colonna e Campo Marzio.

Primo appuntamento: Mercoledì 5 ottobre 2022 alle ore 14.45 in Piazza Santi Apostoli.

Esoterismo e culti misterici nell'antica Roma [Claudia Pinci]

Codice 69306

Ouesto corso itinerante intende illustrare i principali culti misterici sviluppatisi a Roma tra il II e il IV secolo a.C. quando la città ormai capitale di un vasto Impero diviene un centro cosmopolita aperto all'ingresso di popoli provenienti da tutto il Mediterraneo. Genti provenienti dalla Siria, Egitto, Palestina, Grecia, Asia Minore, portano con sé a Roma i propri dèi e culti e la capitale si riempie di templi, sacelli e luoghi di culto destinati a soddisfare la speranza dei fedeli in una vita ultraterrena. La maggior parte dei luoghi sacri sono destinati a culti di carattere esoterico come quelli di Mitra, della dea Iside, Cibele, Attis, ai misteri di Dioniso-Bacco, con prove di coraggio e pratiche rituali attraverso cui il fedele poteva raggiungere la purificazione dell'anima ed accedere all'immortalità. Nel nostro percorso itinerante visiteremo i seguenti siti e luoghi di culto: Iseo di Via Labicana, Iseo Campense, Mitreo del Circo Massimo, Mitreo Barberini, Tempio della Magna Mater (Cibele) sul Palatino, Mitreo e Serapeo di Ostia Antica, Basilica sotterranea di Porta Maggiore, sotterranei della Basilica di Santa Maria Maggiore, Fonte di Anna Perenna, Ipogeo di Via Livenza. Primo appuntamento: Martedì 8 novembre 2022 alle ore 11 all'Iseo Campense in via Labicana.

La donna nella società romana [Claudia Pinci]

Codice 69164

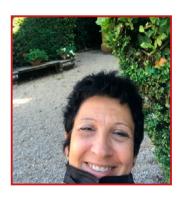
Questo breve corso di archeologia itinerante vuole mettere in luce il ruolo della donna nella società romana attraverso una serie di incontri presso musei e siti archeologici di Roma dove sono conservati oggetti, sculture e reperti archeologici che narrano i costumi della donna nella vita quotidiana a Roma, come la cosmesi, le acconciature, l'abbigliamento, il rito del matrimonio e il ruolo sociale della donna nella vita quotidiana, nel commercio e nella politica, attraverso un ciclo di incontri presso musei archeologici quali il Museo della Centrale Montemartini, il Museo Nazionale romano delle Terme di Diocleziano e i Musei Capitolini. È vero che le imperatrici romane furono fedeli e docili donne di casa ignare degli intrighi di corte e della politica imperiale? Il racconto degli autori antichi

I NOSTRI DOCENTI



[Caterina Coletti]

Sono un'archeologa con competenze orientate soprattutto sull'epoca romana e medievale, ho partecipato a numerosi progetti di ricerca in Italia e all'estero, coordinati da università, istituti stranieri e amministrazioni pubbliche. Ho svolto attività di docenza, come professore a contratto, nel settore della metodologia della ricerca archeologica, e sono autrice di svariate pubblicazioni scientifiche sulle ricerche a cui ho partecipato.



[Emilia Mastrodonato]

Archeologa, laureata in lettere con indirizzo archeologico. Ho partecipato a numerose campagne di scavo e lavoro come guida turistica su tutto il territorio nazionale e all'estero.

GUIDA UPTER 2022-23



[Giuseppina Micheli]

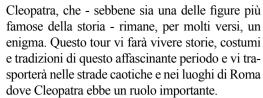
Laureata in Lettere, cattedra di lconografia ed lconologia con una passione per la storia raccontata attraverso le immagini, i segni, le tracce nascoste nei manufatti creati dall'uomo. Da vent'anni tengo corsi di archeologia e storia dell'arte, lectio magistralis, seminari, collaborando anche a viaggi, visite guidate e saggi.



[Domenico Scala]

Ingegnere navale, ho passato gli ultimi trent'anni in Marina, girando l'Italia e il mondo fino a stabilirmi a Roma. Ho un sincero interesse per il mondo tecnico ed informatico, e, anche se non sono uno specialista, mi considero un appassionato evoluto, pronto a condividere con voi le mie esperienze, ma anche ad acquisirne. Ho vissuto il mare in molte delle sue forme e sono istruttore di vela.

ci restituisce un'immagine completamente diversa. Attraverso un percorso guidato al Museo Archeologico di Palazzo Massimo dove sono esposti i ritratti delle imperatrici romane, ripercorreremo la vita avventurosa di alcune delle più spregiudicate donne della dinastia giulio-claudia. Infine attraverso un percorso guidato presso siti archeologici di Roma sarà narrata la storia della bella



Primo appuntamento: Sabato 8 ottobre 2022 alle ore 11 in Largo di Villa Peretti 2.





[Claudia Pinci]

Sono un'archeologa specializzata in archeologia romana e un'esperta guida turistica con un Master in Archeologia conseguito presso l'università degli studi di Reading. Ho collaborato con la Soprintendenza archeologica di Roma in scavi e ricerche archeologiche di Roma e del Lazio. Ho pubblicato numerosi contributi scientifici su riviste e periodici archeologici.



[Daniele Pantano]

Sono un archeologo, ho tenuto la mia prima lezione all'Upter nel 1999 e da allora di strada insieme ne abbiamo fatta ma tanta ancora ne dobbiamo percorrere finalmente di nuovo insieme sulle strade della nostra meravigliosa città.

Archeologia antica

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68978	Minicorso. Lo sport nell'antica Roma	Antonia Commone	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	40	3	13/09/2022
69165	Preistoria d'Italia ed Etruscologia	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	05/10/2022
68948	"Roma il primo giorno": storia miti	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	240	20	12/10/2022
68954	Mesopotamia: l'Impero assiro-babi	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	05/10/2022
68886	Meraviglie dell'Architettura Romana	Domenico Scala	Attività di Pensiero	Mer	17:00-19:00	100	8	05/10/2022
68949	La Donna nell'antichità	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	240	20	13/10/2022
68979	Minicorso. Roma e la Magia	Antonia Commone	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	40	3	16/09/2022
69289	Archeologia e Storia dell'Arte romana	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	240	20	07/10/2022
69288	Egittologia	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	240	20	07/10/2022

Archeologia medievale

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69122	Roma medievale	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	03/10/2022

Personaggi del mondo antico

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
68946	"Stupor Mundi": Federico II e	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	240	20	11/10/2022
69124	Alessandro Magno	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	120	10	06/10/2022

Grandi Musei

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68902	I Musei Vaticani	C. Coletti, S. Laurenti	Online	Mar	18:00-19:00	50	10	04/10/2022
68964	II Museo Nazionale Romano	: Caterina Coletti	Online	Mer	18:00-19:00	40	8	05/10/2022

Corsi itineranti di archeologia

I più ambìti nella storia dell'Upter

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
CODICE	Тітого	Docente	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69003	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Lun	16:00-18:00	220	20	03/10/2022
69290	Viaggio nei monumentio della Roma antica	Paolo Lorizzo	Mar	10:00-12:00	110	10	11/10/2022
69306	Esoterismo e culti misterici nell'antica Roma	Claudia Pinci	Mar	11:00-13:00	135	12	08/11/2022
69125	Roma antica	Giuseppe Fort	Mer	09:00-11:00	110	10	05/10/2022
68983	Itinerari Etruschi	Giuseppe Fort	Mer	10:00-12:00	55	5	08/06/2022
69006	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Mer	14:45-16:45	220	20	05/10/2022
68956	Il Rione Sant'Angelo	Giuseppina Micheli	Gio	10:30-12:30	55	5	06/10/2022
69005	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Ven	14:45-16:45	220	20	07/10/2022
68963	La Roma del Grand Tour	Caterina Coletti	Sab	10:00-12:00	55	5	08/10/2022
69004	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Sab	10:30-12:30	220	20	08/10/2022
68977	Mirabilia Urbis Romae	Emilia Mastrodonato	Sab	10:30-12:30	220	20	08/10/2022
69164	La donna nella società romana	Claudia Pinci	Sab	11:00-13:00	55	5	08/10/2022



STORIA RTE

Le opere d'arte, inermi, nella loro fragilità sono come persone, sono come donne e bambini, perché nella materia tramandano l'anima degli artisti, che in esse continuano a vivere.

[Vittorio Sgarbi]





I NOSTRI DOCENTI

Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.



Stefania Laurenti

Laureata in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte medievale. Insegno Storia dell'Arte all'Upter da più di 30 anni. Precedentemente ho collaborato con grandi Maestri dell'Arte contemporanea italiani e stranieri: Mario Ceroli, Umberto Mastroianni e Luigi Montanarini fra gli altri. Ho scritto numerosi libri e manuali di Storia dell'Arte per la Casa editrice EDUP e per altre case editrici cataloghi di mostre e saggi.

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

Dalla caduta dell'Impero Romano ai Barbari [Stefania Laurenti]

Codice 68829

Dalla caduta dell'Impero Romano di Occidente sono 3 i fatti fondamentali per il proseguimento o la perdita della sua eredità: lo spostamento dell'interesse degli imperatori verso Oriente, la pressione delle popolazioni barbariche che spingono contro i confini dell'Impero occidentale, e infine l'avvento e la vittoria del Cristianesimo. Nord-Est, Oriente e Occidente, Italia e le popolazioni barbariche. Ma chi sono i "Barbari"? Il termine greco "bárbaros" indica la forma onomatopeica con cui gli antichi greci indicavano gli stranieri (letteralmente i "balbuzienti"), cioè coloro che non parlavano greco, e quindi non erano di cultura greca. Questo è solo l'inizio di un lungo percorso nell'arte che potrà durare ben più di questo breve corso.

Medioevo. I nuovi popoli del bacino del Mediterraneo: Bizantini, Arabi e Normanni

[Stefania Laurenti]

Codice 68838

Sviluppi dell'arte nell'Impero Romano d'Oriente e nel mondo islamico. La periferia di Bisanzio. La Cultura Islamica: arte dalle molte radici, il rifiuto della figura, l'Islam in Sicilia e in Spagna; i Normanni nell'Italia bizantina.

Edifici sacri. Segreti e simboli delle pievi romaniche del Casentino [Sabrina Marenzi]

cod. 68790

Un viaggio virtuale nella Toscana orientale, per conoscere e immergersi nella bellezza delle forme e dello spirito tornando indietro nei secoli, intorno all'anno 1000.



[Cristina Conti]

Laureata in Storia dell'Arte, faccio parte del gruppo di ricerca "La storia architettonica, decorativa e residenziale cinquecentesca" di Palazzo Venezia a Roma e sono docente per il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".



STORIA DELL'ARTE MODERNA

L'Arte al femminile [Maurizio Chelli]

Codice 69304

Le donne hanno partecipato da sempre alla creazione artistica, e studi recenti hanno persino ipotizzato che alcuni dipinti del Paleolitico Superiore potrebbero essere stati realizzati dal gentil sesso. Nell'antica Grecia e a Roma erano attive pittrici i cui nomi ci sono stati tramandati da Plinio il vecchio e Giovanni Boccaccio. La figura della donna artista si impone nei monasteri alto medievali: l'esigenza di possedere dei testi di preghiera, di decorare la propria chiesa, di occuparsi del mantenimento del monastero, producendo oggetti destinati a un mercato esterno, spinse le monache alla pratica artistica. Qui esse sfidando divieti della società e pregiudizi, riuscirono a compiere anche trasgressioni grandi e piccole. A partire del Quattrocento l'arte al femminile esce dai conventi e comincia a diffondersi anche nelle corti reali come testimoniano i casi di Levina Teerlinc, pittrice della corte dei Tudor, da Enrico VIII alla grande Elisabetta, retribuita anche meglio di Hans Holbein; e di Sofonisba Anguissola, pittrice della corte spagnola di Filippo II. Tuttavia bisogna aspettare il XVII secolo per vedere crescere la fama delle donne pittrici e il caso più emblematico è quello di Artemisia Gentileschi. Nella pittura del Settecento con Angelika Kauffman la pittura declinata al femminile influenza tutta l'Europa e con Rosalba Carriera nobilita la tecnica del pastello. Marie-Guillemine Benoist partita dal neoclassicismo sviluppa poi una pittura in cui rivendica il ruolo della donna nella società e il tema della schiavitù. Con l'Impressionismo le donne fanno finalmente gruppo e contendono la supremazia agli uomini nell'agone dell'arte.

La Roma di Raffaello e di Michelangelo

[Cristina Conti]

Codice 68797

Agli inizi del Cinquecento, Roma e lo Stato Pontificio erano all'apice sia degli interessi politici dell'Italia, sia come centro di produzione artistica. Questo soprattutto sotto il pontificato di Giulio II. Il pontefice della Rovere fu uno dei più grandi mecenati del tempo perché l'arte era per lui un mezzo per dimostrare al mondo la potenza di Roma e dei Papi. Il primo artista chiamato a Roma da Giulio II fu Michelangelo Buonarroti: il suo primo incarico fu il Monumento funebre a Giulio II, seguito dalla decorazione della volta della Cappella Sistina e poi della parete del Giu-

dizio Universale. Raffaello, arrivato a Roma nel 1508, ricevette da Giulio II l'incarico di decorare ad affresco tutti gli appartamenti del pontefice: si trattava della prima grande committenza pubblica del giovane urbinate, all'epoca appena venticinquenne. Ma non solo questo, la mano del divino Sanzio si può ancora vedere in Santa Maria del Popolo e in Santa Maria della Pace. Infine Giulio II riordinò anche l'aspetto urbanistico di Roma secondo i canoni dell'architettura rinascimentale e incaricò gli artisti di ideare progetti per la ricostruzione della Basilica di San Pietro che sarebbe dovuta diventare il più grande tempio della cristianità. L'intento ideologico di Giulio II era, infatti, giustificare il potere temporale dello Stato Pontificio su basi spirituali.

Il Settecento nelle arti [Giovanni De Girolamo]

Codice 69184

Il corso intende approfondire alcuni aspetti del Settecento fra Roma e il resto d'Italia. Parleremo di Giovan Battista Tiepolo, di Valadier, di Giovanni Paolo Panini, Giovan Battista Piranesi e la Veduta romana; del Settecento napoletano; della nascita della porcellana per finire con il Neoclassicismo di Antonio Canova e Bertel Thorwaldsen. Le lezioni in aula saranno arricchite da alcune visite guidate alla Galleria Corsini, all'Accademia di San Luca parlando anche dei concorsi degli artisti.

Arte Americana: 1620-2000 [Stefania Laurenti] CORSO ONLINE E IN AULA

Codice 68793 Utilizzare questo codice se intendi frequentare in modalità online.

Codice 68833

Utilizzare questo codice se intendi frequentare in modalità in presenza.

Oggi nessuno metterebbe in dubbio la qualità dell'arte americana, soprattutto il ruolo che essa ha avuto nello sviluppo del percorso espressivo del XX secolo e di quello presente. Ma è un primato faticosamente conquistato. Dai Padri pellegrini alla Rivoluzione, l'Hudson River School e le Accademie, verso il trionfo dell'arte americana ottenuto con Whistler e il gruppo degli Otto. Il cerchio si chiude con l'Armory Show con cui si posero le premesse per fare di New York quella capitale dell'arte che è tutt'oggi.

I NOSTRI DOCENTI



Sabrina Marenzi

Occupandomi da anni di didattica indirizzata a persone diversificate, sia dal punto di vista culturale che sociale, ho acquisito sempre maggiori capacità di realizzare progetti socio-culturali a medio e lungo termine, grazie ad una collaborazione ventennale con l'UPTER. I numerosi corsi, assegnatimi dall'Università popolare, hanno accresciuto la mia competenza storico-artistica, favorito la realizzazione di programmi sempre nuovi e l'approfondimento di studi e ricerche che condivido con i miei studenti, con i quali la mia passione si rinnova e dai quali imparo ogni giorno: "C'è un vantaggio reciproco, perché gli uomini, mentre insegnano, imparano" - Seneca.

SOSTIENI L'UPTER

51000 & 2X 1000

> La tua firma è necessaria Questo è il codice da inserire

97051730584



[Giovanni De Girolamo]

Laureato in Storia dell'Arte moderna, ho approfondito lo studio della pittura nel Seicento a Roma e a Napoli e, da ultimo, della porcellana Ginori nel XVIII e XIX secolo, materia cui ho dedicato diversi contributi.



Maurizio Chelli

Architetto, insegno Storia dell'arte sin dai primi anni della fondazione dell'UPTER. Sono autore di numerosi libri, tra i quali manuali che aiutano a comprendere il significato dei simboli presenti nelle opere.

L'autore di



Dal Concilio di Trento al Seicento

[Stefania Laurenti]

CORSO ONLINE E IN AULA

Codice 68836 Utilizzare questo codice se intendi frequentare in modalità online.

Codice 68834

Utilizzare questo codice se intendi frequentare in modalità in presenza. À metà del Cinquecento il Concilio di Trento cambiò il modo di vedere l'arte: tutto doveva rientrare nei ranghi e così ebbe inizio la Controriforma. All'inizio del Seicento l'arte era quindi fortemente condizionata dalla Chiesa: essendo lo strumento di propaganda religiosa più importante, assunse caratteristiche di popolarità e monumentalità decorativa, e in alcuni casi, fu anche "convenzionale", dal momento che i vari repertori iconografici, proposti dalla Controriforma, miravano a stabilire le modalità di rappresentazione delle scene sacre. Una particolare caratteristica dell'arte seicentesca fu la spiccata pluridirezionalità e apertura culturale. L'arte di questo secolo si manifesta in tre correnti principali: il filone naturalista di Caravaggio, il filone classicista identificabile con Annibale Carracci e i pittori che uscirono dall'Accademia bolognese degli Incamminati, e infine il filone propriamen-

Picasso e i grandi maestri [Stefania Laurenti] LECTIO MAGISTRALIS

te Barocco che si sviluppa verso gli anni Trenta.

Codice. 68779

Le rivoluzioni attuate nell'arte da Picasso affondano le radici nell'arte del passato. Fra assonanze e contrasti vedremo come Pablo Picasso ha interpretato El Greco, Velázquez, Delacroix, Manet e tanto altro.

Storia dell'arte VIII (arte nel secondo Rinascimento)

[Stefania Laurenti]

Codice 68830

Il Vasari, riprendendo l'ideale raffaellesco, definisce "maniera" come idealizzazione della natura: per lui la "maniera" s'identifica con il concetto classico di Arte. Il momento del passaggio

dalla valutazione positiva a quella negativa del termine è facilmente spiegabile, poiché la Maniera come "modo di fare" si identifica, nelle grandi personalità artistiche, con lo stile; mentre è quasi "imitazione" negli altri artisti. Con il termine Manierismo si indicano gli orientamenti dell'arte nella seconda metà del XVI secolo: cioè quelle correnti pittoriche che continuano in "manierismi" la grande arte di Raffaello e Michelangelo. Ma accanto a questi divulgatori della tradizione pittorica romana, oggi troviamo un gruppo di artisti, nei quali l'elaborazione dei motivi classici è più tormentata e profonda, tanto da arrivare quasi all'antitesi con la classicità per l'accoglienza di elementi stilistici stranieri, specialmente fiamminghi e tedeschi. Appartengono a questo gruppo Fra' Bartolomeo, Mariotto Albertinelli, Andrea del Sarto, Beccafumi, Pontormo e tanti altri.

La musica e le arti visive nella cultura romantica tedesca "...voi mi avete dato l'impressione di essere un uomo con molte teste, molti cuori, molte anime" Franz Joseph Haydn in una conversazione con Beethoven, 1793

[Sabring Marenzi]

Codice 69185

Il nostro percorso all'ascolto e alla comprensione dello spirito del Romanticismo partirà dal titano della musica: Ludwig van Beethoven, per proseguire con alcuni dei grandi compositori tedeschi del XIX secolo. 7 lezioni saranno dedicate all'analisi del linguaggio della musica romantica, all'ascolto che porta vibrazioni interiori, alla conoscenza dell'uomo-compositore e del relativo periodo artistico-culturale. 3 lezioni attraverseranno le opere di alcuni pittori del XIX secolo, cercando le assonanze tra l'esperienza della vista e quella uditiva, in una doppia dimensione che offre stimoli ed emozioni proprie dell'immersione totale in un capolavoro, che si tratti di note, di segni, di plasticità o di strutture architettoniche. Il prof. Benedetto Palombo condurrà le lezioni musicali, la prof.ssa Sabrina Marenzi guiderà la classe nell'analisi dell'opera d'arte visiva (Caspar David Friedrich, Philipp Otto Runge).

Artisti e cinema. Da Michelangelo a Basquiat [Anna Maria

[Anna Maria Saccomanno]

Codice 68967

Sono molti gli artisti che sono diventati soggetti di opere filmiche: da Caravaggio a Pollock, da Frida Kahlo a Vermeer, Turner e così via. Il cinema ha sottolineato a volte soprattutto le biografie spesso enfatizzandone l'aspetto romanzesco a scapito dello specifico artistico: un tentativo di spiegare l'opera artistica attraverso le vicende personali dell'artista. Sarà interessante valutare diversi esempi più o meno riusciti e le diverse modalità di rappresentazione dell'eterna dicotomia arte-vita attraverso la visione di alcuni spezzoni di film intervallati dall'analisi di opere dei singoli artisti analizzati.

I quadri del mistero 2 [Fiorenza Scarpellini]

Codice 68969

L'arte che tanto ci affascina è un mistero? Un'opera d'arte spesso nasconde dettagli che sfuggono a un primo sguardo. Ci sono alcuni segni che vengono interpretati solo dopo diversi approfondimenti ed altri che probabilmente non verranno mai percepiti o compresi. Analizzeremo una serie di dipinti famosi che nascondono spiegazioni ed interpretazioni insolite, inaspettate. Qualche esempio: "Amor Sacro e Profano" di Tiziano (dalle allegorie matrimoniali alle Cortigiane); Allegorie di simboli e virtù nelle opere di Botticelli, Bronzino, Mantegna; "Effetti del Buono e Cattivo Governo" di Ambrogio Lorenzetti; Santi, Simboli e...

Egon Schiele: visionario e simbolico

[Giangiacomo Scocchera]

Codice 69169

Le vibrazioni dell'anima nella pittura di uno dei più grandi pittori di inizio Novecento fra scarnificazione del bello e dell'eros, attrazione della morte, nudità radicale, nel momento della caduta dei sogni dell'Austria Felix e di fronte agli spettri della Prima Guerra Mondiale e della pandemia di Spagnola.

Secondo Rinascimento: la maniera

[Stefania Laurenti]

Codice 68835

Il Vasari, riprendendo l'ideale raffaellesco, definisce "maniera" come idealizzazione della natura: per lui la "maniera" s'identifica con il concetto classico di Arte. Il momento del passaggio dalla valutazione positiva a quella negativa del termine è facilmente spiegabile, poiché la Maniera come "modo di fare" si identifica, nelle grandi personalità artistiche, con lo stile; mentre è quasi "imitazione" negli altri artisti. Con il termine Manierismo si indicano gli orientamenti dell'arte nella seconda metà del XVI secolo: cioè quelle correnti pittoriche che continuano in "manierismi" la grande arte di Raffaello e Michelangelo. Ma accanto a questi divulgatori della tradizione pittorica romana, oggi troviamo un gruppo di artisti, nei quali l'elaborazione dei motivi classici è più tormentata e profonda, tanto da arrivare quasi all'antitesi con la classicità per l'accoglienza di elementi stilistici stranieri, specialmente fiamminghi e tedeschi. Appartengono a questo gruppo Fra' Bartolomeo, Mariotto Albertinelli, Andrea del Sarto, Beccafumi, Pontormo e tanti altri.

I NOSTRI DOCENTI



[Anna Maria Saccomanno]

Sono un architetto, quindi la mia formazione è abbastanza tecnica, ma nell'ambito professionale mi sono sempre occupata dello studio e della documentazione di beni culturali. Attualmente mi sto dedicando in particolare all'approfondimento e all'analisi degli aspetti socio-culturali dell'arte moderna e contemporanea.



[Fiorenza Scarpellini]

Laureata in Storia dell'Arte Moderna, la grande passione per la storia dell'arte e la volontà di incontrare persone mi hanno spinta a perseguire il mio obiettivo di mostrare, descrivere e far amare i luoghi e le opere meravigliose che abbondano nella città di Roma e nella nostra Italia.

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Le altre Avanguardie artistiche

[Stefania Laurenti]

CORSO ONLINE E IN AULA

Codice 68832 Utilizzare questo codice se intendi frequentare in modalità online.

Codice 68831

Utilizzare questo codice se intendi frequentare in modalità in presenza. Quest'anno andremo alla scoperta di Metafisica, Dadaismo e Surrelismo. La Metafisica nasce a Parigi fra 1910 e 1911 per opera di De Chirico; il Dadaismo si sviluppa intorno al 1916 e incarna

il rifiuto degli standard artistici, come dimostra il nome dada che non ha un vero e proprio significato. Infine, Il Surrealismo, movimento artistico e letterario nato negli anni Venti a Parigi come evoluzione del dadaismo, coinvolgendo tutte le arti; voleva esprimere una realtà superiore, fatta di irrazionale e di sogno, per rivelare gli aspetti più profondi della psiche. Il Surrealismo ebbe come principale teorico il poeta André Breton, che nel 1924 ne scrisse il primo manifesto: Breton fu influenzato dalla lettura de "L'interpretazione dei sogni" di Freud del 1900 e dopo averlo letto arrivò alla conclusione che fosse inaccettabile il fatto che il sogno e l'inconscio avessero avuto così poco spazio nella civiltà moderna, e pensò quindi di fondare un nuovo movimento artistico e letterario in cui essi avessero un ruolo fondamentale.



[Maria Luigia Giannone]

Laureata in Lettere Moderne, ho un Diploma per la diffusione della Cultura Etrusca. Ho una ventennale esperienza di docenza in Università private e Licei pubblici e privati. Ho tenuto diverse conferenze per l'Arte e la Cultura e ottenuto premi letterari per la pubblicazione di poesie e racconti.



The time is out of joint -Il tempo è fuori dai cardini.

[Sabrina Marenzi]
LEZIONI DI FRONTE
ALL'OPERA D'ARTE

Codice 69245

L'esposizione, il cui titolo cita i versi dell'Amleto di William Shakespeare "The time is out of joint", sonda l'elasticità del concetto di tempo, un tempo non lineare, ma stratificato, è il definitivo abbandono di qualsiasi linearità storica, per una visione che dispiega, su un piano sincronico, le opere come sedimenti della lunga vita del museo: da Giacomo Balla a Lucio Fontana, da Rodin ad Alberto Giacometti, solo per citarne alcuni. La nuova concezione spaziale contribuisce ad aumentare il senso di libertà nella fruizione delle opere, allestite secondo una logica che può scatenarne tante altre. Opere dell'ottocento dialogano con installazioni dei nostri tempi, Ercole parla con Penone, la linea di Kandinsky dialoga con Ettore Spalletti, Klimt stringe un legame sottile con Duchamp e così via. Il museo assume un'identità diversa da quella di semplice "contenitore" di opere d'arte, diventa attivo e poliedrico. Il corso intende procedere attraverso una "lettura caleidoscopica della storia dell'arte", attraverso lo studio dettagliato dell'artista e del suo contesto storico. Naturalmente ogni anno vengono analizzati artisti diversi, dando spazio alle numerose mostre temporanee che rendono la GNAM uno spazio museale vivo e palpitante. Le lezioni si svolgeranno ogni giovedì dalle ore 10.30 alle 12.30 all'interno della Galleria Nazionale, grazie al progetto di collaborazione con l'UPTER avviato nell'anno accademico 2016/2107.

Portare con sé un piccolo sgabello pieghevole. Il costo d'entrata solo per gli studenti di questo corso UPTER è di 5 euro anziché 10.

The time is out of joint -Il tempo è fuori dai cardini.

[Sabrina Marenzi]

LEZIONI DI FRONTE ALL'OPERA D'ARTE

Codice 69246

Programma come corso cod. 69245

Le lezioni si svolgeranno ogni giovedì dalle ore 16.30 alle 18.30 all'interno della Galleria Nazionale, grazie al progetto di collaborazione con l'UP-TER avviato nell'anno accademico 2016/2107. Portare con sé un piccolo sgabello pieghevole.

Il costo d'entrata solo per gli studenti di questo corso UPTER è di 5 euro anziché 10.

Il Novecento: dalle arti visive alla musica. Capolavori nei Musei e nelle Gallerie di Roma

[Sabrina Marenzi]

Codice 69186

Il corso suddiviso in 5 lezioni in aula e 10 itineranti si concentrerà su un'opera d'arte analizzata all'interno di un museo, unita - durante la lezione in aula - all'ascolto di un brano musicale, con l'intento di creare un incontro ideale tra aspetti propri dell'arte figurativa e le percezioni uditive scaturite dalla composizione. Cercheremo di fare nostro l'insegnamento di Kandinskij: non basta ispirarsi alla musica, ma andrebbero interiorizzati i meccanismi costruttivi della musica per poi applicarli alla pittura. Il nostro connubio vedrà protagonisti Rodin e Debussy; gli impressionisti ed Erik Satie; Klimt tra Richard Wagner e Beethoven; i "divisionisti" e Felix Mendelssohn Bartholdy; Joaquín Sorolla e la cantante Lucrezia Arana; Bizet e i suoi Giochi per bambini illustrati da Miro; Luigi Russolo e i futuristi; Kandinskij, il "Il cavaliere azzurro" e Arnold Schoenberg; Stravinsky e De Chirico; Piet Mondrian e il Boogie Woogie; Frida Kahlo e Chavela Vargas; Guetty Long, pittrice e fotografa lionese e le sue incisioni sul Quartetto per la fine del Tempo di Olivier Messiaen. I siti visitati saranno: GNAM (Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea 3 lezioni), Galleria d'Arte moderna in via F. Crispi, Palazzo Braschi, Museo Bilotti, Palazzo Merulana, Museo di Roma in Trastevere, Spazio espositivo dell'Auditorium Parco della Musica, Museo di Villa Torlonia, Galleria la Nuova Pesa, mostre presso le Gallerie d'Arte contemporanea). Le lezioni in aula si svolgeranno sempre dalle 11.00 alle 13.00.

Prima lezione: Venerdì 21 ottobre 2022 alle ore 11 nella sede centrale dell'Upter a Palazzo Englefield.

Edward Hopper [Anna Maria Saccomanno]

Codice 68966

Hopper è considerato uno dei pittori americani più rappresentativi del secolo scorso. L'apparente semplicità e compostezza delle sue opere nasconde una complessità che può dire molto sull'epoca e sul contesto storico dell'artista. L'analisi stilistica dello sviluppo del lungo percorso artistico di Hopper metterà in evidenza attraverso quali modalità l'artista riesce a essere così incisivo e descrittivo nei confronti di un'America che passa dalla novità della modernità alla nostalgia della classicità.

Street art. Comunicazione o arte?

[Anna Maria Saccomanno]

Codice 68965

Da alcuni decenni la Street Art ha assunto sempre maggiore visibilità e importanza dal punto vista artistico e sociale. Il corso si propone di comprendere le motivazioni della nascita e dello sviluppo di questo fenomeno. Con l'aiuto delle visite in loco analizzeremo le varie tipologie di Street Art, le diverse modalità estetiche ed espressive, il rapporto della Street Art con il contesto ambientale, gli aspetti tecnici e organizzativi e i diversi "modelli" di Street Art, gli artisti e la loro visibilità, il loro livello di integrazione e riconoscimento nel sistema artistico. Infine esamineremo il ruolo della Street Art nel contesto artistico attuale.

L'arte ucraina e il destino degli artisti

[Indira Yakovenko]

Codice 69173

Un breve assaggio culturale dell'arte dei pittori ucraini di cui molti sono conosciuti come russi, ma che in realtà hanno un forte legame con l'Ucraina perché ci sono nati, hanno studiato etc. Dunque, hanno preso la parte migliore delle due culture. Il corso sarà diviso in tre lezioni di due ore ognuna: le prime due lezioni saranno dedicate all'arte ucraina e ai destini degli artisti, mentre nella terza lezione ogni discente farà il suo personale disegno ispirandosi agli stili e ai temi studiati. Dopo potremo esporre tutti i lavori nella mostra virtuale su Facebook o all'Upter con una dedica per la pace.

I NOSTRI DOCENTI



[Francesca Commone]

Dopo la laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, conseguita a Napoli, ho deciso di proseguire gli studi universitari a Bologna, dove mi sono dedicata all'approfondimento delle tematiche dell'arte contemporanea laureandomi in Avanguardie Storiche e Neoavanguardie, con una tesi sul sistema dell'arte contemporanea a Napoli.

GRANDI MUSEI, MONUMENTI E LUOGHI

Salvate l'arte [Francesca Commone]

Codice 69183

Corso in cinque lezioni il cui scopo è di illustrare i rischi in cui incorre il patrimonio culturale, in particolar modo le opere d'arte, durante i conflitti armati. A partire da casi storici come la lotta contro "l'Arte Degenerata" portata avanti da Hitler, proseguendo con una panoramica sugli ingenti danni subiti nel corso del Novecento da architetture storiche, luoghi sacri, archivi e opere mobili, fino ad arrivare alla recente notizia dei piani di evacuazione e messa in sicurezza del patrimonio artistico ucraino. Distrutta, trafugata, venduta sul mercato nero, anche l'Arte diventa vittima.

Borghi "piccolissimi" e più belli d'Italia [Maria Luigia Giannone]

Codice 69166

Il corso vuole far conoscere quei piccoli centri italiani che a volte passano inosservati, ma che sono pregevoli sia per l'arte che per la storia o per le curiosità che li contraddistinguono - anche quelle culinarie. Inizieremo da quelli laziali per sconfinare, compatibilmente con la curiosità dei partecipanti, nelle regioni vicine come Umbria e Toscana. Qualche esempio: Deruta e la sua ceramica, Bassano in Teverina, Sovana in Toscana ma anche Santo Stefano di Sessanio in Abruzzo.

Le Basiliche romane [Giuseppina Micheli]

Codice 68955

Un tempo si diceva "fare il giro delle sette Basiliche", ma - tra maggiori e minori - le basiliche romane sono di più. Ogni lezione sarà dedicata a una di queste esplorando tra storia, arte e devozione popolare.

Mons Quirinalis [Giuseppina Micheli]

Codice 68953

Il colle dei Sabini ha subito svariate trasformazioni nel corso dei secoli, prima ad opera dei Papi e poi dello Stato. Oggi, però, possiamo ancora avere memoria di quel glorioso passato.

Rione Monti: dalla Suburra alla movida [Giuseppina Micheli]

Codice 68950

Sub Urbe, sotto la città. Con questo nome il rione è stato conosciuto durante i secoli della storia. Oggi rimane ancora la memoria di quel passato popolare nonostante le trasformazioni urbanistiche di fine Ottocento e Novecento.



[Giuseppina Micheli]

Laureata in Lettere, cattedra di Iconografia ed Iconologia con una passione per la storia raccontata attraverso le immagini, i segni, le tracce nascoste nei manufatti creati dall'uomo. Da vent'anni tengo corsi di archeologia e storia dell'arte, lectio magistralis, seminari, collaborando anche a viaggi, visite guidate e saggi.



SIMBOLI E ICONOGRAFIA

Il gioco dell'oca

Codice 69303

Il gioco dell'oca è un viaggio senza soluzione di continuità attraverso quelle iconografie poco conosciute o del tutto sconosciute della Storia dell'Arte, un viaggio ricco di sorprese e di scoperte, che possono stupire e sconcertare. Chi avrebbe mai pensato che nell'arte più remota della Preistoria potesse essere in qualche modo anticipato una modalità della pittura futurista raffigurante un animale con tante zampe per dare l'idea della sua velocità, o che nella scultura del Medioevo potessero esistere opere dove la multivisione della pittura moderna viene già utilizzata. Altrettanto inimmaginabile è scoprire la raffigurazione di una donna con le corna o come anticipa il titolo di una Madonna con entrambi i seni scoperti e di un Cristo fatto femmina e di alcune iconografie in odore di eresia come la Trinità con lo Spirito Santo al femminile. Scopriremo che Michelangelo ha dipinto la Crocifissione di S. Pietro senza chiodi, che Gesù bambino come tutti i bambini si tocca i genitali, beve il succo d'arancia e viene anche sculacciato per punizione. Ci sorprenderemo ancora nello scoprire che ci sono profeti che fanno le corna e che alcuni difetti fisici, l'esadattilia e l'iperdontia, sono stati utilizzati nell'arte per significare il bene e il male. Infine, scopriremo un grande pittore - Jacopo Carucci detto Pontormo - che ha avuto il coraggio di rappresentarsi in mutande. Il libro è tutto questo e altro ancora, non è diviso in capitoli perché ogni tema iconografico può essere letto come tema a sé stante.

Il "brutto" nell'arte occidentale

[Stefania Laurenti] LECTIO MAGISTRALIS

Codice 68792

Partendo dai due saggi di Umberto Eco "Storia della Bellezza" e "Storia della Bruttezza" cercheremo di approfondire come il brutto è stato interpretato dagli artisti nei secoli. Il più delle volte si è definito il brutto in opposizione al bello. Ma se della bellezza le testimonianze teoriche sono tantissime e diverse a seconda delle epoche, della bruttezza ci sono le rappresentazioni spesso solo visive di cose o persone definibili come "brutte". Dalle raffigurazioni della Gorgone e Medusa alla punizione di Marsia, dal deforme al grottesco, ai rapporti fra Scienza e Arte (Leonardo e Rembrandt per fare solo due esempi).

Simboli e allegorie nella Storia dell'arte (I modulo) [Giuseppina Micheli]

Codice 68951

La raffigurazione delle stagioni e dei mesi dell'anno nella rappresentazione artistica.

Simboli e allegorie nella Storia dell'arte (II modulo)

[Giuseppina Micheli]

Codice 68952

Storia della rappresentazione artistica delle parti del giorno: dall'alba alla notte.

Il mito delle sirene: dall'antica Grecia ad oggi [Fiorenza Scarpellini]

LECTIO MAGISTRALIS

Codice 68974

Belle, misteriose e seducenti, le Sirene rappresentano ormai una figura ben radicata nel nostro immaginario collettivo. Sono tante le immagini che si affollano nella mente quando si sente parlare di questa figura mitologica, spesso rappresentata come una bellissima creatura con il busto di donna e la coda di pesce. Descritte da Omero come "coloro che affascinano chiunque i lidi loro con la sua prova veleggiando tocca", le Sirene sono giunte a noi anche grazie alle innumerevoli opere ispirate a questa misteriosa figura.

Pavimenti parlanti (II) e labirinti. Come perdersi, come trovarsi

[Fiorenza Scarpellini] LECTIO MAGISTRALIS

Codice 68968

Pavimenti e Labirinti non solo un elemento di cammino... In molti si cela un cammino iniziatico da scoprire per scoprirsi!

CORSI ITINERANTI

"La verità non è venuta nel mondo nuda ma in simboli ed immagini" Vangelo di Filippo. Il medioevo immaginario di Jacques Le Goff [Sabring Marenzi]

Codice 69190

Jacques Le Goff, il grande storico medievista francese scomparso nel 2014, ci ha lasciato una nuova visione del Medioevo, definendolo un grande "laboratorio", un cantiere dove lavorano molteplici esperienze e idee. È il periodo della produzione dei Bestiari, dell'Apocalisse, un immaginario collettivo popolato da paure (della fine del mondo, dei peccati mortali, del Giudizio divino) e dal tempo quotidiano dettato dalla Natura, dalle campane delle abbazie che misurano le ore, dalle laudi cantate per rinnovare l'alleanza dell'uomo con il divino. Il corso intende indagare le architetture, i testi, le immagini, le abitazioni dell'uomo medievale. La vita quaggiù e l'aldilà secondo Le Goff, le prime immagini nei coemeterium, entrando nella profondità della terra (alcune catacombe) per risalire verso la vita quotidiana, attraversando le architetture sacre (Basiliche e i loro arredi medievali). 7 lezioni del corso saranno dedicate alla simbologia del numero 7 nel Medioevo sacro - come i simboli ermetici nella porta lignea di Santa Sabina o i Bestiari nella Bibliteca Angelica. Primo appuntamento: Mercoledì 19 ottobre 2022 alle ore 15 nella sede centrale dell'UPTER di Palazzo Englefield per una prima lezione teorica.

8 + 8 lezioni, il numero dell'equilibrio cosmico: Borromini, l'architetto esoterico

[Sabrina Marenzi]

Codice 69189

Filippo Baldinucci, biografo di Borromini, scrisse: "uomo di grande e bello aspetto, di grosse e robuste membra, di forte animo e d'alti e nobili concetti". Dedicheremo 8 lezioni al Borromini dall'animo melanconico e nobile, isolato e pensatore, labirintico nel suo costruire: le linee torte della sua architettura diventano solo tensione spirituale. 8, un numero ricorrente nei suoi visionari impianti architettonici. Studieremo i segni che si celano dietro il mistero dell'artista più inquieto del XVII secolo, attraverso

committenti e matematici con i quali collaborava, i Falconieri e gli Spada (visita ai relativi palazzi), il papa Pamphili (la chiesa dei Re Magi, Propaganda Fide e il Laterano), Alessandro VII Chigi e la fabbrica della Sapienza (Sant'Ivo, Biblioteca) **Primo appuntamento: Mercoledì 19 ottobre 2022 alle ore 11 nella sede centrale dell'Upter di Palazzo Englefield per una prima lezione teorica.**

"Ovidio, poeta delle forme" Arte, mito, astri: dalle immagini al testo [Sabrina Marenzi]

Codice 69191

La mitologia si presta fin dalle sue origini non solo all'espressione poetico-letteraria, ma anche a quella figurativa e i suoi mezzi espressivi consistono sia in immagini che parole, spesso disposti in un rapporto di reciprocità: il repertorio artistico di un pittore o di uno scultore accoglie versioni mitografiche presenti nella tradizione letteraria, così i testi poetici subiscono suggestioni di temi iconografici. L'opera ovidiana si colloca dentro questo orizzonte, dando vita a una delle fonti la cui fama era destinata a durare nei secoli, accanto alle favole di Esopo, alle "Metamorfosi" di Apuleio, ai poemi epici, soltanto per citarne alcune, trascritte in forma moralizzante, rilette da Poliziano nella sua favola mitologica "Stanze per la giostra"; per proseguire con "Adone" di Giovan Battista Marino. Il nostro percorso partirà dalle narrazioni pittoriche per risalire al testo, in un continuo gioco di specchi tra forma e parola, colore e frase, ascoltando le immagini attraverso il loro mito. Dagli affreschi rinascimentali della villa della Farnesina, intrisi di allegorie, a Palazzo Firenze e Palazzo Baldassini, dalla stufetta di Castel Sant'Angelo a Palazzo Barbo e Villa Giulia, fino a "Ettore e Andromaca" di De Chirico alla GNAM. Primo appuntamento: Venerdì 21 ottobre 2022 alle ore 15 nella sede centrale UPTER di Palazzo Englefield per una lezione teorica su "Ovidio tra poesia e immagini".

Émile Zola "il mio viaggio a Roma" 31 ottobre -15 dicembre 1894

[Sabrina Marenzi]

Codice 69187

Émile Zola nel 1894 visita Roma, trascorrendoci un mese ed è già lo scrittore riconosciuto in tutta Europa. Scopo del viaggio: esigenza letteraria. Vuole am-





bientare nell'Urbe il suo nuovo romanzo "Rome", il cui protagonista è un abate che si muove tra luoghi e persone alla ricerca esistenziale della fede perduta. Zola annota tutte le sue impressioni su quattrocento fogli, in seguito, raccolti in un "Journal" intitolato "Mes voyages. Rome". Frequenta e studia la società romana, è ricevuto in vari salotti aristocratici, spesso accompagnato da un giovane Ugo Ojetti che prende appunti per lui: i salotti delle famiglie Odescalchi, Locatelli, Santacroce. I nobili romani e i loro palazzi, che faranno parte del nostro percorso, con numerosi piani in affitto, gli sembrano decadenti. Primo appuntamento: Martedì 25 ottobre 2022 alle ore 11 per una lezione teorica nella sede Upter di Palazzo Englefield.

Roma tra Esoterismo e Magia. 7 + 7 Luoghi dell'anima, i misteriosi attributi del numero 7 [Sabrina Marenzi]

Codice 69188

Il numero sette è un vero oggetto di culto, ammantato di una magia ineguagliabile. In alcune culture antiche indica la completezza, o la perfezione. Gli egizi associavano il sette alla vita stessa e i pitagorici definiscono il sette "anima mundi", descrivendolo come veicolo di vita. Sette i pianeti dell'astronomia antica; sette i cieli dell'antichità; sette giorni è la durata approssimativa di ogni fase lunare; sette sono le stelle più luminose delle costellazioni dell'Orsa Maggiore e dell'Orsa Minore. "Septem triones" (sette tori da traino), è il nome con cui i Romani chiamavano le stelle del Grande Carro. E ancora Sette i re di Roma, 7 le lucerne dell'arco di Tito, eretto sui fori imperiali dopo la conquista di Gerusalemme, che rappresentano una Menorah ebraica. Il corso si snoderà come un viaggio nei 14 rioni – Augusto suddivise la città in 7 + 7, cioè 14 regioni – attraverso i quali cercheremo di analizzare architetture, sculture e affreschi che celano simboli complessi, tra esoterismo, astrologia e magia. Il nostro filo conduttore sarà la scoperta dei segreti, che accompagnano la nostra città, dall'arte antica fino ai simboli massonici dell'epoca umbertina. Eventuali variazioni di giorno e orario dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati (alcuni siti sono aperti solo il sabato mattina). Primo appuntamento: Martedì 18 ottobre 2022 alle ore 15 nella sede centrale UPTER di Palazzo Englefield per una lezione teorica su "7 cose fatali della Roma antica".

Angoli di Medioevo a Roma [Fiorenza Scarpellini]

Codice 68975

Tre passeggiate per uno straordinario viaggio alla scoperta degli aspetti poco conosciuti di Roma medievale. La città, infatti, viene sempre identificata come la Roma Imperiale e/o la Roma Barocca, ma in realtà esiste una parte meno conosciuta ricca di splendore musivo, conservato nelle sue chiese, case torri, strade. Il programma delle 3 passeggiate sarà il seguente:

Lungo la Via di Marcello: 1 dalla Chiesa di Santa Maria in Cosmedin all'enclave di Tor Margana; 2 dalla cordonata del Campidoglio a Palazzo Capranica); 3 Trastevere medievale. Primo appuntamento: Venerdì 16 settembre 2022 alle ore 17 all'ingresso di San Benedetto in Piscinula nella piazza omonima per "Scoprendo Trastevere medievale".

Nuovi Passaggi segreti [Fiorenza Scarpellini]

Codice 68973

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Chiesa dei Santi Luca e Martina, (sabato), Santa Maria della Concezione dei Cappuccini, dentro il Fontanone del Gianicolo, Castel Sant'Angelo... Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. Al primo incontro la docente consegnerà il calendario completo delle visite. Primo appuntamento: Venerdì 7 ottobre 2022 alle ore 10 all'ingresso di Santa Maria in Trastevere.

Passaggi segreti [Fiorenza Scarpellini]

Codice 68972

Un viaggio tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Priorato di Malta, Musei Capitolini, dentro il Fontanone del Gianicolo, Chiesa di San Vitale... Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. Al primo incontro la docente consegnerà il calendario completo delle visite. Primo appuntamento: Giovedì 6 ottobre 2022 alle ore 10 all'ingresso di Sant'Andrea della Valle (Corso Vittorio Emanuele II).

Passaggi segreti. Nuove scoperte [Fiorenza Scarpellini]

Codice 68970

Un viaggio, tra arte e curiosità ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Castel sant'Angelo, Chiesa di Sant'Andrea della Valle, Chiesa di Santa Maria della Scala e la Spezieria (sabato), Propaganda Fide. Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. Al primo incontro la docente consegnerà il calendario completo delle visite. Primo appuntamento: Martedì 4 ottobre 2022 alle ore 10 all'ingresso di Santa Maria della Vittoria (via XX Settembre n.17).

Roma segreta [Fiorenza Scarpellini]

Codice 68971

Un viaggio - tra arte e curiosità - che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Chiesa di Sant'Andrea della Valle, Chiesa di Santo Stefano Rotondo, Palazzo Altemps, Propaganda Fide... Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno dei luoghi visitati. Al primo incontro la docente consegnerà il calendario completo delle visite. Primo appuntamento: Mercoledì 5 ottobre 2022 alle ore 10 all'ingresso di Santa Maria della Vittoria (Via Venti Settembre n.17).

Tesori medievali a Roma [Fiorenza Scarpellini]

Codice 68976

Uno straordinario viaggio, in 5 chiese, alla scoperta degli aspetti poco conosciuti di Roma medievale. La città, infatti, viene sempre identificata come la Roma Imperiale e/o la Roma Barocca, ma in realtà esiste una parte ricca di mosaici, conservati nelle chiese, nelle case-torri... Fra le visite: San Clemente, chiostro della Basilica di San Giovanni in Laterano, Santa Maria in Trastevere, Santa Prassede. Primo appuntamento: Sabato 1° ottobre 2022 alle ore 10 all'ingresso della Basilica di Santa Prassede (via di Santa Prassede n.9).

Le Arti a Roma nel Settecento [Giovanni De Girolamo]

Codice 69181

Il corso intende approfondire lo svolgersi della cultura a Roma nel Settecento, in pittura (ritratto, veduta) e in scultura fino alle arti decorative, in un percorso cronologico e tematico. Dall'enfasi tardo barocca, che gradualmente si stempera in grazia e ragionevolezza secondo i dettami dell'Arcadia, si seguono le vicende degli artisti italiani e stranieri che hanno fatto di Roma nel XVIII secolo la capitale delle arti. Fra le visite: Santa Maria degli Angeli e dei Martiri, San Giovanni in Laterano, facciata di Santa Croce in Gerusalemme, San Clemente, Santissimi Apostoli. Primo appuntamento: Giovedì 6 ottobre 2022 alle ore 10.30 all'ingresso della Basilica di Santa Maria degli Angeli in Piazza della Repubblica.

I NOSTRI DOCENTI



[Indira Yakovenko]

Sono un'artista ucraina a 360 gradi: autrice, illustratrice, antropologa, giornalista, traduttrice. Ho un dottorato di ricerca sul cinema presso l'Università di Nizza. Parlo cinque lingue. Il mio primo libro pubblicato "Il Riccio Viola che sognava il mare" è stato selezionato per il Premio Internazionale di Letteratura Città di Como 2021.

Storia dell'Arte medievale

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
68829	Dalla caduta dell'Impero	Stefania Laurenti	Online	Lun	11:00-13:00	100	10	26/09/2022
68790	Edifici sacri. Segreti e simboli	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	60	5	06/09/2022
68838	Medioevo. I nuovi popoli del	Stefania Laurenti	Online	Gio	17:00-19:00	100	10	29/09/2022

Storia dell'Arte moderna

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69185	La musica e le arti visive nella	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	24/10/2022
68969	I quadri del mistero 2	Fiorenza Scarpellini	Online	Lun	15:00-17:00	30	3	12/09/2022
68830	Storia dell'Arte VIII (Arte nel	Stefania Laurenti	Online	Lun	17:00-19:00	100	10	26/09/2022
69184	Il Settecento nelle arti	Giovanni De Girolamo	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	120	10	05/10/2022
68779	Picasso e i Grandi Maestri	Stefania Laurenti	Online	Mer	11:00-13:00	10	1	21/12/2022
68793	Arte Americana 1620-2000	Stefania Laurenti	Online	Mer	15:00-17:00	100	10	05/10/2022
68967	Artisti e Cinema. Da Michelan	Anna M. Saccomanno	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	40	3	08/06/2022
68833	Arte americana 1620-2000	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	05/10/2022
68836	Dal Concilio di Trento al Seicento	Stefania Laurenti	Online	Gio	10:00-11:30	120	13	06/10/2022
68834	Dal Concilio di Trento al Seicento	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	10:00-11:30	130	13	06/10/2022
68835	Secondo Rinascimento: la	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:30-13:30	120	10	29/09/2022
69169	Egon Schiele: visionario e	G. Scocchera	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	60	5	10/11/2022
68797	La Roma di Raffaello e di	Cristina Conti	Online	Gio	18:00-20:00	100	10	06/10/2022
69304	L'arte al femminile	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	120	10	07/10/2022

Storia dell'Arte contemporanea

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
68966	Edward Hopper	Anna M. Saccomanno	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	40	3	07/06/2022
68965	Street Art. Comunicazione o	Anna M. Saccomanno	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	120	10	06/09/2022
68832	Le altre Avanguardie artistiche	Stefania Laurenti	Online	Mer	11:00-13:00	100	10	05/10/2022
68831	Le altre Avanguardie artistiche	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	05/10/2022
69245	"The time is out of joint" - "Il	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	Gio	10:30-12:30	120	10	13/10/2022
69173	L'arte ucraina e il destino degli	Indira Yakovenko	Palazzo Englefield	Gio	11:0013:00	40	3	06/10/2022
69246	"The time is out of joint" - "Il	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	Gio	16:30-18:30	180	15	20/10/2022
69186	Il Novecento: dalle arti visive	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	180	15	21/10/2022

Grandi musei, monumenti e luoghi

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68950	Rione Monti: dalla Suburra	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	60	5	03/10/2022

Grandi musei, monumenti e luoghi

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
68953	Mons Quirinalis	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	50	4	14/11/2022
68955	Le Basiliche romane	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	05/10/2022
69166	Borghi "piccolissimi" e più belli	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	60	5	07/10/2022
69183	Salvate l'Arte	Francesca Commone	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	60	5	08/10/2022

Simboli e Iconografia

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
68968	Pavimenti parlanti (II) e	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	10	1	26/09/2022
68951	Simboli e Allegorie nella Storia	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	60	5	03/10/2022
68952	Simboli e Allegorie nella Storia	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	60	5	14/11/2022
68974	Il mito delle Sirene: dall'antica	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	10	1	31/10/2022
68792	Il "Brutto" nell'Arte occidentale	Stefania Laurenti	Online	Gio	11:30-13:00	10	1	22/12/2022
69303	Gioco dell'oca	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	120	10	07/10/2022

Corsi itineranti di Storia dell'Arte

I più ambìti e frequentati

CODICE	Тітого	Docente	Giorni	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
68970	Passaggi segreti. Nuove scoperte	Fiorenza Scarpellini	Mar	10:00-12:00	110	10	04/10/2022
69187	Emile Zola "Il mio viaggio a Roma"	Sabrina Marenzi	Mar	10:30-12:30	165	15	25/10/2022
69188	Roma tra Esoterismo e Magia. 7+7	Sabrina Marenzi	Mar	14:40-16:40	155	14	18/10/2022
68971	Roma segreta	Fiorenza Scarpellini	Mer	10:00-12:00	110	10	05/10/2022
69189	8 + 8 lezioni, il numero dell	Sabrina Marenzi	Mer	10:30-12:30	190	16	19/10/2022
69190	"La verità non è venuta nel mondo	Sabrina Marenzi	Mer	15:00-17:00	165	15	19/10/2022
68972	Passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Gio	10:00-12:00	110	10	06/10/2022
69181	Le arti a Roma nel Settecento	G. De Girolamo	Gio	10:30-12:30	90	8	06/10/2022
68973	Nuovi passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Ven	10:00-12:00	110	10	07/10/2022
69191	"Ovidio, poeta delle forme" Arte, mito	Sabrina Marenzi	Ven	15:00-17:00	165	15	21/10/2022
68975	Angoli di Medioevo a Roma	Fiorenza Scarpellini	Ven	17:00-19:00	40	3	16/09/2022
68976	Tesori medievali a Roma	Fiorenza Scarpellini	Sab	10:00-12:00	55	5	01/10/2022

FINALMENTE PUOI DIPLOMARTI ANCHE ALL'UPTER!







Recuperare gli anni scolastici

Diplomarsi o recuperare gli anni persi non è stato mai così facile con i nostri nuovi corsi!



Certificarti

Specializzati per lavorare con le lingue, l'informatica, la dattilografia oppure lavorare in ambito socio-sanitario.



Guadagnare i crediti formativi universitari

Guadagna i crediti necessari per i concorsi per diventare docente!



Frequentare la tua Università Online

Studi o consegui la tua laurea quando e dove vuoi!



Specializzarti con i nostri Master

Un biglietto da visita importante per presentarsi alle aziende, sempre più esigenti nel mondo del lavoro.

In collaborazione con



Scopri di più su www.upter.it/centro-studi

La buona letteratura tende ponti tra persone diverse e, dandoci piacere, facendoci soffrire o sorpren-dendoci, ci unisce al di là delle lingue, del credo, degli usi, dei costumi e dei pregiudizi che invece ci separano. Quando la grande balena bianca affonda in mare il capitano Achab, il cuore dei lettori freme tanto a Tokyo, quanto a Lima o a Timbuctù.

[Mario Vargas Llosa] Dal discorso tenuto in occasione del Premio Nobel della Letteratura











I NOSTRI DOCENTI



[Valeria Sagnotti]

Laureata in Lettere, con indirizzo filologia e lingue romanze, ho prestato servizio per oltre trenta anni per le più alte Istituzioni della Repubblica, servendo due presidenti della Repubblica: Carlo Azeglio Ciampi e Giorgio Napolitano, dal 2000 al 2008. Nel corso della carriera mi sono occupata principalmente di ricerche storico-bibliografiche, documentazione giuridica e bibliografica avanzata, banche dati e processi di digitalizzazione, pubblicazioni ed editoria. Ho pubblicato articoli su queste materie e tenuto lezioni presso le Istituzioni dove ho servito, per corsi di formazione e per i giovani delle scuole in visita.



[Anita Bruno] Ocente di lettere, credo

Docente di lettere, credo che la letteratura, come la poesia, a volte, salva la vita.

BIBLIOTECHE E LIBRI

Bibliofili e Bibliomani: storie di uomini pazzi per i libri

[Valeria Sagnotti]

Codice 68986

A volte ritenuta una malattia la bibliomania ha invaso uomini illustri o meno illustri che hanno creato biblioteche, accumulato libri, creato e distrutto patrimoni per amore dei libri: da Francesco Petrarca a Umberto Eco.

Storia del libro antico: dalle origini al 1830

[Valeria Sagnotti]

LECTIO MAGISTRALIS

Un excursus storico completo in una unica esaustiva lezione che offrirà un'informativa storica dettagliata rivolta a chi vuole cominciare a interessarsi delle scienze bibliografiche e bibliologiche. Chi ha inventato il libro? Quando? Cosa significa incunabolo? Dove si trova il codice più grande del mondo? Saprete rispondere a queste e a tante altre domande su un oggetto che crediamo di conoscere ma di cui sappiamo poco.

TESTI SACRI

Apocalisse di Giovanni: contesto storico, struttura e messaggio [Benedetto Palombo]

Codice 69228

Il breve corso inserirà il testo di Giovanni nel complesso contesto del I secolo d.C.: la cultura ellenica, la presenza ebraica dopo la caduta di Gerusalemme e l'Impero Romano; mostrerà la struttura dell'opera secondo un'interpretazione linguisti-

co-scientifica che differisce dalla divisione in capitoli e versetti in cui è suddivisa la "Rivelazione di Gesù Cristo". Tratterà infine il messaggio autentico confutando scientificamente le letture millenaristiche e, soprattutto, catastrofiche che corrispondono unicamente ad una lettura totalmente scorretta. Il testo di riferimento sarà quello greco scritto da Giovanni, spiegato e commentato in lingua italiana. In alcun modo il discente deve avere conoscenze pregresse della lingua greca antica.

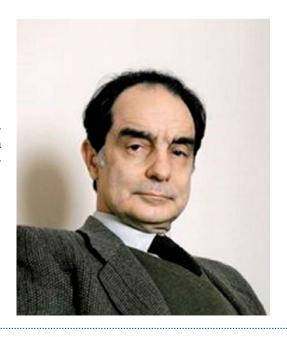
LETTERATURA CONTEMPORANEA

Italo Calvino e i suoi alterego: Pin, Marcovaldo, Palomar

[Angelo Auriemma]

Codice 69231

Attraverso la lettura di questi 3 libri che scandiscono la carriera dello scrittore, vogliamo analizzare la sua dimensione intellettuale e personale nell'evolversi della Storia che lo ha visto partecipe.



LABORATORI LETTERARI

Voci di un io narrante

Codice 69030

Conoscere un testo attraverso una lettura interpretativa dell'autore e del suo mondo. Lasciarsi guidare dalla voce narrante dentro le pieghe dei sentimenti e delle emozioni. Scoprire qual è la distanza - o la contiguità - tra l'autore e la voce narrante. Incontrare alcuni fra gli autori letti e discutere direttamente con loro sul testo e sulla sua ispirazione. Ad ogni incontro, con cadenza mensile, il corso propone la discussione su un libro diverso, fra le opere più vive e interessanti della letteratura italiana e straniera, mirando a far emergere la sensibilità e la capacità che ciascun lettore possiede, ma che spesso non sa portare alla luce.

Il "comico" tra letteratura, filosofia e arti visive

[Ludovica Boi]
Codice 69168

CORSO ONLINE

Scopo del corso è mostrare che il concetto di "comico" non è soltanto un genere artistico o un criterio soggettivo per descrivere ciò che stimola il riso, ma è anche uno strumento culturale che ci permette di osservare la realtà e di rappresentarla in modo non convenzionale. Nel corso delle lezioni si discuteranno materiali provenienti da diversi ambiti culturali, al fine di comprendere che cosa sia il comico, in quali situazioni intervenga, quali siano i suoi meccanismi e quale sia il suo valore - non solo emotivo/estetico, ma anche filosofico-critico in senso più ampio. Si distingueranno i vari aspetti del comico: satira, parodia, ironia, assurdo, grottesco. Mettendo in discussione l'idea tradizionale che vede nella "serietà" l'aspetto dominante della cultura, ci si propone di ampliare l'orizzonte conoscitivo dello studente, fornendogli strumenti critici per riflettere sulla propria esperienza del mondo.

Tè letterario [Anita Bruno]

Codice 69142

Non un corso ma una possibilità ... un'occasione di scambio. L'idea è quella di leggere insieme ad alta voce (leggerei io) alcuni racconti di autori italiani e stranieri sorseggiando un tè e mangiando dolcetti preparati a turno dai partecipanti per passare qualche ora feconda di spunti interessanti ma

non cattedratica, anzi rilassante. I racconti non saranno solo quelli da me proposti, ma ogni partecipante al corso potrà, se vorrà, leggere un racconto da lui stesso proposto in modo da poter favorire uno scambio tra tutti i partecipanti. L'intenzione è quella di creare un'atmosfera armonica come in un salotto tra amici.

Mary e le Altre [Sara Tossini]

Codice 69244

La vita di quattro donne comuni, ma non ordinarie: Mary Woolstonecraft (1759–1797); Harriet Westbrook (1795–1816); Mary Godwin (1797–1851); Claire Clairmont (1798–1879). Il legame che le unisce è in realtà un cognome: Shelley. E poi la quinta: Fanny Brawne (1800 - 1865) che, però, è legata a John Keats e non a Shelley, come le altre. In 5 lezioni parleremo di queste donne eccezionali e nell'ultima lezione ci dedicheremo alla visione di un film legato agli argomenti del corso.

Laboratorio di narrativa: leggere per riflettere e per parlare

[Giulia Vagnoni]
Codice 69283

CORSO ONLINE

Il corso si propone di far acquisire o riscoprire il piacere di leggere attraverso un circolo di lettori, al fine di arricchire la lettura individuale, priva di referenti e spesso discontinua, con il sostegno e la collaborazione del gruppo. Lettori di vecchia data, ma anche coloro che non hanno mai affrontato un romanzo potranno trovare nel gruppo stimoli di riflessione e di dialogo e nel docente coordinatore una guida a comprendere meglio, attraverso l'analisi testuale, linguistica e del contesto, la pluralità di significati di un'opera letteraria.

Commedie che si toccano: la figura dell'Avaro da Plauto a Molière

[Rita Veratti]

Codice 69284

Nella Roma di più di due millenni fa, Plauto, uno dei più grandi geni comici latini, fissava la commedia di carattere; Molière, commediografo e attore

I NOSTRI DOCENTI



[Annamaria Ansaloni]

Già docente di Lettere nelle scuole Superiori ed attualmente responsabile del FAI scuola della Delegazione di Roma. Conduco da più di venti anni un corso di lettura di narrativa contemporanea italiana e straniera, organizzo frequenti incontri e dibattiti con gli autori tra i più conosciuti e significativi della nostra Letteratura.



Benedetto Palombo]

Dottorato in Linguistica presso l'Università "Saint Joseph" di Beirut e insegnante di lingua e letteratura araba e filologia semitica (a livello universitario), traduttore di testi dal greco antico e di manoscritti arabi di VIII e IX secolo (alcuni dei quali per la Biblioteca Ambrosiana di Milano). Ho insegnato storia delle religioni in ambiti istituzionali e settoriali, con approfondimenti sulla storia dell'Islam e sulle origini del cristianesimo.



[Sara Tossini]

Amo le storie capaci di uscire fuori dalle righe e vivere intorno a me, poco importa se i suoi personaggi siano inventati o realmente vissuti... è questo che chiedo alla mia penna e alla mia voce di raccontare.



[Giulia Vagnoni]

Laureata in Lettere classiche, ho insegnato Italiano e Storia negli Istituti Tecnici Commerciali Statali; sono stata docente supervisore di tirocinio presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Superiore (SISS) del Lazio, indirizzo Linquistico Letterario.



[Rita Veratti]

Sono un'ex docente di latino, italiano, storia e geografia; in pensione continuo a insegnare privatamente perché quest'attività è la mia più grande passione.

teatrale francese della Parigi del XVII secolo ne riprende numerosi tratti. Nell'Aulularia ("La commedia della pentola") il protagonista è il vecchio Euclione, l'avaro per antonomasia, che trova una piccola pentola o aulula in latino (da qui il nome della commedia), piena d'oro, sotterrata, per avarizia, da suo nonno, e vive nella paura ossessiva che gli venga sottratta e per tale ragione scorge minacce dappertutto. Il discendente di Euclione è Arpagone, in "L'Avaro" di Molière. L'autore francese,

nella sua opera, esaspera ulteriormente la comicità di certe scene e di certi personaggi: Arpagone infatti, non è solo spilorcio, è anche e soprattutto un usuraio e il suo tesoro è destinato a moltiplicarsi grazie agli interessi estorti. L'Euclione moderno è figlio della sua società mercantilista e capitalista. Il corso propone la lettura di alcuni fra i passi più significativi di queste due opere, per mettere in evidenza le analogie e le diffèrenze più eclatanti.

DANTE

La poetica di Dante nella Divina Commedia

[Bruno Torregiani]
Codice 69163

CORSO ONLINE

Quali fini religiosi, etici, politici, estetici si proponeva Dante Alighieri attraverso la Divina Commedia? Per definire questa questione, essenziale a comprendere l'intero poema, si indagherà sulla struttura complessiva dell'opera e si commenteranno i numerosi incontri e situazioni del suo viaggio ultraterreno attraverso i quali, confrontandosi con i poeti antichi e moderni, Dante elabora e dichiara la sua poetica.

La Commedia di Dante [Susanna Carlucci]

Codice 69007

Il corso avrà la seguente impostazione: spiegare il significato dei singoli versi dei canti più significa-

tivi del poema di Dante analizzando anche la dinamica generale delle tre cantiche dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. Questo per permettere anche ad utenti che non si sono mai accostati all'opera o, se lo hanno fatto, in un lontano momento scolastico, di comprendere a grandi linee la portata e la valenza del Sacro Poema.

La Commedia di Dante: Inferno

[Susanna Carlucci]

Codice 69116

Il corso vuole analizzare alcuni dei canti più interessanti dell'Inferno della Commedia dantesca e questo per permettere anche ad utenti che non si sono mai accostati all'opera o, se lo hanno fatto, in un lontano momento scolastico, di comprendere a grandi linee la portata e la valenza del sacro poema.



[Ludovica Boi]

Laureata in Filosofia, ho ottenuto borse di studio e assegni di ricerca da parte dei seguenti enti finanziatori: l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, l'Università degli Studi di Verona e il Deutscher Akademischer Austauschdienst.



[Bruno Torregiani]

Laureato in Lettere e perfezionato in Filosofia. Ho insegnato italiano e latino nei Licei classici di stato. Svolgo attività scientifica con saggi e volumi di Italianistica ed Estetica (Belli, Proust, Rilke, Leopardi). Insegno all'Upter dal 2008 con corsi di Letteratura comparata, Filosofia, Cinema.



[Susanna Carlucci]

Laureata in Lettere Moderne, sono stata insegnante in "Materie letterarie e latino", presso il Liceo Statale "Montale" di Roma.

Biblioteche e libri

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68986	Bibliofili e Bibliomani: storie di	Valeria Sagnotti	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	120	10	06/10/2022
68499	Storia del libro antico: dalle	Valeria Sagnotti	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	10	1	09/06/2022

Testi sacri

Codice	Тітого	D осенте	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69228 Apo	ocalisse di Giovanni	Benedetto Palombo	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	60	5	04/10/2022

Letteratura contemporanea

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69231	Italo Calvino e i suoi alter-ego	Angelo Ariemma	Palazzo Englefield	Gio	18:00-19:00	20	3	06/10/2022

Laboratori letterari

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69244	Mary e le Altre	Sara Tossini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	40	3	03/10/2022
69163	La poetica di Dante nella	Bruno Torregiani	Online	Lun	16:00-18:00	100	10	10/10/2022
69168	Il "comico" tra letteratura	Ludovica Boi	Online	Lun	17:00-19:00	200	20	03/10/2022
69283	Laboratorio di narrativa	Giulia Vagnoni	Online	Lun	17:00-19:00	80	8	03/10/2022
69142	Tè letterario	Anita Bruno	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	265	22	04/10/2022
69284	Commedie che si toccano	Rita Veratti	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	75	5	12/10/2022
69030	Voci di un io narrante	Annamaria Ansaloni	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	120	10	13/10/2022

Dante

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69007	La Commedia di Dante	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	240	20	03/10/2022
69116	La Commedia di Dante: Inferno	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	60	5	06/06/2022
69163	La poetica di Dante nella	Bruno Torregiani	Online	Lun	16:00-18:00	100	10	10/10/2022

G.A.P. GIOVANILE. QUANDO IL GIOCO DIVENTA DIPENDENZA. STRATEGIE DI PREVENZIONE E CONTRASTO AL GIOCO D'AZZARDO PATOLOGICO.



LA RELAZIONE È LA MIGLIOR PREVENZIONE

CORSO DI FORMAZIONE ONLINE GRATUITO

Rivolto a genitori, nonni, docenti, istruttori sportivi, animatori giovanili, educatori, che fornirà a tutti nuovi strumenti e competenze per relazionarsi al meglio con i giovani e colmare il GAP della comunicazione intergenerazionale.

In più, una formazione specifica sull'uso consapevole delle nuove tecnologie, a cui partecipare insieme ai tuoi figli.

PER L'ISCRIZIONE: PROGETTI@MOICA.IT

Il benessere e la sicurezza dei nostri ragazzi risiedono nella qualità della relazione con gli adulti.
Chiudiamo il GAP.







FORMAZIONE A CURA DI



Fondazione Laboratorio per le Politiche Sociali Foundation for social policy studies Fondation «le Foyer des politiques sociales»

www.moica.it



tina_leonzi

Lo studio della cultura classica può diventare un modo per tenere insieme due aspetti dell'esperienza contemporanea che rischiano, drammaticamente, di separarsi, quando non entrano addirittura in conflitto: la salvaguardia della memoria e dell'identità da un lato, l'esperienza dell'alterità dall'altro.

[Maurizio Bettini] Da "A che servono i Greci e i Romani".



Greco antico

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69121	Greco 1	Carla Capobianco	Online	Ven	17:00-19:00	220	22	07/10/2022

Latino

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69071	Lingua e cultura latina 1	Valentina Marchetti	Online	Lun	19:00-20:00	50	10	21/11/2022
68984	I grandi scrittori della latinità	Susanna Carlucci	Online	Mar	09:00-11:00	200	20	04/10/2022
69148	Latino 1	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	265	22	11/10/2022
69120	"Cronache romane": corrotti	Carla Capobianco	Online	Mer	17:00-19:00	220	22	05/10/2022

I NOSTRI DOCENTI



[Carla Capobianco]

Sono una docente con una grande passione per l'insegnamento, assolutamente convinta di quanto sia importante trasmettere cultura e stimolare curiosità a tutte le età, da quella più giovane a quella più adulta. I miei interessi vertono sulle letterature greca, latina, italiana e sulla storia antica e medievale complice anche la specializzazione frequentata presso la scuola vaticana di archivistica e paleografia.



[Maria Luigia Giannone]

Laureata in Lettere Moderne, ho un Diploma per la diffusione della Cultura Etrusca. Ho una ventennale esperienza di docenza in Università private e Licei pubblici e privati. Ho tenuto diverse conferenze per l'Arte e la Cultura e ottenuto premi letterari per la pubblicazione di poesie e racconti.

GRECO ANTICO

Greco 1

[Carla Capobianco]
Codice 69121

CORSO ONLINE

Il corso di greco è organizzato secondo il metodo natura e prova ad insegnare il greco antico come una lingua moderna: attraverso la lettura della storia di Diceopoli, contadino ateniese del 432 a. C. si è immersi da subito in situazioni e frasi in lingua originale, dapprima molto semplici e poi via via più complesse; la grammatica viene ricavata dai testi letti ed è studiata in modo assai graduale.



LATINO

"Cronache romane": corrotti, faccendieri e politici nella Roma del I secolo a.C.

[Carla Capobianco]
Codice 69120

CORSO ONLINE

Attraverso la lettura in latino di alcune orazioni giudiziarie di Cicerone entreremo nel clima e nell'atmosfera della Roma repubblicana, assaporeremo l'intreccio tra politica e corruzione che tanto ha caratterizzato il I secolo a.C. a Roma, conosceremo personaggi intriganti, faccendieri, parricidi, ma su tutti apprezzeremo la figura di Cicerone oratore e la sua abilità di difendere anche l'indifendibile.



[Susanna Carlucci]

Laureata in Lettere Moderne, sono stata insegnante in "Materie letterarie e latino", presso il Liceo Statale "Montale" di Roma.

I grandi scrittori della latinità

[Susanna Carlucci]

Codice 68984

CORSO ONLINE

Il corso propone l'analisi della vita e delle opere, anche attraverso letture di brani in traduzione, dei maggiori scrittori latini. Dopo un inquadramento storico-letterario della letteratura latina si passerà ad approfondire autori del teatro romano come Plauto e Terenzio per poi sviluppare lo studio di autori dell'età di Cesare, del periodo augusteo e imperiale fino al tardo Impero e alla letteratura cristiana.

Latino 1 [Maria Luigia Giannone] Codice 69148

La grammatica latina, spiegata in ogni caratteristica sintattica, declinazioni e semplici verbi: la costruzione della frase, le proposizioni relativa, causale, ut con il congiuntivo, le temporali, le proposizioni modali ed ipotetiche, i verbi modali.

Lingua e cultura latina 1

[Valentina Marchetti]

Codice 69071

CORSO ONLINE

Fondamenti di grammatica latina e civiltà.

STORIA

66

"Memoria condivisa" è un ossimoro. Non può esistere una memoria condivisa: la memoria per sua natura è di parte. Scendiamo sul concreto: l'Italia di oggi è fatta di famiglie che hanno avuto il nonno fascista e di famiglie che hanno avuto il nonno partigiano. Queste famiglie hanno una memoria radicalmente opposta degli avvenimenti, e questa memoria si è trasmessa. Io non so se negli altri Paesi sia così forte come da noi, il fatto che le posizioni ideologiche delle persone e la loro memoria siano così fortemente condizionate dalla famiglia.

[Alessandro Barbero] In una conversazione riportata dal sito laletteraturaenoi.it





I NOSTRI DOCENTI



[Paola Manetto]

Sono un'archeologa classica e antichista con esperienze di scavo e didattica con le Soprintendenze comunali di Roma e di Ostia Antica. Ho collaborazioni con varie Associazioni Culturali e Cral e varie pubblicazioni e saggi in riviste fra cui "Romana Gens" e con la Casa editrice EDUP. Dal 1989 sono docente di Archeologia e antichità all'UPTER.



[Romano del Valli]

Sono storico e scrittore di saggi e romanzi sul mondo romano. Per valorizzare le mie lezioni organizzo spesso delle passeggiate gratuite per Roma, alla scoperta di luoghi noti o insoliti, essendo appassionato di Roma e della storia in generale.

STORIA ROMANA

Augusto e la Gens Iulio-Claudia

[Rita Polidori]

Codice 68891

CORSO ONLINE

Partendo dalla morte di Cesare nel 44 a. C. analizzeremo i processi e le cause che hanno condotto alla creazione della nuova forma politica di gestione di Roma e dell'Impero; conosceremo le vite degli imperatori Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone, dei loro collaboratori, delle madri, mogli, sorelle e figlie analizzando il ruolo e il peso che hanno avuto per l'Impero. Parleremo dei monumenti costruiti da questi a Roma e dintorni: l'Ara Pacis e il Mausoleo di Augusto, l'Auditorium di Mecenate, la Domus Aurea, il Foro di Augusto, la Casa di Augusto e Livia e la Domus Tiberiana al Palatino, il Pantheon e Campo Marzio, e la Villa di Livia a Prima Porta.

Da Nerone a Domiziano: la grandezza dei Flavi

[Rita Polidori]

Codice 68893

CORSO ONLINE

Ci occuperemo del periodo che va dalla morte di Nerone, con il conseguente clima di disordine a Roma dovuto alla lotta tra Otone, Galba e Vitellio, fino all'acclamazione di Marco Cocceio Nerva, primo degli imperatori adottivi, passando per le imprese della gens Flavia: l'ardimentosa salita al trono di Vespasiano, il breve regno del figlio Tito "delizia del genere umano", l'uccisione di Domiziano in una congiura, con la ricostruzione di Roma da loro operata nelle zone devastate dall'incendio neroniano.

Roma: dalla Monarchia alla Res Publica, tra storia e leggenda

[Rita Polidori]
Codice 68890

CORSO ONLINE

Dalla fondazione alla cacciata dell'ultimo Re. Analizzeremo le figure dei sette Re, ma anche personaggi, maschili e femminili, e divinità minori. Distingueremo tra leggenda e storia analizzando i dati emersi dagli scavi effettuati tra Campidoglio, Palatino e Tevere. La Repubblica fino alla morte di Cesare. Roma diventa capita-

le di uno Stato: le lotte con Latini, Equi, Volsci ed Ernici, la guerra con Veio, l'invasione gallica della città, le guerre sannitiche e i conflitti con Cartagine. La situazione interna: secessione della plebe, riforme dei Gracchi, rivolta di Spartaco, le grandi personalità che ressero la Repubblica.

Uomini piccoli... Scudi grandi [Luca Valerio Bertozzi della Zonca]

Codice 69182

Il corso è finalizzato ad analizzare le principali riforme dell'esercito romano, dalla sua istituzione sino al 212 d.C., rivelando l'importanza della sfera militare nella vita sociale antica. Una parte integrante e quasi quotidiana, infatti, la esamineremo attraverso gli occhi dei suoi medesimi protagonisti.

Dal Principato alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente

[Romano del Valli]

Codice 68962

Parleremo del Principato fondato da Augusto e sviluppato dalla Gens giulio-claudia, della dinastia Flavia, degli imperatori adottivi, dei Severi e del periodo di anarchia militare che precedette la Tetrarchia di Diocleziano. Tratteremo inoltre l'avvento di Costantino e del Cristianesimo, Teodosio e la divisione in due dell'Impero. Esporremo infine la crisi del V secolo con le invasioni barbariche e la formazione dei Regni romano-barbarici. Il corso si concluderà con la caduta dell'Impero Romano d'Occidente, di cui analizzeremo nel dettaglio le cause, e l'arrivo in Italia dei Goti di Teodorico.

Dalle origini dei Popoli Italici al Principato di Augusto

[Romano del Valli]

Codice 68961

Il corso tratterà la storia di vari popoli italici e in particolare la storia di Roma, attraverso le fasi della Monarchia e della Res Publica. Si parlerà inoltre degli usi e costumi dei vari popoli, dell'alimentazione, dell'organizzazione militare e di tutto quanto concerne la vita quotidiana nel mondo antico. Riguardo la storia di Roma, analizzeremo la sua politica, che ha consentito di formare una grande confederazione italica, che in seguito darà luogo a quello che conosciamo come l'Impero di Roma.

STORIA MODERNA **E CONTEMPORANEA**

Il conflitto arabo-israeliano

[Roberto Fiorentini]

Codice 68844

Le radici storiche e ideologiche del conflitto. Le diverse fasi e i protagonisti. Il Sionismo e il nazionalismo arabo. La diplomazia internazionale, il ruolo dell'Onu, degli Stati Uniti e delle potenze europee. Due "narrazioni" a confronto e la manipolazione dell'informazione. I problemi contemporanei e le prospettive.

La Prospettiva Euromediterranea

[Roberto Giuliani]

Codice 68860

Il corso fornisce strumenti di analisi per inquadrare l'evoluzione delle relazioni euromediterranee, la Politica Europea di Vicinato e i programmi di Cooperazione Interregionale per la coesione e lo sviluppo dei territori, proponendo un cambio di prospettiva: osservare il Mediterraneo non più come confine meridionale d'Europa bensì come ponte verso nuove opportunità.





Luca Valerio Bertozzi della Zonca

La mia inclinazione per la ricerca, curiosità per l'antico e passione per l'universo militare, mi hanno condotto alle mie due lauree in Archeologia Classica. Sono attualmente Specializzando presso l'Università di Roma La Sapienza.

GRANDI POPOLI E PERSONAGGI

Storie di Donne dell'Ottocento

[Gianni Fazzini]

Codice 69281

Donne affascinanti che parlano d'amore e sconfitte, di sesso e libertà. Sono nobili e forti (come Cristina di Belgioioso), ma anche instabili, alla ricerca di un equilibrio esistenziale nella loro pur dorata esistenza. Sono cortigiane (come la Contessa di Castiglione), con destini imbrigliati in storie non ordinarie, con il loro coraggio di osare. Sono eroine (come Anita Garibaldi), avventurose, coraggiose e leggendarie. Queste donne hanno forgiato i pensieri e i destini di uomini famosi, con una Voce propria che parlerà nei secoli a venire, per essere finalmente ascoltata e compresa.

Civiltà del Tibet

[Giuseppe Fort]

Codice 68997

Conosceremo la civiltà dell'antico Tibet, il paesaggio himalayano e i popoli che vi abitano.

I Vichinghi [Giuseppe Fort] Codice 69123

Nell'Alto Medioevo le popolazioni scandinave diventano il terrore delle città costiere di Inghilterra e Francia creando l'epopea dei guerrieri vichinghi.

Popoli dell'Italia antica [Giuseppina Micheli]

Codice 68957

L'uomo ha sempre viaggiato, portando con sé usi, costumi, tradizioni, lingua, divinità e storia del suo luogo di provenienza. Fermandosi, ha mescolato tutto questo con i popoli che abitavano nella sua nuova dimora. La storia italiana è fatta di questo.

Grandi Battaglie e Condottieri della Storia antica

[Paola Manetto]

Codice 68945

Storia, miti, uomini e testimonianze artistiche legate a personaggi che con le loro battaglie hanno segnato la storia. Ramses II e Qadesh, la Guerra di Troia, Alessandro e le sue battaglie, Romolo e le prime guerre dei romani, Scipione contro Annibale, Spartaco e le guerre servili, Cesare contro i Galli, Azio e la sconfitta di Cleopatra, il dramma di Teotoburgo, le Guerre giudaiche, Traiano e i Daci, Costantino contro Massenzio, le invasioni barbariche.



[Roberto Fiorentini]

Docente di Storia e Filosofia, ora in pensione. Ho pubblicato vari articoli su riviste specializzate. Da tempo mi occupo di storia dell'antisemitismo, su cui ho tenuto vari corsi e conferenze. Ho pubblicato due romanzi storici sull'argomento.



[Roberto Giuliani]

Progettista della Formazione, laureato in Economia Aziendale, ho operato presso aziende ed enti di formazione, tra cui Consorzio Elis, Ericsson Telecomunicazioni spa, Fondimpresa.



[Gianni Fazzini]

Laureato dapprima in Economia e Commercio e poi in Archeologia e Storia Antica, collaboro o ho collaborato (tra gli altri) a: Dizionario Biografico degli Italiani (edito dall'Enciclopedia Treccani); The Daily American of Rome; La Voce di New York/The Voice of New York; Il Messaggero; Avvenire. Ho pubblicato diversi saggi. Dal 2017 sono membro ad vitam dell'Accademia Internazionale Città di Roma (fondata nel 1911).

STORIA DELL'ITALIA E DEL MONDO

Storia e Cultura del Sud Italia: dalla Magna Grecia all'arrivo dei Borbone

[Silvana Palmieri]

CORSO ONLINE

Dai viaggi leggendari di Ulisse e di Enea, il Sud Italia si presenta come uno splendido caleidoscopio di popoli e culture: Greci, Romani, Arabi, Bizantini, Normanni, Svevi... Spiccano figure storiche di eccellenza, come Ruggero D'Altavilla, il grande Federico di Svevia, l'affascinante principe Manfredi, il giovanissimo Corradino di Svevia. Dopo il governo degli Angioini e Aragonesi la dominazione spagnola e le rivolte, fino a quando nel 1734 arriva il primo grande re dei Borbone.

Dalla grandezza dell'Impero ottomano alla geopolitica dell'attuale Turchia

[Silvana Palmieri]

Codice 68887

CORSO ONLINE

La nascita dell'Impero ottomano, la sua espansione e la sua decadenza. La storia dei conflitti, dei rapporti commerciali e culturali con le altre nazioni. Sultani, Visir, Pascià, Giannizzeri, la struttura amministrativa, la politica d'inclusione dei vinti, il rapporto Stato-Islam, le riforme, i moti indipendentisti e la sua dissoluzione. Attuale situazione politica, economica e sociale della Turchia. Leader politici. Analisi della geopolitica nei rapporti con gli altri Stati. La gestione Erdogan e il richiamo alle antiche tradizioni dell'Impero.

Mesopotamia: l'Impero assiro-babilonese

[Giuseppina Micheli]

Codice 68954
oni tratteremo la storia

Durante le lezioni tratteremo la storia, la cultura, la mitologia e l'arte di una delle terre più significative per la storia della civiltà umana.

Alla scoperta del Paese del Sol Levante

[Maria Scaramucci]
Codice 69156

CORSO ONLINE

Un breve viaggio per iniziare a conoscere l'affascinante Giappone. Partendo dai miti e dalle leggendarie origini analizzeremo insieme le più importanti divinità e i mostri giapponesi, la nascita dello Shinto e l'arrivo del Buddhismo, la scrittura dei kanji e le prime opere letterarie. In un percorso attraverso il tempo e lo spazio cercheremo di capire l'influenza della filosofia e della religione nell'arte e nel modo di vivere quotidiano. Lingua, storia, religione, arte e tante curiosità per iniziare a conoscere la cultura di questo paese meraviglioso.

9 donne ucraine famose nel mondo dal X al XXI secolo

[Indira Yakovenko]

Codice 69172

Scopriremo i destini di donne famose che hanno influenzato il corso della storia e della cultura non solo in Ucraina ma anche nel mondo. Queste donne avevano il potere e hanno governato con saggezza e coraggio come Olga di Kyv, la prima principessa che ha adottato il Cristianesimo, o Roxelana, la moglie del sultano ottomano Solimano il Magnifico, o Lesya Ukrainka, la pioniera del movimento femminista ucraino. Parleremo anche delle donne che avevano talenti artistici, musicali e poetici come Sonia Delaunay, la prima donna ad avere la sua mostra personale di artista al Museo del Louvre.

USI E COSTUMI

La Donna nell'antichità

[Paola Manetto]

Codice 68949

Il corso prenderà in esame la condizione sociale nella storia, nel mito, nell'arte e nella cultura della donna dall'antichità al Medioevo.



[Giuseppe Fort]

Laureato in Lettere Antiche/ Archeologia. Ho condotto campagne di ricerca archeologica terrestre e subacquea in Italia, America centrale e Africa occidentale.



[Maria Scaramucci]

Ho studiato Lingua e Cultura Giapponese all'Università "Sapienza" di Roma e ho vissuto a Tokyo. Incuriosita dal metodo di scrittura mi sono avvicinata alla cultura giapponese e da allora continuo a studiare ogni giorno per approfondirne tutti gli aspetti più curiosi e nascosti. Non vedo l'ora di condividere con voi le mie conoscenze e la mia passione per il Giappone!



[Indira Yakovenko]

Sono un'artista ucraina a 360 gradi: autrice, illustratrice, antropologa, giornalista, traduttrice. Ho un dottorato di ricerca sul cinema presso l'Università di Nizza. Parlo cinque lingue. Il mio primo libro pubblicato "Il Riccio Viola che sognava il mare" è stato selezionato per il Premio Internazionale di Letteratura Città di Como 2021.





[Giuseppina Micheli]

Laureata in Lettere, cattedra di Iconografia ed Iconologia con una passione per la storia raccontata attraverso le immagini, i segni, le tracce nascoste nei manufatti creati dall'uomo. Da vent'anni tengo corsi di archeologia e storia dell'arte, lectio magistralis, seminari, collaborando anche a viaggi, visite guidate e saggi.

Storia romana

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
68890	Roma: dalla monarchia alla	Rita Polidori	AdP Online	Lun	17:00-19:00	180	15	26/09/2022
68961	Dalle origini dei popoli Italici	Romano Del Valli	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	240	20	04/10/2022
68891	Augusto e la gens Iulio-Claudia	Rita Polidori	Attività di Pensiero	Mar	17:00-19:00	120	12	27/09/2022
68893	Da Nerone a Domiziano: la	Rita Polidori	AdP Online	Mer	17:00-19:00	150	12	28/09/2022
68962	Dal Principato alla caduta	Romano Del Valli	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	240	20	06/10/2022
69182	Uomini piccoli Scudi grandi	L. V. Bertozzi della Zonca	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	120	10	08/10/2022

Usi e costumi

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68949 La	donna nell'antichità	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	240	20	13/10/2022

Storia moderna e contemporanea

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
68860	La Prospettiva Euromediterranea	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	Mar	17:00-19:00	80	6	27/09/2022
68844	Il conflitto arabo-israeliano	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Gio	11:00-13:00	80	6	06/10/2022

Grandi popoli e personaggi

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
68945	Grandi Battaglie e Condottieri	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	240	20	10/10/2022
69123	I Vichinghi	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	120	10	04/10/2022
69281	Storie di Donne dell'Ottocento	Gianni Fazzini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	05/10/2022
68997	Civiltà del Tibet	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	13/10/2022

Storia dell'Italia e del mondo

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69156	Alla scoperta del Paese del Sol	Maria Scaramucci	Online	Mar	17:00-19:00	100	10	11/10/2022
68954	Mesopotamia: l'Impero assiro	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	05/10/2022
68865	Storia e cultura del sud Italia	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Mer	15:00-17:00	150	12	19/10/2022
69172	9 donne ucraine famose nel	Indira Yakovenko	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	40	3	07/10/2022
68887	Dalla grandezza dell'Impero	Silvana Palmieri	AdP ONLINE	Ven	09:00-11:00	160	12	21/10/2022



FILOSOFIA e STORIA DELLE RELIGIONI

66

La filosofia non è un sapere ma è un atteggiamento, è la pratica rivolta a mettere alla prova quel sapere che le persone credono di possedere, una pratica che porta le persone a vivere nello stato in modo attivo, disturbando il potere

[Umberto Galimberti] In una conferenza a Parma nel 2019



I NOSTRI **DOCENTI**



[Chiara Borghi]

Laureata in filosofia e con un master Professione.tv. Ho fondato "La bottega dello scrittore", associazione culturale che si occupa di scrittura creativa. Sono autrice di diversi romanzi



[Stefania Maggini]

MFA in Actor Training and Coaching presso l'Università di Londra, MA in Consulenza Filosofica presso l'Università Europea di Roma, sono laureata Cum Laude presso il Dipartimento di Arte e Spettacolo dell'Università di Bologna. Ho insegnato per molti anni presso prestigiose università americane in Italia e in USA. Ho inoltre precisato e maturato un innato interesse per la ricerca poetica e filosofica, che condivido in conferenze, laboratori, corsi, libri, lavori teatrali e videografici. Mi occupo anche della Direzione Artistica di InArceDantis, Accademia Dantesca per le Arti e lo Spettacolo.

STORIA DELLA FILOSOFIA

L'origine della filosofia: i Presocratici

[Chiara Borahi]

Codice 68900

Primo approccio alla filosofia occidentale attraverso i primi e principali filosofi vissuti fra il VI e il IV secolo a.C. Il percorso parte da Talete e arriva a Socrate. Studieremo attraverso presentazioni, filmati e l'ausilio di un manuale di storia della filosofia a carattere liceale (es. Fornero-Abbagnano; Berti-Volpi).

Introduzione alle principali idee e pratiche della Quarta Via

[Stefania Maggini]

Codice 69160

CORSO ONLINE

Il corso intende preparare i partecipanti alla comprensione e alla pratica delle principali idee della Quarta Via, elaborate dai filosofi G. Gurdjieff, P. Ouspensky e altri autori, al fine di essere più centrati e più presenti alla propria vita, per meglio conoscere e realizzare sé stessi. Alcuni dei temi trattati sono: stati di consapevolezza, tipi di corpo, centri inferiori e superiori, strumenti pratici e letture dedicate. Durante il corso saranno proposti esercizi con cui condividere esperienze di messa in pratica delle idee.

L'essenza del pensiero umano (dai filosofi greci alla filosofia scolastica)

[Silvana Palmieri]

Codice 68867

Origini della Filosofia greca, principali esponenti (Talete, Pitagora, Parmenide, Eraclito, Socrate, i Sofisti, Platone, Aristotele, Diogene). Caratteristiche della Filosofia romana e principali esponenti (tra gli altri Cicerone, Seneca, Quintiliano).

Storia della Filosofia antica

[Francesco Ragni]
Codice 69294

Il corso intende offrire una conoscenza generale ma puntuale della storia della Filosofia antica, unita alla capacità di analizzare e interpretare le questioni più rilevanti degli autori trattati, anche

in relazione ai problemi scientifici della più recente attualità. Dopo aver affrontato i più importanti pensatori presocratici ci rivolgeremo alle tre figure centrali della Filosofia greca antica: Socrate (469-399 a.C.), Platone (427-347 a.C.) e Aristotele (384-322 a.C.). Socrate, spesso indicato come il padre della filosofia occidentale. notoriamente non scrisse nulla e fu condannato a morte dai suoi compagni ateniesi per le sue posizioni non ortodosse. Cercheremo di conoscere il suo metodo filosofico e la sua particolare attenzione per i temi etici attraverso la lettura di alcuni dialoghi di Platone. Le testimonianze platoniche sulla vicenda filosofica e umana di Socrate saranno inoltre messe a confronto con altre fonti dell'epoca in grado di gettare luce sulla sua enigmatica figura.

Storia della Filosofia Moderna

[Francesco Ragni]

Codice 69287

Partendo dalla più ampia configurazione culturale dell'Umanesimo, il corso si propone di analizzare i grandi pensatori che, guardando al passato, si proiettano nell'epoca moderna. Da Nicolò Cusano e Nicolò Macchiavelli lo studio ripercorrerà le grandi idee innovative che il Rinascimento fece proprie con Telesio, Giordano Bruno, Tommaso Campanella. La rivoluzione scientifica sarà illustrata attraverso lo studio del pensiero di Franceso Bacone e di Galileo Galilei. L'epoca di Cartesio apre poi quell'indirizzo di ricerca in cui si inscriverà l'opera di autori come Blaise Pascal e Baruch Spinoza. Nell'avvicinarsi al periodo illuminista il pensiero di John Locke e di Gottfried Leibniz ci introdurranno verso nuovi campi di ricerca filosofica del periodo. L'Illuminismo ci introdurrà allo studio di Rousseau e di Kant. Il Romanticismo conclude il corso attraverso lo studio del pensiero di alcuni autori: Fichte, Schelling, Hegel.

Storia della Filosofia moderna

[Elio Rindone] Codice 69044

CORSO ONLINE

Dopo avere esaminato l'impatto che il Cristianesimo ha avuto sul pensiero filosofico, affronteremo le grandi rivoluzioni dell'età moderna: la riscoperta dei classici con l'Umanesimo e il

FILOSOFIA E STORIA DELLE RELIGIONI

Rinascimento, la nascita della Scienza moderna e i suoi rapporti con la Filosofia e con la religione, la riflessione sul potere e il passaggio dall'assolutismo al liberalismo e alla democrazia, la svolta del secolo dei Lumi. Ci confronteremo con alcuni dei maggiori pensatori, come Agostino, Tommaso, Bruno, Galilei, Cartesio, Pascal, Spinoza, Hobbes, Locke, Voltaire, Rousseau... e leggeremo i loro testi per farne emergere i nuclei tematici più significativi.

Storia della Filosofia contemporanea

[Elio Rindone]

Codice 69048

CORSO ONLINE

Parleremo innanzitutto di Kant e della sua influenza sullo sviluppo del pensiero successivo. Ci occuperemo poi delle grandi correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento: Romanticismo, Idealismo, Positivismo, Fenomenologia, Esistenzialismo... Ci confronteremo con alcuni dei maggiori pensatori, come Fichte, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, Husserl, Heidegger... e leggeremo i loro testi per farne emergere i nuclei tematici più significativi.

I NOSTRI DOCENTI



[Francesco Ragni]

Dopo la laurea in filosofia, ho conseguito il dottorato presso l'Università di Bologna, discutendo una tesi su Nietzsche e il primo Romanticismo tedesco. Ho curato e commentato la prima traduzione italiana di diversi saggi. Dal 2017 al 2020 sono stato assistente alla cattedra di Estetica della musica e Forme della poesia per musica presso l'Università di Roma Tre.



[Elio Rindone]

Già docente di storia e filosofia nei licei, ho conseguito anche il baccellierato in teologia presso la Pontificia Università Lateranense, con specializzazione presso l'Università Cattolica di Nimega (Olanda). Autore di vari saggi di filosofia e teologia, pubblico articoli su importanti riviste. Da anni collaboro con piacere e convinzione con l'Upter, tenendo diversi corsi di storia della filosofia e storia delle religioni.

GRANDI FILOSOFI

Nietzsche musicista: pensare l'ascolto, ascoltare il pensiero

[Francesco Ragni]

Codice 68959

Accanto al Nietzsche più noto, il teorico del superuomo e dell'eterno ritorno, c'è anche un Nietzsche meno conosciuto, compositore e pianista. Ma in che modo conciliare musica e filosofia? Attraverso ascolti e letture mirate, il corso proporrà un'analisi musicologica delle compo-

sizioni del pensatore tedesco all'interno di una più ampia prospettiva estetica, che permetta di chiarirne il significato in relazione ai differenti aspetti della sua vicenda biografica e filosofica. Particolare attenzione sarà riservata al concetto di 'Dionisiaco' e alla concezione nietzscheana del tempo.

STORIA DELLE RELIGIONI

Culti orientali e luoghi di culto a Roma dalla preistoria alla nascita del Cristianesimo

[Federico Alvino]
Codice 69310

CORSO ONLINE

Roma si presenta unica in quanto l'idea che vive nelle viscere della città eterna è pervasa di sacro e di profano. Ogni angolo nascosto della città eterna porta la testimonianza delle divinità del paganesimo latino e greco e del mondo orientale mistico e misterico.

I culti orientali nell'antica Roma

[Antonia Commone]

Codice 68980

MINICORSO

In queste due lezioni prenderemo in esame il rapporto che i romani ebbero con la religione orientale: dalle prime opposizioni in età repubblicana fino all'introduzione del culto dell'imperatore come divinità. Tra i culti orientali più importanti analizzeremo il culto di Mitra.



Giuseppina Micheli 1

Laureata in Lettere, cattedra di Iconografia ed Iconologia con una passione per la storia raccontata attraverso le immagini, i segni, le tracce nascoste nei manufatti creati dall'uomo. Da vent'anni tengo corsi di archeologia e storia dell'arte, lectio magistralis, seminari, collaborando anche a viaggi, visite guidate e saggi.



[Paola Manetto]

Sono un'archeologa classica e antichista con esperienze di scavo e didattica con le Soprintendenze comunali di Roma e di Ostia Antica. Ho collaborazioni con varie Associazioni Culturali e Cral e varie pubblicazioni e saggi in riviste fra cui "Romana Gens" e con la Casa editrice EDUP. Dal 1989 sono docente di Archeologia e antichità all'UPTER.

Cristianesimo e guerra: un rapporto difficile (parte seconda)

[Francesca Longo]

Codice 68704

Proseguiremo nell'analizzare i testi che ci consentono di determinare l'evolversi del concetto di "guerra" in ambito cristiano. Dalle guerre di religione del XVI secolo arriveremo fino al 1945.

Culti misterici e orientali nella cultura greca e romana

[Paola Manetto]

Codice 68947

I Misteri Orfici, Eleusini e Dionisiaci; Castore e Polluce; il Mazdeismo, lo Zoroastrismo, il Mitraismo; il culto della Grande Madre e il culto di Vesta.

La dea Pallade Atena [Giuseppina Micheli] Codice 68958

"La Dea famosa cominciò a cantare, che azzurro ha il ciglio, saggia la mente, inflessibile il cuore" (Omero). In questo corso analizzeremo la storia e le credenze riguardanti la figura di Pallade Atena figlia di Zeus.

Conoscere l'Islam

[Benedetto Palombo]

Codice 69234

Cenni sulla penisola arabica pre-islamica ("Jāhiliyya"); le fonti della religione (Corano, Sunna e gli Hadīth); il Corano; gli Hadīth; l'Imitatio Muhammadis; i cinque "pilastri" della fede islamica; i quattro Califfi "Ben Guidati" e la questione alide; le due letture fondamentali dell'Islām: Sunnismo e Sciismo; il "Sufismo" e la visione sciita; letture tarde e contemporanee dell'Islām politico.

Apocalisse di Giovanni: contesto storico, struttura e messaggio

[Benedetto Palombo]

Codice 69228

Il breve corso inserirà il testo di Giovanni nel complesso contesto del I secolo d.C.: la cultura ellenica, la presenza ebraica dopo la caduta di Gerusalemme e l'Impero Romano; mostrerà la struttura dell'opera secondo un'interpretazione linguistico-scientifica che differisce dalla divisione in capitoli e versetti in cui è suddivisa la "Rivelazione di Gesù Cristo". Tratterà infine il messaggio autentico confutando scientificamente le letture millenaristiche e, soprattutto, catastrofiche che corrispondono unicamente ad una lettura totalmente scorretta. Il testo di riferimento sarà quello greco scritto da Giovanni, spiegato e commentato in lingua italiana. In alcun modo il discente deve avere conoscenze pregresse della lingua greca antica.

Interpretazione storicocritica della Bibbia

[Elio Rindone] Codice 69049

CORSO ONLINE

Che si dichiari credente o no, chi vive in un Paese, almeno nominalmente, cattolico come l'Italia è di solito convinto di avere una sufficiente conoscenza di una tradizione religiosa che ha avuto e ha un'enorme influenza su cultura e stili di vita. Le cose stanno davvero così? Uno studio critico della Bibbia potrebbe riservare molte sorprese, offrendo l'occasione per rivedere opinioni che si danno per scontate. Il corso si propone di rileggere, in modo problematico, alcuni dei testi biblici più significativi, dedicando particolare attenzione ai Vangeli, e di riflettere su nozioni fondamentali, come fede, rivelazione, ispirazione...



FILOSOFIA E STORIA DELLE RELIGIONI



[Benedetto Palombo]

Dottorato in Linguistica presso l'Università "Saint Joseph" di Beirut e insegnante di lingua e letteratura araba e filologia semitica (a livello universitario), traduttore di testi dal greco antico e di manoscritti arabi di VIII e IX secolo (alcuni dei quali per la Biblioteca Ambrosiana di Milano). Ho insegnato storia delle religioni in ambiti istituzionali e settoriali, con approfondimenti sulla storia dell'Islam e sulle origini del cristianesimo.



[Federico Alvino]

Sono laureato in Lettere classiche con tesi in etruscologia e antichità italiche, ho collaborato con il Gruppo Archeologico Romano con il quale ho svolto attività di scavo e ripulitura siti archeologici. Ho altresì effettuato lezioni e visite guidate a carattere archeologico per l'UPTER e attività didattica nelle scuole per conto del Comune di Roma.



[Antonia Commone]

Laureata in Archeologia all'Università Sapienza di Roma: il mio interesse ruota intorno alla società romana, soprattutto l'analisi della religione e dell'aspetto funerario. Attualmente frequento la scuola di Specializzazione in beni archeologici alla Sapienza.





[Francesca Longo]

Laureata in Storia delle religioni e specializzata in Egittologia, ho lavorato presso l'Università di Siena, sede di Arezzo dal 2000 al 2012. Ho avuto varie collaborazioni con i Musei Capitolini e sono presso l'Upter dal 2015.

Storia della filosofia

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
69044	Storia della filosofia moderna	Elio Rindone	Online	Lun	09:00-11:00	220	22	03/10/2022
69048	Storia della filosofia contempo	Elio Rindone	Online	Lun	11:00-13:00	220	22	03/10/2022
68900	L'origine della filosofia	Chiara Borghi	Attività di Pensiero	Lun	17:00-19:00	90	5	19/09/2022
69294	Storia della Filosofia antica	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Mar	13:00-15:00	120	10	18/10/2022
69160	Introduzione alle principali	Stefania Maggini	Online	Mar	17:00-19:00	60	5	04/10/2022
69287	Storia della Filosofia Moderna	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	12/10/2022
68867	L'essenza del pensiero umano	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Gio	15:00-17:00	150	12	20/10/2022

Grandi Filosofi

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
68959	Nietzsche musicista: pensare	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	60	5	02/09/2022

Storia delle religioni

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69234	Conoscere l'Islam	Benedetto Palombo	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	145	12	03/10/2022
68980	I culti orientali nell'antica Roma	Antonia Commone	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	25	2	12/09/2022
68704	Cristianesimo e guerra: un	Francesca Longo	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	95	8	04/10/2022
69049	Interpretazione storico-critica	Elio Rindone	Online	Mar	11:00-13:00	220	22	04/10/2022
69228	Apocalisse di Giovanni	Benedetto Palombo	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	60	5	04/10/2022
68947	Culti misterici e orientali nella	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	120	10	12/10/2022
69310	Culti orientali e luoghi di culto	Federico Alvino	Online	Gio	10:30-12:30	100	10	06/10/2022
68958	La dea Pallade Atena	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	120	10	08/10/2022



LIVELLI LINGUA INGLESE

A 1 ELEMENTARY

Il livello è suddiviso in due parti (A1.1 e A1.2), e mira a preparare le basi che assicureranno il processo di apprendimento. Rappresenta il punto di partenza più adatto per quelli che non hanno mai studiato inglese o che l'hanno studiato a scuola molti anni fa e necessitano di partire dall'inizio. In questo livello, gli studenti saranno in grado:

- di comprendere e utilizzare espressioni familiari di ogni giorno e frasi elementari che mirano a soddisfare bisogni concreti;
- di presentare se stessi e gli altri e di fare e rispondere a domande riguardanti dettagli personali quali il luogo in cui si vive, le persone che si conoscono e le cose che si possiedono;
- di interagire in un modo semplice a patto che l'interlocutore dialoghi in modo lento e chiaro e sia pronto ad aiutare.

A2 PRE INTERMEDIATE

Questa fase viene svolta in due parti (A2.1 e A2.2), consolida e approfondisce la grammatica e il lessico di base e prepara gli studenti a intraprendere studi di livello intermedio. In questo livello, gli studenti saranno in grado:

- di comprendere frasi ed espressioni di uso comune relative ad aree di rilevanza immediata (ad esempio informazioni di base su se stessi e i propri familiari, shopping, geografia locale, lavoro);
- di comunicare svolgendo compiti semplici e di routine che richiedono uno scambio diretto e sem-plice di informazioni su questioni comuni e di routine;
- di descrivere in termini semplici aspetti del proprio background e ambiente e questioni riguardanti bisogni immediati.

B 1

Il livello intermedio si compone di due parti (B1.1 e B1.2) e si innesta sugli studi precedenti per portare gli studenti a una padronanza superiore e a una certa autonomia linguistica. In questo livello, gli studenti saranno in grado:

- di comprendere i punti principali di un input chiaro e standard relativo a questioni comuni in cui ci si imbatte regolarmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.;
- di affrontare gran parte delle situazioni che possono venirsi a creare durante un viaggio;
- di comporre testi semplici e coerenti su argomenti comuni o di interesse personale;
- di descrivere esperienze ed eventi, sogni, speranze e ambizioni e fornire brevemente motivi e spiegazioni per opinioni e progetti.

B2 UPPER INTERMEDIATE

Il livello Upper-intermediate consiste di due parti (B2.1 e B2.2). Gli studenti approfondiscono la conoscenza della grammatica e delle strutture, ampliano il lessico e conseguono una maggiore padronanza divenendo a tutti gli effetti utenti autonomi della lingua. Il livello B2 generalmente rappresenta il livello minimo richiesto in ambienti lavorativi che esigono una buona conoscenza della lingua. In questo livello, gli studenti saranno in grado:

- di comprendere i concetti principali di un testo complesso su argomenti sia astratti che concreti, incluse le discussioni tecniche nei rispettivi settori di specializzazione;
- di interagire con un grado di padronanza e spontaneità che rende possibile un'interazione regola-re con un interlocutore madrelingua senza alcuno sforzo da parte di entrambi;
- di comporre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su una questione di attualità illustrando vantaggi e svantaggi delle varie opzioni.

C 1 ADVANCED

In questo livello gli studenti conseguiranno un'effettiva padronanza funzionale della lingua e saranno in grado:

- di comprendere un'ampia gamma di periodi difficili ed elaborati, e di cogliere il significato implicito:
- di esprimere idee fluentemente e spontaneamente senza difficoltà nel trovare le parole corrette;
- di usare la lingua in modo flessibile ed efficace per fini sociali, accademici e professionali;
- di comporre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su temi complessi, dimostrando un uso con-trollato delle strutture discorsive, delle connessioni e dei meccanismi di coesione.



Chiamo uomo chi è padrone della sua lingua.

[Don Lorenzo Milani]

Da una Lettera ad una professoressa.



INGLESE

Cinquecento anni fa l'inglese era parlato da circa 5-7 milioni di persone nelle Isole Britanniche. Oggi sono circa 400 milioni i madrelingua. E a questi si aggiungono 1-1,6 miliardi di persone che l'inglese lo comprendono e/o lo parlano.

I NOSTRI PUNTI DI FORZA

- Docenti esperti;
- Il miglior rapporto qualità/prezzo della città;
- Tre modalità diverse di svolgimento dei corsi: la tradizionale e stimolante lezione in aula; blended (lezioni online intervallate ad altre in aula); online.

Le lezioni sono basate su un approccio comunicativo dinamico incentrato sulle abilità orali (conversazione, comprensione dell'ascolto, pronuncia) con l'obiettivo di portare gli studenti a parlare anche ai primi livelli, e favorendo allo stesso tempo la conoscenza delle basi grammaticali e lessicali della lingua.

Per qualsiasi domanda e ulteriori informazioni, scrivi a: segreteria@upter.it











INTEGRAZIONE

NUOVI CORSI pagina 60bis

I NOSTRI DOCENTI



[Penelope Gate]

Ho una vasta esperienza nell'insegnamento della linqua a tutti i livelli e anche nella preparazione per ali esami Cambridge e IELTS. Ho un interesse specifico per letteratura, film e i temi attuali e parlo altre tre lingue europee oltre all'inglese.



Eugenia Annovazzi **Seagram**]

Madrelingua inglese, insegno inglese a tutti i livelli da 24 anni con passione e professionalità.

CERTIFICAZIONE IELTS

Inglese B2/C1 IELTS exam preparation [Loredana Golob]

Codice 69199

Lo IELTS (International English Language Testing System) è un test adatto a chi vuole studiare o lavorare in un paese di lingua inglese. È una certificazione riconosciuta da tutti gli Stati di lingua inglese (Regno Unito, Australia, Canada, Irlanda, Sudafrica, Nuova Zelanda e Stati Uniti) per l'ammissione ai corsi universitari o per l'immigrazione. La certificazione è inoltre riconosciuta da numerosi enti e agenzie a livello globale (quali ad esempio il MIUR, il Consiglio d'Europa, UCAS, OFQUAL, vari governi, Fulbright, ed altri). In Italia il test è riconosciuto da molte università per crediti formativi, ammissione a programmi internazionali di studio quale ad esempio l'ERASMUS, ed esoneri da esami di inglese. Lo IELTS è un passaporto internazionale per la mobilità ai fini di studio e lavoro. L'esame IELTS prevede due versioni di certificazione: General Training: adatto a chi ha bisogno di una certificazione per dimostrare la conoscenza della lingua utile a scopo professionale, o di immigrazione in Australia, Canada e Nuova Zelanda. Academic: adatto a chi vuole frequentare un'università o un master in un paese di lingua inglese. Questa versione della certificazione è necessaria a chi deve dimostrare la propria conoscenza di un linguaggio accademico per lo studio a livello universitario.

INGLESE A1

Inglese A1.1 Elementary

Eugenia Annovazzi Seagram] *Codice 69027*

CORSO ONLINE

Il corso si svolgerà seguendo le schede didattiche originali predisposte dalla docente, trattando argomenti di grammatica, vocaboli, modi di dire, conversazione ed esercizi vari scritti ed orali.

Inglese A1.1 Elementary [Antonella Battiloro]

Codice 68849

Partendo da zero arriveremo a comprendere e usare espressioni di uso quotidiano, frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare sé stessi, fare domande semplici e saper dare risposte parlando lentamente e chiaramente. Fondamentale sarà l'apprendimento della costruzione della frase inglese e capiremo le differenze strutturali rispetto all'Italiano. Grammatica, pronuncia e vocabolario di base.

Inglese A1.1 Elementary [Sandra Di Sabantonio]

Codice 69201

Partire da zero per arrivare a comprendere e usare espressioni di uso quotidiano, frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Elementi di grammatica, pronuncia e studio del vocabolario.

Inglese A1.1 Elementary [Sandra Di Sabantonio]

Codice 69202

Programma vs cod. 69201

Inglese A1.1 Elementary [Mariana Francucci]

Codice 69269

Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare sé stessi e gli altri e fare domande e rispondere su particolari personali. Interagire in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.

Inglese A1.1 Elementary

[Penelope Gate]

Codice 69101 Programma vs cod. 69269

Inglese A1.1 Elementary [Anna Monica Ciotola]

Codice 68596

Il corso si colloca nel rispetto delle linee guida della Comunità Europea. Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare se stesso/a e gli altri e fare domande o rispondere su particolari personali. Interagire in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.

Inglese A1.1 Elementary [Anna Monica Ciotola]

Codice 69132 Programma vs cod. 69201

Inglese A1.1 Elementary [Callan Method]

Codice 69262

Il corso (di 12 incontri, comprensivi di 10 ore di conversazione gratuita) è aperto a tutti coloro che intendono sviluppare le competenze fondamentali in lingua inglese necessarie ad una preparazione di base, A conclusione del corso i partecipanti saranno in grado di: comprendere frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro); comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani; descrivere in termini semplici aspetti delle proprie origini, l'ambiente circostante e argomenti concreti.

Inglese A1.2 Elementary [Teresa Anelli]

Codice 69106

Programma vs cod. 68596

Inglese A1.2 Elementary [Antonella Battiloro]

Codice 68850

Dialogheremo negli ambiti delle attività quotidiane. Affronteremo tecniche di lettura con impostazione della pronuncia corretta. Scriveremo testi semplici rispettando la struttura della frase inglese. Cominceremo ad allenare l'ascolto e la comprensione di audio e video. Grammatica, pronuncia e vocabolario.

Inglese A1.2 Elementary

[Eugenia Annovazzi Seagram]

Codice 69028

CORSO ONLINE

A1.2: il corso si svolgerà seguendo le schede didattiche originali predisposte dalla docente, trattando argomenti di grammatica, vocaboli, modi di dire, conversazione ed esercizi vari scritti ed orali.

Inglese A1.2 Elementary [Anna Monica Ciotola]

Codice 69133

Programma vs cod. 69106

Inglese A1.2 Elementary [Paola Berlato]

Codice 69170

Programma vs cod. 69106

Inglese A1.2 Elementary Penelope Gate

Codice 69098

Programma vs cod. 69106

I NOSTRI DOCENTI



Antonella **Battiloro**

A Milano ho consequito il "Certificate of Proficiency in English" University of Cambridge UK, il "Certificate of Proficiency in English" University of Michiaan USA e l'abilitazione come traduttrice giurata presso la pretura di Milano.



Sandra Di Sabantonio

Ho 15 anni di esperienza nel campo dell'insegnamento, con specializzazione in inglese aeronautico e coordinatrice dei corsi presso l'ENAV. Nel 2008 ho conseguito la certificazione di esaminatrice per il Test of English for Aviation (TEA) presso ľENAC.



[Teresa Anelli]

Bilingue, ho conseguito il First Certificate of Cambridge al Westminster College di Londra e il Certificate of Proficiency in English presso il British Institute. Insegno la lingua inglese e metodologia di insegnamento presso strutture private. Da 31 anni insegno all'Upter.



[Paola Berlato]

L'insegnamento è passione pura per me. Ho dedicato tutta la mia vita alla lingua inglese e cultura irlandese per cui nutro un amore incontrastato e profondo. I miei studenti rappresentano una sfera di cristallo da custodire e proteggere gelosamente.

INGLESE A2

Inglese A2.2 Pre-Intermediate [Loredana Golob]

Codice 69196

Questo livello consolida e approfondisce la grammatica e il lessico di base e prepara gli studenti a intraprendere studi di livello intermedio. Gli studenti saranno in grado: di comprendere frasi ed espressioni di uso comune relative ad aree di rilevanza immediata (ad esempio informazioni di base su se stessi e i propri familiari, shopping, geografia locale, lavoro); di comunicare svolgendo compiti semplici e di routine che richiedono uno scambio diretto e semplice di informazioni su questioni comuni e di routine; di descrivere in termini semplici aspetti del proprio background, ambiente e questioni riguardanti bisogni immediati.

Inglese A2.1 Pre-Intermediate [Eleonorg Di Nucci]

Codice 69134

Programma vs cod. 69196

Inglese A2.1 Pre-Intermediate [Teresq Anelli]

Codice 69097 Programma vs cod. 69196

Inglese A2.2 Pre-Intermediate

[Teresa Anelli]

Codice 69108 Programma vs cod. 69106

Inglese A2.1 Pre-Intermediate

[Eugenia Annovazzi Seagram]

Codice 69029

CORSO ONLINE

Si tratteranno argomenti di grammatica, vocaboli di Everyday English, Esercizi, Reading Comprehension, Conversazione ecc. seguendo un libro "New Headway Pre-Intermediate 4th Ed. Student's Book - Interactive Ebook - ISBN 978-0-19-477270-9"

Inglese A2.1 Pre-Intermediate [Antonella Battiloro]

Codice 68859

Alla fine di questo corso sarà possibile affrontare brani di ascolto di una certa difficoltà, sia come varietà di vocabolario sia come velocità di conversazioni e dialoghi. Ci eserciteremo sulla capacità di concentrazione e memorizzazione dei vocaboli, sforzandoci a ripetere i contenuti ascoltati o letti. Focus sulla grammatica e sintassi Inglesi con particolare attenzione a pronuncia e uso della lingua.

Inglese A2.1 Pre-Intermediate [Penelope Gate]

Codice 69099

Questo livello permette di approfondire il vocabolario e di acquisire una maggiore libertà e capacità di espressione in ambiti di conversazione più ampi rispetto ai precedenti livelli. Si approfondirà lo studio del vocabolario e delle espressioni idiomatiche relative alle diverse aree tematiche: conoscersi, vita quotidiana, casa, scuola, lavoro, shopping, desideri e aspettative, sentimenti, viaggi e turismo, indicazioni stradali, eventi di attualità, salute, cucina, espressioni di socializzazione. Il corso comprende esercitazioni di ascolto, lettura e comprensione di dialoghi e di brani in lingua originale, tramite supporto audio.

Inglese A2.1 Pre-Intermediate [Callan Method]

Codice 69259

Il corso (di 12 incontri, comprensivi di 10 ore di conversazione gratuita) è aperto a tutti coloro che intendono sviluppare le competenze fondamentali in lingua inglese necessarie ad una preparazione di base. A conclusione del corso i partecipanti saranno in grado di: comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui abbiamo a che fare per lavoro, scuola, tempo libero ecc; affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata; produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale; descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

Inglese A2.2 Pre-Intermediate 4+ [Manuela Gazzano]

Codice 69319

Il corso prevede l'esposizione e il ripasso della grammatica già acquisita al livello elementary

e l'introduzione della grammatica pre-intermediate. Saranno affrontate attività comunicative semplici, esercizi volti all'arricchimento del lessico e a giochi che possano favorire la socializzazione e la conversazione.

Inglese A2 Speaking Skills Pre-Intermediate

Teresa Anelli

Codice 69110

Il corso è rivolto a coloro che hanno conseguito un buon livello Pre-Intermediate ed intendono approfondire lo stesso tramite conversazioni basate su brani, ascolto e materiale interattivo.

I NOSTRI DOCENTI



[Eleonora Di Nucci]

Ho conseguito il corso di perfezionamento EF International Language Centers Bristol (Regno Unito), doppio diploma d'inglese come lingua straniera IELTS (livello europeo B2) e Cambridge (livello europeo C1). Attualmente sono insegnante di danza classica e danze irlandesi e docente di lettere presso le scuole secondarie di primo e secondo arado.

CONVERSAZIONE

Inglese B1 Intermediate Conversation

[Eleonora Di Nucci]

Codice 69135

Programma vs cod. 69200

Inglese B2 Conversation [Loredana Golob]

Codice 69200

I corsi di Conversation sono per studenti più esperti (upper-intermediate/advanced) dove la conversazione può essere molto più spontanea e libera, stimolata da materiale "originale" quali ad esempio articoli di giornali, lettura, film.

Inglese grazie alla quale è possibile imparare molte espressioni utili e terminologia chiave, in modo tale da avere l'opportunità di utilizzare immediatamente dette conoscenze in qualsiasi contesto lavorativo/professionale, ovunque ci si trovi nel mondo (si immagini l'ipotesi di un'azienda che deve promuovere i propri prodotti ad una fiera internazionale tenuta in un paese estero; oppure l'ipotesi di un CdA o di un'assemblea degli azionisti, cui partecipano soggetti di diverse nazionalità e vi sono importanti deliberazioni da prendere). Il corso è suddiviso in 3 moduli della durata di 10 ore ciascuno: amministrazione, contabilità e bilancio; tassazione; elementi di import-export.

Business English per studenti e laureati in discipline economico-aziendali

[Ciro Guardabascio]

Codice 69252

CORSO ONLINE

Oggigiorno le transazioni internazionali sono condotte per la quasi totalità in Lingua Inglese; si tratta di una vera e propria "lingua franca", attraverso la quale contattare controparti estere, predisporre contratti, elaborare bilanci, risolvere controversie, ecc. Possiamo definire il Business English come una particolare forma di Lingua



[Ciro Guardabascio]

Dottore Commercialista, Revisore Legale, Interprete e Traduttore Giudiziario in Lingua Inglese. Da oltre venti anni svolgo attività di formazione avanzata in Business English per studenti e laureati in discipline economico-aziendali, professionisti e aziende.



[Nicole Greco]

Bilingue, nel 2020 ho conseguito il diploma CELTA (Certificate In Teaching English to Speakers of Other Languages), ma insegno inglese professionalmente da più di cinque anni per varie scuole ed istituzioni.



Manuela Gazzano]

Dal 1999 sono docente di lingua inglese all'Upter dove ho anche partecipato con le mie classi a progetti Europei sulla didattica delle lingue e sulll'intercultura. Ho studiato e vissuto a Liverpool dove tuttora insegno italiano nei mesi estivi. Sono sostenitrice di una didattica comunicativa e dinamica.

INGLESE B1

Inglese B1.1 Intermediate

Codice 69321

Il livello intermedio si innesta sugli studi precedenti per portare gli studenti a una padronanza superiore e a una certa autonomia linguistica. In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere i punti principali di un input chiaro e standard relativo a questioni comuni in cui ci si imbatte regolarmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.; di affrontare gran parte delle situazioni che possono venirsi a creare durante un viaggio; di comporre testi semplici e coerenti su argomenti comuni o di interesse personale; di descrivere esperienze ed eventi, sogni, speranze e ambizioni e fornire brevemente motivi e spiegazioni per opinioni e progetti.

Inglese B1.1 Intermediate [Teresa Anelli]

Codice 69096

Il corso si innesta sugli studi precedenti per portare gli studenti a una padronanza superiore e a una certa autonomia linguistica. In questo livello, gli studenti saranno in grado: di comprendere i punti principali di un input chiaro e standard relativo a questioni comuni in cui ci si imbatte regolarmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.; di affrontare gran parte delle situazioni che possono venirsi a creare durante un viaggio; di comporre testi semplici e coerenti su argomenti comuni o di interesse personale; di descrivere esperienze ed eventi, sogni, speranze e ambizioni e fornire brevemente motivi e spiegazioni per opinioni e progetti.

Inglese B1.1 Intermediate [Paola Berlato]

Codice 69171 Programma vs cod. 69096

Inglese B1.1 Intermediate [Mariana Francucci]

Codice 69270

Il corso è rivolto a coloro che hanno conseguito un buon livello Pre-Intermediate ed intendono approfondire lo stesso tramite conversazioni basate su brani, ascolto e materiale interattivo.

Inglese B1.1 Intermediate [Nicole Greco]

Codice 68894

Per chi, con una buona padronanza della lingua inglese, intende implementare le proprie capacità comunicative e migliorare la scioltezza di linguaggio, nonché potenziare le capacità di comprensione. Si impareranno vocaboli nuovi affrontando argomenti, quali: luoghi geografici e turistici, eventi storici, situazioni politiche, personaggi famosi della cultura, dell'arte e della letteratura. Verranno fatte esercitazioni di scrittura e di composizione di brani in lingua inglese.

Inglese B1.2 Intermediate

[Teresa Anelli]

Codice 69095

Il corso offre un approfondimento del programma del livello B1.1 Intermediate 5 attraverso conversazioni basate su temi diversi, ascolto e proiezione video per migliorare il lessico e la fluidità. Durante il corso si affronteranno nuove strutture grammaticali che verranno poi sviluppate nell'Intermediate al livello 6.

Inglese B1.2 Intermediate

eresa AneIII *Codice 69107*

Programma vs cod. 69095

Inglese B1.2 Intermediate [Teresa Anelli]

Codice 69109

Programma vs cod. 69095

INGLESE B2

Inglese B2/C1 Advanced Penelope Gate

Codice 69100

Esercitazioni grammaticali e lessicali di tipologie varie, su diversi temi di interesse generale e personale, svolte in un contesto prevalentemente comunicativo/collaborativo, lavorando a volte in coppia, a volte in piccoli gruppi. Si mira a rafforzare, presentare, sviluppare e mettere in pratica nozioni nuove e già studiate in un'atmosfera amichevole e rilassata.

Inglese B2.2 Upper Intermediate Teresa Anelli

Codice 69105

Esercitazioni grammaticali e lessicali di tipologie varie, su diversi temi di interesse generale e personale, svolte in un contesto prevalentemente comunicativo/collaborativo, lavorando a volte in coppia, a volte in piccoli gruppi. Si mira a rafforzare, presentare, sviluppare e mettere in pratica nozioni nuove e già studiate in un'atmosfera amichevole e rilassata.

Inglese B2.2 Upper Intermediate

[Loredana Golob]

Codice 69197

CORSO ONLINE

Al termine del corso, i partecipanti saranno in grado di interagire con un grado di padronanza

e spontaneità che rende possibile un'interazione regolare con un interlocutore madrelingua senza alcuno sforzo da parte di entrambi.

Inglese B2.1 Upper Intermediate [Nicole Greco]

Codice 68895

Comprensione di testi complessi, anche di carattere tecnico e specifico. Conoscenza ampia del vocabolario che comprende l'utilizzo di sinonimi e contrari e di frasi idiomatiche tipiche del lessico standard.

Inglese B2.1 upper intermediate 7

[Manuela Gazzano]

cod. 69320

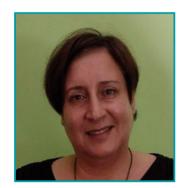
Il corso prevede l'esposizione e il ripasso della grammatica già acquisita a livello B1, l'introduzione della grammatica Upper Intermediate e il suo utilizzo in un contesto orale. Il corso prevede anche attività per sviluppare l'arricchimento del lessico (attraverso letture), role plays, dibattiti e giochi per favorire la socializzazione e l'utilizzo della lingua orale.

I NOSTRI **DOCENTI**



[Naima Perry]

Ho consequito due Lauree in Teatro, Film e Comunicazione negli Stati Uniti. Ho girato l'Italia in tournée con Mariangela Melato, Ernesto Calindri, Cesare Bocci e Edi Angelillo. Regista professionista di più di 20 spettacoli a Roma e attrice in tv con "Un Posto al Sole", "Carabinieri". Ho iniziato a collaborare con l'UPTER neali anni '90 come docente di teatro.



Anna Monica Ciotola]

Insegnante di teatro diplomata presso l'Accademia Mario Riva e insegnante di lingua inglese diplomata presso l'Accademia Britannica a Roma.

APPROFONDIMENTO

[Loredana Golob]

Codice 69192

In questo livello gli studenti conseguiranno un'effettiva padronanza funzionale della lingua e saranno in grado: di comprendere un'ampia gamma di periodi difficili ed elaborati, e di coglierne il significato implicito; di esprimere idee fluentemente e spontaneamente senza difficoltà nel trovare le parole corrette; di usare la lingua in modo flessibile ed efficace per fini sociali, accademici e professionali; di comporre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su temi complessi, dimostrando un uso controllato delle strutture discorsive, delle connessioni e dei meccanismi di coesione.

Inglese C1 Approfondimento Inglese C1 Approfondimento [Loredana Golob]

Codice 69193

Programma vs cod. 69192

Inglese C1 Approfondimento [Loredana Golob]

Codice 69194

CORSO ONLINE

Programma vs cod. 69192



[Loredana Golob]

Codice 69295

CORSO ONLINE

Programma vs cod. 69192

Inglese C1 Approfondimento Inglese C1 Approfondimento [Loredana Golob]

Codice 69322

Programma vs cod. 69192

CLUB DI LINGUA INGLESE

Inglese B2/C1 Reading Circle [Loredana Golob]

Codice 69198

Frequenza una volta al mese. Reading Circles have existed for at least the past two hundred years bringing together booklovers to meet on a regular basis to share their reading experiences, and now UPTER offers its students this engaging way to read and enjoy books of all types: novels, history, best-sellers, even poetry may be chosen. The Circle will meet once a month to decide together what to read, will then spend four weeks reading the book chosen (observations and queries may be exchanged via e-mail throughout the reading period) and then meet to discuss it in person and choose the next book. All you need to join is a love of reading and a desire to exchange impressions and observations with others. The group is intended to bring together mothertongue readers and upper-intermediate and advanced students. Join us and enjoy.

I CORSI SPECIALI DI NAIMA PERRY

La partecipazione ai due corsi seguenti è raccomanadata a chi ha una competenza in inglese di livello B1.

Acting in English [Naima Perry]

Codice 69300

An enjoyable way to use and improve your English combining theatre and English culminating in a performance. The course shall be an English/American approach to acting which includes theatre games, mime and body movements, diction, articulation and inflections using works from theatre and literature. The aim of the course is to improve communication skills and comprehension while preparing a theatrical piece. The course is designed for students who are level B1 or above.

Videoperformance in English [Naima Perry]

Codice 69301

This course of theatre, creating a video using acting in English with an American approach, will include pantomime, poems, scenes and monologues from English, Italian and international authors. Portions of the rehearsals and performance will be recorded and reviewed to better the students' use of English, voice, performance and use of the body. The aim of the

course is to improve communication skills, comprehension and acting techniques while preparing the video of the final performance. The course is designed for students who are B1 or above.

Inglese A1

Corsi per principianti e per falsi principianti

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68596	Inglese A1.1 Elementary	Anna Monica Ciotola	Setteville	Lun	11:00-13:00	240	22	10/10/2022
69132	Inglese A1.1 Elementary	Anna Monica Ciotola	Setteville	Lun	17:00-19:00	240	22	10/10/2022
69098	Inglese A1.2 Elementary	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	330	22	04/10/2022
69027	Inglese A1.1 Elementary	Eugenia A. Seagram	Online	Mar	16:30-18:30	200	20	04/10/2022
69133	Inglese A1.2 Elementary	Anna Monica Ciotola	Setteville	Mar	18:00-20:00	240	22	11/10/2022
69262	Inglese A1.1 Elementary	Callan Method	VivaceMente	Mar, gio	18:00-20:00	259	12	04/10/2022
69106	Inglese A1.2 Elementary	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	330	22	05/10/2022
69201	Inglese A1.1 Elementary	Sandra Di Sabantonio	Centocelle Geranio	Mer	10:00-12:00	330	22	12/10/2022
69101	Inglese A1.1 Elementary	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	05/10/2022
69202	Inglese A1.1 Elementary	Sandra Di Sabantonio	Centocelle Geranio	Mer	14:00-16:00	330	22	12/10/2022
69028	Inglese A1.2 Elementary	Eugenia A. Seagram	Online	Mer	15:00-17:00	200	20	05/10/2022
68849	Inglese A1.1 Elementary	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	Mer	15:00-17:00	330	22	21/09/2022
69170	Inglese A1.2 Elementary	Paola Berlato	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	225	15	06/10/2022
68850	Inglese A1.2 Elementary	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	Gio	15:00-17:00	330	22	22/09/2022
69269	Inglese A1.1 Elementary	Miriana Francucci	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	330	22	13/10/2022

Inglese A2

Corsi per chi vuole andare oltre la lingua elementare

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69097	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Lun	09:00-11:00	330	22	03/10/2022
69099	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	04/10/2022
69196	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	21	04/10/2022
69859	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Callan Method	Porta di Roma	Mar-Gio	18:00-20:00	260	12	22/11/2022
69195	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	05/10/2022
69029	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Eugenia A. Seagram	Online	Mer	17:00-19:00	200	20	05/10/2022
68859	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	Mer	17:00-19:00	330	22	21/09/2022
69108	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	330	22	06/10/2022
69110	Inglese A2 Speaking Skills	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	330	22	06/10/2022
69319	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Manuela Gazzano	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	330	22	13/10/2022

Inglese A2

Corsi per chi vuole andare oltre la lingua elementare

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69134	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Eleonora Di Nucci	Setteville	Gio	17:30-19:30	240	22	13/10/2022
68896	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Nicole Greco	Attività di Pensiero	Ven	17:00-19:00	330	22	14/10/2022

Inglese B1

Corsi di livello intermedio

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69096	Inglese B1.1 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	330	22	03/10/2022
69095	Inglese B1.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	330	22	04/10/2022
69270	Inglese B1.1 Intermediate	Mariana Francucci	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	330	22	11/10/2022
69107	Inglese B1.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	05/10/2022
69171	Inglese B1.1 Intermediate	Paola Berlato	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	225	15	05/10/2022
69321	Inglese B1.1 Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	05/10/2022
69109	Inglese B1.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	06/10/2022
68894	Inglese B1.1 Intermediate	Nicole Greco	Attività di Pensiero	Gio	17:00-19:00	330	22	13/10/2022

Inglese B2

Corsi di livello intermedio avanzato

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69197	Inglese B2.2 Upper Intermediate	Loredana Golob	Online	Mar	09:30-11:00	110	10	04/10/2022
69105	Inglese B2.2 Upper intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	04/10/2022
69100	Inglese B2/C1 Advanced	Penelope Gate	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	330	22	05/10/2022
69320	Inglese B2.1 Upper Intermediate	Manuela Gazzano	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	13/10/2022
68895	Inglese B2.1 Upper intermediate	Nicole Greco	Attività di Pensiero	Gio	19:00-21:00	330	22	13/10/2022

Approfondimento

Corsi per esperti

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69192 Ing	glese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Lun	09:00-11:00	330	22	03/10/2022

Approfondimento

Corsi per esperti

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69322	Inglese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	330	22	03/10/2022
69193	Inglese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	330	22	06/10/2022
69194	Inglese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Online	Gio	17:30-19:30	110	7	06/10/2022
69295	Inglese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Online	Gio	17:30-19:30	110	7	01/12/2022

Conversazione

Corsi per migliorare la lingua

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69135	Inglese B1 Intermediate	Eleonora Di Nucci	Setteville	Mar	16:30-18:30	240	22	11/10/2022
69200	Inglese B2 Conversation	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	330	22	05/10/2022
69252	Business English per studenti	Ciro Guardabascio	Online	Mer	20:00-22:00	300	15	05/10/2022

Club in lingua inglese

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69198 Ing	glese B2/C1 Reading Circle	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Ven	15:30-17:30	150	10	07/10/2022

Certificazione IELTS

Corso per i tuoi bisogni professionali

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69199 In	glese B2/C1 IELTS Exam	Loredana Golob	Palazzo Englefield	Sab	09:30-11:30	340	20	08/10/2022

I corsi speciali di Naima Perry

Impara l'inglese con una grande attrice

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69300	Acting in English (B1)	Naima Perry	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	150	10	04/10/22
69301	Videoperformance in English (B1)	Naima Perry	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	180	12	06/10/22

LA NOSTRA DOCENTE



[Penelope Gate]

Ho una vasta esperienza nell'insegnamento della lingua a tutti i livelli e anche nella preparazione per gli esami Cambridge e IELTS. Ho un interesse specifico per letteratura, film e i temi attuali e parlo altre tre lingue europee oltre all'inglese.

I CORSI DI INGLESE DI PENELOPE GATE

INGLESE A1

Inglese A1.1 Elementary

Codice 69101

Questo è un corso per principianti. Cominciando dalle prime parole si parlerà esclusivamente in inglese, stabilendo così una base sicura per una comunicazione man mano più approfondita.

Inglese A1.1 Elementary

Codice 69344

Programma vs cod. 69101

Inglese A1.2 Elementary

Codice 69098

In questo corso si riprende, approfondedogli, tutti gli elementi del corso A1.1 per poi aggiungere nuovi elementi grammaticali e lessicali, parlando, come nel corso precedente, sempre esclusivamente in inglese.

INGLESE A2

Inglese A2.1 Pre-intermediate

Codice 69099

Questo livello permette di approfondire il vocabolario e di acquisire una maggiore libertà e capacità di espressione in ambiti di conversazione più ampi rispetto ai precedenti livelli. Si approfondirà lo studio del vocabolario e delle espressioni idiomatiche relative alle diverse aree tematiche: conoscersi, vita quotidiana, casa, scuola, lavoro, shopping, desideri e aspettative, sentimenti, viaggi e turismo, indicazioni stradali, eventi di attualità, salute, cucina, espressioni di socializzazione; il corso comprende esercitazioni di ascolto, lettura e comprensione di dialoghi e di brani in lingua originale, tramite supporto audio.

INGLESE B1

Inglese B1.2 Intermediate

Codice 69342

Il livello intermedio si compone di due parti (B1.1 e B1.2) e si innesta sugli studi precedenti per portare gli studenti a una padronanza superiore e a una certa autonomia linguistica. In questo livello, gli studenti saranno in grado: • di comprendere i punti principali di un input chiaro e standard relativo a questioni comuni in cui ci si imbatte regolarmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.; • di affrontare gran parte delle situazioni che possono venirsi a creare durante un viaggio; • di comporre testi semplici e coerenti su argomenti comuni o di interesse personale; • di descrivere esperienze ed eventi, sogni, speranze e ambizioni e fornire brevemente motivi e spiegazioni per opinioni e progetti.

Inglese B1.2 Intermediate

Codice 69339

Programma vs cod. 69342

INGLESE CONVERSAZIONE

Inglese B2/C1 Conversation Upper-intermediate/ Advanced

Codice 69100

In conversation courses at Upper-intermediate/advanced level it is possibile for students to improve their knowledge and use of vocabulary and idiomatic language through a combination of free, spontaneous conversation and topic-based discussion. Original materials such as newspaper articles, books and films form a basis for a course where students can talk about everything, from their own individual interests to their opinions on the current affairs of the day.

Inglese B2/C1 Conversation Upper-intermediate/ Advanced

Codice 69341

Programma vs cod. 69100

Inglese A1

CODICE	Тітого	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69098	Inglese A1.2 Elementary	Palazzo Englefield	Mar	09:00-11:00	330	22	04/10/2022
69101	Inglese A1.1 Elementary	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	05/10/2022
69344	Inglese A1.1 Elementary	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	330	22	07/10/2022

Inglese A2

CODICE	Тітого	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69099	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	04/10/2022

Inglese B1

CODICE	Тітого	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69342	Inglese B1.2 Intermediate	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	330	22	06/10/2022
69339	Inglese B1.2 Intermediate	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	330	22	07/10/2022

Inglese conversazione

Codice	Тітого	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69100	Inglese B2/C1 Conversation Upper-Intermediate	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	330	22	05/10/2022
69341	Inglese B2/C1 Conversation Upper-Intermediate	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	06/10/2022

L'ALTRA SCUOLA SI FA IN STRADA

Il progetto Unieda, in partenariato con Upter e UPBeduca, L'altra scuola si fa in strada continua, amplifica e fa tesoro di ciò che è stato fatto con il progetto Università di Strada realizzato tra il 2018 e il 2019.

Nel corso delle attività svolte si è rafforzato il convincimento che occorre far uscire le persone dalle loro case e creare spazi nuovi per imparare ad apprendere, o iniziare ad apprendere. Le statistiche ci dicono che per molte categorie di persone anziani indigenti, giovani che non studiano e non lavorano, donne sole in condizioni di fragilità emotiva ed economica, immigrati di diverse generazioni, la cultura, il nostro patrimonio artistico e letterario, non costituiscono una attrattiva, una possibilità, una nuova strada da percorrere.

Noi pensiamo il contrario: riuscire a portare a queste fasce sociali, nelle sedi a loro più prossime, informazioni concrete e utili arricchite da più cultura può cambiare la prospettiva, può contribuire ad un miglioramento reale.

L'altra scuola si fa in strada vuole contribuire a raggiungere l'obiettivo di "Città educative" in una prospettiva di lifelong learning, vuole contrastare il sempre crescente analfabetismo funzionale e rispondere alla sempre maggiore domanda di inclusione. Voaliamo rispondere con diffusione capillare sul territorio italiano, coinvolgendo le Università popolari, le Associazioni volontariato, in 20 regioni di Italia e in oltre 30 province.

Le attività che ci proponiamo di offrire con le installazioni, con i laboratori, la conoscenza del luogo dove si abita e le lezioni tematiche che ne scaturiranno sono il cuore pulsante del nostro progetto, fin dal suo titolo L'altra scuola si fa in strada, il quale punta a una partecipazione collettiva, capace di includere tutti.





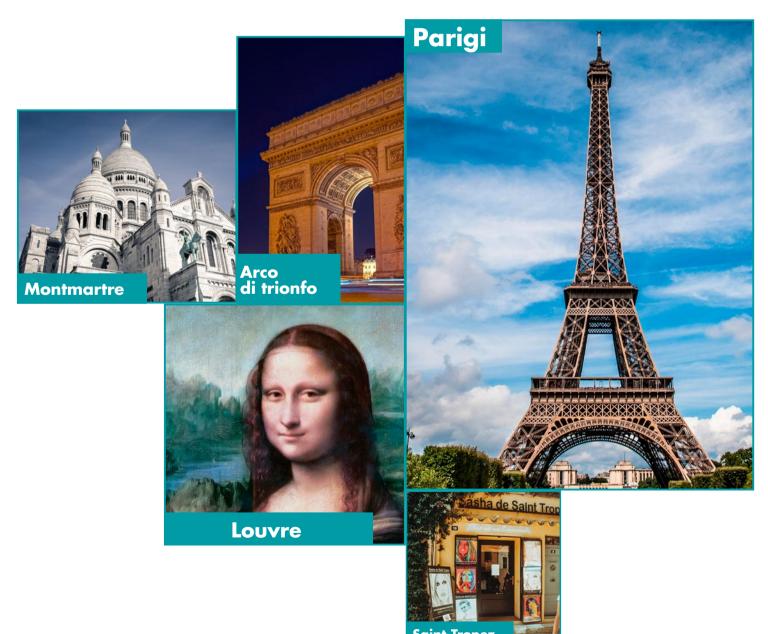




FRANCESE

La Francofonia è fatta innanzitutto di donne e di uomini in tutto il mondo che condividono una lingua comune, il francese. Secondo l'ultimo studio realizzato dall'Observatoire de la langue française, pubblicato nel 2018 e aggiornato nel 2019, ci sono circa 300 milioni di parlanti francesi a far parte di questa comunità, presenti su tutti i 5 continenti.

Dal sito dell'Ambasciata di Francia in Italia



I NOSTRI DOCENTI



[Mathieu Boudet]

Parigino, sono arrivato a Roma una ventina di anni fa dove mi sono specializzato in educazione interculturale mentre insegnavo il francese in diverse Scuole medie e superiori. Collaboro con l'Upter dal 2014, con corsi di lingua e conversazione francese a tutti i livelli.



[Elena Bonfiglioli]

Sono interprete di conferenza, traduttrice e insegnante di lingue straniere. Ho conseguito un doppio diploma italo francese nel 2007 presso un liceo internazionale e ho proseguito gli studi di lingue alla triennale e alla specialistica con francese prima lingua.

FRANCESE A1

Francese A1 [Elena Bonfiglioli]

Codice 69302

Durante il corso si affronteranno le basi della grammatica. Alla fine del percorso gli alunni saranno in grado di partecipare a piccole conversazioni di vita quotidiana.

Francese A1 [Mathieu Boudet]

Codice 68992

Il corso affronta la conoscenza della lingua attraverso le prime nozioni lessicologiche, grammaticali e gli elementi base della coniugazione. Verranno sviluppate le 4 abilità: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. Alla fine del corso il corsista sarà in grado di comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano, frasi basilari, di presentare se stesso e gli altri, fare domande, interagire in modo semplice, seguire una conversazione elementare.

FRANCESE A2

Francese A2 [Elena Bonfiglioli]

Codice 69224

Il corso intende concentrarsi su aspetti grammaticali e comunicativi della lingua francese. Adatto a chi già ha una base di partenza.

Francese A2 [Mathieu Boudet]

Codice 68994

Il corso approfondisce la conoscenza verbale e grammaticale della lingua ed è dedicato a chi possiede già una conoscenza di base del francese. La comunicazione orale diventa più facile e sciolta, si comincia a poter scrivere dei testi articolati, leggere brani abbastanza lunghi.

FRANCESE B1 E CONVERSAZIONE

Francese B1 [Mathieu Boudet]

Codice 68995

Il corso si rivolge a coloro i quali avendo una discreta conoscenza della lingua vogliono consolidare ulteriormente le loro conoscenze, ampliare il vocabolario e rinforzare l'espressione orale attraverso temi della vita quotidiana e punti di grammatica. Ci sarà anche l'opportunità di scrivere dei testi sempre più articolati.

Francese Conversazione B1 [Elena Bonfiglioli]

Codice 68839

Il corso intende rafforzare l'espressione orale nella lingua francese concentrandosi sulla comunicazione.

Francese Conversazione [Mathieu Boudet]

Codice 68993

Il corso prevede l'approfondimento della cultura francese attraverso la lettura di articoli di giornali, l'ascolto di brani di canzoni, la visione di tratti di film e uno sguardo sull'arte con conseguenti dibattiti e conversazioni. Il corso serve a migliorare l'espressione orale e la comprensione per mezzo del l'ascolto, dell'analisi, della descrizione. Il corso è rivolto agli alunni che studiano o hanno studiato la lingua francese e hanno voglia di praticarla attraverso la condivisione e il confronto su argomenti artistici e sociali. Il corso è consigliato ad alunni che abbiano già qualche conoscenza di francese (almeno livello B1).

Francese A1

Corsi per principianti e per falsi principianti

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
68992	Francese A1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	300	20	03/10/2022
69302	Francese A1	Elena Bonfiglioli	Palazzo Englefield	Ven	19:00-21:00	300	20	07/10/2022

Francese A2

Corsi per chi vuole andare oltre la lingua elementare

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
68994	Francese A2	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	300	20	05/10/2022
69224	Francese A2	Elena Bonfiglioli	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	300	20	07/10/2022

Francese B1

Corso di livello intermedio

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
68995	Francese B1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	300	20	03/10/2022

Approfondimento e Conversazione

Corsi per esperti

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
68993	Francese Conversazione A2	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	300	20	05/10/2022
68839	Francese Conversazione B1	Elena Bonfiglioli	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	300	20	05/10/2022



66

Ich bin Insasse einer Heil- und Pflegeanstalt, mein Pfleger beobachtet mich, läßt mich kaum aus dem Auge; denn in der Tür ist ein Guckloch, und meines Pflegers Auge ist von jenem Braun, welches mich, den Blauäugigen, nicht durchschauen kann.

Non lo nego: sono ricoverato in un manicomio; il mio infermiere mi osserva di continuo, quasi non mi toglie gli occhi di dosso; mi scruta anche attraverso lo spioncino della porta, ma il suo sguardo non può penetrarmi poiché egli ha gli occhi bruni, mentre i miei sono celesti.

[Günter Grass] incipit de ll tamburo di latta, Premio Nobel per la letteratura 1999.

Tedesco A1

Corso per principianti e per falsi principianti

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69082	Tedesco A1.2	Petra Gringmuth	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	330	22	04/10/2022
69091	Tedesco A1.1	Elfriede W. de Franchis	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	05/10/2022

Tedesco A2

Corso per chi vuole andare oltre la lingua elementare

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
68892 1	edesco A2	Elfriede W. de Franchis	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	330	22	05/10/2022

Letteratura

Corso di livello intermedio

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69092	Letteratura tedesca	Elfriede W. de Franchis	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	330	22	06/10/2022

TEDESCO A1

Tedesco A1.2 [Petra Gringmuth]

Codice 69082

Questo corso è destinato ai principianti con conoscenze linguistiche pregresse e ha come obiettivo il consolidamento delle nozioni inizialmente acquisite. Alla conclusione si è in grado di comunicare in modo semplice, se le persone con cui si conversa parlano lentamente, in modo chiaro e si mostrano collaborative. Inoltre, comporta la comprensione di discussioni quotidiane e una prima elaborazione di pensiero in tedesco.

Tedesco A1.1 [Elfriede Wilhelm de Franchis]

Codice 69091

Imparare il tedesco per essere in grado di comprendere ed utilizzare espressioni familiari e quotidiane e formulare frasi molto semplici al fine di soddisfare necessità concrete. Per essere in grado di presentare se stessi e gli altri, formulare e rispondere a domande, quindi per iniziare a comunicare in lingua tedesca in modo semplice.



TEDESCO A2

Tedesco A2 [Elfriede Wilhelm de Franchis]

Codice 68892

Con questo corso lo studente amplia le proprie abilità nel comunicare in situazioni specifiche, completando l'acquisizione delle strutture grammaticali di base e arricchendo il lessico assimilato precedentemente. Il corso sviluppa le competenze di comprensione orale e scritta e incoraggia lo studente a esprimersi con maggiore confidenza. Si è in grado di descrivere, servendosi di semplici strumenti, la propria provenienza e formazione, l'ambiente e gli oggetti circostanti, correlati a necessità immediate.

Letteratura tedesca [Elfriede Wilhelm de Franchis]

Codice 69092

Literaturkurs für Telnehmende ab Grundstufe A 2.2. Schwerpunkt dieses Kurses ist die Diskussion. Sie lesen z.B. einen literarischenText und diskutieren und interpretieren anschließend. Ihr Wortschatz wird erweitert und grammatische Themen werden auf Wunsch aufgegriffen.



Sostieni la cultura

Università popolare di Roma

Con il 5 X 2 1000



La tua firma è necessaria Questo è il codice da inserire

97051730584



66

Viveva, non ha molto, in una terra della Mancia, che non voglio ricordare come si chiami, un idalgo di quelli che tengono lance nella rastrelliera, targhe antiche, magro ronzino e cane da caccia. Egli consumava tre quarte parti della sua rendita per mangiare piuttosto bue che castrato, carne con salsa il più delle sere, il sabato minuzzoli di pecore mal capitate, lenti il venerdì, colla giunta di qualche piccioncino nelle domeniche.

[Miguel de Cervantes Saavedra] incipit del Don Chisciotte della Mancia

Spagnolo A1

Corso per principianti e per falsi principianti

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
68873	Spagnolo A1.2	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Mer	15:00-17:00	330	22	28/09/2022
69261	Spagnolo A1.1	Nori Alonso Gonzales	VivaceMente	Mer, ven	16:00-18:00	259	12	05/10/2022
68988	Spagnolo A1.1	Aurora M. Jimenez	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	05/10/2022
69137	Spagnolo A1.1	Monja Lauricella	Setteville	Mer	18:00-20:00	240	22	12/10/2022
68874	Spagnolo A1.1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Ven	11:00-13:00	330	22	23/09/2022

Spagnolo B1

Corso di livello intermedio

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68989	Spagnolo Intermedio B1.2	Aurora M. Jimenez	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	330	22	04/10/2022
69260	Spagnolo Intermedio B1	Nori Alonso Gonzales	VivaceMente	Mer, ven	18:00-20:00	259	12	16/11/2022

Approfondimento e conversazione

Corso per esperti

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69271 Spa	ignolo conversazione	Carmen Nacher	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	225	15	16/11/2022

SPAGNOLO A1

Spagnolo A1.1 [Aurora Molina Jimenez]

Codice 68988

Primi passi nella lingua spagnola. Il corso si pone l'obiettivo di fornire le conoscenze necessarie per interagire in modo semplice con interlocutori che parlino lentamente e disposti a ripetere o riformulare, comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi tese a soddisfare bisogni concreti, presentare se stesso/a e gli altri ed essere in grado di porre domande che riguardano la persona stessa (es. luoghi, orari, prezzi, ecc.) rispondendo allo stesso tipo di interrogativi, tra tante altre cose. Il percorso fa riferimento al livello A1 del Portfolio Europeo delle Lingue."

Spagnolo A1.1 [Jaime Garcia Ruiz]

Codice 68874

Si seguono le linee guida del Cervantes. Si imparerà la fonetica spagnola, le lettere e i numeri. L'allievo saprà comprendere e usare espressioni su nazionalità e professioni; attività in casa e nel lavoro; sul tempo, la geografia; i vestiti, i colori, gli oggetti quotidiani e anche sull'aspetto fisico e il carattere, e i rapporti di famiglia.

Spagnolo A1.2 [Jaime Garcia Ruiz]

Codice 68873

Segue le linee guida del Cervantes. L'allievo saprà comprendere e usare espressioni quotidiane come frasi semplici destinate a soddisfare necessità di base, sarà in grado di dare informazione sull'attività giornaliera. Potrà dare e ricevere informazioni sul cibo e le sue caratteristiche. Conoscerà i servizi e i luoghi della città.

Spagnolo A1.1 [Nori Alonso Gonzales]

Codice 69261

Un approccio piacevole, vivace e realistico, in cui non passerete la lezione copiando frasi da una lavagna o svolgendo esercizi scritti in classe, ma parlerete fin dal primo momento!

Spagnolo A1.1 [Monja Lauricella]

Codice 69137

Dar y pedir datos personales, saludar y despedirse, expresar intenciones y motivos, describir lugares, el clima, ir de tiendas, expresar gustos y preferencias, descripción física y de carácter, la hora, bares y restaurantes, etc.

I NOSTRI DOCENTI



[Aurora Molina Jimenez]

Dicono che per parlare lo spagnolo basta aggiungere la S, ma siamo sicuri che sia proprio così? lo sono madrelingua spagnola e ti guiderò in questa stupenda lingua (la seconda più parlata al mondo!). I miei anni di esperienza come docente mi hanno insegnato che non c'è età per imparare una nuova lingua. Il mio metodo è strutturato e dinamico e ti fa vedere che con una buona guida è facile imparare velocemente. Ci vediamo a lezione!

SPAGNOLO B1

Spagnolo Intermedio B1 [Nori Alonso Gonzales]

Codice 69260

Il corso, guidato da una docente madrelingua, utilizzerà la conversazione in lingua spagnola come strumento principale di apprendimento. Alla fine del percorso i partecipanti saranno in grado di esprimersi in contesti comunicativi di ambiente quotidiano e di risolvere problemi autonomamente, oltre a comprendere, relazionarsi ed esprimersi da soli in spagnolo.

Spagnolo Intermedio B1.2 [Aurora Molina Jimenez]

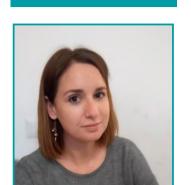
Codice 68989

In questo meraviglioso corso inizieremo a comprendere e utilizzare espressioni di uso frequente in situazioni di vita quotidiana, come frasi semplici necessarie per soddisfare necessità di tipo immediato. Presentarsi e presentare un'altra persona, chiedere e dare informazioni base sul luogo in cui vivete, la vostra famiglia e le persone che conoscete. Essere in grado di relazionarsi con il proprio interlocutore in modo semplice, sempre e quando questi dimostra di cooperare, esprimendosi lentamente e in modo chiaro. Saper utilizzare lo spagnolo per affrontare situazioni semplici e di uso quotidiano che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su temi di tutti i giorni, che si conoscono. Si fa riferimento al livello B1 del Portfolio Europeo delle Lingue.



[Jaime Garcia Ruiz]

Ho oltre 30 anni di esperienza professionale. Regista e montatore televisivo per 10 anni presso televisioni spagnole. Regista, montatore, operatore di camera, sceneggiatore e produttore di diversi prodotti audiovisivi.



Nori Alonso **Gonzales**

Madrelingua spagnola, sono nata a Santander (Spagna) e vivo e lavoro come insegnante di spagnolo a Roma dal 2006. Ho tanta esperienza nell'insegnamento dello spagnolo e sono esaminatrice accreditata per gli esami DELE all'Istituto Cervantes.

APPROFONDIMENTO E CONVERSAZIONE

Spagnolo Conversazione - "Español Terapéutico" B1 [Carmen Nacher]

Codice 69271

Il corso si propone di approfondire e migliorare le capacità comunicative degli allievi attraverso attività che consentano di parlare il più possibile durante la lezione, in un ambiente cordiale, creativo, stimolante e soprattutto positivo. Si prevede l'utilizzo di qualsiasi tipo di materiale multimediale (documentari, scene tratte dai film, videoclip, docufilm...), cartaceo (articoli di giornale, fumetti, brani tratti da romanzi, saggi, poesie...) o qualunque altro materiale, come la musica o la pubblicità, ad esempio, che possa servire di stimolo per parlare e sorridere, facendo anche, se necessario, qualche piccolo approfondimento linguistico. Una lezione che diventa un bel momento di condivisione e, perché no? una carica di energia positiva da ricordare a fine giornata! Consigliato dal livello B1 in su, ma tutti sono benvenuti se provvisti di buon umore e voglia di lavorare.



ALIRE

Il cittadino del mondo crede che gli abitanti della Terra formino un unico popolo, con diritti e doveri comuni, indipendentemente dalla nazionalità di appartenenza, e che pongono l'interesse di questa comunità mondiale al di sopra degli interessi nazionali. Conoscere le lingue è uno dei presupposti dell'essere cittadino del mondo.

INTEGRAZIONE NUOVI CORSI pagina 73bis





[Fatima Ousbih]

Da 20 anni insegno arabo all'Upter e presso altri centri. Il mio insegnamento è centrato sull'arabo classico in modo da poter dialogare con tutte le varietà e sfumature della lingua. Con impegno e motivazione porto lo studente a parlare e scoprire la bellezza di una delle lingue semitiche.



[Mahmoud Heba]

Nasco al Cairo dove mi laureo in Economia e Commercio, ma la mia vera passione è l'insegnamento, così mi laureo anche in Lingua e Cultura araba e successivamente conseguo il Master in studi linguistici. Nel 1999 mi trasferisco a Roma e da allora lavoro presso l'Unione Islamica in Occidente e l'Accademia della lingua e cultura araba.

ARABO

Arabo A1 [Fatima Ousbih]

Codice 69076

Argomenti trattati: l'alfabeto: la grafia, la fonetica e la pronuncia. La trascrizione delle lettere dell'alfabeto arabo. Il femminile singolare, l'articolo, la frase nominale e verbale, la declinazione a due e a tre desinenze, il maschile e il femminile, gli aggettivi, i pronomi personali isolati e i suffissi, l'accordo fra soggetti e verbi, i mezzi interrogativi, lo stato costrutto, i verbi in arabo. Esercizi di traduzione e lettura, breve conversazione in lingua araba classic

Arabo A1 [Mahmoud Heba]

Codice 68998

Le vocali, le lettere con le vocali, le forme delle lettere iniziale, mediana e finale della parola, la hamza, la shadda, le lettere deboli, come facciamo la parola, il duale, il plurale sano m, il plurale sano f, il plurale fratto, l'articolo, complemento di specificazione, pronomi o aggettivi dimostrativi, vocabolari.

Arabo A2 [Fatima Qusbih]

Codice 69075

Ripasso generale del corso arabo 1. La grammatica araba: lo stato costrutto e gli aggettivi relativi, il plurale sano e il duale. La coniugazione dei verbi: il passato, il presente e futuro.

Arabo A2 [Fatima Ousbih]

Codice 69078

Il corso si rivolge a chi, avendo una discreta conoscenza della lingua araba, vuole consolidare ulteriormente le proprie conoscenze grammaticali ed ampliare il vocabolario per la creazione di testi, forme del verbo arabo, il congiuntivo, i diptoti, il pronome relativo, vocalizzazione, traduzione, conversazione, elaborazione di testi in arabo.

CINESE

Cinese A1 [Silvia Angeli]

Codice 69225

Il corso è rivolto a chi si affaccia per la prima volta alla cultura e alla lingua cinese. Verranno dunque introdotte le nozioni fonetiche, lessicali e grammaticali di base così da permettere allo studente di presentare se stesso, di interagire in modo semplice e di sostenere una conversazione elementare in lingua cinese. Alla fine del corso lo studente sarà in grado di leggere e scrivere circa 150 caratteri.

ESPERANTO

Esperanto [Giorgio Denti]

Codice 69251

La lingua Esperanto è nata e si è sviluppata per risolvere il problema della comunicazione tra persone di diversa madrelingua su un piano di pariteticità e di equità. Si fonda sul riconoscimento dell'uguale dignità di tutti i popoli, grandi e piccoli, delle loro culture e delle loro lingue. Un primo corso di 22 lezioni consente all'allievo di conseguire ampiamente la competenza linguistica A1 del Quadro comune di riferimento raccomandato dal Consiglio d'Europa.



[Giorgio Denti]

Appassionato di lingue, ne ho studiate parecchie (e continuo!), e da molti anni insegno l'Esperanto, della cui Associazione Romana sono Presidente.

RUSSO

Russo A1 [Inna Valuiskaia]

Codice 69305

Il corso è dedicato a tutti coloro che intendono apprendere la lingua russa. Lo studio parte da-

gli aspetti più semplici facendo riferimento alle situazioni quotidiane di prima utilità: alfabeto, caratteri russi, accenti, elementi grammaticali, frasi e testi semplici.

I NOSTRI DOCENTI



[Silvia Angeli]

Da sempre appassionata di culture orientali e in particolare della lingua e scrittura cinese, ho conseguito la laurea in Lingue e Civiltà Orientali e ho visitato la Cina diverse volte. La conoscenza della lingua cinese mi ha poi permesso di maturare un'esperienza professionale in contesti multiculturali e in diversi settori, approfondendo così anche altri aspetti di questa cultura.



[Giuliana Carli]

Atterai in Giappone da giovane borsista nel 1982. Arrivata a Tokyo pensai di aver sbagliato destinazione, non vedevo che grattacieli e monorail. Dove sono i templi, i ciliegi, l'odore del tè? C'era tutto, e c'è ancora. Chiunque ami il Giappone, ama il proprio, e ne porta un pezzetto nel cuore. Scoprire insieme quale e perché, attraverso più generazioni, mi emoziona ancora.

GIAPPONESE

La lingua giapponese è centrale per introdursi nella suggestiva cultura del paese del Sol Levante. In questa guida proponiamo un corso per principianti.

Giapponese A1 [Giuliana Carli]

Codice 69237

Introduzione alla lingua e alla cultura con principi base di scrittura, lettura, grammatica e sintassi, accessibili a principianti ed appassionati di Giappone. Mentre l'esercizio di scrittura e lettura dipenderà dall'impegno dei singoli par-

tecipanti, il supporto di materiale audio-video, corredato da sottotitoli anche in caratteri occidentali, tende a creare un lessico di base utile anche a chi crede che il giapponese sia una lingua impossibile. L'obiettivo è comprendere e costruire frasi semplici, di uso comune nella conversazione, che consentano di stabilire un dialogo essenziale.

Introduzione alla letteratura giapponese [Giuliana Carli]

Codice 69238

Due incontri immersivi nella letteratura giapponese dalle origini alla contemporaneità per introdurre temi, sfondi e nomi rappresentativi di pagine che hanno veicolato la realtà e l'immaginario di una cultura un tempo esotica e ora confinante grazie alle opere disponibili in traduzione. Dalla Storia del Principe Genji (1000 circa) alla contemporaneità, suggestioni e note bio-bibliografiche per leggere, o rileggere, il Giappone che vive di tradizione e ipertecnologia.

GRECO MODERNO

In questa guida proponiamo due corsi per conoscere la lingua di un paese dal fascino immutato.

Greco moderno A2

[Marina Voudouri]

Codice 69279

CORSO ONLINE

Il corso è rivolto a chi già conosce le nozioni di base della grammatica moderna e può comprendere testi scritti e orali articolati, o per chi ha già conseguito il corso A2.1. Si impareranno nuovi concetti, più complessi, di grammatica (ad es, varie categorie di declinazione di verbi, forme riflessive, passive e neutre ecc) e nuovi vocaboli. Si lavorerà attivamente e in modo interattivo sulla capacità di sostenere conversazioni orali.



[Inna Valuiskaia]

Sono russa ma vivo in Italia dal 2005. In Russia ero una docente scolastica, mentre qua in Italia insegno lingua e letteratura russa. Per aumentare il mio livello di insegnamento, ogni anno faccio dei corsi speciali. Mi piace tanto studiare e fare conoscenza con nuove persone, paesi, culture e tradizioni.



[Marina Voudouri]

Sono insegnante di lingue inglese e greco moderno, con Laurea e Master in Lingua e Letteratura anglosassone e di madrelingua greca. Insegno dal 1990 e collaboro con l'Upter da più di 15 anni.

Arabo

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69075	Arabo A2	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	300	20	03/10/2022
69076	Arabo A1	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	300	20	03/10/2022
69078	Arabo A2	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	300	20	05/10/2022
68998	Arabo A1	Mahmoud Heba	Attività di Pensiero	Gio	17:00-19:00	330	22	06/10/2022

Cinese

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69225 Cinese	e A1	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	330	22	04/10/2022

Esperanto

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69251 Esper	anto	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	50	15	26/10/2022

Giapponese

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69237	Giapponese A1	Giuliana Carli	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	330	22	06/10/2022
69238	Introduzione alla letteratura	Giuliana Carli	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	25	2	09/06/2022

Greco moderno

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69279 Gree	co moderno A2	Marina Voudouri	Online	Mar	14:30-16:30	200	20	04/10/2022

Russo

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69305 Russo	Al	Inna Valuiskaia	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	300	20	05/10/2022

LA NOSTRA DOCENTE

I CORSI DI ARABO DI FATIMA OUSBIH



[Fatima Ousbih]

Da 20 anni insegno arabo all'Upter e presso altri centri. Il mio insegnamento è centrato sull'arabo classico in modo da poter dialogare con tutte le varietà e sfumature della lingua. Con impegno e motivazione porto lo studente a parlare e scoprire la bellezza di una delle lingue semitiche.

Arabo A1

Codice 69076

Argomenti trattati: l'alfabeto: la grafia, la fonetica e la pronuncia. La trascrizione delle lettere dell'alfabeto arabo. Il femminile singolare, l'articolo, la frase nominale e verbale, la declinazione a due e a tre desinenze, il maschile e il femminile, gli aggettivi, i pronomi personali isolati e i suffissi, l'accordo fra soggetti e verbi, i mezzi interrogativi, lo stato costrutto, i verbi in arabo. Esercizi di traduzione e lettura, breve conversazione in lingua araba classic

Arabo A2

Codice 69075

Ripasso generale del corso arabo 1. La grammatica araba: lo stato costrutto e gli aggettivi relativi, il plurale sano e il duale. La coniugazione dei verbi: il passato, il presente e futuro.

Arabo B1

Codice 69078

Il corso si rivolge a chi, avendo una discreta conoscenza della lingua araba, vuole consolidare ulteriormente le proprie conoscenze grammaticali ed ampliare il vocabolario per la creazione di testi, forme del verbo arabo, il congiuntivo, i diptoti, il pronome relativo, vocalizzazione, traduzione, conversazione, elaborazione di testi in arabo.

Arabo

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69075	Arabo A2	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	300	20	03/10/2022
69076	Arabo A1	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	300	20	03/10/2022
69078	Arabo B1	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	300	20	05/10/2022

66

Thad Hayes: l'interior designer che ha iniziato decorando camera sua. Joe Nahem: l'interior designer delle case di Jackie Kennedy. Jan Showers: l'arredatrice che crea spazi senza tempo, Russell Groves: l'interior designer che ha puntato tutto sul green, Victoria Hagan: a 11 anni arredava una casa.

Dal web



Architettura di interni e arredamento

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69277	Arredare la Casa o Spazi di	Michele Annesi	Palazzo Englefield	Mar	16:00-18:00	300	20	25/10/2022
69278	Home Staging ed Arredamento	Michele Annesi	Palazzo Englefield	Mar	18:00-20:00	300	20	25/10/2022

Ceramica e Scultura

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
69117	Tecniche di imitazione dei	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	06/06/2022
69203	Ceramica	Claudio De Marco	Centocelle Geranio	Gio	15:30-18:30	340	15	13/10/2022
69064	Tecniche di imitazione dei	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	Ven	13:00-15:00	150	10	07/10/2022



[Grazyna Solowiej]

Restauratrice diplomata presso l'IIAAR con i prof. G. Colalucci e N. Gabrielli, mi specializzo in Tecniche del Restauro dei Dipinti, Restauro dei Libri, Conservazione dei Materiali Lapidei, Restauro delle Murature e delle Decorazioni Parietali presso l'ICCROM.



[Michele Annesi]

Sono Architetto e mi occupo di Progettazione urbana, restauro Casali, riadattamento Immobili, Cosmetic Work di Edifici Condominiali, Interior Decoration di Case, Ville e Attività Commerciali. E di Home Staging per la preparazione degli immobili alla vendita o affitto.

ARCHITETTURA DI INTERNI E ARREDAMENTO

Arredare la casa o spazi di lavoro

[Michele Annesi]

Codice 69277

Sei stanco della tua casa o del tuo ufficio oppure vuoi iniziare un nuovo mestiere? Questo corso aperto a tutti insegna come decorare e migliorare case o uffici. Con pochi soldi ed interventi mirati ad ottimi risultati. Il corso prevede una prima parte teorica: da cosa partire, stili di arredamento, disposizione dei mobili, scelta delle luci adatte, scelta dei colori, uso di tessuti e stoffe, improntare un elenco e un budget di spesa, la priorità dei lavori. E una seconda parte molto pratica e concreta: gli allievi porteranno a lezione foto e planimetrie della casa ed assieme valuteremo interventi e cambiamenti da fare. E finita la prima casa potrai passare alla prossima (di amici o clienti) trasformando questo hobby in un mestiere e in un guadagno...

Home staging ed arredamento della casa

[Michele Annesi]

Codice 69278

L'Home Staging è l'arte di preparare una casa (o negozi, uffici) alla vendita oppure all'affitto. Il corso insegnerà come, con poche mosse mirate e a basso costo (di pittura, ordine e scelta di nuovi complementi d'arredo) si possa rendere la casa più appetibile e venderla più rapidamente. Una professione quindi molto utile in questo momento di crisi. Negli Stati Uniti l'Home Staging è affermato da più di 20 anni e rappresenta una valida possibilità di guadagno senza eccessivi impegni. Per frequentare il corso non servono particolari conoscenze e titoli perché l'Home Staging si impara facilmente: è necessario, infatti avere solo un po' di buon gusto (che il corso contribuirà ad affinare) e una minima conoscenza del mercato immobiliare. Finito il corso, si inizia subito a lavorare, senza spese di avviamento, servono infatti solo dei biglietti da visita e un piccolo portfolio di interventi realizzati tramite parenti e amici. L'Home Staging può essere anche un ottimo secondo lavoro, non richiedendo impegni eccessivi di tempo.

CERAMICA E SCULTURA

Ceramica [Claudio De Marco]

Codice 69203

Si mostrerà agli allievi come realizzare un manufatto e come decorarlo dopo cotto con varie tecniche, dall'engobbio al bucchero agli smalti veri e propri.

Tecniche di imitazione dei marmi antichi

[Grazyna Solowiej] Codice 69117 (giugno 2022)

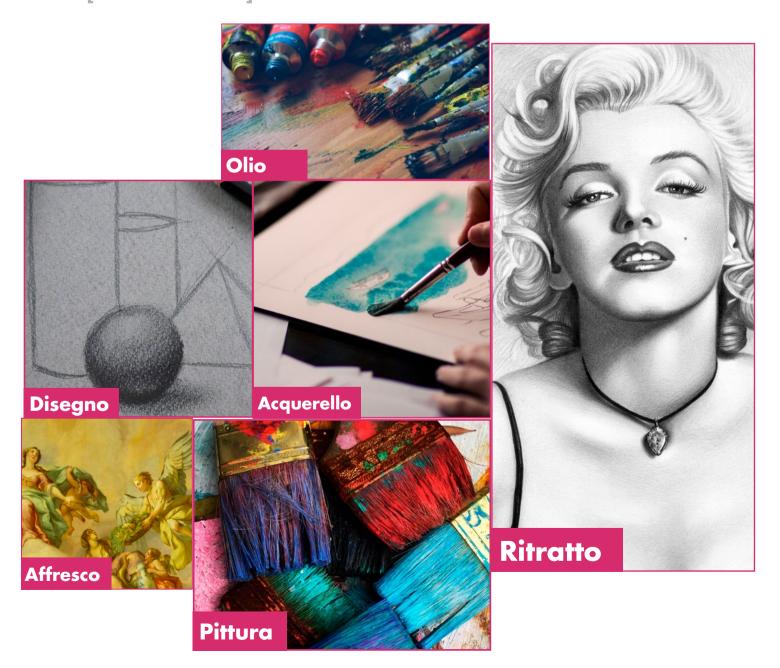
Codice 69117 (giugno 2022) e Codice 69064 (ottobre 2022)

Il corso prevede varie preparazioni di tavolette-base per l'esecuzione dei finti marmi. Verranno proposti i seguenti marmi: Carrara, lapislazzuli, breccia verde, verde Alpi, porfido, nero d'Africa, travertino. Successivamente si affronterà la decorazione di un oggetto scelto dall'allievo con accostamento di alcuni dei marmi già studiati. **Materiali a carico degli allievi.**

e PISEGNO e PITURA

Io non dipingo un ritratto affinché sia simile al soggetto, ma piuttosto affinché la persona cominci a desiderare di essere come il suo ritratto.

[Salvador Dalì]





[Maurizio Bedini]

Negli anni '70 sono tra i fondatori del Gruppo Cartari 2 con il quale svolgo diverse attività artistiche: Mostra spettacolo e Rapporti all'Ostiense; Teatro immagini a Praga; Arti Visive ad Arezzo. Realizzo numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero, tra cui: nel 1976 sono alla Biennale di Venezia; nel 1979 alla Biennale di Gubbio e alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Negli anni '80 e '90 realizzo le scenografie del "Borghese gentiluomo" e del "Don Chisciotte" per il Teatro Quirino di Roma. Dal 1997 insegno disegno e pittura presso l'Upter.



[Stefano Bufalini]

Pittore e illustratore, laureato in Storia dell'Arte Contemporanea, lavoro come docente di Arte e Immagine e Discipline Pittoriche nelle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ho partecipato a varie esposizioni in Italia e all'estero.

DISEGNO

Disegno [Loredana Anelli]

Codice 69266

In un ambiente accogliente e professionale si potranno acquisire varie tecniche e in particolare: disegno a matita, il pastello gessoso e l'acrilico. Attraverso facili e piacevoli esercizi si acquisirà la tecnica del colore acrilico. Si passerà alla "Teoria del colore"; si approfondirà la prospettiva per migliorare il disegno del paesaggio e la natura morta; si eseguiranno copie di artisti impressionisti e copie dal vero.

MATERIALE: matite da disegno di grafite e gessose sanguigna e seppia, cartoncino ruvido b/n colori tenui A4 Fabriano. Il primo giorno basta una matita e un blocco da disegno.

Disegno e pittura (avanzato) [Maurizio Bedini]

Codice 69113

Il corso è riservato a coloro che hanno già frequentato altri corsi di disegno e pittura o co-

munque abbiano già una buona abilità tecnico-pittorica. Le lezioni quindi tenderanno ad un approfondimento delle varie tecniche pittoriche, dall'uso dei gessetti all'acquerello, dalla pittura ad acrilico alla pittura ad olio e alle tecniche miste. Lo scopo delle lezioni, dunque, è quello di stimolare gli allievi e le proprie predisposizioni creative, al fine di far sviluppare loro uno stile personale.

Disegno e pittura [Stefano Bufalini]

Codice 69258

Dalla tecnica del chiaro-scuro a matita alla pittura. Un corso di otto lezioni pratiche e coinvolgenti in cui scoprire la propria creatività e migliorare le proprie capacità artistiche. Vieni a tirare fuori l'artista che è dentro di te!

PITTURA

Pittura acrilica [Loredana Anelli]

Codice 69267

In un ambiente sereno e allegro, potremo stimolare ed esprimere i nostri talenti artistici. Attraverso lo studio del disegno a matita, pastello, penna e matite acquerellabili; useremo vari strumenti per realizzare i nostri lavori. Approfondiremo la prospettiva del paesaggio e la natura morta. Nella seconda parte del corso lavoreremo con la pittura gouache con colori acrilici.

Dal disegno alla pittura [Marialuisa Angeletti]

Codice 69280

Si propone lo studio collettivo di tutte le tecniche artistiche, grafiche e pittoriche, per tutti i livelli. Le lezioni teorico-pratiche partiranno dallo studio del segno e del chiaroscuro per arrivare a quello del colore, sia a livello base che avanzato. Sarà affrontato anche lo studio dell'anatomia. La docente seguirà ogni allievo individualmente; proporrà dispense e immagini, lezioni tematiche, teorico-pratiche affiancate sempre alla dimostrazione in tempo reale. L'obiettivo sarà il passaggio dalla traduzione bidimensionale (da foto) a quella tridimensionale (dal vero) con la tecnica preferita. I materiali ed eventuali modelli viventi per il disegno della figura saranno a carico degli allievi.

Pittura per tutti [Aleksandra Kasperek]

Codice 69067

La partecipazione è aperta a tutti coloro che desiderano approfondire le proprie capacita espressive attraverso lo studio delle tecniche di base della pittura. Un percorso che si servirà di esercizi di percezione visiva per arrivare alla scoperta delle potenzialità degli occhi. Il disegno lineare, la compressione degli spazi, il chiaroscuro, i valori tonali, la composizione saranno alcuni dei temi affrontati nella prima parte del corso. La seconda parte sarà dedicata alla pittura vera e propria. L'accento sarà messo sulla costruzione del quadro, vista come lavoro complesso, unione di forme e colori.

ACQUERELLO

Tecnica del "vero acquarello"

[Luigi De Cinque] Codice 69032

Per "vero acquarello" si intende quella pratica artistica di largo respiro e di grande effetto arioso. Attuato in grande dimensione si contrappone al "facile acquerello" di balbettante esecuzione e cartolinesca misura. Mentre il primo discende da Turner e dai decoratori settecenteschi, il secondo si addice a bambini irrequieti o a dilettanti svagati. Il corso prevede l'esecuzione di disegni acquerellati, composizioni a velatura, riproduzioni alla prima. Il tutto eseguito con una corretta postura al cavalletto, su grandi fogli stirati e con materiale specifico della disciplina.

Disegno e acquerello [Maurizio Bedini]

Codice 69112

Il corso è consigliato sia ad allievi che hanno già frequentato un primo anno di base, sia a quanti hanno autodidatticamente acquisito una conoscenza basilare del disegno o acquerello. Nella prima parte del corso, si eseguiranno esercizi di disegno dal vero con l'uso di grafite, sanguigna, carboncino, matite colorate. Nella seconda parte verrà affrontato il tema del colore con particolare riguardo alla tecnica dell'acquerello cominciando a riprendere i modelli, precedentemente eseguiti con il solo disegno, passando poi a lavori più complessi. Sono previste lezioni en plein-air.

Acquerello [Ernani Joaquim Rosa Neto]

Codice 69079

Il corso si inizierà con semplici esercizi. È necessario avere una conoscenza basilare del disegno. L'obiettivo è quello di favorire lo sviluppo di un'autonomia ed espressione creativa.

I NOSTRI **DOCENTI**



[Loredana Anelli]

Mi sono diplomata alla Scuola d'Arte Ornamentale e ho frequentato l'Accademia del Mosaico di Ravenna. Ho esposto e vinto alcuni premi internazionali, anche con la galleria Marguttarte. Ho collaborato alla formazione del personale delle scuole del Comune di Roma e dal 1998 sono docente presso l'Upter.

L'ARTE INGANNATRICE

Trompe-l'œil: tecnica [Luigi De Cinque] Codice 69065

Inganna l'Occhio. Genere pittorico che induce, in colui che guarda, l'illusione di osservare oggetti reali e tridimensionali, in realtà dipinti su una superficie bidimensionale. Il trompe-l'œil consiste nel dipingere un soggetto in modo sufficientemente realistico, da far sparire alla vista la parete su cui è dipinto. Ad esempio, il trompe-l'œil trova il suo campo nella rappresentazione di finestre, porte o atri, per dare l'illusione che lo spazio interno di un ambiente sia più vasto.

Copia d'arte: dal falsario al falso d'autore

[Luigi De Cinque]

Codice 69045

Dove si pone il confine tra la copia ed il falso? La copia delle opere dei grandi maestri è sempre stato uno dei percorsi per imparare le varie tecniche artistiche. Il corso inizia con un excur-

sus sulla storia dei materiali, prosegue con una illustrazione dei metodi del falsario, arriva alla realizzazione di copie, disegnate e dipinte, fedeli riproduzioni di opere preventivamente concordate con l'insegnante. La ricerca e la fornitura dei materiali antichizzanti è a carico degli allievi.

Tecniche di imitazione dei marmi antichi

[Grazyna Solowiej]

Codice 69117 (giugno 2022) e Codice 69064 (ottobre 2022)

Il corso prevede varie preparazioni di tavolette-base per l'esecuzione dei finti marmi. Verranno proposti i seguenti marmi: Carrara, lapislazzuli, breccia verde, verde Alpi, porfido, nero d'Africa, travertino. Successivamente si affronterà la decorazione di un oggetto scelto dall'allievo con accostamento di alcuni dei marmi già studiati. Materiali a carico degli allievi.



Marialuisa Angeletti]

Laureata sia in Scenografia che in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, dal 2009 partecipo intensamente a molte esposizioni e concorsi, ricevendo anche dei riconoscimenti. Oltre ad esporre i miei libri in importanti eventi, ho organizzato e curato le mostre Storie Di-Segni presso i centri culturali Gabriella Ferri ed Elsa Morante. Sono docente presso l'Upter dal 2012.



[Aleksandra Kasperek]

Sono nata in Polonia, mi sono laureata presso Accademia di Belle Arti di Roma, dove abito Roma e insegno pittura.



[Luigi De Cinque]

Diplomato in Pittura presso l'AABB e laureato in Architettura presso la "Sapienza" di Roma. Incisore e Stampatore, ho insegnato Discipline Pittoriche nei Licei Artistici Statali e realizzato vari cortometraggi. Interessato alle Tecniche di Pittura Tradizionali, ho pubblicato tre manuali dove invito ad imparare le regole come un professionista, affinché si possa infrangerle come un artista.



Ernani Joaquim Rosa Neto

Vi aspetto per questo corso di acquerello, vedremo "tutte " le sue sfumature. Non mancate!

RITRATTISTICA E FIGURA UMANA

Ritratto base [Elisa Moricca]

Codice 69206

(1 sabato del mese) Lavoreremo principalmente a grafite studiando le proporzioni del viso, i volumi ma anche come saper realizzare i capelli, un volto con gli occhiali, le espressioni e tanto altro. Materiale a carico degli allievi.

Disegnare e dipingere la figura umana

[Maurizio Bedini]

Codice 69111

Il corso è aperto sia a coloro che per la prima volta si cimentano nel disegno della figura umana sia a coloro che hanno già affrontato in maniera autodidatta il problema della raffigurazione del corpo umano. Il corso sarà dedicato allo studio e alla esecuzione del ritratto e della figura umana intera vestita e nuda. Le lezioni saranno supportate sia da tavole didattiche di anatomia pittorica, sia da modella e modello dal vivo. A seconda del livello di preparazione e di abilità di ciascun allievo, verranno utilizzati vari materiali pittorici: dalle matite, alla fusaggine, dai gessetti all'acquerello.

La figura totale: da vestire e da spogliare

[Luigi De Cinque]

Codice 69052

Ogni pittore dilettante conosce la difficoltà di rappresentare mani, piedi, scarpe, vestiti ecc. Purtroppo non la conoscono molti pittori professionisti. Non c'è particolare di una figura umana che non necessiti sguardo sicuro e conoscenza approfondita. Quindi la figura in atteggiamenti quotidiani, nuda, semivestita, vestita, con riguardo a quei particolari inopinatamente trascurati. Il corso permetterà di cimentarsi nella loro riproduzione a quanti vogliono investigarli con i propri mezzi espressivi. Cenni di anatomia artistica superficiale, particolari anatomici, copia da modello vivente (anche parenti ed amici).

Contributo ipotizzato per modello vivente euro 25/h da suddividere fra i partecipanti.

L'ARTE NELL'ATELIER

Laboratorio d'arte: tecnica disegno e pittura

[Luigi De Cinque]
Codice 69043

Poiché il disegno è il padre di tutte le arti, il corso affronta le basi della rappresentazione verista mediante l'uso di rigorose norme proporzionali e intuitive: postura, prospettiva, segno, costruzione, abbozzo, chiaroscuro, ombreggiatura sono i mezzi del "Disegno Pittorico". I soggetti saranno composizioni di solidi, gessi, panneggi. I primi materiali saranno grafite e sanguigna su carta. Quanti dimostrino di possedere sufficienti competenze inizieranno con una ripresa dei temi propedeutici a matita, carboncino ed inchiostro. Dopo alcuni cenni sulla teoria del colore, si affronterà l'argomento centrale della riproduzione dal vero con le crete colorate, l'acquarello o la tempera, l'olio. I soggetti saranno gessi, nature morte, panneggi, figure. Clima permettendo sarà possibile concordare lezioni in esterno.

Creare un quadro [Elisa Moricca]

Codice 69239

(Il 4 sabato di ogni mese) Vi mostreremo come creare una composizione, i vari stili pittorici e come creare un'Opera realista, surrealista e stilizzata con un processo che partirà dal figurativo fino all'essenziale e simbolico. Materiale a carico degli allievi

ATMOSFERE ARTISTICHE

La natura morta: il quotidiano diventa arte

[Alessio Fratini]

Codice 69229

Il corso fornirà all'allievo un metodo per disegnare dal vero oggetti del quotidiano. Approfondiremo alcuni elementi base: osservazione analitica, teoria della composizione, chiaroscuro, tecnica a tratto e sfumature, controllo del respiro. Il mio approccio sarà graduale, ad un livello intermedio insegnerò l'uso del colore e la copia di dettagli da opere d'arte celebri.

Per dipingere le atmosfere [Elisa Moricca]

Codice 69230

(2 sabato del mese) Riuscire a creare in una opera un'atmosfera come la neve, la pioggia o una giornata di pieno sole è molto difficile. Il corso vi dirà tutti i segreti. Le tecniche utilizzate saranno l'olio, l'acquarello e il pastello secco. Materiale a carico degli allievi.

I NOSTRI DOCENTI



[Elisa Moricca]

Da più di 20 anni amo insegnare pittura e disegno alle persone e vedere con il tempo tutti i loro progressi. Spesso le persone non è che non sono brave a disegnare, non sono capaci ad osservare.



[Alessio Fratini]

Sono un creativo con una formazione eclettica. Il disegno a mano libera rappresenta l'essenza di me, ho iniziato a disegnare da piccolo e non ho mai smesso durante gli anni. Ho uno stile figurativo e per esercitarmi disegno dal vero o riproduco dettagli di opere famose.

PITTURA AD OLIO E ALTRO

Spazio pittura ad olio e disegno, ritratto [Elettra Porfiri]

Codice 69020

Il corso di pittura ad olio e disegno del ritratto, presuppone una conoscenza della tecnica ad olio già praticata per i primi studi. Si approfondiranno le "vie " espressive singole e personali, in un accompagnamento ed approfondimento della tecnica "ad personam". Realizzazione di incarnati e loro possibile, diversa interpretazione: naturalistica o tendente alla sintesi, verso l'astrazione. Il ritratto fisico e quello interiore.... Accompagnamento dell'insegnante verso la progettazione, scelta dei materiali professionali, realizzazione e finitura delle opere ad olio di ogni grandezza e tecnica. Sfumato, velature, spatola, pittura materica, figurativa ed astratta. Mostra di fine anno a Palazzo Englefield.

Spazio pittura ad olio e tutte le tecniche pittoriche

[Elettra Porfiri]

Codice 69019

Il corso di pittura ad olio e tutte le tecniche pittoriche, presuppone una conoscenza della tecnica ad olio già praticata per i primi studi. Si approfondiranno le "vie " espressive singole e personali, in un accompagnamento ed approfondimento della tecnica "ad personam". Realizzazione di incarnati, tessuti, vetri, ritratti, composizioni copiate ed inventate. Accompagnamento dell'insegnante verso la progettazione, scelta dei materiali professionali, realizzazione e finitura delle opere ad olio di ogni grandezza e tecnica. Sfumato, velature, spatola, pittura materica, figurativa ed astratta. Mostra di fine anno a Palazzo Englefield.

AFFRESCO

Affresco: dallo studio del supporto per la lavorazione all'applicazione del disegno e delle tecniche miste e dei materiali in uso

[Grazyna Solowiej]

Codice 69061

Resistente al tempo e alle intemperie, il suo supporto è il muro, la sua trasparenza e brillantezza unica. L'intonaco e le sue pontate e giornate, la sinopia, il disegno e il suo trasferimento, le tecniche miste e finiture a secco, l'applicazione delle tinte e la loro asciugatura, le caratteristiche dei materiali in uso come sabbia e calce e pigmenti, la differenza tra stacco e strappo. Una seconda parte è dedicata alla esecuzione di piccole opere di proprietà degli allievi o copie dai grandi maestri affrescatori. Possibili visite esterne. Materiali di consumi acquistati collettivamente, attrezzatura personale.



[Elettra Porfiri]

Docente accademica e Maestro d'Arte di Disegno e Pittura da oltre 20 anni. Artista, restauratrice, Storica dell'Arte moderna alla Sapienza di Roma. Appassionata dell'insegnamento della lettura e realizzazione dell'opera d'arte, sia classica che moderna. Amante del colore e della grafica che esprime emozione vitale.



[Grazyna Solowiej]

Restauratrice diplomata presso l'IIAAR con i prof. G. Colalucci e N. Gabrielli, mi specializzo in Tecniche del Restauro dei Dipinti, Restauro dei Libri, Conservazione dei Materiali Lapidei, Restauro delle Murature e delle Decorazioni Parietali presso l'IC-CROM.

Disegno

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69206 Ri	itratto base	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	14:00-17:00	330	8	05/11/2022

Pittura

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69032	Tecnica del "Vero Acquarello"	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	375	25	04/10/2022
69267	Pittura acrilica	Loredana Anelli	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	150	10	18/10/2022
69065	Trompe-l'œil: Tecnica	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	300	20	06/10/2022
69079	Acquerello	Ernani J. Rosa Neto	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	300	20	07/10/2022

Tecniche miste

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69117	Tecniche di imitazione dei	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	06/06/2022
69043	Laboratorio d'arte: Tecnica	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	300	20	03/10/2022
69280	Dal disegno alla pittura	Marialuisa Angeletti	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	150	10	03/10/2022
69266	Disegno	Loredana Anelli	Palazzo Englefield	Mar	13:00-15:00	150	10	18/10/2022
69045	Copia d'Arte: dal falsario al	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	300	20	04/10/2022
69113	Disegno e pittura (avanzato)	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	330	22	12/10/2022
69112	Disegno e acquerello	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	330	22	12/10/2022
69111	Disegnare e dipingere la figura	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	330	22	12/10/2022
69173	L'Arte ucraina e il destino	Indira Yakovenko	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	40	3	06/10/2022

Tecniche miste

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio	
69052	La Figura Totale: da vestire e	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	300	20	06/10/2022	
69067	Pittura per tutti	Aleksandra Kasperek	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	150	10	06/10/2022	
69229	La natura morta: il quotidiano	Alessio Fratini	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	300	20	07/10/2022	
69061	Affresco: dallo studio del	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	300	20	07/10/2022	
69064	Tecniche di imitazione dei	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	Ven	13:00-15:00	150	10	07/10/2022	
69019	Spazio pittura ad olio e tutte	Elettra Porfiri	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	300	22	07/10/2022	
69020	Spazio pittura ad olio e	Elettra Porfiri	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	300	22	07/10/2022	
69258	Disegno e pittura	Stefano Bufalini	VivaceMente	Sab	10:00-13:00	160	8	12/11/2022	
69230	Per dipingere le atmosfere	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	14:00-17:00	350	9	08/10/2022	
69239	Creare un quadro	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	17:00-20:00	350	9	22/10/2022	



















Nuovi Approcci all'Apprendimento Permanente

Un progetto nato sull'onda della pandemia Covid-19 che risponde ai seguenti bisogni

- Navigare in internet per una corretta informazione
- Estendere la conoscenza e i saperi
- Fare squadra come comunità
- Formare i formatori
- Ritornare alla socializzazione
- Rinforzare le strutture associative
- Ridefinire l'apprendimento permanente
- Sperimentare nuovi approcci di apprendimento

La formazione sarà in presenza e online. Coinvolte oltre 30 città su tutto il territorio nazionale.

Informazioni: presidenza@unieda.it









AWISO N. 2/2020 PER IL FINANZIAMENTO DI INIZIATIVE E PROGETTI DI RILEVANZA NAZIONALE AI SENSI DELL'ARTICOLO 72 DEL DECRETO LEGISLATIVO 3 LUGLIO 2017, N. 117 E S.M.I.-ANNO 2020

CAREAA EATRO



... La TV non offre, come ideale in cui immedesimarsi, il superman ma l'everyman. La TV presenta come ideale l'uomo assolutamente medio [...]. Il caso più vistoso di riduzione del superman all'everyman lo abbiamo in Italia nella figura di Mike Bongiorno e nella storia della sua fortuna. Idolatrato da milioni di persone, quest'uomo deve il suo successo al fatto che in ogni atto e in ogni parola del personaggio cui dà vita davanti alle telecamere traspare una mediocrità assoluta unita (questa è l'unica virtù che egli possiede in grado eccedente) ad un fascino immediato e spontaneo spiegabile col fatto che in lui non si avverte nessuna costruzione o finzione scenica: sembra quasi che egli si venda per quello che è e che quello che è sia tale da non porre in stato di inferiorità nessuno spettatore, neppure il più sprovveduto. Lo spettatore vede glorificato e insignito ufficialmente di autorità nazionale il ritratto dei propri limiti.

[Umberto Eco] in Fenomenologia di Mike Bongiorno



[Alessandro Alfieri]

Sono docente presso diversi istituti (Accademia di Belle Arti di Roma, Naba, Università di Camerino, Upter, Unicusano), esperto di estetica dell'audiovisivo e teoria dell'immaginario e autore di numerosi volumi e saggi dedicati al cinema, alle serie e alla cultura pop.

Segui il mio Podcast Punta la fotocamera sul QRcode



CULTURA CINEMATOGRAFICA

Storia del cinema e analisi del film [Alessandro Alfieri]

Codice 69129

Attraverso un percorso che si dipana per 20 appuntamenti da due ore ciascuno, il corso propone una ricostruzione non lineare e non cronologica della storia del cinema: si tratterà di occuparsi, dopo un'introduzione, di un film diverso per ogni singolo appuntamento, spaziando dai grandi classici del passato a opere di valore della produzione contemporanea. Si toccheranno autori e capolavori di diverse cinematografie nazionali e movimenti, per mettere in connessione e a confronto personalità diverse e lontane, con l'intento di generare interrogativi e stimoli originali alla riflessione. Il docente adotterà sia un piano di analisi di tipo tecnico-formale per spiegare il film a cui sarà dedicata la lezione, sia un piano di interpretazione socio-filosofica per svilupparne i contenuti. La lista dei film in programma sarà rivelata nella lezione di presentazione.

Storia e critica del cinema [Francesco Castracane]

tecniche alla base di questa forma espressiva. Poi il cinema muto, la nascita dei generi, le varie derivazioni nazionali, le avanguardie storiche, la nascita del sonoro. Rifletteremo poi sullo sviluppo delle scuole nazionali e del rinnovamento linguistico e contenutistico degli anni '60, con la nascita della Nouvelle vague in Francia, ma anche di altri movimenti simili in altri paesi. Giunti agli anni '70 racconteremo la disgregazione del genere e l'impatto delle nuove tecnologie sull'oggetto filmico.

Cinema e arte [Guido Fiandra]

Codice 69247

Continua l'analisi dello stretto rapporto che esiste fra il Cinema, i luoghi dove sono ambientati e le storie di cui parlano. Fra i film in visione "L'ultimo cinema del mondo" (1998) di Alejandro Agresti; la Trilogia dell'amore di Richard Linklater - una coppia seguita nel flusso della vita ("Prima dell'alba", "Prima del Tramonto" e "Before midnight").

Codice 68878

Racconteremo la storia del cinema dalle origini affrontando il precinema, ovvero le scoperte

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

Montaggio video digitale base [Jaime Garcia Ruiz]

Codice 68876

L'immagine digitale, il linguaggio di ripresa fino al montaggio audio video tramite computer operando su immagini digitali o digitalizzate. Attraverso un software di montaggio non lineare gratuito (Shotcut), ma molto potente, si imparerà a lavorare con i vari formati video, importare filmati da fonti analogiche, impostare, settare e creare una clip video, mixare al meglio immagini e suoni, preparare un video per il Web, creare un Cdvideo o un DVD.



[Jaime Garcia Ruiz]

Ho oltre 30 anni di esperienza professionale. Regista e montatore televisivo per 10 anni presso televisioni spagnole. Regista, montatore, operatore di camera, sceneggiatore e produttore di diversi prodotti audiovisivi.

TEATRO E SPETTACOLO

Teatro per adulti [Anna Monica Ciotola]

Codice 69138

Il laboratorio è rivolto a chi ha poca o nessuna esperienza di recitazione e desidera scoprire, attraverso un percorso rispettoso e intenso, le proprie potenzialità espressive. Questo avverrà attraverso un training volto alla conoscenza e allo sviluppo dello strumento corpo, lavorando inoltre su poesie, monologhi e scene teatrali/cinematografiche.

Laboratorio teatrale: l'arte di essere autentici [Stefania Papaluca]

Codice 69081

Il laboratorio è rivolto sia a coloro che hanno avuto esperienze teatrali pregresse, sia a chi si approccia al teatro per la prima volta, ma abbia la voglia di scoprire il proprio potenziale creativo e di stimolare le capacità espressive e comunicative. Il percorso sarà incentrato sull'apprendimento delle tecniche recitative e sullo studio dell'improvvisazione, caratterizzazione del personaggio, dizione, respirazione, movimento scenico e analisi del testo. Pone il teatro come momento di aggregazione all'interno di un gruppo, consentendo ai partecipanti di vivere

un'esperienza formativa, in un ambiente giocoso e disteso. È previsto un saggio/spettacolo al termine del corso.

Studiare teatro andando a teatro [Antonella Ruggiero]

Codice 69084

Il corso sarà costituito da due sezioni: una generale, l'altra monografica. I sezione: Pensare il teatro: le teorie sull'attore e sull'arte scenica da Aristotele ad oggi. II sezione: Teatro del '900-la Rivoluzione teatrale. Alla lezione frontale, che prevede l'analisi di testi e documenti multimediali oltre che la discussione guidata, sarà affiancata la partecipazione (facoltativa) a spettacoli teatrali, ovviamente a prezzi ridotti.

Teatro per principianti [Gherardo Dino Ruggiero]

Codice 69069

La voce: respirazione ed impostazione voce, corretta dizione, postura-studio ed impostazione, lettura testi, preparazione spettacolo-saggio finale.

I NOSTRI DOCENTI



[Guido Fiandra]

Regista, sceneggiatore, scrittore, docente, nel corso della quarantennale carriera, ho praticato svariati linguaggi della narrazione e della visione, alternando scrittura e regia, tra cinema di finzione e documentaristico, televisione, fotografia, arte, teatro. Come docente da vent'anni sono titolare del Corso di Regia e Sceneggiatura dell'Accademia Nazionale del Cinema di Bologna e da dieci anni, assieme a Stefania Laurenti, tengo il Corso di Cinema e Pittura per l'Upter.

FARE TEATRO E CINEMA DIRETTAMENTE IN INGLESE

La partecipazione ai due corsi seguenti è raccomandata a chi ha una competenza in inglese a livello B1.

Acting in English [Naima Perry]

cod. 69300

An enjoyable way to use and improve your English combining theatre and English culminating in a performance. The course shall be an English/American approach to acting which includes theatre games, mime and body movements, diction, articulation and inflections using works from theatre and literature. The aim of the course is to improve communication skills and comprehension while preparing a theatrical piece. The course is designed for students who are level B1 or above.

Videoperformance in English [Naima Perry]

cod. 69301

This course of theatre, creating a video using acting in English with an American approach, will include pantomime, poems, scenes and monologues from English, Italian and international authors. Portions of the rehearsals and performance will be recorded and reviewed to better the students' use of English, voice, performance and use of the body. The aim of the course is to improve communication skills, comprehension and acting techniques while preparing the video of the final performance. The course is designed for students who are B1 or above.

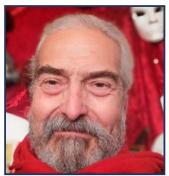


Stefania Papaluca]

Attrice professionista, regista e autrice teatrale, mi sono diplomata presso l'accademia di teatro "Ribalte" diretta dal maestro Enzo Garinei. Come attrice sono stata diretta, tra gli altri, da Dacia Maraini. Docente all'Upter dal 2011.



[Anna Monica Ciotola] Insegnante di teatro diplomata presso l'Accademia Mario Riva e insegnante di lingua inglese diplomata presso l'Accademia Britannica a Roma.



Gherardo Dino Ruggiero]

di Teatro con una solida forma- negli Stati Uniti. Ho girato l'Itazione dal comico al drammatico lia in tournée con Marianaela grazie alla Commedia dell'Ar- Melato, Ernesto Calindri, Cesate che rappresento in Italia e re Bocci e Edi Angelillo. Regiall'estero. Collaboro con la sta professionista di più di 20 Soprintendenza dello Stato per spettacoli a Roma e attrice in tv spettacoli e performance anche con "Un Posto al Sole", "Carain musei ed aree archeologiche binieri". Ho iniziato a collabocui partecipano anche gli allievi rare con l'UPTER negli anni '90 dei miei corsi.



[Naima Perry]

Ho conseguito due Lauree in Sono un eclettico attore e regista Teatro, Film e Comunicazione come docente di teatro.



[Antonella Ruggiero]

Sono laureata in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università "Sapienza", dal 1998 sono docente di Lettere e Latino al Liceo scientifico e dal 1997 inseano Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l'Upter.

Cultura cinematografica e televisiva

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69129	Storia del cinema e Analisi del	Alessandro Alfieri	Palazzo Englefield	Lun	17:00-18:59	280	20	03/10/2022
68878	Storia e critica del cinema	Francesco Castracane	Attività di Pensiero	Lun	19:00-21:00	145	12	19/09/2022
69247	Cinema e Arte	Guido Fiandra	Palazzo Englefield	Mer	16:30-18:30	195	13	12/10/2022

Produzione cinematografica

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
68876	Montaggio video digitale base	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	Ven	17:00-19:00	180	12	30/09/2022

Teatro e spettacolo

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69081	Laboratorio teatrale: l'arte	Stefania Papaluca	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	375	25	05/10/2022
69069	Teatro per principianti	Gherardo D. Ruggiero	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	150	10	05/10/2022
69084	Studiare teatro andando a	Antonella Ruggiero	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	300	20	06/10/2022
69138	Teatro per adulti	Anna Monica Ciotola	Setteville	Ven	18:00-20:00	240	22	14/10/2022

Fare teatro e cinema direttamente in inglese

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69301	Videoperformance in English	Naima Perry	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	180	12	06/10/22
69300	Acting in English	: Naima Perry	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	150	10	07/10/22



Il podio è come un'isola di solitudine, dove sono esposto ai venti e alle bufere dell'orchestra che guarda davanti a me, come a quelli del pubblico che sento fremere alle mie spalle.

[Riccardo Muti] intervista di Luciano Fontana, Corriere della Sera del 28 luglio 2021.





[Milli Taddei]

Diplomata in Pianoforte e in Didattica della musica a indirizzo strumentale, mi sono formata in musicoterapia, ho conseguito il Certificato Dalcroze presso la Dalcroze Society britannica. Coautrice del libro "Spaziare nella musica...idee, percorsi e materiali per un laboratorio di musica e movimento" edito dalla Carocci Faber, 2006 (nuova edizione 2022). Diriggo il Coro dell'Upter dalla sua fondazione.



Benedetto Palombo

Dottorato in Linguistica presso l'Università "Saint Joseph" di Beirut e insegnante di lingua e letteratura araba e filologia semitica (a livello universitario), traduttore di testi dal greco antico e di manoscritti arabi di VIII e IX secolo (alcuni dei quali per la Biblioteca Ambrosiana di Milano). Ho insegnato storia delle religioni in ambiti istituzionali e settoriali, con approfondimenti sulla storia dell'Islam e sulle origini del cristianesimo.

CORO

Coro UPTER POP dell'Università popolare di Roma [Milli Taddei]

Codice 69128

Premessa importante: Il coro UpterPOP non deve essere considerato come un corso, si tratta di un'attività artistica che dura tutto l'anno accademico in corso, da ottobre a giugno. Le prove si effettueranno nella Sala di Presidenza al 3° piano di Palazzo Englefield e in aula Palestra in ragione delle disposizioni del Ministero della Salute e della regione Lazio. Il Coro dell'Upter si

caratterizza per la versatilità e la libertà con cui effettua le scelte del repertorio corale dando vita, negli arrangiamenti originali a cura del M° Alessandro Albenga, a contaminazioni stilistiche o a rielaborazioni in forma 'ricercata' di brani tratti da un variegato assortimento di generi musicali. Si va da arrangiamenti composizioni polifoniche in stile jazz, a brani rielaborati del repertorio classico o versioni corali di celebri colonne sonore a canzoni di musica leggera. La partecipazione è al momento vincolata al possesso del Green Pass. Le persone che intendono aderire al coro devono far domanda alla Direttrice del Coro Milli Taddei scrivendo a milli.taddei@upter.it

CANTO

Laboratorio Ascolta la tua voce [Simone Pitini]

Codice 69211

La voce è lo strumento immediato che abbiamo a nostra disposizione per comunicare quotidianamente. Il nostro vissuto, i traumi subiti o i blocchi inconsci influiscono sulla nostra libertà di espressione. Ci capita così di sforzarci nel parlare, ci sentiamo insicuri di quanto abbiamo espresso a parole e non accettiamo del tutto ciò che siamo. "Ascolta la tua voce" è un laboratorio, condotto da Simone Pitini (http://www.facebook.com/simonepitinivocalcoach-voceterapeuta/) all'insegna dell'esplorazione, della scoperta e dell'accettazione della propria voce, utilizzandola in svariati modi, parlando, cantando, creando una descrizione di sé, una melodia, uno stato d'animo fatto di suoni. Sarete guidati in un processo creativo, utilizzando svariati materiali come fogli, colori, immagini creative, strumenti, palline colorate, basi musicali. Arriverete così ad utilizzare al meglio la vostra voce, imparando tecniche di respirazione e di utilizzo del diaframma.

STORIA DELLA MUSICA

La musica: dal fenomeno fisico all'effetto psicotropo [Benedetto Palombo]

Codice 69235

Il corso si prefigge di analizzare la musica a partire dal fenomeno acustico, quindi fisico, in quanto entità misurabile in tutti i suoi aspetti, per poi staccarsi pian piano dalla "fisicità" e approdare verso una lettura-fruizione di tipo emotivo. Le prime lezioni sono dedicate alle basi dell'acustica e allo pseudo linguaggio musicale, attraverso la visione di un suono rappresentato sugli assi cartesiani, ovvero della curva sinusoide da dove si vede

la frequenza e l'intensità. Il successivo passaggio tratterà la non-definizione del fenomeno acustico che si trasfigura in fenomeno emotivo sorretto da un noumeno. Esaurita la parte teorica, si passerà all'ascolto di brani musicali di diversa epoca, di diverso stile e di diversa provenienza geografica e ad ogni ascolto seguirà la parte fondamentale che consiste nell'esposizione verbale di ciò che il discente-ascoltatore ha "provato" durante l'ascolto, onde confrontarlo con le emozioni generate negli altri partecipanti. Lo scopo ultimo sarà quello di mostrare che gli stimoli che partono da un unico mittente avranno altrettante descrizioni quanto il numero dei riceventi.

OPERA FULL IMMERSION

Seminari di istigazione e assuefazione al Melodramma tenuti da TITO SCHIPA JR. Dieci incontri-spettacolo in un ambiente esclusivo e riservato approfondiranno con l'aiuto di attori, cantanti, proiezioni, ascolti, i risvolti più intimi di un'opera del grande repertorio italiano. L'iniziativa, benché si sia rivelata graditissima ai conoscitori, agli appassionati e ai semplici curiosi, è dedicata principalmente a chi non è particolarmente esperto nel campo operistico. Sono benvenuti i detrattori più cattivi se accettano il rischio di essere trasformati in maniaci innamorati.



Vuoi avere più informazioni su questo corso?

Guarda la presentazione fatta da Tito Schipa Jr. su YouTube.

Punta la fotocamera sul QRcode

Opera Full Immersion. Le nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart [Tito Schipa Jr.]

Codice 69264

Come un genio inarrivabile si portò avanti nella storia del teatro musicale.

Opera Full Immersion. Rigoletto (1851) di Giuseppe Verdi [Tito Schipa Jr.]

Codice 69265

L'anno magico in cui Giuseppe Saturnino Francesco, figlio di Verdi Carlo, diventò Giuseppe Verdi.

STRUMENTI MUSICALI 40 minuti ciascuna che possono essere stri

Tamburello, tammorra e percussioni etniche [Carmine Bruno]

Codice 69276

Il corso è rivolto ai principianti e ai percussionisti di corsi avanzati. È prevista l'impostazione di base e i ritmi tradizionali di provenienza dei suddetti strumenti musicali. Per i corsi avanzati si vedranno quali sono le modalità di registrazione in studio e come affrontare un live in teatro e nei vari spazi all'aperto.

Sassofono [Federica Di Santo]

Codice 69338

Il corso è indirizzato ad aspiranti sassofonisti, anche privi di esperienza. è un corso personalizzato basato sulle esigenze ed i gusti musicali di ogni partecipante e mira ad approfondire tutti gli aspetti della tecnica dello strumento, ma anche alla costruzione di un repertorio, ed al lavoro sull'improvvisazione e musicalità. Un approccio pratico e nuovo, per un piacevole percorso di studio dello strumento. Il corso prevede lezioni individuali di

40 minuti ciascuna che possono essere strutturate in diversi livelli, a seconda delle competenze e delle propensioni degli allievi.

Pianoforte [Aleksander Gashi]

Codice 69131

Il corso prevede lezioni individuali di 40 minuti ciascuna che possono essere strutturate in diversi livelli, a seconda delle competenze e delle propensioni degli allievi. Il corso si potrà tenere anche con la presenza di altri allievi, al massimo 3 in contemporanea per le 2 ore di lezione. Il corso del maestro Gashi si adatta a tutte le competenze, a partire da quelle di chi ha il sogno nel cassetto di imparare a suonare un "pezzo".

Drum circle [Domenico Barricelli]

Codice 69218

La qualità della musica prodotta nel drum circle non è centrata sulla competenza dei suonatori, bensì sulla qualità delle relazioni con altre persone

I NOSTRI DOCENTI



[Tito Schipa Jr.]

Figlio d'arte (mio padre, Tito Schipa, è stato il più grande tenore di grazia del secolo), sono stato il primo autore di un'opera rock in Italia, e uno dei primi al mondo: l'Orfeo 9, che debutta il 23 gennaio 1970 al Teatro Sistina di Roma, grazie alla collaborazione di Garinei e Giovannini. Lo spettacolo, assolutamente innovativo per l'Italia. riprende la forma del melodramma tradizionale innestandoci le sonorità della musica rock, ed è scritto interamente da me, sia per il testo che per la musica.



[Carmine Bruno]

Mi sono laureato al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma in Strumenti a Percussione. Mi dedico alle percussioni etniche e all'approfondimento del tamburello e della tammorra. Collaboro con: Nuova Compagnia di Canto Popolare; Angelo Branduardi; 99Posse; Gino Paoli; Nino Buonocore; Joe Barbieri; Tullio De Piscopo; Lucilla Galeazzi.



[Domenico Barricelli]

Sociologo del lavoro, counselor formatore-supervisore (C.N.C.P.). Esperto di counselling organizzativo, formazione degli adulti e metodologie per l'apprendimento. Insegno "Competenze per l'inserimento nel mondo del lavoro e il metodo interdisciplinare", presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Ho al mio attivo diverse pubblicazioni.

Chitarra base [Gianni Puri]

Codice 69002

Impareremo la tecnica di base della chitarra ritmica moderna attraverso un metodo pratico e semplice. Il corsista potrà apprendere le tecniche fondamentali, le ritmiche e gli accordi base per poter suonare qualsiasi canzone in completa autonomia.



[Aleksander Gashi]

Pianista e compositore albanese, insegno pianoforte principale dal 1985 in Italia. Insegno all'Upter dal 2021.



[Gianni Puri]

Mi formo come architetto e musicista e mi interesso al rapporto tra le discipline dal punto di vista visivo (artwork per cd, immagine coordinata per una band, colonne sonore per videoclip, illustrazioni e viste architettoniche, copertine di riviste...). Per saperne di più www.giannipuri.com.

Canto e coro

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69211	Laboratorio "Ascolta la tua voce"	Simone Pitini	VivaceMente	Mar	18:00-20:00	100	4	11/10/2022
69128	Coro UPTER POP dell'Università	Milli Taddei	Palazzo Englefield	Mar	21:00-23:00	160	30	18/10/2022

Opera Full Immersion

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69264	Opera Full Immersion. Le nozze	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	Ven	18:30-20:00	150	11	07/10/2022
69265	Opera Full Immersion. Rigoletto	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	Ven	17:00-18:15	150	11	07/10/2022

Storia della musica

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	INIZIO
69235	La musica: dal fenomeno fisico	Benedetto Palombo	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	120	10	03/10/2022

Strumenti musicali

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69338	Sassofono	Federica Di Santo	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	650	22	10/10/2022
69131	Pianoforte	Aleksander Gashi	Palazzo Englefield	Mar	14:30-16:30	650	22	04/10/2022
69218	Drum Circle	Domenico Barricelli	VivaceMente	Mar	18:00-20:00	50	2	08/11/2022
69276	Tamburello, Tammorra e	Carmine Bruno	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	650	22	06/10/2022
69002	Chitarra base	Gianni Puri	Attività di Pensiero	Ven	15:00-17:00	225	15	07/10/2022

ART e ARESTIERI

Le produzioni italiane, quelle sartoriali soprattutto, sono riconosciute in tutto il mondo con un marchio che ha fatto la storia del nostro paese: il Made in Italy. Un marchio sinonimo di storia, qualità ed eleganza.





[Loredana Rizzo]

Sono una restauratrice e ho maturato esperienze restaurando dorature, lacche, legno, cartapesta, dipinti e opere di grande importanza storico-artistica. Dal 1997 insegno restauro all'Upter. Con la casa editrice EDUP ho pubblicato alcuni manuali riguardanti le antiche tecniche di restauro, descrivendo fase per fase ogni intervento e nel dettaglio i materiali utilizzati.



[Elisa Moricca]

Da più di 20 anni amo insegnare pittura e disegno alle persone e vedere con il tempo tutti i loro progressi. Spesso le persone non è che non sono brave a disegnare, non sono capaci ad osservare.

Antiquariato [Antonio Galli]

Codice 69250

Introduzione a tutti gli stili delle arti decorative dal Rinascimento al XX secolo. Proiezioni in aula di immagini di mobili e dipinti rappresentativi italiani, inglesi, francesi. Visite esterne presso gallerie antiquarie, Case d'Asta e principali musei romani. Si insegnerà come distinguere i pezzi originali dai falsi e si forniranno nozioni di mercato per la valutazione di mobili ed opere d'arte.

Creare gioielli [Elisa Moricca]

Codice 69204

Si affronteranno varie tecniche sia classiche che alternative con materiali anche fatti in casa, porcellana fredda ceramica, paste polimeriche, carta, perline e cerapersa.

Restauro e tecnica dell'intarsio certosino sul legno [Loredana Rizzo]

Codice 69016

L'intarsio è una tecnica di decorazione di superfici lignee sia piane che curve. Con questo tipo di lavorazione si personalizzano mobili, piani di legno, scatole, cornici ed altro. L'intarsio ligneo si basa sul contrasto armonico di vari toni di tasselli di legno chiamati piallacci di diverse essenze. L'arte dell'intarsio si presta sia a realizzare opere decorative che figurative, noi useremo l'intarsio geometrico in cui ci limiteremo a due soli tipi di piallacci chiaro e scuro. La tecnica può diventare un hobby affascinante poco dispendioso in quanto attrezzature e materiali non sono costosi. La scelta del disegno certosino e delle essenze verrà effettuata il primo giorno di lezione. Materiali a carico dei partecipanti.

RESTAURO

L'officina del restauro di oggetti antichi 1 [Loredana Rizzo]

Codice 69018

Il corso è rivolto a coloro i quali vorranno cimentarsi da provetti restauratori al ripristino ed alla conservazione di oggetti antichi di arredo di proprietà dei partecipanti. Il programma prevede lo studio teorico e pratico delle tecniche di restauro di sculture di legno, ceramica, porcellana, marmo, piatti, tazzine, oggetti in ferro o in lamiera dipinta, cartapesta.

I materiali sono a carico dei partecipanti. Si consiglia inoltre l'acquisto presso la libreria dell'Upter in portineria del volume Manuale delle Tecniche di restauro.

Restauro dei dipinti su tela, tavola e cornice [Loredana Rizzo]

Codice 69017

Obiettivo del corso è quello di dare le conoscenze di base per poter operare su un dipinto adottando le tradizionali tipologie d'intervento. La prima parte del corso è rivolta alla teoria del restauro dei dipinti su tela e tavola. Le lezioni pratiche prevedono la realizzazione di un metodo con il quadrettato, le prove d'integrazione pittorica a rigatino che simulano un'opera d'arte. La seconda parte del corso prevede il restauro di un dipinto di proprietà dei partecipanti con documentazione fotografica da allegare a una scheda d'intervento. Successivamente verrà trattata la doratura a missione e la doratura a guazzo con oro zecchino ed argento su una cornice e il ripristino delle eventuali parti mancanti su di essa.

Si consiglia inoltre il seguente testo Manuale per leggere una cornice e Come restaurare i dipinti su tela tavola carta rame e vetro pubblicato dalla EDUP e acquistabile in portineria.

Doratura: lavoro su oggetti nuovi e grezzi, fino al recupero di oggetti vecchi da ripristinare [Grazyna Solowiej]

Codice 69062

Il corso prevede l'impiego di materiali quali falso argento ed oro in foglia. Si inizia con la preparazione dell'oggetto da dorare e con la stesura della missione. Segue l'esecuzione della dora-

tura, il fissaggio, l'invecchiamento, la gommalacca. Cominciando con oggetti nuovi e grezzi, si concluderà con oggetti vecchi da ripristinare. Materiali a carico degli allievi.

Doratura: lavoro su oggetti nuovi e grezzi, fino al recupero di oggetti vecchi da ripristinare [Grazyna Solowiej]

Codice 69118

Programma vs cod. 69062

Restauro dei dipinti [Grazyna Solowiej]

Codice 69059

Il corso prevede una prima fase di apprendimento delle nozioni teoriche e una successiva di applicazione pratica. Introduzione ai concetti di base, origine e storia del restauro conservativo, evoluzione delle teorie italiane, francesi ed inglesi, studio dei materiali e delle tecniche di reintegrazione. Disegno lineare, prove di tratteggio a matita e acquarello, reintegrazione pittorica. Materiali a carico degli allievi.

I NOSTRI **DOCENTI**



Sono una docente di ricamo un'accademia di moda. Mi octovaglie e corredi d'epoca.

Sabrina Morgante

alta moda, cresciuta tra aghi, perline e fili nel laboratorio di famiglia collaborando per i più grandi stilisti e sartorie e privati; attualmente mi occupo di ricamo per privati, creazioni di corredi e all'insegnamento del ricamo in tutte le sue sfumature presso cupo anche di restauro di arazzi,



Grazyna Solowiej

Restauratrice diplomata presso l'IIAAR con i prof. G. Colalucci e N. Gabrielli, mi specializzo in Tecniche del Restauro dei Dipinti, Restauro dei Libri, Conservazione dei Materiali Lapidei, Restauro delle Murature e delle Decorazioni Parietali presso l'ICCROM.

SARTORIA E MODA

Taglio e cucito: dal modello alla confezione [Annunziata Vicerè]

Codice 69143

Verranno introdotti concetti generali di sartoria e modellistica, spiegato come interpretare il figurino con l'aiuto di una scheda tecnica. Creazione del cartamodello base della gonna, pantalone e tipologie semplici di capi per cominciare. Trasformazioni del cartamodello e posizionamento su stoffa per taglio. Si passerà poi alla confezione con l'utilizzo di macchinari e rifiniture varie a mano. Infine sdifettamento del capo sulla persona. I capi verranno scelti personalmente da ogni partecipante in base al gusto personale.

Taglio e cucito [Debora Mirante]

Codice 69094

Il corso è adatto sia a principianti che ad autodidatte. Creerete il cartamodello su misura con uso di squadre brevettate, taglierete il tessuto,

cucirete il capo fino ad arrivare ad indossarlo. Nelle varie fasi imparerete a fare riparazioni come orli, cambiare lampo e anche a ideare e cucire oggetti creativi come accessori, borse, pochette, e tanto altro...

Ricamo alta moda [Sabrina Morgante]

Codice 69161

Ricamo classico con filo seta, ricamo perline, paillettes, pietre e vari materiali. Poi ricamo luneville francese.

Ricamo su fotografia Sabrina Morgante

Codice 69162

Ricamo su foto: si stampa una foto su stoffa e si ricamano dei particolari con vari materiali.



[Annunziata Vicerè]

Mi sono diplomata in accademia come Modellista sartoriale e Modellista Cad. Le mie esperienze sartoriali: come insegnante, in teatro, presso una casa di moda e in atelier, mi hanno regalato una visione a 360° della moda e continuano a darmi ogni giorno spunti creativi.



[Debora Mirante]

La mia passione per il cucito inizia a 8 anni da una vicina sarta, a 15 iniziai a studiare sartoria a 21 i primi corsi da insegnante. Ho innumerevoli esperienze in diverse tipologie di sartorie industriali e non. Fino ad oggi 30 anni di amore per l'insegnamento.



[Antonio Galli]

Esperto di antiquariato e dipinti. Dal 1968 opero nel settore dell'antiquariato come gallerista e direttore di casa di vendite all'asta.

Antiquariato

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69250 Ant	tiquariato	Antonio Galli	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	300	20	11/10/2022

Creare gioielli

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69204	Creare gioielli	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	Sab	09:15-11:15	230	15	15/10/2022

Decorazione

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69016 F	Restauro e tecnica	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	Gio	13:00-15:00	150	10	13/10/2022

Restauro

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
69059	Restauro dei dipinti	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	300	20	03/10/2022
69062	Doratura: lavoro su oggetti	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	Lun	13:00-15:00	150	10	03/10/2022
69018	L'officina del restauro di oggetti	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	150	10	13/10/2022
69017	Restauro dei dipinti su tela	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	150	10	13/10/2022
69118	Doratura: lavoro su oggetti	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	150	10	10/06/2022

Sartoria e moda

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69094	Taglio e cucito	Debora Mirante	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	150	10	04/10/2022
69161	Ricamo alta moda	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	330	22	06/10/2022
69162	Ricamo su fotografia	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	75	5	08/10/2022
69143	Taglio e cucito: dal modello alla	: Annunziata Vicerè	Palazzo Englefield	Sab	13:00-15:00	300	20	08/10/2022

FORMA

66

La gioia più grande per me sta nella geometria; questo significa struttura. Non è solo una questione di scattare per la struttura, per le forme, per i modelli e tutto il resto; è un piacere sensuale, un piacere intellettuale, allo stesso tempo avere ogni cosa al posto giusto. È il riconoscimento di un ordine che è davanti a te.

[Henri Cartier-Bresson] intervista del 1971 al New York Times.





[Bruno Brunelli]

Sono un ingegnere elettronico esperto di fotografia digitale. Ho lavorato a lungo in progetti europei nell'ambito dei beni culturali interagendo con i principali musei europei (dagli Uffizi alla National Gallery di Londra) e producendo i primi titoli multimediali. Mi sono occupato a lungo anche di progetti di e-learning. Molte mie foto sono in vendita nel catalogo Getty Images. Ulteriori info: www.brunobrunelli.it



[Mauro Mancini]

Da 50 anni nel settore della comunicazione, fotografo diplomato dal 1969, dal 1976 mi occupo di informatica diventando vicepresidente nazionale dell'Associazione Informatici Professionisti. Su questi temi ho scritto circa 20 manuali e tenuto oltre 500 corsi. Dal 2011 sono presidente di Attività di pensiero, associazione culturale che è anche sede di corsi dell'Upter.

FOTOGRAFIA BASE

Fotografare l'arte [Bruno Brunelli]

Codice 69236

Il corso darà gli elementi necessari a catturare immagini fotografiche digitali in ambienti quali chiese e musei, che sono i luoghi dove è più difficile effettuare buoni scatti, in quanto le condizioni di luce non sono mai ottimali. Gli accorgimenti messi in campo riguardano sia la ripresa fotografica che il trattamento delle immagini in postproduzione (messa in squadro, ritocco delle luci). Il corso prevede lezioni teoriche e uscite pratiche (in questo caso, giorni e orari potrebbero subire una variazione) seguite da ritorno in aula per la postproduzione.

Il linguaggio fotografico: saper inquadrare [Mauro Mancini]

Codice 68866

La storia della fotografia; cosa significa fotografia e cosa digitale; cosa succede quando scattiamo una foto. La luce, i colori, la sintesi additiva e sottrattiva, i modelli colore. Educhiamo l'occhio: la regola dei terzi, il punto di vista, l'angolo di ripresa, il primo piano, la prospettiva, la profondità di campo, la composizione orizzontale, verticale, obliqua, circolare e mista. L'inquadratura dal campo lungo al dettaglio, la macro, il panorama, lo spazio visivo e quello di movimento, il movimento, il contro luce, la luce ambiente e quella artificiale, il corpo umano e i suoi movimenti, il ritratto. Previste 2 uscite fotografiche.

Fotografia base-pratico [Gianclaudio Romano]

Codice 69022

Corso prevalentemente pratico che alterna esercitazioni all'aperto con incontri in aula. Per chi si affaccia per la prima volta alla Fotografia e per chi voglia riorganizzare ciò che già sa (magari da autodidatta) questo è il Corso giusto! Per consentire rapidamente agli allievi di essere Autori dei propri scatti, analizzeremo le nostre fotocamere (diaframma, otturatore, esposimetro) e la tecnica base per gestire al meglio gli aspetti fondamentali: profondità di campo, mosso creativo, obiettivi e inquadratura, esposimetro e

controllo dell'esposizione, luce e temperatura di colore, ecc. Lo studio della tecnica sarà sempre affiancato dall'analisi dei principi di base di composizione: sarà determinante la visione delle foto realizzate e, attraverso la lettura e il commento delle stesse, ci avvicineremo alla psicologia dell'immagine per promuovere negli allievi il nascere di una Sensibilità Fotografica. Previa verifica della fattibilità, gli allievi potranno esporre in una mostra.

La fotocamera: corso base intensivo [Giorgia Spigarelli]

Codice 69086

Questo corso intensivo intende fornire ai partecipanti le nozioni basilari e fondamentali della fotografia, delle macchine fotografiche e del mondo delle immagini affrontando sia la teoria diretta a conoscere le caratteristiche e le funzioni principali della propria fotocamera digitale, sia la parte più pratica in cui si scatterà sotto la supervisione dell'insegnante. 8 lezioni di teoria + 2 uscite per scattare (all'aperto).



FOTOGRAFIA INTERMEDIO

Fotografia street pratica - intermedio [Gianclaudio Romano]

Codice 69021

Questo corso si caratterizza per la particolarità di svolgersi, per lo più, direttamente sul campo, all'aperto, girando insieme per la città favorendo così il confronto diretto tra i corsisti e permettendo di sfruttare appieno il supporto della presenza del docente al momento di eseguire le fotografie. Realizzeremo immagini capaci di raccontare la città e il suo protagonista, l'uomo, tramite la sua presenza e la sua assenza; addentrandoci in uno dei filoni fotografici più appassionanti: la "street photography". L'ambiente antropico nella sua quotidianità e apparente banalità: la strada; un affaccio sul mondo esteriore che spesso consente incursioni nel

mondo interiore; ora ironico, ora indagatore, ora scanzonato, ora pungente, ecc. Ci concentreremo sull'approccio al genere e al confronto, così da venire incontro alle esigenze di chi è meno avvezzo a questo genere fotografico. Gli incontri teorici e di revisione saranno in aula virtuale, così da liberare gli allievi dal vincolo della presenza in aula fisica e verteranno sull'analisi di quanto prodotto in esterno così da consentire, col contributo di tutti, la crescita espressiva di ciascuno sfruttando al meglio quell'importantissimo momento formativo che è la revisione di verifica delle immagini. A fine corso, previa autorizzazione, gli allievi potranno partecipare ad una mostra fotografica con una selezione delle migliori fotografie che avranno prodotto. Alcuni incontri potranno subire uno slittamento di orario per motivi di meteo, illuminazione, ecc.

I NOSTRI DOCENTI



[Gianclaudio Romano]

Da oltre 25 anni aiuto aziende, imprese ed Enti a comunicare al meglio la propria attività. Inoltre aiuto i fotoamatori come te a sviluppare al meglio la propria passione. In una ricca alchimia di arti e tecniche, maestrie e tecnologie, distillo con lucida follia saperi artigianali con metodologie hi-tech.



[Giorgia Spigarelli]

Fotografa professionista specializzata in eventi, book fotografici, corsi, reportage. Sono diplomata alla Scuola di Formazione Professionale di Fotografia presso l'Accademia Fotografica Cromatica di Roma con cui sono diventata una docente qualificata ed abilitata all'insegnamento dalla Regione Lazio. Da oltre 10 anni creo e conduco laboratori e corsi esclusivi di fotografia ed educazione visiva in diversi ambiti: scuole, librerie, associazioni...

LA NARRAZIONE FOTOGRAFICA

Le fotografe: una storia di sguardi, coraggio, resistenza, unicità lunga un secolo [Francesca R. Camarota]

Codice 69243

Il corso si propone un duplice scopo: far conoscere la storia della fotografe nel mondo dalle origini alla contemporaneità e nello stesso tempo la specificità dello sguardo femminile. Le lezioni saranno frontali con momenti imprescindibili di analisi e riflessione collettiva sulle opere e/o sulle autrici. Non sarà un corso né tecnico né pratico. L'obiettivo è di "ampliare lo sguardo" su "altri sguardi" fondamentali per la storia della cultura fotografica, dell'arte, della cultura.

Laboratorio smart di fotografia di strada. Progettare un percorso secondo le proprie attitudini [Matilde Damele]

Codice 68783

La finalità del corso è di assistere gli studenti nello sviluppo di un progetto fotografico che porteranno avanti in seguito in modo autonomo. Le lezioni si svolgeranno in questo modo: ogni lezione consiste in 1H di teoria (introduzione e

discussione dei diversi linguaggi fotografici attraverso le fotografie dei fotografi più influenti nell'ambito della fotografia di strada, tra cui Robert Frank, H.C. Bresson, Walker Evans e William Eggleston); 1H di esercizio pratico di fotografia per la strada in cui saranno mostrati i diversi approcci fotografici e le difficoltà che si possono incontrare. Le immagini scattate, scaricate sui computer nella sede Upter, verranno successivamente visualizzate e analizzate. Le fotografie - simili tra loro per estetica e tematica - verranno selezionate. L'ultima lezione consisterà nella proiezione di una selezione delle fotografie degli iscritti o in un allestimento delle stampe scelte in un percorso creato nella sede dell'Upter.

Gli iscritti dovranno già avere una conoscenza di base della fotografia e del funzionamento della macchina fotografica.

Narrazione: story telling fotografico [Gianclaudio Romano]

Codice 69023

Raccontare per immagini! Il corso è rivolto a quanti abbiano già delle conoscenze tecniche di base e conoscano gli elementi principali della composizione fotografica. Il corso si prefigge lo scopo di aiutare i fotoamatori ad andare oltre il saper realizzare singole "buone fotografie" e svi-



[Matilde Damele]

A New York ho seguito corsi all'International Center of Photography, sviluppo progetti fotografici e partecipo a numerose collettive e ad una personale all'Empire State Building e dopo quindici anni passati negli Stati Uniti, emigro a Londra dove conseguo un master in fotografia alla Central Saint Martins University. Ulteriori info: www.matildedamele.net

luppare la capacità di concatenare le fotografie e costruire dei "discorsi" per immagini: lavoreremo così sulla narrazione fotografica tramite esercizi specifici (sequenze, trittici, temi guidati, temi liberi, ecc) e verificheremo costantemente i progressi esaminando insieme le immagini prodotte: infatti il momento della lettura delle immagini è fase integrante e determinante del processo di sviluppo dei temi e quindi di crescita dei corsisti. A fine corso, previa verifica, gli allievi potranno esporre in una mostra le migliori immagini che avranno prodotto nella suggestiva cornice del prestigioso Palazzo Englefield a pochi passi dal Quirinale.

Scrivere un racconto fotografico: il reportage [Giorgia Spigarelli]

Codice 69085

Questo progetto fotografico è incentrato sulla realizzazione di un racconto fotografico e in ogni incontro il programma teorico e quello pratico procederanno parallelamente, attraverso sessioni fotografiche collettive sotto la supervisione della docente. La parte teorica tratterà la visione, analisi e discussione di reportage fotografici significativi, l'ideazione di un progetto comune, l'ideazione di un progetto personale.



[Francesca R. Camarota]

Sono insegnante di italiano e storia alle superiori. La mia vita ideale sarebbe un viaggio continuo per mostre, rassegne, esposizioni, per conoscere e riconoscere luoghi, città, natura, persone, per vedere film, spettacoli teatrali e di danza. Sempre con due borse, sempre con un libro da leggere, sempre con occhi ben aperti su quello che mi circonda.

Fotografia base

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69022	Fotografia Base-Pratico	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	13:00-15:00	180	12	03/10/2022
69236	Fotografare l'arte	Bruno Brunelli	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	150	10	04/10/2022
69086	La fotocamera: corso base	Giorgia Spigarelli	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	150	10	07/10/2022
68866	Il linguaggio fotografico: saper	: Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Ven	17:00-19:00	180	12	21/10/2022

Fotografia intermedio

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69021	Fotografia Street Pratica	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	180	12	03/10/2022

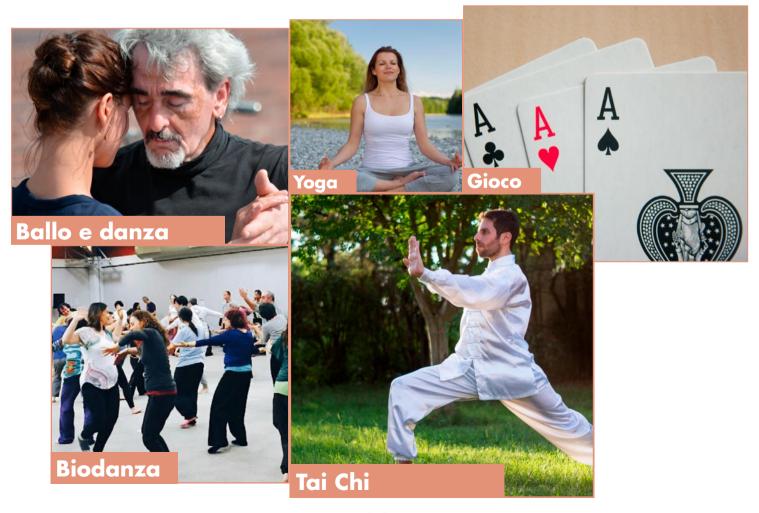
La narrazione fotografica

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68783	Laboratorio smart di Fotografia	Matilde Damele	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	6	03/10/2022
69023	Narrazione: Story Telling	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	180	12	03/10/2022
69243	Le fotografe: una storia di	F. R. Camarota	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	300	20	03/10/2022
69085	Scrivere un racconto fotografico	Giorgia Spigarelli	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	150	10	05/10/2022

RILASSA ERICA ENERO EMELIONE

Uno crede di portare fuori il cane a fare pipì mezzogiorno e sera. Grave errore: sono i cani che ci invitano due volte al giorno alla meditazione.

[Daniel Pennac] Da La fata Carabina - Feltrinelli





[Simonetta Montecchi]

Da venti anni pratico Tai Chi taoista, una disciplina che mi ha appassionata e da dieci anni ballo. Ora insegno con i miei hobby. E questo dà gioia a me e spero anche a chi mi incontra.



[Giampiero Sartarelli]

Continuo a coltivare la mia formazione personale e professionale fin dall'epoca della laurea in psicologia e dell'insegnamento dello yoga. Credo infatti che nella Vita ciò che conta è lo star bene con se stessi e con gli altri, condividendo momenti gradevoli ed esperienze costruttive con le persone che hanno interessi analoghi: questo è l'obiettivo che mi prefiggo qui all'Upter.

BALLO E DANZA

Balli di gruppo

[Simonetta Montecchi]

Codice 69273

Con il ballo imparerai facili e divertenti coreografie per ballare su qualsiasi ritmo standard o latino-americano.

Balli di gruppo [Simonetta Montecchi]

Codice 69036

Il ballo è un'attività divertente e coinvolgente. Impareremo delle coreografie di ballo cominciando dalle più semplici e procedendo gradualmente su ritmi vari, dalla rumba al mambo, dall'hully gully al cha cha cha. Trascorreremo insieme un tempo gioioso ma ricco di stimoli, come il coordinamento motorio, l'agilità, la memoria e il piacere di condividere un'attività socializzante.

Balli di gruppo latinoamericano e caraibici

[Teresa Sandre]

Codice 68824

Il corso propone l'apprendimento di passi base dei balli di gruppo: hully gully, tiburon, mambo, cha-cha, merengue, bachata.

Ballo liscio di coppia

[Teresa Sandre]

Codice 68825

Il corso propone l'apprendimento di passi base del tango, valzer, mazurka, latino-americani: mambo, rumba, cha-cha. Per il miglior svolgimento delle lezioni è consigliata l'iscrizione in coppia.

BIODANZA

Biodanza

[Anna Maria Scano]

Codice 69042

BIODANZA significa "Danza della Vita", metodologia creata dal prof. R. Toro. È l'espressione di un'emozione interna... È la possibilità di contrastare lo stress, e recuperare un modo di vivere più salutare. È l'occasione di risvegliare la nostra vitalità... e creatività naturale. È la possibilità di riscattare l'affettività nei rapporti

umani. È l'opportunità di comunicare in modo più dolce ed espressivo. È opportunita di incontrare nuove persone e migliorare la conoscenza di Sé. È un percorso gioioso e vivace di crescita personale, con Musica e Movimento. È sviluppo armonico della persona, in un gruppo accogliente e non giudicante. Non occorre saper ballare, sono danze libere che ricercano i movimenti naturali ... non seguono schemi e regole.

DIFESA PERSONALE

Difesa personale MGA

[Luca Monti]

Codice 68981

Sistema di difesa personale con l'obiettivo di fornire un repertorio tecnico di diverse arti marziali utilizzabili da chiunque, indipendentemente dal genere o dalla forza. Lo scopo è di reagire in caso di pericolo nel rispetto delle norme vigenti.

CERTIFICATO MEDICO

La partecipazione alle attività sportive richiede obbligatoriamente il certificato medico di idoneità (per la pratica sportiva non agonistica). Il certificato dovrà essere presentato solo dopo la conferma dell'attivazionedel corso.

NORME PER LA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ SPORTIVE

L'ingresso alle palestre e consentito unicamente con scarpe da ginnastica non utilizzate all'esterno (indossate con le calze). Per motivi di igiene si richiede di portare con sé il proprio tappetino ginnico laddove l'attività motoria lo richieda. È obbligatorio l'uso dell'asciugamano durante l'attività sportiva.

QI GONG E TAI CHI

Qi gong taoista [Ami Nakamura]

Codice 69130

Le antiche tecniche cinesi per "coltivare la vita". Un sistema completo di esercizi di respirazione, accompagnati da movimenti dolci, adatto a tutti. Oggi milioni di persone in tutto il mondo hanno scoperto i benefici del Qi Gong che permette di curarsi e di disporre di un'energia inesauribile. Il sistema insegnato è il Wubaomen, il più potente ed efficace, Qi Gong taoista di antichissima tradizione originario del Wudang. Praticando quotidianamente la serie di esercizi insegnati in questo corso è possibile correggere problemi posturali, riequilibrare il sistema nervoso e innalzare al massimo le difese immunitarie per una salute stabile e durevole.

Tai chi [Simonetta Montecchi]

Codice 69034

Il tai chi è composto da una sequenza di movimenti lenti e fluidi, chiamata "forma". Tali movimenti eseguiti con leggerezza, equilibrio, concentrazione e calma, migliorano la circolazione sanguigna, il tono muscolare e il sistema nervoso. La sua peculiare modalità di esecuzione lo rende adatto ad ogni età, non avendo nessuna controindicazione. La flessibilità dei muscoli, distesi durante l'esecuzione, e anche la meditazione con la quale ci si muove, genera il detto "il morbido vince il duro".

I NOSTRI DOCENTI



[Anna Maria Scano]

Sono un operatore olistico e insegnante didatta biodanza metodo prof. Rolando Toro presso scuole IBF, formazione insegnanti di biodanza SRT e istruttore di ginnastica energetica, metodo long life training system. Il mio interesse e passione sono da sempre la prevenzione e il mantenimento della buona salute fisica ed emozionale.

YOGA E TRAINING AUTOGENO

Hatha yoga [Angela Uccula]

Codice 69114

Le tensioni fisiche e mentali, bisogna combatterle appena si percepiscono perché a lungo andare possono trasformarsi in veri e propri disturbi fisici e difficoltà di concentrazione. Le cause che fanno insorgere tutto questo non sono facili da modificare, possiamo solo cambiare il nostro modo di reagire, e certamente la pratica dello yoga ci può aiutare in tutto questo. Presenza mentale, acquisizione di una maggiore consapevolezza corporea, maggiore consapevolezza del proprio respiro, della propria fisicità e della propria postura, sono tutti elementi esaltati nella pratica di Hatha Yoga. Verranno proposte pratiche fisiche (asana), respiratorie (pranayama) e di rilassamento.

Hatha yoga [Angela Uccula]

Codice 69115

Programma vs cod. 69114

Yoga [Vanessa Fiore]

Codice 69256

Lo Yoga lavora con l'energia del corpo e si basa su due aspetti fondamentali: la respirazione e le posizioni. Si consiglia un abbigliamento comodo.

Hatha yoga

[Francesca Sandrini]

Codice 69083

Hatha yoga con elementi di digitopressione.

Training autogeno base [Giampiero Santarelli]

Codice 69227

Il Training Autogeno (o allenamento all'auto-distensione) è stato fondato dal Dott. Schultz nel 1928. Il metodo, basato su "esercizi fisiologico-razionali" e sul pensiero positivo e propositivo, trova applicazione in ambito terapeutico per rinforzare i sistemi immunitario, cardio-vascolare, respiratorio e muscolare. Favorisce la calma, la fiducia in sé stessi, apre la mente-cuore ai sentimenti della gentilezza e della gioia. È uno strumento utile per gli operatori sanitari e per gli educatori. In Psicologia dello Sport facilita la concentrazione dell'atleta e pertanto la sua performance agonistica. La sede delle lezioni pratiche sarà il parco di Villa Pamphili. Per il luogo preciso i partecipanti contatteranno il docente al 375-5135594 o via mail info@giampierosartarelli.it. È consigliabile un abbigliamento comodo o una tuta da ginnastica.



[Angela Uccula]

Ho conseguito l'abilitazione all'insegnamento delle tecniche yoga presso la Federazione Italiana Yoga e a Milano l'abilitazione all'insegnamento del Raja Yoga con i maestri R. Angelini e Moiz Palaci e l'abilitazione all'insegnamento dei 7 Riti Tibetani con la maestra S. Salvarani. Ho un Master in Mindfulness presso l'Università Sapienza di Roma affiliato all'University of California San Diego School of Medicine.



[Francesca Sandrini]

Mi dedico all'insegnamento di Hatha Yoga e Mindfulness e sono una studentessa di naturopatia e digitopressione.



[Lucia Di Martino]

Sono istruttrice di bridge con esperienza ventennale, arricchita costantemente dalla partecipazione a corsi di aggiornamento riguardanti i diversi aspetti della didattica e sull'utilizzo di metodi per rendere l'apprendimento veloce, efficace e produttivo. Sono specializzata nel sistema licitativo naturale ed internazionale.

RILASSARSI CON IL GIOCO

Bridge principianti

Codice 69089

Introduzione al gioco del bridge secondo il sistema naturale lungo-corto, Quinta Maggiore. Seguendo un approccio naturale, logico e deduttivo del percorso licitativo e delle basilari tecniche di gioco e controgioco.

Bridge avanzato [Lucia Di Martino]

Codice 69090

Approfondimento della licita naturale in lungo-corto "Quinta Maggiore" e del gioco e controgioco.



Ballo e danza

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69273	Balli di gruppo	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	Mar	16:30-18:00	225	22	04/10/2022
68824	Balli di gruppo latino-americano	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	Mer	18:00-19:30	170	15	05/10/2022
68825	Ballo liscio di coppia	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	Mer	19:30-21:00	170	15	05/10/2022
69036	Ballo di gruppo	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	Ven	10:30-12:00	200	20	07/10/2022

Biodanza

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69042	Biodanza	Anna Maria Scano	Palazzo Englefield	Lun	18:00-20:00	150	10	10/10/2022

Difesa personale MGA

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
68981	Difesa personale MGA	Luca Monti	Palazzo Englefield	Sab	09:00-11:00	225	15	08/10/2022

Qi Gong e Tai Chi

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69130	Qi Gong Taoista	Ami Nakamura	Palazzo Englefield	Mar	18:00-19:00	225	30	04/10/2022
69034	Tai Chi	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	Gio	10:30-12:00	200	20	06/10/2022

Yoga e training autogeno

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69115	Hatha Yoga	Angela Uccula	Palazzo Englefield	Lun	16:30-18:00	225	20	03/10/2022
69227	Training autogeno base	Giampiero Sartarelli	ltinerante	Lun	17:00-18:20	40	5	05/09/2022
69083	Hatha Yoga	Francesca Sandrini	Palazzo Englefield	Mar	15:00-16:30	200	20	04/10/2022
69256	Yoga	Vanessa Fiore	Setteville	Mar	18:00-19:30	200	20	11/10/2022
69114	Hatha Yoga	Angela Uccula	Palazzo Englefield	Mer	15:00-16:30	225	20	05/10/2022
69286	Gestione dello stress	Renzo Barbato	Palazzo Englefield	Sab	09:00-11:00	120	10	08/10/2022

Rilassarsi con il gioco

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69089	Bridge principianti	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	240	20	06/10/2022
69090	Bridge avanzato	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	240	20	08/10/2022

CIAO

Conoscere l'italiano con una app oggi

Registrati con 2 click Potrai anche registrarti

Potrai anche registrarti utilizzando i tuoi account social.



Tanta cultura italiana

Scegli come imparare l'italiano, se ascoltando una canzone, vedendo spezzoni di film di successo o navigando fra le schede di personaggi famosi o avvenimenti storici.



Diritti e doveri

Informati sui tuoi diritti, sulle leggi da rispettare e su come richiedere il permesso di soggiorno per stare in Italia.



Scopri i punti di interesse vicini a te

Scopri come trovare Ospedali, ASL e Caf vicino a te. Conosci i mezzi di trasporto da utilizzare per consentirti di spostarti facilmente.



Che aspetti, provala subito! Disponibile sullo store del tuo smartphone















SCIENZE

Una società può essere definita "liquido-moderna" se le situazioni in cui agiscono gli uomini si modificano prima che i loro modi di agire riescano a consolidarsi in abitudini e procedure. La vita liquida, come la società liquida, non è in grado di conservare la propria forma o di tenersi in rotta a lungo

[Zygmunt Bauman] Intervista al settimanale VITA del 10 gennaio 2017



I NOSTRI DOCENTI



[Roberto Fiorentini]

Docente di Storia e Filosofia, ora in pensione. Ho pubblicato vari articoli su riviste specializzate. Da tempo mi occupo di storia dell'antisemitismo, su cui ho tenuto vari corsi e conferenze. Ho pubblicato due romanzi storici sull'argomento.



[Flavia Solomone]

Biologa e antropologa fisica. Dalla ricerca nel campo della biologia delle popolazioni del passato, per lo più antichi romani, alla divulgazione scientifica ho come obbiettivo quello di coinvolgere e appassionare alle conoscenze delle scienze antropologiche i più con attività che vanno dagli 8 ai 99 anni. Per prima in Italia ho introdotto il Darwin day per i più piccoli al Museo di Antropologia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

ANTROPOLOGIA

Perché la guerra

[Roberto Fiorentini]

Codice 68842

Un percorso laboratoriale su testi di filosofia, storia, politica e antropologia per cercare una risposta alla domanda: perché la guerra accompagna in modo ineluttabile la storia dell'umanità? Aveva ragione Eraclito quanto nel VI secolo a.c. affermava: "polemos (il conflitto) é padre di tutte le cose, di tutte e re; gli uni disvela come dei e gli altri come uomini, gli uni fa schiavi e gli altri liberi." o al contrario la guerra e frutto di circostanze sociali e politiche che potranno essere prima o poi eliminate? Quali interpretazioni sono state date della guerra? Ci porremo anche altre domande per le quali cercheremo delle risposte.

La scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umani

[Flavia Solomone]

Codice 69291

Il corso si prefigge l'obiettivo di diffondere le conoscenze antropologiche per offrire gli elementi basilari alla comprensione delle origini dell'umanità e ide suo percorso evolutivo. Le 10 lezioni avranno un approccio sia teorico che pratico e prevedono visite esterne. Dopo un breve excursus sull'origine storica delle discipline antropologiche, verrà proposto un affascinante viaggio tra i mille volti presenti e passati dell'umanità; verranno illustrati i metodi di studio scientifico di un campione scheletrico umano in tutte le sue fasi dallo scavo alla conservazione e catalogazione.

Roma prima di Roma: sulle orme degli elefanti

[Flavia Solomone]

Codice 69292

Due incontri per scoprire il pleistocene capitolino. Com'era Roma 300.000 anni fa? Quali segreti nasconde il sottosuolo capitolino? Com'era il paesaggio nel pleistocene? Il sito della Polledrara e di Casal de' Pazzi ci raccontano storie antichissime.

COMUNICAZIONE E PNL

Leggere ad alta voce (in pubblico, alla radio, su YouTube) public speaker

[Pasquale Larotonda]

Codice 69150

Dieci incontri finalizzati ad acquisire una naturale attitudine a leggere e parlare in maniera corretta ed espressiva, migliorando il modo di comunicare attraverso una buona respirazione, scioglilingua, eliminando i comuni difetti del nostro parlare trascurato con particolare attenzione agli elementi espressivi della voce, tono, volume, tempo, ritmo, mordente e colore, emissione vocale e timbro, parola chiave, punteggiatura, dizione, elementi e prove di doppiaggio in aula fino a parlare in pubblico in presenza e in modalità online, YouTube, podcast e radio. Gara di speech finale.

PNL base [Valentina Pajer]

Codice 68871

Saprai comunicare in modo efficace attraverso la magia delle parole e i sensi della comunicazione. Riuscirai ad identificare le migliori strategie per creare una buona sintonia con il tuo interlocutore. Che aspetti, FAI CENTRO!

Sviluppa il tuo carisma [Valentina Pajer] Codice 68899

Vuoi scoprire i segreti del carisma? Vuoi conoscere quali sono le strategie per comunicare in modo carismatico? Vuoi imparare come ispirare e convincere gli altri in modo semplice ed efficace? Allora questo é il corso giusto per te!

Dizione e public speaking

[Valentina Tomada]

Codice 69217

Il corso si propone di aiutare gli allievi a parlare italiano con la giusta dizione, ad articolare le parole in modo comprensibile, senza "scivolature" cioè senza parole biascicate o inintelligibili, e a confrontarsi con una platea numerosa senza avere ansia da prestazione e attacchi di panico.

I NOSTRI DOCENTI

CRIMINOLOGIA

Criminologia clinica 1

[Katia Gervasi]

Codice 68991

Ognuno di noi può arrivare a compiere un omicidio? Siamo così diversi dai cosiddetti "folli" che ogni giorno riempiono le pagine della cronaca? Percorreremo un viaggio nella psiche dei Serial killer per capire le logiche perverse e le patologie mentali; comprenderemo il profilo di personalità dei figli che uccidono i genitori; quando l'amore diventa un'ossessione che spinge ad uccidere il proprio partner; e ancora vedremo cosa succede nella mente di una madre che uccide il proprio figlio; perché alcuni sono attratti dai bambini prepuberi; l'arte della tortura, cos'è una setta satanica e come si celebra una messa nera; che cosa spinge alcuni a cibarsi del corpo dell'altro (cannibalismo); quali sono le diverse categorie psicologiche degli stupratori; cosa sono le parafilie, gli effetti psico-fisici delle sostanze psicotrope concludendo con l'analisi delle mafie italiane. Le lezioni verranno presentate tutte in Power Point.

Criminologia clinica 2

[Katia Gervasi]

Codice 68990

Il corso intende esaminare le dinamiche psicologiche dell'autore di reato all'interno di un contesto sociale e culturale ben definito: si parlerà del bullismo, delle violenze all'interno del carcere, della relazione tra carnefice e vittima (sindrome di Stoccolma) accennando anche alle tecniche di negoziazione e al criminal profiling. Verranno evidenziate poi le caratteristiche della manipolazione mentale all'interno dei culti e le tecniche di interrogatorio con riferimento anche a manuali della CIA e alla tortura psicologica. Si delineerà il profilo psicologico del narcisista, la similitudine tra l'omicida e l'artista e la comunicazione dell'ISIS nel reclutamento; infine si ricostruirà la vicenda del "Mostro di Firenze," la psicobiografia di Hitler e dei suoi collaboratori concludendo parlando delle parafilie sessuali e del bdsm, della perizia psichiatrica e i criteri di valutazione nell'abuso all'infanzia (analisi del disegno). Le lezioni saranno presentate in Power Point.



[Pasquale Larotonda

Ho lavorato come project manager in una finanziaria pubblica. Ho realizzato vari corsi di lettura e public speaking a insegnanti, avvocati, bambini, ragazzi delle superiori.



[Valentina Pajer]

zione nella comunicazione efficace e sviluppo personale. Life Coach, ho conseguito quattro certificazioni internazionali in PNL & Coachina rilasciate dalla NLP of Society firmate in originale da Richard Bandler.



[Valentina Tomada]

Ho cominciato come speaker per Rai, Fox, National Geographic Channel, e per pubblicità nazionali come Opel, Toyota, Findomestic e altre. Parlando fluentemente le lingue straniere ho anche presentato molteplici eventi di carattere internazionale.





[Danilo Serra]

Laureato in Filosofia e addottorato in Studi umanistici transculturali. Sono autore di numerose pubblicazioni scientifiche pubblicate su riviste nazionali e internazionali.





[Piergiuseppe Mecocci]

Sono laureato in Grafologia e Tecniche Psicologiche con specializzazioni in vari settori: Peritale ai fini Giudiziali, Grafologia dell'età evolutiva e Grafologia del lavoro. Libero professionista con studi a Roma ed in provincia di Viterbo. Docente di Grafologia a Roma. Consulente tecnico d'ufficio presso il Tribunale e la Procura della Repubblica a Viterbo. Numerose pubblicazioni in Italia ed all'estero. Conferenze a Roma (Circolo Ufficiali Forze Armate, Palazzo Barberini), Viterbo, Stresa, Lugano, San Gimignano, ecc. Collaboro con diverse riviste. Perizie d'interesse anche a livello mondiale. www.grafologiapieromecocci.com; piero. mecocci@gmail.com



[Elisabetta Canitano]

Ginecologa, ho lavorato per quarant'anni nel servizio sanitario pubblico, consultori familiari e ospedale. Mi sono occupata di pianificazione familiare e di depressione puerperale. Sono Presidente dell'Associazione Vita di donna odv, sita presso la Casa Internazionale delle donne a Roma, www.vitadidonna.it.

GRAFOLOGIA

Introduzione alla grafologia

[Piergiuseppe Mecocci]

Codice 69047

Questo corso si propone di fornire una conoscenza generale e completa della Grafologia Morettiana, illustrando le prime nozioni didattiche, i metodi e le tecniche applicative per poi scoprire come attraverso l'esame della scrittura ci sia la possibilità di conoscere a fondo la personalità dello scrivente, si evidenzieranno i meccanismi dell'emozionalità che spiegano la dinamica della scrittura. i segni tracciati sul foglio vogliono dire molto ed evidenziano il tipo d'intelligenza, gli atteggiamenti di difesa, le predisposizioni affettive e la propensione verso certi tipi di studio e di lavoro. nella scrittura si evidenzia l'emozionalità e l'adattamento nei rapporti con gli altri mettendo particolarmente in risalto il carattere. si tratterà dell'Età Evolutiva, dello scarabocchio e del disegno. la conoscenza della Grafologia aiuta a conoscere meglio se stessi.

Grafologia. Approfondimento

[Piergiuseppe Mecocci]

Codice 69046

Il corso, consigliato a coloro che hanno frequentato il corso d'introduzione o in possesso di conoscenze grafologiche, procederà negli approfondimenti delle discipline complesse inerenti la combinazione dei settori dell'orientamento professionale e degli studi. Acquisizione degli automatismi nella combinazione dei segni per la stesura dell'analisi completa della personalità. Padronanza nella definizione di alcuni tratti fondamentali per le caratteristiche intellettive e comportamentali. Si definiranno le regole fondamentali per esaminare la scrittura. Si approfondiranno gli aspetti emotivi, l'adattamento nei rapporti con gli altri. Sarà trattata la Grafologia dell'Età evolutiva, la Grafologia del Lavoro, la Grafologia nella Compatibilità di Coppia e la Grafologia Giudiziale.

GENITORIALITÀ

Sostenere le madri, aiutare ad accogliere i bambini

[Elisabetta Canitano]

Codice 69248

Il corso si propone di dare agli adulti coinvolti nozioni base di puericultura e di assistenza alle puerpere in modo che i nonni possano svolgere il loro ruolo, spesso cruciale, data la situazione difficile nella società di oggi, disgregata tanto da rendere difficile per due o anche un mono genitore, l'accudimento di un figlio.

Come apprendere con l'arte

[Vincenza Ferrara]

Codice 69223

CORSO ONLINE

Introdurre all'utilizzo dell'arte con strumenti pedagogici per l'apprendimento e l'inclusione sociale. Leggere l'opera d'arte attraverso le proprie conoscenze e competenze. realizzare attività educative costruendo gruppi di pari per la costruzione di relazioni efficaci e lo sviluppo delle skills for life

PSICOLOGIA

Introduzione e pratica di intelligenza emotiva

[Alessia Luciani]

Codice 69216

Il corso, attraverso la metodologia del counselling, vuole avviare lo sviluppo delle competenze proprie dell'intelligenza emotiva, attraverso la conoscenza e la possibilità di sperimentarle attivamente in situazioni concrete della propria vita.

Gestione delle emozioni

[Enrico Luisi]

Codice 69119

Riconoscimento e regolazione delle emozioni. Intelligenza emotiva e tecniche per imparare a gestire le emozioni. Comunicazione e relazioni.

La fragilità della persona tra filosofia e arti

[Danilo Serra]

Codice 69152

Il programma prevede la realizzazione di un corso interdisciplinare strutturato in maniera divulgativa ed incentrato sull'analisi del concetto di "fragilità". Attraverso incursioni tematiche che spaziano dalla filosofia alla letteratura, dalla storia dell'arte alla storia della fisica, si cercherà di cogliere il significato e la portata di questo concetto, saggiandone tutti i suoi significati e le sue espressioni.

Ottimismo-realistico: una psicologia per vivere meglio! [Sebastiano Todero]

Codice 69254

Le persone pessimiste rischiano di vivere una vita peggiore perchè la loro mente è sempre concentrata sul peggio e finiscono per viverlo più spesso. Gli Ottimisti "ingenui" invece rischiano fregature e delusioni perchè il "pensiero positivo" ti fa ignorare le difficoltà reali. C'è un solo atteggiamento mentale che può migliorare la vita ed è l'Ottimismo-Realistico che, come ha dimostrato la scienza, si può imparare! Questo corso, collaudato da 20 anni, è la maniera più semplice per migliorare e il docente è un esperto del settore. Idee semplici e tecniche concrete per allenare l'Ottimismo-Realistico tutti i giorni e avere una visione più positiva del futuro, ridurre l'ansia, aumentare la fiducia in se stessi e persino migliorare la salute e la resistenza fisica. Se vuoi una vita migliore... devi essere migliore e questo corso ti aiuterà!

Psicologia della ricchezza

[Sebastiano Todero]

Codice 69255

Il 95% delle persone non guadagna quanto vorrebbe e si trova spesso in difficoltà economica ma nessuno ci insegna come funzionano i soldi, il guadagno e come pensare "da ricchi". Questo corso, breve ma intenso, ti porta a conoscere e applicare i principi essenziali della psicologia economica scientifica e capirai quali sono i sistemi con cui chiunque può diventare più ricco e cambiare il suo rapporto con il denaro. Uscirai dal corso sapendo perché non guadagni abbastanza e come cambiare la tua situazione in modo concreto avviando un piano di guadagno aggiuntivo compatibile con qualsiasi tuo lavoro attuale.

Archetipi eterni. Dal mito all'autosviluppo

[Roberto Tosi]

Codice 69040

Corso avanzato, che prosegue lo sviluppo di un filo personale degli allievi utilizzando gli elementi junghiani acquisiti nei corsi precedenti, attraverso Archetipi e Simboli, cardini dello sviluppo umano, quali emergono dall'antichità di miti e leggende fino alle equivalenti manifestazioni moderne.

Il mondo simbolico: fra cielo e terra

[Roberto Tosi]
Codice 69039

Centrato su Archetipi, Simboli e Miti, cardini della visione del mondo junghiana e genesi della civiltà e cultura umane e loro manifestazione dalle origini ad oggi, di un mondo quale "Entità Simbolica". Vedremo snodarsi ciò attraverso la stirpe di Dei ed Eroi e la discesa del simbolismo dei Cielo sulla Terra, fino ai mitologemi in cui l'introspezione umana si può inserire ancora oggi, attraverso lo Zodiaco ed i suoi miti.

Gestione dello stress

[Renzo Barbato]

Codice 69286

Che cosa è lo stress, gli stadi evolutivi, i cambiamenti psicologici e fisici, le personalità più a rischio, fattori di rischio e protettivi, riconoscerne i segnali specifici e personali, il significato dei sintomi somatici, strategie di gestione, esercitazioni ed esercizi, creare un modello positivo di stile di vita e migliorare la capacità di relazione e comunicativa. Pensiero positivo.

Le esperienze traumatiche, conoscerle ed affrontarle

[Renzo Barbato]

Codice 69285

Il trauma e la tipologia, gli effetti sul corpo e sulla psiche, cambiamenti psiconeurofisiologici e della personalità, fattori di resilienza e di rischio, le nostre emozioni dominanti, strategie di gestione e di elaborazione del trauma, tecniche e metodi di rinforzo delle risorse e di elaborazione. Consigli e suggerimenti. Esercizi ed esercitazioni.

I NOSTRI DOCENTI



[Vincenza Ferrara]

Storica dell'Arte, esperta di tecnologie, educazione al patrimonio e metodi innovativi per l'apprendimento. I miei studi hanno interessato l'uso dell'educazione attiva per ripensare il museo come luogo di formazione permanente. Sono direttrice del Laboratorio di Arte e Medical Humanities di Sapienza Università di Roma e membro del Council of European Network.



[Enrico Luisi]

Psicologo clinico, psicodiagnosta e psicoterapeuta in formazione. Svolgo la mia attività di specializzazione presso il Policlinico Militare di Roma – "Celio". Ho un approccio teorico-clinico di natura psicodinamica, basato sulla costruzione di significati personali e su elementi relazionali e dinamici, fondamentali nella costituzione della relazione psicologo-paziente.



Sebastiano Todero

Laureato in psicologia del lavoro e specializzato in business coaching e finanza personale. Insegno da anni tecniche di apprendimento per adulti, ottimismo e aiuto le persone a guadagnare online con gli strumenti digitali.



[Roberto Tosi]

Psicoanalista junghiano, laureato in Psicologia (Università Sapienza di Roma) e formazione professionale presso il G.A.P.A. di Roma, ho poi conseguito diplomi in Psicoterapia dei Disturbi Psicosomatici (Ist. RIZA di Milano), in Psicodiagnostica e Tecniche dell'Intervento Clinico (C.E.F.O.R.P. di Roma) e in varie discipline energetiche: Yoga, Shiatsu, Chakra Terapia, Pranoterapia.



SOCIOLOGIA

Teoria e pratica di cittadinanza responsabile

[Leonardo Baroncelli]

Codice 69293

La pandemia, la crisi climatica ed i livelli di conflittualità nel mondo acuiscono lo smarrimento valoriale e la sfiducia in un futuro migliore. Ciò può comportare un maggior disimpegno di civile e nuove tensioni. Ma un modello di sviluppo sostenibile sul piano umano, ambientale e sociale è ancora possibile: e proprio su esso verterà il corso al fine di orientare meglio le scelte di quanti sono disposti ad impegnarsi responsabilmente in prima persona per costruire un futuro più sostenibile ed inclusivo per tutti.

Armonia del cambiamento: "ben-essere" individuale e di gruppo

[Domenico Barricelli]

Codice 69215

Come fronteggiare i continui ed inevitabili cambiamenti che spesso sconvolgono il nostro quotidiano? Quali sono le modalità più utili a gestire i cambiamenti senza subirli, ed essere veri protagonisti del proprio percorso di crescita e sviluppo personale? In questa iniziativa, Domenico Barricelli, Cousellor professionista avanzato (https://www.cncp.it/scheda-counsellor.asp?id_usr=5013), supporterà i partecipanti, attraverso un percorso di apprendimento attivo, nell'affrontare e superare i frequenti e naturali momenti di impasse della vita (a seguito di

difficoltà personali e/o relazionali). A partire dall'utilizzo delle risorse e delle capacità di cui dispongono tutte le persone, i partecipanti sperimenteranno grazie alle tecniche tipiche del counselling (attraverso esercitazioni su ascolto attivo, empatia, accettazione) un percorso utile ad attivare la volontà di agire per il cambiamento. I partecipanti ri-attiveranno le loro qualità personali (soffocate, ma presenti), necessarie a migliorare la propria condizione. Obiettivo di questo percorso (di introduzione al counselling di gruppo) è promuovere il" ben-essere" individuale per vivere armonicamente gli ambienti familiari, sociali, professionali.

Il conflitto come risorsa

[Alessia Luciani]

Codice 69214

Il corso (in collaborazione con il centro di counselling e coaching LuciMar) rappresenta un'opportunità per i partecipanti di rileggere il conflitto come risorsa positiva di ogni relazione. Viene proposta una lettura del conflitto in termini di occasione di crescita e apprendimento, in uno spazio laboratoriale che favorisca la conoscenza e la pratica di comportamenti nuovi ed efficaci per una corretta gestione degli ostacoli nelle relazioni. Il corso, attraverso la metodologia del counselling di gruppo, vuole promuovere la cultura della relazione nelle diverse realtà, private o professionali. Le esperienze laboratoriali si avvarranno di tecniche di arteterapia (drammatizzazione, scrittura creativa, ecc..) e di attività ludiche, seguite da momenti di riflessione in gruppo facilitati dal counsellor.

[Domenico Barricelli]

Sociologo del lavoro, counselor formatore-supervisore (C.N.C.P.). Esperto di counselling organizzativo, formazione degli adulti e metodologie per l'apprendimento. Insegno "Competenze per l'inserimento nel mondo del lavoro e il metodo interdisciplinare", presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Ho al mio attivo diverse pubblicazioni.



[Leonardo Baroncelli]

Diplomatico italiano a riposo, con oltre trent'anni di esperienza di affari internazionali, acquisita durante le missioni svolte in quattro continenti. Ho tenuto corsi e conferenze in vari atenei italiani e stranieri sui processi di pace in Africa e sulla diplomazia climatica. Attualmente sono un attivista di International Friends of Nature (NFI), che è una delle maggiori associazioni ambientaliste europee.

Antropologia

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69291	La Scimmia nuda. Incontri alla	Flavia Salomone	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	120	10	03/10/2022
68842	Perché la guerra	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	Mar	11:00-13:00	80	5	04/10/2022
69292	Roma prima di Roma: sulle orme	Flavia Salomone	ltinerante	Sab	11:00-13:00	25	2	08/10/2022

Comunicazione e PNL

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68899	Sviluppa il tuo carisma	Valentina Pajer	Attività di Pensiero BLENDED	Mar	17:00-19:00	120	10	11/10/2022
69217	Dizione e public speaking	Valentina Tomada	Palazzo Englefield	Mer	09:00-11:00	60	5	05/10/2022
69150	Leggere ad alta voce (in	Pasquale Larotonda	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	150	10	05/10/2022
68871	PNL base	Valentina Pajer	Attività di Pensiero BLENDED	Mer	17:00-19:00	120	10	12/10/2022

Criminologia

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
68990	Criminologia clinica 2	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	240	20	04/10/2022
68991	Criminologia clinica 1	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	Mar	13:00-15:00	240	20	04/10/2022

Grafologia

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69047	Introduzione alla Grafologia	Piergiuseppe Mecocci	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	240	20	25/10/2022
69046	Grafologia. Approfondimento	Piergiuseppe Mecocci	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	240	20	25/10/2022

Genitorialità

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69248	Sostenere le madri, aiutare ad	Elisabetta Canitano	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	120	10	05/10/2022
69223	Come apprendere con l'arte	Vincenza Ferrara	Online	Sab	11:00-13:00	50	5	08/10/2022

Psicologia

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69039 II N	Nondo Simbolico: fra Cielo e	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	265	22	03/10/2022

Psicologia

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69152	La fragilità della persona tra	Danilo Serra	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	120	10	04/10/2022
69119	Gestione delle Emozioni	Enrico Luisi	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	01/06/2022
69254	Ottimismo-Realistico: una	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	60	4	12/10/2022
69255	Psicologia della ricchezza	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	Mer	19:00-21:00	60	4	12/10/2022
69040	Archetipi Eterni. Dal Mito	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	265	22	06/10/2022
69216	Introduzione e pratica di	Alessia Luciani	VivaceMente	Ven	18:00-20:00	130	6	02/12/2022
69286	Gestione dello stress	Renzo Barbato	Palazzo Englefield	Sab	09:00-11:00	120	10	08/10/2022
69285	Le esperienze traumatiche	Renzo Barbato	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	120	10	08/10/2022

Sociologia

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
69293	Teoria e pratica di cittadinanza	Leonardo Baroncelli	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	120	10	13/10/2022
69215	Armonia del cambiamento	Domenico Barricelli	VivaceMente	Ven	18:00-20:00	100	4	07/10/2022
69214	Il conflitto come risorsa	Alessia Luciani	VivaceMente	Ven	18:00-20:00	100	4	04/11/2022



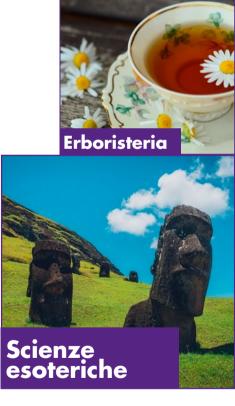
SALUTE E BENESSERE

66

Che una malattia colpisce un organo, ma viene elaborata da una mente. Lo stesso male può essere più o meno sopportabile a seconda della persona che lo percepisce. Ecco perché dico che bisogna tornare alla "Medicina della persona

[Umberto Veronesi] Intervistato da La Stampa il 24 novembre 2014





I NOSTRI DOCENTI



[Claudio Blasi]

Professore della Scuola Infermieri collegata alla Facoltà di Medicina dell'Università di Tor Vergata per circa 10 anni. Dirigente Medico Ospedaliero per 39 anni presso l'Ospedale Policlinico Úmberto I, l'Ospedale Sandro Pertini, e, come Responsabile, nel Centro Diabetologico della ASL RMB. Ricercatore nel campo dell'Obesità e del diabete di tipo 2 presso i Laboratoires de Recherches Métaboliques dell'Università di Ginevra. Autore di 36 pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali nel campo dell'Obesità e del Diabete mellito.



[Luigi Bellante]

Sono un farmacista ospedaliero, operante da oltre 20 anni nel campo della Sanità nella Regione Lazio, sono specializzato nel settore della sicurezza delle cure

MEDICINA E PREVENZIONE

Obesità e sovrappeso: meccanismi, complicanze e terapia [Claudio Blasi]

Codice 69151

La ingravescente diffusione dell'obesità costituisce la principale pandemia non-infettiva. Le complicanze che l'accompagnano (prima fra tutte il diabete) sono all'origine di una diffusa morbidità e mortalità. Le cause della rapida diffusione sono attribuibili al DNA, in particolare all'epigenetica. La sua patogenesi e i meccanismi della forte resistenza al calo ponderale vanno ricercati nel cervello centrale e in quello "intestinale" e loro connessioni. La futura terapia si ispira all'efficacia della chirurgia bariatrica e alla riproduzione farmacologica dei suoi supposti meccanismi.

Farmacologia generale e clinica [Luigi Bellante]

Codice 69158

Principi di base, farmaci del Sna, farmaci cardiovascolari e renali, farmaci che agiscono a livello del Snc, farmaci usati nel trattamento di emopatie, infiammazione e gotta, farmaci chemioterapici (antibiotici, antimicotici, antivirali, antineoplastici, immunofarmacologia), farmaci per le emergenze, farmaci anestetici, farmaci attivi sul sistema gastrointestinale, farmaci dell'apparato respiratorio, autacoidi, farmacovigilanza, alimentazione e vitamine, tossicologia

Alimentazione naturale [Roberta Bruni]

Codice 69074

CORSO ONLINE

La nostra alimentazione è fondamentale per il benessere psico-fisico. Ci domandiamo mai se mangiamo bene? Si potrebbe scoprire così che alcune piccole abitudini alimentari possono crearci disagi quotidiani. Questo corso insegna proprio a capire come scegliere alimenti naturali e armoniosi per il nostro organismo.

MEDICINA ALTERNATIVA

Meditazione Sciamanica [Claudia Massari]

Codice 69155

Pratica della meditazione sciamanica. Ricerca dell'animale di potere attraverso il suono del tamburo sciamanico. Viaggio nei mondi paralleli.

Cromoarteterapia: le emozioni nei colori [Sara Riccieri]

Codice 69157

Nascita, storia e studio del colore. storia e nascita del disegno. Sapersi ascoltare. Emozionarsi e vivere in armonia con i colori. Laboratorio di cromoterapia e arte terapia.



ERBORISTERIA

Fiori di Bach e olii essenziali modulo unico

[Roberta Bruni]

Codice 69102

Modulo unico ove si tratteranno sia i Fiori di Bach, che gli Olii essenziali. Dove sono nati i Fiori di Bach, come utilizzarli e quali scegliere a seconda dell'esigenza. Inoltre, Olii essenzali: caratteristiche, come si estraggono e come si suddividono. Quali sono i principali oli essenziali e oli puri, divertendoci a capire come utilizzarli sia per il corpo che per l'ambiente. Il significato di aromaterapia.

Iscrivendoti a questo modulo unico avrai modo di risparmiare rispetto al costo dei singoli moduli.

Fiori di bach [Roberta Bruni]

Codice 69070

Primo modulo del corso 69102 tenuto dalla docente Roberta Bruni. Si parla molto di fiori di Bach, ma pochi sanno realmente cosa sono e come si utilizzano. In questo corso imparerete da dove sono nati, come utilizzarli e quali scegliere a seconda dell'esigenza.

Olii essenziali [Roberta Bruni]

Codice 69072

Secondo modulo del corso cod. 69102 tenuto dalla docente Roberta Bruni. Il corso insegnerà cosa sono gli olii essenziali, quali sono le loro

caratteristiche, come si estraggono e come si suddividono. Inoltre, scopriremo i principali oli essenziali e oli puri, divertendoci a capire come utilizzarli sia per il corpo che per l'ambiente. Infine questo corso insegnerà il significato di aromaterapia.

Erboristeria e piante officinali [Roberta Bruni]

Codice 69068

Il corso insegnerà a riconoscere le varie estrazioni erboristiche e ad utilizzarle nella maniera appropriata. Conosceremo le principali piante officinali e quando usufruire delle caratteristiche benefiche nella nostra quotidianità. Ci saranno anche accenni di botanica per riconoscere le varie parti della pianta stessa.

Rimedi naturali [Roberta Bruni]

Codice 69077

CORSO ONLINE

Sentiamo molto spesso parlare dei rimedi naturali, ma in realtà sappiamo bene di cosa si tratta? In questo minicorso scoprirete cosa sono e quale utilizzare a seconda dell'esigenza nella quotidianità. Scoprirete che con piccoli accorgimenti la vita può migliorare.

I NOSTRI DOCENTI



Roberta Bruni

Naturopata con esperienza decennale nel settore floriterapico, fitoterapico e aromaterapico. Ho iniziato studiando l'erboristeria classica, creandomi poi una ricca conoscenza nelle innovazioni erboristiche, seguendo individualmente le persone e insegnando come docente presso varie strutture.



[Sara Riccieri]

Laurea in lettere e spettacolo con specializzazioni in Arte-Cromoterapia, musicoterapia, teatro e cinema. Dipingo con passione sin da bambina, partecipo con successo ad eventi culturali, mostre espositive, vincendo premi e acquisendo ulteriori specifiche qualifiche sulla pittura, scultura, grazie anche alla spiccata capacità di condivisione con gli altri artisti.

A CHI PIACE CURARSI CON IL VINO

Il mondo del vino modulo unico [Laura Torlaschi]

Codice 69126

Modulo unico dei tre corsi cod. 69057/69058/69060 sul mondo del vino. A partire dalle nozioni basilari sull'enologia e sulla viticoltura, si passerà alle tecniche di degustazione visiva, olfattiva e gustativa del vino e dello spumante e alle tecniche per servire correttamente il vino. Nozioni per un corretto abbi-

namento cibo-vino. Vini passiti, Vini liquorosi, Distillati. Enologia e organizzazione vitivinico-la in Italia, con evidenza sulle principali IGT, DOC e DOCG regionali. Viticoltura internazionale: vini e vitigni dei principali paesi produttori di vino in Europa e nel resto del Mondo.



[Claudia Massari]

Praticante sciamanica da 11 anni secondo la scuola di M. Harner. Posso accompagnarvi ad incontrare il vostro animale di potere e i vostri spiriti guida.



[Stefania Catallo]

Giornalista iscritta all'Ordine e presidente del centro antiviolenza "Marie Anne Erize" di Roma. Scrittrice, blogger e attivista per i diritti delle donne.

Il mondo del vino parte I: impariamo a conoscerlo [Laura Torlaschi]

Codice 69057

Breve corso base per acquisire nozioni di enologia e viticoltura, analizzando le varie tecniche di degustazione visiva, olfattiva e gustativa, spaziando dai vini agli spumanti. Tecniche per servire correttamente il vino. Nozioni per un corretto abbinamento cibo-vino. Prima parte del modulo unico cod. 69126.

Il mondo del vino parte II: impariamo a conoscerlo [Laura Torlaschi]

Codice 69058

Vini passiti, Vini liquorosi, Distillati. Enologia e organizzazione vitivinicola in Italia, con evidenza sulle principali IGT, DOC e DOCG regionali. Viticoltura internazionale: vini e vitigni dei principali paesi produttori di vino in Europa e nel resto del Mondo. Seconda parte del Modulo unico sul mondo del vino cod. 69126.

Il mondo del vino parte III: impariamo a conoscerlo [Laura Torlaschi]

Codice 69060

Approfondimenti sull'enologia regionale italiana. Studio di alcuni dei principali vitigni italiani (Sangiovese, Nebbiolo, Sagrantino etc..) ed internazionali (Chardonnay, Pinot Nero, Sirah etc..), con analisi delle caratteristiche dei vini da essi prodotti. Terza parte del Modulo unico sul mondo del vino cod. 69126.

La storia del vino: dalle origini ai giorni nostri [Laura Torlaschi]

Codice 69056

L'archeologia del vino: dalla sua scoperta al mondo Greco. Il vino dalla Magna Grecia a Roma. I percorsi del vino nel Medioevo e Rinascimento. L'evoluzione del vino dal Barocco all'età Moderna. Da alimento a status symbol: il vino oggi. Il vino nell'arte, nei dipinti e nella letteratura. Il vino nei quadri celebri.

SCIENZE ESOTERICHE

I Tarocchi: laboratorio di interpretazione [Stefania Catallo]

Codice 69031

Il corso si propone di dare all'allievo una conoscenza approfondita dei singoli Arcani e della storia dei Tarocchi. Particolare cura verrà data all'aspetto della simbologia di ogni carta. Al termine del corso il discente sarà in grado di interpretare le Carte ad un livello di base.



Medicina e prevenzione

CODICE	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69074	Alimentazione naturale	Roberta Bruni	Online	Mer	09:00-11:00	100	10	05/10/2022
69158	Farmacologia generale e clinica	Luigi Bellante	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	150	10	07/10/2022
69151	Obesità e sovrappeso: meccanismi	Claudio Blasi	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	30	2	07/10/2022

Medicina alternativa

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69157	Cromoarteterapia: le emozioni	Sara Riccieri	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	60	4	06/10/2022
69155	Meditazione sciamanica	Claudia Massari	Palazzo Englefield	Sab	13:00-15:00	30	2	15/10/2022

Erboristeria

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69068	Erboristeria e piante officinali	Roberta Bruni	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	120	10	04/10/2022
69102	Fiori di Bach e Olii essenziali	Roberta Bruni	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	100	10	04/10/2022
69070	Fiori di Bach	Bruni Roberta	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	60	5	04/10/2022
69072	Olii Essenziali	Bruni Roberta	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	60	5	15/11/2022
69077	Rimedi naturali	Roberta Bruni	Online	Mer	11:00-13:00	100	10	05/10/2022

A chi piace curarsi con il vino

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	LEZIONI	Inizio
69126	Il Mondo del vino MODULO UNICO	Torlaschi Laura	Palazzo Englefield	Mar, mer, gio	11:00-13:00	200	15	08/11/2022
69057	Il Mondo del Vino 1a parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	75	5	08/11/2022
69058	Il Mondo del Vino 2a parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	75	5	09/11/2022
69056	La Storia del Vino: dalle origini	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Mer	13:00-15:00	75	5	02/11/2022
69060	Il Mondo del Vino 3a parte	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	75	5	10/11/2022

Scienze esoteriche

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69031 I	l Tarocchi: laboratorio di interpretazione	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	120	10	13/10/2022



Un catalogo di oltre 500 letture sul canale YouTube dell'Upter





Punta la fotocamera sul QRcode e ascolta



INFOR MATCA

66

Cosa più importante di tutte, abbiate il coraggio di seguire il vostro cuore e la vostra intuizione. In qualche modo loro sanno che cosa volete realmente diventare.

[Steve Jobs]

fondatore dell'Apple nel famoso discorso ai giovani del 12 giugno 2005



I NOSTRI DOCENTI



[Mauro Mancini]

Da 50 anni nel settore della comunicazione, fotografo diplomato dal 1969, dal 1976 mi occupo di informatica diventando vicepresidente nazionale dell'Associazione Informatici Professionisti Su auesti temi ho scritto circa 20 manuali e tenuto oltre 500 corsi. Dal 2011 sono presidente di Attività di pensiero, associazione culturale che è anche sede di corsi dell'Upter. Utilizzo da tempo strumenti di apprendimento che integrano la formazione tradizionale con i nuovi strumenti didattici digitali.

SOSTIENI L'UPTER Con il 5 X 1000

La tua firma è necessaria Questo è il codice da inserire **97051730584**

INFORMATICA BASE

Il computer facile + video tutorial e classe virtuale per un anno [Mauro Mancini]

Codice 68851

Per chi vuole imparare ad usare il computer diventando autonomo: impariamo come ragiona il computer, come è fatto, i comandi essenziali di Windows, come collegarci ad Internet e cercare informazioni, spedire e ricevere posta, chattare e fare videochiamate. Apprendere è faticoso e le lezioni non bastano, servono anche la voglia di imparare che devi mettere tu e tanti materiali che troverai nella classe virtuale: videolezioni, video esercitazioni, videoregistrazione degli incontri, oltre 150 esercizi da fare. Inoltre, partecipi alla scrittura collaborativa di due manuali, uno relativo a che cosa è e l'altro a come si fa, che restano a te.

Alfabetizzazione informatica [Augusto Mattei]

Codice 68749

Breve storia del PC. Struttura dell'hardware di un PC. Software di base (S.O.) e software applicativo (Suite Office e applicazioni contenute nel pacchetto Office Word, Excel e Powerpoint). Uso del computer per le più elementari operazioni con le cartelle. Posta elettronica e rete Internet.

Lo smartphone Android [Anton Fernando Seneviratne]

Codice 68861

L'hardware dello smartphone, la struttura, la connettività, le impostazioni. Android 9.0 e

versioni superiori. Scaricare e organizzare le applicazioni, eliminare i file inutili. I contatti, la posta, il calendario, scrivere e far di conto, videoconferenze, leggiamo libri, la fotocamera, le foto e il loro ritocco, etc. Se salti una lezione da casa puoi rivedere le video lezioni e le video esercitazioni, inoltre partecipi al circolo didattico dove trovi oltre 150 compiti da fare per verificare se hai imparato, i promemoria e, insieme all'insegnante e agli altri corsisti, scrivi in modo collaborativo il mini manuale del corso!

Alfabetizzazione informatica [Claudio Spadoni]

Codice 69053

Il corso di Alfabetizzazione Informatica vi introdurrà nel mondo del computer cominciando ad acquisire i concetti di base di Windows (creare, copiare e spostare cartelle sull'hard disk e la pen drive), di internet e della posta elettronica oltre che della video scrittura e dell'acquisizione della terminologia informatica e dei dispositivi mobili. Il corso è aperto a tutti.

Smartphone e tablet [Claudio Spadoni]

Codice 69055

Il continuo evolversi della tecnologia ha portato molti all'acquisto di smartphone e/o di tablet e diventa quindi necessario conoscere ed utilizzare questi nuovi strumenti. Scopriremo nel corso delle lezioni, pur nella differenza di modelli e nel continuo evolversi delle Apps, gli aspetti fondamentali del sistema Android, le principali applicazioni e i social networks più diffusi.

INFORMATICA INTERMEDIO

Informatica intermedio (Office/Excel) [Riccardo Gioia]

Codice 69177

Il corso, di livello intermedio, è rivolto a coloro che vogliono migliorare il loro approccio di base agli strumenti Microsoft Office: WORD ed EXCEL. Sotto la guida esperta del docente Riccardo Gioia (formatore EIPASS European Informatics Passport https://it.eipass.com/), i parteci-

panti acquisiranno, attraverso un apprendimento attivo e coinvolgente, i seguenti argomenti: Microsoft Word (impostazione e formattazione di testi, integrazione di elementi multimediali, tabelle, utilizzo di stili e stampa unione); Microsoft Excel (gestione dei dati, formule di aggregazione e analisi, grafici, stampa unione). Al termine del percorso, mediante l'utilizzo dei software, i partecipanti saranno in grado di affrontare la maggior parte delle problematiche che possono presentarsi in ambito lavorativo e nell'uso personale.

Office/Excel [Riccardo Gioia]

Codice 69222

Programma vs cod. 69177

Computer pratico [Claudio Spadoni]

Codice 69054

Il corso si incentrerà nell'uso combinato di Internet e dei principali programmi di Office, con attività di settaggio con programmi scaricati dalla rete anche in combinazione con i software sui dispositivi mobili. Il corso è diretto a persone che hanno già una conoscenza dell'informatica di base.

I NOSTRI **DOCENTI**



Riccardo Angelo Colabattista 1

Formatore e consulente in ambito Digital Marketing con una specializzazione nei settori Social Media e Copy Writer. Tra le esperienze più importanti: Confindustria. TIM, Agenzia del Demanio, Istituto Armando Curcio, Giardini di Ninfa, Ecosfera. Oltre ad avere incarichi di docenza presso Enti di formazione e aziende, sono il fondatore del progetto Factory M, un progetto che mette insieme vari professionisti della comunicazione e del marketing.

INFORMATICA AVANZATO

La domotica per hobby [Corrado Adriani]

Codice 68884

Diamo uno sguardo alle tecnologie che permettono una gestione intelligente ed interattiva dell'ambiente domestico, permettendo di tenere sotto controllo i consumi e rendendo più gradevole il quotidiano. Vediamo tutte le più recenti tecnologie e soluzioni per l'automazione provando anche un prodotto per l'automazione domestica. Gli argomenti toccati riguardano l'automazione di motori (tapparelle, cancelli....), luci, irrigazione, la gestione della climatizzazione ed energetica, la sicurezza e la videosorveglianza, il controllo da web.

La stampa 3D, stato dell'arte, utilizzi e opportunità di lavoro [Corrado Adriani]

Codice 68889

La stampa 3D, basata sulla tecnologia FDM (1986), a partire dal 2009, data di scadenza del brevetto, entra negli ambienti di lavoro e nelle case. Le stampanti 3D a basso costo ci permettono di creare/ricreare oggetti di uso comune, sia progettati ex novo che riprodotti da oggetti esistenti. Il laboratorio affronterà le ultime tecnologie di stampa, i software utilizzati e i service online. Realizzeremo pezzi in plastica dura e flessibile, proveremo vari software di modellazione 3D, esploreremo la Rete nella ricerca di progetti gratuiti già realizzati pronti per andare in stampa. Scopriremo che il limite è unicamente nella nostra fantasia.

Parliamo di Spid, Cie e Ts. E di io ne vogliamo parlare? [Mauro Mancini]

Codice 68843 Codice 68852

Per legge da febbraio 2021 la pubblica amministrazione (PA) deve pensare in digitale, ovvero deve offrire i servizi tramite smartphone (app IO). Ognuno di noi, perciò, deve imparare ad usare lo Spid (Sistema pubblico di identità digitale), oppure la Cie (Carta di identità elettronica), o la Ts (Tessera sanitaria, con limitazioni). Vediamo come ottenerli, come gestirli, come funziona IO, sbirciamo i siti principali della PA, impariamo ad usare il fascicolo sanitario elettronico. Nella classe virtuale trovi le presentazioni e le esercitazioni da fare! Infine scegli tu se seguire il corso in presenza o a distanza!

Windows 10/11 per saperne di più **Anton Fernando Seneviratne**

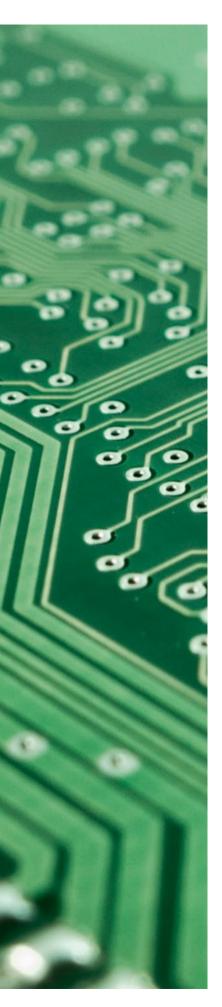
Codice 68868

Corso per utenti con una conoscenza di base di Microsoft Windows 7 o versioni precedenti. Scopriamo come usare la nuova interfaccia e le nuove impostazioni di Windows 10. Che fine hanno fatto i programmi, il menu di Start, Esplora risorse, com'è cambiata la barra delle applicazioni? Cos'è Cortana e cosa Microsoft Edge? Cerchiamo nel Windows Store le app più utili. OneDrive, cos'è e come usarlo. Modalità tablet e il sistema delle notifiche/impostazioni.



[Riccardo Gioia]

Docente di informatica e dei principali applicativi del sistema Microsoft. Dalla maturata



INTERNET, SOCIAL NETWORK E CLOUD COMPUTING

Comunicazione e marketing [Riccardo Angelo Colabattista]

Codice 69154

Strategie e strumenti di digital marketing per la comunicazione d'impresa. Il corso ha l'obiettivo di mostrare l'impatto del digital sulle strategie di marketing e comunicazione delle aziende. Presenza e strategia social, strategia web, l'importanza del SEO per il posizionamento sui motori di ricerca, la brand reputazione per l'azienda e chi ne fa parte, strategie di misurazione (Roi). Durante il percorso, verranno esaminati strumenti, tool e piattaforme per l'analisi del target, del sentiment, delle interazioni, dei social insight e delle conversazioni che permettono il tracking delle performances di comunicazione per scegliere, pianificare e ottimizzare strategie di marketing.

Guida pratica per l'utilizzo dei social media [Riccardo Gioia]

Codice 69220

Il corso è rivolto a coloro che vogliono migliorare il loro approccio al PC esplorando le diverse potenzialità di utilizzo. Il programma del corso prevede i seguenti argomenti: caratteristiche hardware e software del pc, Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point). Il corso offre inoltre cenni sostanziali di navigazione in Internet e ricerca informazioni, l'utilizzo della posta elettronica per l'invio di messaggi e per l'utilizzo dei social network (Facebook, LinkedIn, Instagram, Twitter, etc.).

Informatica di base e navigazione Internet [Riccardo Gioia]

Codice 69221

Il corso è rivolto a coloro che vogliono migliorare il loro approccio al PC esplorando le diverse potenzialità di utilizzo. Sotto la guida esperta del docente Riccardo Gioia (formatore EIPASS European Informatics Passport https://it.eipass. com/), i partecipanti acquisiranno le seguentii conoscenze: caratteristiche hardware e software del pc, Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point). Il corso offre inoltre cenni sostanziali di navigazione in Internet e ricerca informazioni, l'utilizzo della posta elettronica per l'invio di messaggi e per l'utilizzo dei social network (Facebook, Skype, Twitter).

Acquisti e vendite online [Mauro Mancini]

Codice 68862

Acquistando su internet risparmi sempre; impara a comprare un prodotto online scegliendo tra i principali siti di vendita (Amazon, Ebay, Subito, Autoscout24, etc) capendo le differenze fra asta online, compralo subito, acquisto da privati, gruppo di acquisto, etc. Sperimenta su Ebay: registrati e, per evitare fregature, scopri il prezzo migliore di un prodotto, mettilo sotto osservazione, verifica l'affidabilità del venditore, le modalità di spedizione e pagalo in sicurezza con PayPal. Prova anche a mettere in vendita un oggetto. Scommettiamo che con i primi acquisti ti rifai del costo del corso?

Facebook, Twitter & WhatsApp [Anton Fernando Seneviratne]

Codice 68877

Facebook: account (password, profilo, etc), cosa rendere pubblico, fare o non fare amicizia. Il diario, le notizie, caricare video/foto. I gruppi di amici. Gli hashtag e le applicazioni. Disattivare l'account. Twitter: 140 caratteri per dire tutto? Tweet, Follower, Liste, Retweet o preferito? Usare gli hashtag, ricevere le notizie in tempo reale, ma attenti alle bufale; seguire vip e politici, alla larga dai Troll. Whatsapp: la rubrica, inviare messaggi, foto, video, documenti, effettuare registrazioni vocali e videochiamate. Tutelare la privacy, bloccare i contatti indesiderati, creare i gruppi, condividere quanto ricevuto con altri social.

Virus e malware, conoscerli per difendersi e fare acquisti e pagamenti online in sicurezza

[Anton Fernando Seneviratne]

Codice 68869

Virus, cookie, worm, troian horse, spyware, hijacker, adware, rabbit, rootkit, phishing, hoax e

compagnia cantando. Pagamenti sicuri per acquisti online. Impariamo ad usare le difese naturali di Windows 10 e a navigare sicuri in rete, per non cadere nella rete!

BIBLIOTECA dei LETTORI

Un catalogo di oltre 500 letture sul canale YouTube dell'Upter

Punta la fotocamera sul QRcode e ascolta



ELETTRONICA E MAKING

Elettronica analogica 1 [Corrado Adriani]

Codice 68846

Per scoprire o ripassare i principi dell'elettronica analogica e metterli in pratica. Vediamo i principi fisici dell'elettricità, elettricità e magnetismo, conduttori ed isolanti, teoria dei circuiti, onde elettromagnetiche, componenti passivi, resistenze, condensatori ed induttanze, semiconduttori, diodi e transistor, circuiti integrati, amplificatori operazionali, amplificatori, oscillatori e filtri, utilizzo degli strumenti da laboratorio, multimetro digitale, oscilloscopio e generatore di segnali, principi di elettronica digitale. Impareremo anche a saldare, realizzare circuiti stampati, montare kit.

Riparatore di personal computer [Corrado Adriani]

Codice 68863

Chiunque con una buona conoscenza del computer imparerà ad operare riparazioni e ripristini. Vedremo: hardware, periferiche interne, blocchi funzionali della scheda madre, Cpu e memoria, bus isa, pci e pci express, interfacce ide, sata, lpt, com, usb, ps2, firewire e fdu, schede audio e video, alimentatore, hdu, cdrom, cdr e dvdr, bios. Ricerca guasti e strumenti diagnostici. Per i server vedremo differenze con il pc, sistemi multiprocessore, ridondanza di alimentatori, hdu e ventole, hot plug, interfaccia scsi, array controller, sistemi raid, ups, cluster. Il sistema operativo e la gestione dell'hardware.



Informatica base

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69055	Smartphone e tablet	Claudio Spadoni	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	150	10	03/10/2022
68749	Alfabetizzazione informatica	Augusto Mattei	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	180	12	19/10/2022
68851	Il computer facile + video	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Mer	17:00-19:00	240	16	12/10/2022
69053	Alfabetizzazione informatica	Claudio Spadoni	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	300	20	06/10/2022
68861	Lo smartphone Android	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Gio	17:00-19:00	180	12	06/10/2022

Informatica intermedio

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
69054	Computer pratico	Claudio Spadoni	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	300	20	04/10/2022
69177	Informatica intermedio	Riccardo Gioia	VivaceMente	Mer	18:00-20:00	130	6	01/06/2022
69222	Office/Excel	Riccardo Gioia	VivaceMente	Mer	18:00-20:00	130	6	30/11/2022

Informatica avanzato

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
68843	Parliamo di Spid, Cie e Ts	Mauro Mancini	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	6	03/10/2022
68852	Parliamo di Spid, Cie e Ts	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Gio	17:00-19:00	120	6	20/10/2022
68884	La domotica per hobby	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Gio	19:00-21:00	300	20	06/10/2022
68889	La stampa 3D, stato dell'arte	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Sab	11:00-13:00	180	12	01/10/2022
68868	Windows 10/11 per saperne	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Sab	11:00-13:00	120	8	01/10/2022

Internet, social network e cloud computing

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68869	Virus e malware, conoscerli	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Mar	19:00-21:00	100	6	04/10/2022
69221	Informatica di base e	Riccardo Gioia	VivaceMente	Mer	18:00-20:00	160	8	05/10/2022
69154	Comunicazione e marketing	Riccardo A. Colabattista	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	150	10	06/10/2022
69220	Guida pratica per l'utilizzo dei	Riccardo Gioia	VivaceMente	Gio	18:00-20:00	110	5	17/11/2022
68862	Acquisti e vendite online	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	Ven	11:00-13:00	120	8	14/10/2022
68877	Facebook, Twitter & WhatsApp	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	Sab	09:00-11:00	120	8	01/10/2022

Elettronica e making

Codice	Тітого	Docente	Sede	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68846	Elettronica analogica 1	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Lun	19:00-21:00	180	12	03/10/2022
68863	Riparatore di personal computer	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	Sab	09:00-11:00	300	20	24/09/2022

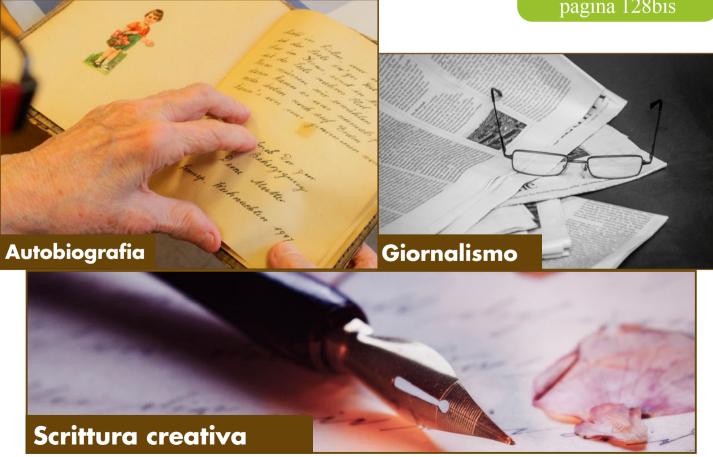
SCRITURA EAUTOBIOGRAFIA GIORNALISMO

66

La scrittura autobiografica è un insieme di modalità narrative non verbali (diari, memorie, appunti, lettere, cronologie di vita, ecc.) che rientra nel genere delle cosiddette "storie vere". Ciò non perché abbia il potere di condurci – per lo meno non sempre – a svelare in modo veritiero fatti, esperienze, emozioni che abbiamo attraversato.

[Duccio Demetrio] intervista su Officina filosofica

INTEGRAZIONE NUOVI CORSI pagina 128bis



I NOSTRI **DOCENTI**



Anna Volpe

Sono laureata in Lettere e Pedagogia, ho insegnato nelle scuole superiori e già dagli anni di insegnamento ho iniziato a occuparmi di crescita personale e di valorizzazione delle risorse umane Attualmente conduco laboratori di autobiografia e di yoga della risata.



[Daniele Poto]

Giornalista professionista con 40 anni di esperienza nel campo. Caposervizio a Tuttosport, ho pubblicato 23 libri. Comunicatore, attivista di Libera, dopo una lunga parentesi di attività nello sport oggi mi dedico ai temi della legalità, dell'impegno civile e del volontariato a sfondo sociale.

AUTOBIOGRAFIA

Laboratorio di autobiografia: ogni vita è unica Lucia Chiari

Codice 69207

Ouesto laboratorio, attraverso il racconto e la scrittura a mano, lenta e pensata, darà la possibilità ai partecipanti di ricordare fatti, sensazioni ed emozioni con una luce nuova, in un modo più consapevole. In ogni incontro si affronterà un tema della propria vita, procedendo in ordine cronologico.

Autobiografia. La storia di sé [Anna Volpe]

Codice 69268

Autobiografia. La storia di sé. Scrivere di sé stessi significa avere cura della propria vita e della propria storia. Recuperare la preziosità e l'unicità del proprio vissuto con consapevolezza.

SCRITTURA CREATIVA

Come una sinfonia [Elena Basile]

Codice 69066

Chi sente il desiderio di voler contribuire alla realizzazione di un progetto condiviso di scrittura, per raccontare e raccontarsi, troverà in questo corso avanzato gli spunti, gli strumenti e la fantasia più efficaci. Attraverso l'incontro e lo scambio, la voce di ciascuno sarà in grado di conquistare la propria specificità, di affermarla e di arricchire l'armonia generale di un lavoro compiuto e completo.

Scrivere per piacere [Elena Basile]

Codice 69063

Chi sente il desiderio di voler contribuire alla realizzazione di un progetto condiviso di scrittura, per raccontare e raccontarsi, troverà in questo corso avanzato gli spunti, gli strumenti e la fantasia più efficaci. Attraverso l'incontro e lo scambio, la voce di ciascuno sarà in grado di conquistare la propria specificità, di affermarla e di arricchire l'armonia generale di un lavoro compiuto e completo.

Le parole ritrovate [Chiara Borghi] Codice 68901

In molti sognano di scrivere un romanzo ma pochi possono dire di averlo fatto. Noi, a "Le parole ritrovate", iniziamo a capire cos'è un'idea e una storia. Partiamo dall'inizio e andiamo avanti, cerchiamo di riflettere, pensare, ragionare e poi scriviamo: in breve ci comportiamo da veri scrittori. Se vuoi provarci anche tu, o magari ci stai provando da anni senza risultati apprezzabili. Ti aspettiamo!

Scrittura creativa [Lucia Fabiani]

Codice 69205

Il corso sarà strutturato come un laboratorio in cui tutti gli allievi saranno parte integrante della lezione: a fronte di brevi accenni teorici (narrazione, punto di vista, stile, generi, ecc) sarà dato largo spazio alla pratica con esercizi, prove pratiche (descrizione del personaggio, del paesaggio, ecc.).

SCRITTURA GIORNALISTICA

Sulla pelle delle donne [Stefania Catallo]

Codice 69033

Il corso si propone di creare un laboratorio dedicato allo studio e all'osservazione del linguaggio dei media sulla violenza contro le donne. Sono previste esercitazioni pratiche di scrittura giornalistica sull'argomento.

Giornalismo del XXI secolo [Daniele Poto]

Codice 69167

Uno sguardo realistico e disincantato sulle nuove frontiere di quello che era considerato il quarto potere nel trapasso dalla carta al digitale. Studio concreto dei media contemporanei, suggerendo percorsi informativi di spessore.

SCRITTURA



[Lucia Chiari]

Laureata in Scienza della formazione, in pedagogia interculturale con tesi su autobiografia. Specializzata counselor, professionista avanzato. Dal 2010 ho ideato, coordinato e condotto laboratori di autobiografia di gruppo in scuole di ogni ordine e grado e università.



[Elena Basile]

Mi appassiona stare ad ascoltare chi desidera raccontare. Nei miei corsi di scrittura all'Upter, giunti alla loro nona annualità, l'ascolto, il confronto e lo scambio procedono intervallati da momenti di riflessione, anche attraverso la lettura di brani di prosa e poesia. Grazie ad un atteggiamento maieutico, intervengo con metodo ed efficacia per rendere più piacevole e fruibile la scrittura di ciascuno, nel rispetto del suo stile, oltre che dei suoi contenuti.



[Chiara Borghi]

Laureata in filosofia e con un master Professione.tv. Ho fondato "La bottega dello scrittore", associazione culturale che si occupa di scrittura creativa. Sono autrice di diversi romanzi.

I NOSTRI DOCENTI



[Stefania Catallo]

Giornalista iscritta all'Ordine e presidente del centro antiviolenza "Marie Anne Erize" di Roma. Scrittrice, blogger e attivista per i diritti delle donne.

Autobiografia

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	GIORNI	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69268	Autobiografia. La storia di sé	Anna Volpe	Palazzo Englefield	Mar	18:00-19:30	90	10	25/10/2022
69207	Laboratorio di autobiografia	Lucia Chiari	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	05/10/2022

Scrittura creativa

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69063	Scrivere per piacere	Elena Basile	Online	Mar	17:00-19:00	220	22	04/10/2022
69205	Scrittura creativa	Lucia Fabiani	Centocelle Geranio	Mar	18:00-20:00	240	15	18/10/2022
69066	Come una sinfonia	Elena Basile	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	265	22	06/10/2022
68901	Le parole ritrovate	Chiara Borghi	Attività di Pensiero	Gio	17:00-19:00	150	12	22/09/2022

Scrittura giornalistica

Codice	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69167	Giornalismo del XXI secolo	Daniele Poto	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	120	10	03/10/2022
69033	Sulla pelle delle donne	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	120	10	11/10/2022

LA NOSTRA DOCENTE

I CORSI DI SCRITTURA DI ELENA BASILE



[Elena Basile]

Mi appassiona stare ad ascoltare chi desidera raccontare. Nei miei corsi di scrittura all'Upter, giunti alla loro nona annualità, l'ascolto, il confronto e lo scambio procedono intervallati da momenti di riflessione, anche attraverso la lettura di brani di prosa e poesia. Grazie ad un atteggiamento maieutico, intervengo con metodo ed efficacia per rendere più piacevole e fruibile la scrittura di ciascuno, nel rispetto del suo stile, oltre che dei suoi contenuti.



SCRITTURA CREATIVA

Come una sinfonia

Codice 69066

Chi sente il desiderio di voler contribuire alla realizzazione di un progetto condiviso di scrittura, per raccontare e raccontarsi, troverà in questo corso avanzato gli spunti, gli strumenti e la fantasia più efficaci. Attraverso l'incontro e lo scambio, la voce di ciascuno sarà in grado di conquistare la propria specificità, di affermarla e di arricchire l'armonia generale di un lavoro compiuto e completo.

Scrivere per piacere

Codice 69063

CORSO ONLINE

Questo corso ha l'intento di coltivare il gusto di comunicare, per sconfiggere il silenzio, ingannare la noia, contrastare il cicaleggio effimero. Si potrà scrivere per puro diletto, per raccontare esperienze, per lasciare una traccia, per attirare l'attenzione su temi poco conosciuti. Scrivere in libertà, nell'ascolto e nel rispetto di tutti e di ciascuno, e nel confronto anche con brani letterari o di attualità vicini alle tematiche affioranti.

Scrittura creativa

CODICE	Тітого	DOCENTE	SEDE	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
69063	Scrivere per piacere	Elena Basile	Online	Mar	17:00-19:00	220	22	04/10/2022
69066	Come una sinfonia	Elena Basile	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	265	22	06/10/2022

VUOI LAUREARTI?





Grazie all'accordo tra Upter e e-Campus puoi iscriverti ad uno dei 56 Corsi di laurea proposti annualmente, oltre che a corsi di specializzazione e Master.

Abbiamo scelto e-Campus perché è tra le Università Telematiche italiane la più innovativa. Basta guardare l'offerta formativa per rendersene conto.

Vieni in Segreteria dell'Upter, ovvero prendi un appuntamento, in modo da decidere insieme il percorso migliore per la tua formazione.

Oltre alle lauree tradizionali, che trovate in questa sezione della Guida, vi segnaliamo i Master per il Mondo della scuola, in modo da conseguire titoli e CFU necessari all'insegnamento.

Perché iscriversi attraverso l'Upter?

Perché se sei nostro socio o lo sei stato in passato, oppure sei parente di un socio, avrai la possibilità di iscriversi con tariffe scontate! Una opportunità che nessuno ti darà in Italia!

Scrivi a **ucs@upter.it** per prendere appuntamento con il Direttore del nostro centro studi.

Direttore **Prof. Renato Pellegrino**

e CREARE GESTRE UNIMPRESA

Nel Best Countries Report 2021, relativo all'anno 2020, l'Italia è considerata al 16° posto su una classifica di 78 Paesi. L'Italia ricopre il 1° posto per influenza culturale e il 2° posto sia in termini di attrattività turistica, che a livello di prestigio artistico. Ciò che invece fa calare la posizione complessiva sono i dati relativi all'attrattività in termini economici (30°), alla qualità della vita (22°), all'imprenditorialità (21°), all'agilità (19°).



I NOSTRI DOCENTI



[Cristina Varchi]

Da 30 anni lavoro nel settore retail e sales di multinazionali italiane e straniere in ruoli apicali. Project manager per i finanziamenti europei. Mentor e formatrice di giovani manager. Life coach per passione.



[Annalisa Bencivenga]

Lavoro in Eni da 25 anni e sono un ingegnere chimico. Il mio lavoro in Eni mi ha consentito di formarmi in una metodologia di miglioramento dei processi di grande efficacia, la Lean Six Sigma, ampiamente conosciuta e applicata in America in qualunque settore. Dopo alcuni anni di insegnamento istituzionale in Eni, ho deciso che la mia missione sarà quella di farla conoscere il più possibile anche in Italia ed è per questo che sono qui.

GESTIONE AZIENDALE

Migliora la tua capacità di problem solving attraverso Lean Six Sigma [Annalisa Bencivenga]

Codice 69147

Introduzione alla metodologia Lean Six Sigma (che cos'è, quando e perchè è nata, risultati raggiunti); Introduzione al metodo strutturato di problem solving in 5 fasi denominato DMAIC (Define, Measure, Analyze, Improve e Control); Scopi e strumenti utilizzati all'interno di ciascuna delle 5 fasi del DMAIC. Esempi di progetti condotti con la metodologia Lean Six Sigma.

Come avviare e finanziare una microimpresa [Armanda Panvini]

Codice 69219

Il corso è diretto a tutti coloro che vogliono avviare una microimpresa innovativa nei diversi settori di attività economica e individuare le risorse necessarie a sostenerla. Grazie al supporto di due esperti di creazione e finanza d'impresa i partecipanti riceveranno (in 4 incontri, di due ore ciascuno) un supporto teorico-pratico per la definizione e lo sviluppo di progetti d'impresa. Domenico Barricelli (Sociologo del lavoro, docente universitario) accompagnerà i partecipanti nella prima fase di sviluppo della "business idea imprenditoriale" utile a guidare la stesura del business plan, fornendo elementi conoscitivi sulla gestione di una attività imprenditoriale (organizzazione aziendale, marketing e comunicazione, controllo economico-finanziario). Armando Panvini (esperto in finanza agevolata per lo start-up di neo-imprese), fornirà un'ampia panoramica dei canali di finanziamento, identificando quelli più adatti (indirizzati anche a giovani, donne, disoccupati, etc.) a sostenere le diverse idee-progetto emerse durante il corso, approfondendo natura, oggetto e opportunità che ciascun tipo di finanziamento può offrire: Business Angels; Crowdfunding; Finanziamenti agevolati (per l'accesso a risorse nazionali ed europee). Inoltre, puoi ricevere un finanziamento fino a 50mila euro, senza garanzia e senza interessi, partecipando al progetto "Yes I Startup" (http://www.astartesrl.com/yes-i-start-up/) Avete già delle idee interessanti da proporre? Sviluppiamole insieme!

Come si diventa leader [Cristing Varchi]

Codice 69366

Studio delle tecniche di comunicazione efficace: da capo a leader la linea è sottile. Come evitare di essere capo, analisi e studio delle motivazioni alla base di un leader, come trasferire agli altri le nostre scelte in modo motivazionale e trainante, tecniche di PNL, l'importanza e l'educazione della voce nella comunicazione verticale, come scegliere stili diversi di leadership tra quelli esistenti. Chi è il leader e chi comanda: impareremo a gestire il potere ottenendo il massimo risultato da noi stessi e dagli altri con il consenso ed il sorriso.

Gestione del gruppo tra collaborazione e conflitto [Cristing Varchi]

Codice 69335

Il corso si occuperà di studiare come si trasforma un gruppo in una squadra vincente e motivata nel raggiungimento degli obiettivi assegnati, analisi delle dinamiche di gruppo, come si riconosce il capobranco/solista e lo si trasforma in capitano, studio dei punti di forza e di debolezza del gruppo, test individuali per analizzare chi siamo e che ruolo ricopriamo nel gruppo e come possiamo trasformarlo, come si costruisce una squadra di successo, tecniche di squadra e di operatività, tecniche di disinnesco del conflitto.

Mistery Visit cosa sono e perché la moda le usa

[Cristina Varchi]

Codice 69337

CORSO ONLINE

Il corso vi porterà dietro le quinte dei colossi della moda per scoprire segreti e tecniche tali da assicurare al cliente finale una shopping experience d'eccellenza perché nulla sia lasciato al caso. Tutto viene studiato nei minimi particolari anche quando voi credete di essere liberi di "guardare solo", in realtà una serie infinite di persone e tecniche si adoperano intorno a voi per indurvi in tentazione e comprare. Seguitemi nel dorato mondo della moda.

Tecniche di vendita con esercitazioni pratiche [Cristing Varchi]

Codice 69334

Il corso affronterà l'analisi del cliente, come sviluppare una relazione empatica ed efficace, come si chiude una vendita di successo, la fidelizzazione del cliente nel tempo modi e tecniche, tecniche di aggancio mappatura dei competitors, creeremo una best practice basandoci su casi di successo (Prada, Bulgari, Remax, Maserati). Insegnamento delle tecniche di ven-

dita base, analisi della differenza tra porgere un prodotto e venderlo studio dei Kpy (indicatori chiave di perfomance) per ogni prodotto esiste un cliente e viceversa.





TUTTO SULLE CASE VACANZE

Bed & breakfast/casa vacanze

[Roberta Ferrigni]

Codice 68296 (giugno 2022) Codice 69015 (ottobre 2022) Codice 69008 (novembre 2022)

Introduzione sul fenomeno Bed and Breakfast nel mondo e Casa Vacanze a scopo turistico. L'introduzione e lo sviluppo del Bed and Breakfast e della Casa Vacanze in Italia, come formula alternativa alle strutture ricettive, Regolamentazione e Permessi, Oneri di Legge. Come trasformare la propria casa in un Bed and Breakfast, come offrire una colazione: cosa è una Casa Vacanze a scopo turistico, problematiche ed opportunità. Caratteristiche e requisiti delle offerte abitative. Il controllo e gli standard di qualità. Affiliarsi ad un circuito o ad una organizzazione: pubblicità, internet, come deve essere un sito web, canali di distribuzione.

[Roberta Ferrigni]

Sono docente per il corso Bed and Breakfast/Casa Vacanze dove indico una nuova possibilità di lavoro legata al mondo del Turismo, bacino importantissimo in Italia e in particolare a Roma.

Gestione aziendale

CODICE	Тітого	Docente	SEDE	Giorni	Orari	Соѕто	Lezioni	Inizio
69336	Come si diventa leader	Cristina Varchi	Palazzo Englefield	Mar	13:00-15:00	300	20	04/10/2022
69334	Tecniche di vendita con	Cristina Varchi	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	300	20	04/10/2022
69335	Gestione del gruppo tra	Cristina Varchi	Palazzo Englefield	Mer	13:00-15:00	300	20	05/10/2022
69337	Mistery Visit cosa sono e	Cristina Varchi	Online	Mer	17:00-19:00	50	5	05/10/2022
69147	Migliora la tua capacità di	Annalisa Bencivenga	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	180	12	05/10/2022
69219	Come avviare e finanziare una	Armando Panvini	VivaceMente	Gio	18:00-20:00	100	4	27/10/2022

Tutto sulle case vacanze

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68296	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	18/06/2022
69015	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	29/10/2022
69008	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	Sab	09:00-16:00	110	1	26/11/2022

GITANZA BANZA ATVA

L'articolo 2 della Costituzione si apre dicendo "La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo", e prosegue così, "richiede l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale". La solidarietà è l'elemento su cui poggiano i nostri diritti, perché se non esiste coesione sociale non possono esistere diritti.

[Gherardo Colombo] intervista del 3 novembre 2020





Educazione alla pace e dialogo interculturale e interreligioso

[Patrizia Capaccetti]

Codice 69159

È possibile educare alla pace? Come educare alla pace. Mediare i conflitti. Educare alla cooperazione. Dialogo interculturale. Dialogo interreligioso. Letture e laboratori esperienziali.

Cittadinanza consapevole: conoscere il comune di roma

[Maria lezzi]

Codice 69233

Conoscere la struttura e il funzionamento dell'Ente Roma Capitale, assumere consapevolezza dei propri diritti e doveri, offrire strumenti concreti ed efficaci per districarsi nei meandri della burocrazia

Conoscere la costituzione [Maria lezzi]

Codice 69232

Partendo dalla sua nascita, si dipana un percorso di conoscenza e approfondimento della carta costituzione con specifico riferimento ai diritti fondamentali, alle libertà personali, al funzionamento dei suoi organi, per capire come funziona l'apparato istituzionale e fare un bilancio su quanto è stato realizzato e quanto ancora è da realizzare. Particolare attenzione verrà data anche alla condizione dello stato italiano quale membro dell'Unione Europea e delle principali organizzazioni internazionali.

Diritto internazionale umanitario, operazioni umanitarie internazionali [Massimiliano Raffaele]

Codice 69146

Nozioni di Diritto Internazionale Umanitario. Crimini di guerra, Diritto alla guerra e Diritto nella guerra, Convenzioni di Ginevra, Protezione dei beni Culturali, simboli di Protezione, La Croce Rossa Internazionale.

La vita quotidiana tra diritti e doveri. Cosa fare? Mod 1- il diritto di famiglia [Patrizia Santaniello]

Codice 68872

Settore del diritto privato che disciplina i rapporti familiari nella loro accezione più ampia, trattando questioni attinenti ai rapporti di coniugio, convivenza, separazione, divorzio, filiazione, adozione, parentela e affinità. La Legge dovrebbe essere alla portata di tutti, soprattutto per quanto riguarda le norme di applicazione più comune, quelle che disciplinano i piccoli e grandi problemi nella vita di tutti i giorni. La conoscenza di queste regole ci può aiutare a godere pienamente dei nostri diritti e a rispettare coscienziosamente i nostri doveri.

I NOSTRI DOCENTI



[Massimiliano Raffaele]

Consigliere qualificato Istruttore Diritto Internazionale Umanitario e Operatore Umanitario Internazionale, Accademico "Gentium pro Pace", già Funzionario Delegato Interventi Umanitari nei Balcani della Croce Rossa Italiana, ex Presidente Nazionale Associazione Italiana Protezione Civile, ho partecipato a Operazioni Umanitarie in Serbia, Montenegro, Bosnia, Macedonia e Kossovo.



[Maria lezzi]

Laureata in Scienze Politiche con indirizzo internazionale, dopo una lunga esperienza in selezione e formazione del personale, ho scelto di entrare nella pubblica amministrazione. Sono fermamente convinta che la conoscenza permetta di acquisire competenze utili ad affrontare con maggiore agilità gli imprevisti della nostra quotidianità. Il mio motto è "tutto arriva per chi sa aspettare".

SOSTIENI L'UPTER

Con il **5** X **2** X **1000**



La tua firma è necessaria Ouesto è il codice da inserire

97051730584

I NOSTRI DOCENTI



[Patrizia Santaniello]

Dopo la Laurea in Giurisprudenza, ho insegnato Scienze giuridiche ed economiche nella Scuola pubblica dove ho assunto il ruolo di funzione strumentale al POF "Educazione alla legalità, ad una responsabile vita affettiva e alla salute". Nel frattempo ho conseguito il Diploma di Counseling — terapia relazionale empatica di ascolto — presso l'Istituto di ricerche psicosomatiche e psicoterapeutiche F.A.I.P. Federazione delle associazioni italiane di psicoterapia.



Diritti e cittadinanza attiva

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69232	Conoscere la Costituzione	Maria lezzi	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	150	10	03/10/2022
69233	Cittadinanza consapevole	Maria lezzi	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	75	5	05/10/2022
68872	La vita quotidiana tra diritti e	Patrizia Santaniello	Attività di Pensiero	Gio	11:00-13:00	150	6	13/10/2022
69146	Diritto Internazionale	Massimiliano Raffaele	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	30	2	13/10/2022
69159	Educazione alla pace e dialogo	Patrizia Capaccetti	Palazzo Englefield	Ven	15:00-17:00	60	5	07/10/2022

Per STRANGERI



[La nostra scuola]

La Scuola di Italiano dell'Upter ha origine nel 1995 ovvero da quando, in accordo con il Comune di Roma nonchè per primi nella capitale, si organizzarono i corsi di italiano per gli stranieri, allora come oggi, monitorati dall'Università per Stranieri di Siena. I programmi didattici hanno come obiettivo il conseguimento della Certificazione Italiana Lingua Straniera (CILS), rilasciata dall'Università per Stranieri di Siena. Tuttavia, per favorire la partecipazione di stranieri meno abbienti, sono stati istituiti dei Corsi speciali di alfabetizzazione, a basso costo, oppure a titolo gratuito (come nel caso dei profughi ucraini) effettuati da docenti volontari.

[Iscrizioni sempre aperte]

I corsi di italiano per stranieri sono aperti a tutti coloro che vogliono apprendere e/o migliorare la conoscenza della lingua italiana. Anche per il prossimo anno accademico 2022-23 sono proposti corsi nei 6 livelli e loro intermedi previsti dal QCER.

I Corsi vanno dal livello A1 per principianti ai successivi A2, B1-B2, C1-C2, per ognuno dei quali è possibile conseguire la certificazione CILS che ne sancisce la competenza acquisita. Ad ogni corso successivo al livello A1-principianti, si accede verificando il proprio livello di competenza attraverso lo svolgimento del test, in presenza presso la sede dei corsi di italiano, Palazzo Englefield, via Quattro Novembre, 157. Per partecipare ai corsi, dopo aver conosciuto il proprio livello di appartenenza attraverso un test, si richiede di entrare nella lista d'attesa. Al raggiungimento del numero minimo di interessati si procede all'iscrizione ufficiale e si organizza il corso. I corsi di italiano si svolgono in varie modalità: 1 giorno a settimana; 2 giorni a settimana. Ogni lezione dura 2 ore.



Ricordiamoci che se vogliamo fare il mestiere più difficile, il mestiere di esseri umani e persone civili, possiamo e dobbiamo trovare, fra le parole della lingua, quelle che fanno viaggiare meglio i sensi che vogliamo esprimere. Come insegnava Giacomo Leopardi, perfino quando il senso da esprimere è oscuro e incerto per noi e tutti, possiamo trovare parole chiare per esprimere l'oscurità e l'incertezza che accompagnano tanta parte della nostra esistenza.

[Tullio De Mauro] da Guida all'uso delle parole





[CILS]

La certificazione CILS è un titolo di studio ufficialmente riconosciuto che attesta il grado di competenza linguistico-comunicativa in italiano come L2.

SEDE DEGLI ESAMI

Palazzo Englefield, Sede dell'Upter Via quattro novembre 157, Roma



Fac-simile del certificato CILS rilasciato dall'Università per gli stranieri di Siena.

Italiano per stranieri A1/A2 [Alessandro Di Mauro]

Codice 69314

Lo studente di questo livello imparerà a comprendere ed utilizzare espressioni di uso quotidiano e comuni "di sopravvivenza", conoscerà quindi frasi di bisogno concreto. Si saprà presentare e saprà porre domande analoghe (esempio: ciao mi chiamo e vengo da, tu come ti chiami?).

Italiano per stranieri A1/A2 [Nicoletta Di Napoli]

Codice 69315
Programma vs cod. 69314

CILS preparazione e simulazione esame livello A2 integrazione in Italia [Eugenia Maldera]

Codice 69317

Vuoi sostenere l'esame CILS e non sai come è organizzato? Vuoi essere pronto per l'esame? In

questo corso di due lezioni puoi fare una prova di simulazione dell'esame, puoi vedere come si svolge la prova e come puoi prepararti. In questo modo puoi arrivare all'esame più preparato e sicuro

CILS presentazione e simulazione esame livello B1 cittadinanza [Eugenia Maldera]

Codice 69316

Vuoi sostenere l'esame CILS e non sai come è organizzato? Vuoi essere pronto per l'esame? In questo corso farai una simulazione dell'esame e potrai vedere come si svolge la prova e come puoi prepararti. Arriverai all'esame più preparato e sicuro.

I NOSTRI DOCENTI



[Eugenia Maldera]

Insegnante di italiano a stranieri per passione, mi sono specializzata con le Certificazioni DITALS I e II e quindi con la Specializzazione Post-laurea in Didattica dell'Italiano a Stranieri presso l'Università per Stranieri di Siena. Mi occupo sia di insegnamento dell'Italiano L2 sia di formazione insegnanti.

[Solo per chi deve avere la cittadinanza italiana]

Con il Decreto Sicurezza per ottenere la cittadinanza italiana è necessario superare l'esame di livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER). Presso l'UPTER puoi sostenere il nuovo esame di certificazione CILS B1 Cittadinanza, studiato proprio per chi richiede la cittadinanza italiana.

[Documenti per l'iscrizione]

Compilare la proposta di adesione che sarà consegnata in sede. Portare la fotocopia di un documento d'identità. Effettuare, all'atto dell'iscrizione presso l'Upter, il pagamento della quota relativa al livello d'esame prescelto. La scadenza dei termini per le iscrizioni è generalmente fissata a 45 giorni prima della data d'esame, ma può variare, in alcune sessioni d'esame, a seconda delle disposizioni date da Unistrasi. I candidati che hanno già sostenuto l'esame CILS, superando solo alcune delle abilità previste, possono ripetere le prove delle abilità non superate entro 12 mesi dalla data del primo esame.

[Prenota il tuo corso]

I corsi di italiano per stranieri verrano attivati non appena verrà raggiunto un numero minimo di partecipanti. Per prenotarsi scrivere a **italiano@upter.it** oppure recarsi in segreteria centrale dell'upter in via Quattro novembre 157, Roma.



[Alessandro Di Mauro]

Insegno italiano come lingua seconda da dodici anni, mi sono formato alla scuola di didattica dell'Università per Stranieri di Siena presso UP-TER, già sede di formazione Ditals. Mi piace dare istruzioni, certo, ma penso di avere molto da imparare con le persone che frequentano i miei corsi, perché ognuna apporta qualcosa di singolare nell'ambiente di apprendimento plurale che è la classe.

Italiano per stranieri

CODICE	Тітого	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	LEZIONI	Inizio
69315	Italiano per stranieri A1/A2	Nicoletta Di Napoli	Palazzo Englefield	Lun, mer, ven	17:00-19:00	240	20	03/10/2022
69314	Italiano per stranieri A1/A2	Alessandro Di Mauro	Palazzo Englefield	Mar, gio	09:00-11:00	240	20	04/10/2022
69317	CILS Simulazione esame A2	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	70	2	06/10/2022
69316	CILS Simulazione esame B1	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	50	1	07/10/2022

Esami CILS per permesso di soggiorno e per cittadinanza italiana

CODICE	Тітого	DOCENTE	Sede	Costo	Inizio
68806	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE 21 LUGLIO	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	21/07/2022
68807	CILS ESAME B1 CITTADINANZA SESSIONE 21 LUGLIO	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	100	21/07/2022
68808	CILS ESAME A2 STANDARD SESSIONE 20 OTTOBRE	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	20/10/2022
68809	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE ITALIA SESSIONE 20 OTTOBRE	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	20/10/2022
68810	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 20 OTTOBRE	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	100	20/10/2022
68937	CILS ESAME A2 STANDARD 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	15/12/2022
68938	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	15/12/2022
68939	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	100	15/12/2022
68940	CILS ESAME B1 STANDARD 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	90	15/12/2022
68941	CILS ESAME B2 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	105	15/12/2022
68942	CILS ESAME C1 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	135	15/12/2022
68943	CILS ESAME C2 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	160	15/12/2022



Conoscere l'italiano con una app oggi

Che aspetti, provala subito! Disponibile sullo store del tuo smartphone















PROG-2608 FINANZIATO DAL FONDO ASILO, MIGRAZIONE ED INTEGRAZIONE 2014-2020

TROVA IL TUO CORSO PER GIORNO E ORA

LUNEDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
09:00-11:00	03/10/2022	69097	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
09:00-11:00	03/10/2022	69192	Inglese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
09:00-11:00	10/10/2022	69044	Storia della filosofia moderna	Elio Rindone	Online	220	22
11:00-13:00	06/06/2022	69117	Tecniche di imitazione dei marmi antichi	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	150	10
11:00-13:00	06/06/2022	69116	La Commedia di Dante: Inferno	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	60	5
11:00-13:00	26/09/2022	68829	Dalla caduta dell'Impero Romano ai Barbari	Stefania Laurenti	Online	100	10
11:00-13:00	26/09/2022	68968	LECTIO MAGISTRALIS. Pavimenti parlanti (II) e Labirinti. Come	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	10	1
11:00-13:00	03/10/2022	68950	Rione Monti: dalla Suburra alla Movida	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	60	5
11:00-13:00	03/10/2022	68995	Francese B1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	300	20
11:00-13:00	03/10/2022	69322	Inglese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	03/10/2022	69096	Inglese B1.1 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	03/10/2022	69059	Restauro dei dipinti	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	300	20
11:00-13:00	03/10/2022	69021	Fotografia Street Pratica - Intermedio	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	180	12
11:00-13:00	03/10/2022	69167	Giornalismo del XXI secolo	Daniele Poto	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	03/10/2022	69039	Il Mondo Simbolico: fra Cielo e Terra	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	265	22
11:00-13:00	03/10/2022	69007	La Commedia di Dante	Susanna Carlucci	Palazzo Englefield	240	20
11:00-13:00	03/10/2022	69234	Conoscere l'Islam	Benedetto Palombo	Palazzo Englefield	145	12
11:00-13:00	03/10/2022	69055	Smartphone e tablet	Claudio Spadoni	Palazzo Englefield	150	10
11:00-13:00	10/10/2022	68596	Inglese A1.1 Elementary	Anna Monica Ciotola	Setteville	330	22
11:00-13:00	10/10/2022	69048	Storia della filosofia contemporanea	Elio Rindone	Online	220	22
11:00-11:25	10/10/2022	69338	Sassofono	Federica Di Santo	Palazzo Englefield	650	22
11:00-13:00	14/11/2022	68953	Mons Quirinalis	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	50	4
13:00-15:00	03/10/2022	69062	Doratura: lavoro su oggetti nuovi e grezzi, fino al recupero di	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	150	10
13:00-15:00	03/10/2022	69022	Fotografia Base-Pratico	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	180	12
15:00-17:00	12/09/2022	68969	l quadri del mistero 2	Fiorenza Scarpellini	Online	30	3
15:00-17:00	12/09/2022	68980	Minicorso. I culti orientali nell'antica Roma	Antonia Commone	Palazzo Englefield	25	2
15:00-17:00	03/10/2022	69122	Roma medievale	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00	03/10/2022	68951	Simboli e Allegorie nella Storia dell'Arte (I modulo)	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	60	5
15:00-17:00	03/10/2022	69075	Arabo A2	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	300	20
15:00-17:00	03/10/2022	69043	Laboratorio d'arte: Tecnica Disegno e Pittura	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	300	20
15:00-17:00	03/10/2022	68783	Laboratorio smart di Fotografia di Strada. Progettare un	Matilde Damele	Palazzo Englefield	120	6
15:00-17:00	03/10/2022	69023	Narrazione: Story Telling fotografico	Gianclaudio Romano	Palazzo Englefield	180	12
15:00-17:00	03/10/2022	69244	Mary e le Altre	Sara Tossini	Palazzo Englefield	70	6
15:00-17:00	03/10/2022	68843	Parliamo di Spid, Cie e Ts. E di 10 ne vogliamo parlare?	Mauro Mancini	Palazzo Englefield	120	6
15:00-17:00	03/10/2022	69232	Conoscere la Costituzione	Maria lezzi	Palazzo Englefield	150	10
15:00-17:00	14/11/2022	68952	Simboli e Allegorie nella Storia dell'Arte (II modulo)	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	60	5
15:00-17:00	24/10/2022	69185	La musica e le arti visive nella cultura romantica tedesca "	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	120	10

31/10/2022	68974	LECTIO MAGISTRALIS. Il mito delle Sirene: dall'antica Grecia	Fiorenza Scarpellini	Palazzo Englefield	10	1
03/10/2022	69003	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Itinerante	220	20
03/10/2022	69115	Hatha Yoga	Angela Uccula	Palazzo Englefield	225	20
05/09/2022	69227	Training autogeno base	Giampiero Sartarelli	Itinerante	40	5
19/09/2022	68900	L'origine della filosofia: i presocratici	Chiara Borghi	Attività di Pensiero	60	5
26/09/2022	68830	Storia dell'Arte VIII (Arte nel secondo Rinascimento)	Stefania Laurenti	Online	100	10
26/09/2022	68890	Roma: dalla monarchia alla repubblica, tra storia e leggenda	Rita Polidori	AdP ONLINE	150	15
03/10/2022	69129	Storia del cinema e Analisi del film	Alessandro Alfieri	Palazzo Englefield	280	20
03/10/2022	69076	Arabo A1	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	300	20
03/10/2022	68992	Francese A1	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	300	20
03/10/2022	69280	Dal disegno alla pittura	Marialuisa Angeletti	Palazzo Englefield	150	10
03/10/2022	69243	Le fotografe: una storia di sguardi, coraggio, resistenza	Francesca R. Camarota	Palazzo Englefield	300	20
03/10/2022	69235	La musica: dal fenomeno fisico all'effetto psicotropo	Benedetto Palombo	Palazzo Englefield	120	10
03/10/2022	69291	La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umani	Flavia Salomone	Palazzo Englefield	120	10
03/10/2022	69168	Il comico tra letteratura, filosofia e arti visive	Ludovica Boi	Online	200	20
03/10/2022	69283	Laboratorio di narrativa: leggere per riflettere e per parlare	Giulia Vagnoni	Online	80	8
03/10/2022	69315	Italiano per stranieri livello A1/A2*	Nicoletta Di Napoli	Palazzo Englefield	240	20
10/10/2022	69132	Inglese A1.1 Elementary	Anna Monica Ciotola	Setteville	330	22
10/10/2022	68945	Grandi Battaglie e Condottieri della Storia antica	Paola Manetto	Palazzo Englefield	240	20
10/10/2022	69042	Biodanza	Anna Maria Scano	Palazzo Englefield	150	10
21/11/2022	69071	Lingua e cultura latina 1	Valentina Marchetti	Online	50	10
03/10/2022	68846	Elettronica analogica 1	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	180	12
19/09/2022	68878	Storia e critica del cinema	Francesco Castracane	Attività di Pensiero	145	12
		* Lun, mer, ven				
	03/10/2022 03/10/2022 05/09/2022 19/09/2022 26/09/2022 26/09/2022 03/10/2022 03/10/2022 03/10/2022 03/10/2022 03/10/2022 03/10/2022 03/10/2022 03/10/2022 03/10/2022 10/10/2022 10/10/2022 10/10/2022 21/11/2022	03/10/2022 69115 05/09/2022 69227 19/09/2022 68900 26/09/2022 68830 26/09/2022 68890 03/10/2022 69129 03/10/2022 69129 03/10/2022 68992 03/10/2022 69280 03/10/2022 69280 03/10/2022 69243 03/10/2022 69235 03/10/2022 69291 03/10/2022 69168 03/10/2022 69183 03/10/2022 69315 10/10/2022 69345 10/10/2022 69042 21/11/2022 69071 03/10/2022 68846	03/10/2022 69003 Roma Imago Urbis 03/10/2022 69115 Hatha Yoga 05/09/2022 69227 Training autogeno base 19/09/2022 68900 L'origine della filosofia: i presocratici 26/09/2022 68830 Storia dell'Arte VIII (Arte nel secondo Rinascimento) 26/09/2022 68890 Roma: dalla monarchia alla repubblica, tra storia e leggenda 03/10/2022 69129 Storia del cinema e Analisi del film 03/10/2022 69076 Arabo A1 03/10/2022 69280 Dal disegno alla pittura 03/10/2022 69280 Dal disegno alla pittura 03/10/2022 69243 Le fotografe: una storia di sguardi, coraggio, resistenza 03/10/2022 69243 La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umani 03/10/2022 69291 La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umani 03/10/2022 69168 Il comico tra letteratura, filosofia e arti visive 03/10/2022 69315 Italiano per stranieri livello A1/A2* 10/10/2022 69132 Inglese A1.1 Elementary 10/10/2022 69042 </td <td>03/10/202269003Roma Imago UrbisDaniele Pantano03/10/202269115Hatha YogaAngela Uccula05/09/202269227Training autogeno baseGiampiero Sartarelli19/09/202268900L'origine della filosofia: i presocraticiChiara Borghi26/09/202268830Storia dell'Arte VIII (Arte nel secondo Rinascimento)Stefania Laurenti03/10/202268890Roma: dalla monarchia alla repubblica, tra storia e leggendaRita Polidori03/10/202269129Storia del cinema e Analisi del filmAlessandro Alfieri03/10/202269976Arabo A1Fatima Ousbih03/10/202268992Francese A1Mathieu Boudet03/10/202269280Dal disegno alla pitturaMarialuisa Angeletti03/10/202269283Le fotografe: una storia di sguardi, coraggio, resistenzaFrancesca R. Camarota03/10/202269243Le fotografe: una storia di sguardi, coraggio, resistenzaFrancesca R. Camarota03/10/202269285La musica: dal fenomeno fisico all'effetto psicotropoBenedetto Palombo03/10/202269291La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umaniFlavia Salomone03/10/202269188I comico tra letteratura, filosofia e arti visiveLudovica Boi03/10/202269315Italiano per stranieri livello A1/A2*Nicoletta Di Napoli10/10/202269315Italiano per stranieri livello A1/A2*Nicoletta Di Napoli10/10/202269942BiodanzaAnna Maria Scano21/11/2022<</td> <td>33/10/202269013Roma Imago UrbisDaniele PantanoIfinerante03/10/202269115Hatha YogaAngela UcculaPalazzo Englefield05/09/202269227Training autogeno baseGiampiero SartarelliItinerante19/09/202268900L'origine della filosofia: i presocraticiChiara BorghiAttività di Pensiero26/09/202268830Storia dell'Arte VIII (Arte nel secondo Rinascimento)Stefania LaurentiOnline26/09/202268890Roma: dalla monarchia alla repubblica, tra storia e leggendaRita PolidoriAdP ONLINE03/10/202269129Storia del Cinema e Analisi del filmAlessandro AlfieriPalazzo Englefield03/10/202269076Arabo A1Fatima OusbihPalazzo Englefield03/10/202269280Dal disegno alla pitturaMarialuisa AngelettiPalazzo Englefield03/10/202269283Le fotografe: una storia di sguardi, coraggio, resistenzaFrancesca R. CamarotaPalazzo Englefield03/10/202269235La musica: dal fenomeno fisico all'effetto psicotropoBenedetto PalomboPalazzo Englefield03/10/202269291La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umaniFlavia SalomonePalazzo Englefield03/10/202269168Il comico tra letteraturo, filosofia e arti visiveLudovica BoiOnline03/10/202269135Indiano per stranieri livello A1/A2*Nicoletta Di NapoliPalazzo Englefield10/10/202269315Inglese A1. ElementaryAnna Manica CiotolaSetteville<td>03/10/202269003Roma Imago UrbisDaniele PantanoItinerante22003/10/202269115Hatha YogaAngela UcculaPalazzo Englefield22505/09/202269227Training autogeno baseGiampiero SartarelliItinerante4019/09/202268900L'origine della filosofia: i presocraticiChiara BorghiAttività di Pensiero6026/09/202268830Storia dell'Arte VIII (Arte nel secondo Rinascimento)Stefania LaurentiOnline10026/09/202268890Roma: dalla monarchia alla repubblica, tra storia e leggendaRito PolidoriAdP ONLINE15003/10/202269129Storia del cinema e Analisi del filmAlessandro AlfieriPalazzo Englefield28003/10/20226926Arabo A1Fatima OusbihPalazzo Englefield30003/10/202269280Dal disegno alla pitturaMarialuisa AngelettiPalazzo Englefield30003/10/202269280Dal disegno alla pitturaMarialuisa AngelettiPalazzo Englefield15003/10/202269235La musica: dal fenomeno fisico all'effetto psicotropoBenedetto PalomboPalazzo Englefield12003/10/202269291La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umaniFlavia SalomonePalazzo Englefield12003/10/202269291La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umaniFlavia SalomonePalazzo Englefield12003/10/202269168I Lomico tra letteratura, filosofia e arti visiveUudovica Boi</td></td>	03/10/202269003Roma Imago UrbisDaniele Pantano03/10/202269115Hatha YogaAngela Uccula05/09/202269227Training autogeno baseGiampiero Sartarelli19/09/202268900L'origine della filosofia: i presocraticiChiara Borghi26/09/202268830Storia dell'Arte VIII (Arte nel secondo Rinascimento)Stefania Laurenti03/10/202268890Roma: dalla monarchia alla repubblica, tra storia e leggendaRita Polidori03/10/202269129Storia del cinema e Analisi del filmAlessandro Alfieri03/10/202269976Arabo A1Fatima Ousbih03/10/202268992Francese A1Mathieu Boudet03/10/202269280Dal disegno alla pitturaMarialuisa Angeletti03/10/202269283Le fotografe: una storia di sguardi, coraggio, resistenzaFrancesca R. Camarota03/10/202269243Le fotografe: una storia di sguardi, coraggio, resistenzaFrancesca R. Camarota03/10/202269285La musica: dal fenomeno fisico all'effetto psicotropoBenedetto Palombo03/10/202269291La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umaniFlavia Salomone03/10/202269188I comico tra letteratura, filosofia e arti visiveLudovica Boi03/10/202269315Italiano per stranieri livello A1/A2*Nicoletta Di Napoli10/10/202269315Italiano per stranieri livello A1/A2*Nicoletta Di Napoli10/10/202269942BiodanzaAnna Maria Scano21/11/2022<	33/10/202269013Roma Imago UrbisDaniele PantanoIfinerante03/10/202269115Hatha YogaAngela UcculaPalazzo Englefield05/09/202269227Training autogeno baseGiampiero SartarelliItinerante19/09/202268900L'origine della filosofia: i presocraticiChiara BorghiAttività di Pensiero26/09/202268830Storia dell'Arte VIII (Arte nel secondo Rinascimento)Stefania LaurentiOnline26/09/202268890Roma: dalla monarchia alla repubblica, tra storia e leggendaRita PolidoriAdP ONLINE03/10/202269129Storia del Cinema e Analisi del filmAlessandro AlfieriPalazzo Englefield03/10/202269076Arabo A1Fatima OusbihPalazzo Englefield03/10/202269280Dal disegno alla pitturaMarialuisa AngelettiPalazzo Englefield03/10/202269283Le fotografe: una storia di sguardi, coraggio, resistenzaFrancesca R. CamarotaPalazzo Englefield03/10/202269235La musica: dal fenomeno fisico all'effetto psicotropoBenedetto PalomboPalazzo Englefield03/10/202269291La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umaniFlavia SalomonePalazzo Englefield03/10/202269168Il comico tra letteraturo, filosofia e arti visiveLudovica BoiOnline03/10/202269135Indiano per stranieri livello A1/A2*Nicoletta Di NapoliPalazzo Englefield10/10/202269315Inglese A1. ElementaryAnna Manica CiotolaSetteville <td>03/10/202269003Roma Imago UrbisDaniele PantanoItinerante22003/10/202269115Hatha YogaAngela UcculaPalazzo Englefield22505/09/202269227Training autogeno baseGiampiero SartarelliItinerante4019/09/202268900L'origine della filosofia: i presocraticiChiara BorghiAttività di Pensiero6026/09/202268830Storia dell'Arte VIII (Arte nel secondo Rinascimento)Stefania LaurentiOnline10026/09/202268890Roma: dalla monarchia alla repubblica, tra storia e leggendaRito PolidoriAdP ONLINE15003/10/202269129Storia del cinema e Analisi del filmAlessandro AlfieriPalazzo Englefield28003/10/20226926Arabo A1Fatima OusbihPalazzo Englefield30003/10/202269280Dal disegno alla pitturaMarialuisa AngelettiPalazzo Englefield30003/10/202269280Dal disegno alla pitturaMarialuisa AngelettiPalazzo Englefield15003/10/202269235La musica: dal fenomeno fisico all'effetto psicotropoBenedetto PalomboPalazzo Englefield12003/10/202269291La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umaniFlavia SalomonePalazzo Englefield12003/10/202269291La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umaniFlavia SalomonePalazzo Englefield12003/10/202269168I Lomico tra letteratura, filosofia e arti visiveUudovica Boi</td>	03/10/202269003Roma Imago UrbisDaniele PantanoItinerante22003/10/202269115Hatha YogaAngela UcculaPalazzo Englefield22505/09/202269227Training autogeno baseGiampiero SartarelliItinerante4019/09/202268900L'origine della filosofia: i presocraticiChiara BorghiAttività di Pensiero6026/09/202268830Storia dell'Arte VIII (Arte nel secondo Rinascimento)Stefania LaurentiOnline10026/09/202268890Roma: dalla monarchia alla repubblica, tra storia e leggendaRito PolidoriAdP ONLINE15003/10/202269129Storia del cinema e Analisi del filmAlessandro AlfieriPalazzo Englefield28003/10/20226926Arabo A1Fatima OusbihPalazzo Englefield30003/10/202269280Dal disegno alla pitturaMarialuisa AngelettiPalazzo Englefield30003/10/202269280Dal disegno alla pitturaMarialuisa AngelettiPalazzo Englefield15003/10/202269235La musica: dal fenomeno fisico all'effetto psicotropoBenedetto PalomboPalazzo Englefield12003/10/202269291La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umaniFlavia SalomonePalazzo Englefield12003/10/202269291La Scimmia nuda. Incontri alla scoperta del divenire umaniFlavia SalomonePalazzo Englefield12003/10/202269168I Lomico tra letteratura, filosofia e arti visiveUudovica Boi

MARTEDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
09:00-11:00	04/10/2022	69098	Inglese A1.2 Elementary	Penelope Gate	Palazzo Englefield	330	22
09:00-11:00	04/10/2022	69095	Inglese B1.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
09:00-11:00	04/10/2022	68984	l grandi scrittori della latinità	Susanna Carlucci	Online	200	20
09:00-11:00	11/10/2022	69148	Latino 1	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	265	22
09:30-11:00	04/10/2022	69197	Inglese B2.2 Upper Intermediate	Loredana Golob	Online	110	10
09:00-11:00	04/10/2022	69314	Italiano per stranieri livello A1/A2**	Alessandro Di Mauro	Palazzo Englefield	240	20
10:00-12:00	11/10/2022	69290	Viaggio nei monumenti della Roma antica	Paolo Lorizzo	Itinerante	110	10
10:00-12:00	04/10/2022	68970	Passaggi segreti. Nuove scoperte	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	110	10
10:30-12:30	25/10/2022	69187	Emile Zola "Il mio viaggio a Roma" 31 ottobre - 15 dicembre	Sabrina Marenzi	Itinerante	165	15
11:00-13:00	07/06/2022	68966	Edward Hopper	Anna Maria Saccomanno	Palazzo Englefield	40	3
11:00-13:00	06/09/2022	68790	Edifici sacri. Segreti e simboli delle pievi romaniche del Casentino	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	60	5
11:00-13:00	13/09/2022	68978	Minicorso. Lo sport nell'antica Roma	Antonia Commone	Palazzo Englefield	40	3
11:00-13:00	04/10/2022	69225	Cinese A1	Silvia Angeli	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	04/10/2022	69099	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Penelope Gate	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	04/10/2022	69196	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	04/10/2022	69105	Inglese B2.2 Upper intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22

141

CORSI PER GIORNO

11:00-13:00 04/10/2022 69032	Tecnica del "Vero Acquarello"	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	375	25
11:00-13:00 04/10/2022 69094		Debora Mirante	Palazzo Englefield	150	10
11:00-13:00 04/10/2022 68842		Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	80	5
11:00-13:00 04/10/2022 68990	· ·	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	240	20
11:00-13:00 04/10/2022 68704		Francesca Longo	Palazzo Englefield	100	8
11:00-13:00 11/10/2022 69049		Elio Rindone	Online	220	22
11:00-13:00 04/10/2022 69054		Claudio Spadoni	Palazzo Englefield	300	20
11:00-13:00 08/11/2022 69120		Torlaschi Laura	Palazzo Englefield	200	15
11:00-13:00 08/11/2022 69306		Claudia Pinci	I tinerante	135	12
11:00-13:00 08/11/2022 69057	:	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	75	5
13:00-15:00 18/10/2022 69266		Loredana Anelli	Palazzo Englefield	150	10
13:00-15:00 04/10/2022 6899	Criminologia clinica 1	Katia Gervasi	Palazzo Englefield	240	20
13:00-15:00 04/10/2022 69336		Cristina Varchi	Palazzo Englefield	300	20
13:00-15:00 18/10/2022 69294		Francesco Ragni	Palazzo Englefield	120	10
14:30-16:30 04/10/2022 69279	•	Marina Voudouri	Online	200	20
14:30-16:30 04/10/2022 6913	Pianoforte	Aleksander Gashi	Palazzo Englefield	650	22
14:40-16:40 18/10/2022 69188		Sabrina Marenzi	Itinerante	155	14
15:00-17:00 06/09/2022 68965		Anna Maria Saccomanno	<u>:</u>	120	•
15:00-16:30 04/10/2022 69083	:	Francesca Sandrini	Palazzo Englefield	200	10 : 20 :
15:00-17:00 11/10/2022 68946		Paola Manetto	Palazzo Englefield Palazzo Englefield	240	20
15:00-17:00 11/10/2022 60740		Miriana Francucci	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00 11/10/2022 69267	Pittura acrilica	Loredana Anelli	:	150	10
		Antonio Galli	Palazzo Englefield	:	
15:00-17:00 11/10/2022 69250		!	Palazzo Englefield	300	20
15:00-17:00 04/10/2022 69236	•	Bruno Brunelli	Palazzo Englefield	150	10
15:00-17:00 25/10/2022 69047	· ·	Piergiuseppe Mecocci	Palazzo Englefield	240	20
15:00-17:00 04/10/2022 69068	· •	Roberta Bruni	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 04/10/2022 69123	· ·	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	120	10
16:00-18:00 25/10/2022 69277		Michele Annesi	Palazzo Englefield	300	20
16:30-18:00 04/10/2022 69273	• 11	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	225	22
16:30-18:30 04/10/2022 69027	, and the second	E. Annovazzi Seagram	Online	200	20
16:30-18:30 11/10/2022 69135	· ·	Eleonora Di Nucci	Setteville	330	22
17:00-19:00 27/09/2022 6889		Rita Polidori	AdP ONLINE	120	12
17:00-19:00 04/10/2022 68989		Aurora Molina Jimenez	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00 04/10/2022 69082		Petra Gringmuth	Palazzo Englefield	300	22
17:00-19:00 04/10/2022 6904		Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00 04/10/2022 69063		Elena Basile	Online	220	22
17:00-19:00 25/10/2022 69046		Piergiuseppe Mecocci	Palazzo Englefield	240	20
17:00-19:00 04/10/2022 69152		Danilo Serra	Palazzo Englefield	120	10
17:00-19:00 04/10/2022 69102	· •	Roberta Bruni	Palazzo Englefield	100	10
17:00-19:00 04/10/2022 69070		Bruni Roberta	Palazzo Englefield	60	5 :
17:00-19:00 04/10/2022 69160		Stefania Maggini	Online	60	5
17:00-19:00 04/10/2022 69142		Anita Bruno	Palazzo Englefield	265	22
17:00-19:00 04/10/2022 69228	•	Benedetto Palombo	Palazzo Englefield	60	5
17:00-19:00 04/10/2022 6896	Dalle origini dei popoli Italici al Principato di Augusto	Romano Del Valli	Palazzo Englefield	240	20 :

17:00-19:00	11/10/2022	69033	Sulla pelle delle donne	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	120	10
	11/10/2022		Sviluppa il tuo carisma	Valentina Pajer	Adp blended	120	10
	11/10/2022		Alla scoperta del Paese del Sol Levante	Maria Scaramucci	Online	100	10
17:00-19:00	27/09/2022	68860	La Prospettiva Euromediterranea	Roberto Giuliani	Attività di Pensiero	80	6
17:00-19:00	04/10/2022	69334	Tecniche di vendita con esercitazioni pratiche	Cristina Varchi	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00	15/11/2022	69072	Olii Essenziali	Bruni Roberta	Palazzo Englefield	60	5
18:00-19:00	04/10/2022	68902	I Musei Vaticani	C. Coletti, S. Laurenti	Online	50	10
18:00-19:00	04/10/2022	69130	Qi Gong Taoista	Ami Nakamura	Palazzo Englefield	225	30
18:00-20:00	04/10/2022	69262	Inglese A1.1 Elementary**	Callan Method	VivaceMente	260	12
19:00-21:00	04/10/2022	68869	Virus e malware, conoscerli per difendersi e fare acquisti e	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	90	6
18:00-19:30	11/10/2022	69256	Yoga	Vanessa Fiore	Setteville	200	20
18:00-20:00	11/10/2022	69133	Inglese A1.2 Elementary	Anna Monica Ciotola	Setteville	330	22
18:00-20:00	11/10/2022	69211	Laboratorio "Ascolta la tua voce"	Simone Pitini	VivaceMente	100	4
18:00-20:00	18/10/2022	69205	Scrittura creativa	Lucia Fabiani	Centocelle Geranio	240	15
18:00-19:30	25/10/2022	69268	Autobiografia. La storia di sé	Anna Volpe	Palazzo Englefield	90	10
18:00-20:00	25/10/2022	69278	Home Staging ed Arredamento della casa	Michele Annesi	Palazzo Englefield	300	20
18:00-20:00	08/11/2022	69218	Drum Circle	Domenico Barricelli	VivaceMente	50	2
18:00-20:00	22/11/2022	69259	Inglese A2.1 Pre-Intermediate**	Callan Method	VivaceMente	260	12
21:00-23:00	18/10/2022	69128	Coro UPTER POP dell'Università popolare di Roma	Milli Taddei	Palazzo Englefield	160	30
			**Mar, gio				
			***Mar, mer, gio				

MERCOLEDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
09:00-11:00	05/10/2022	69125	Roma antica	Giuseppe Fort	Itinerante	110	10
09:00-11:00	05/10/2022	69184	Il Settecento nelle arti	Giovanni De Girolamo	Palazzo Englefield	120	10
09:00-11:00	05/10/2022	69106	Inglese A1.2 Elementary	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
09:00-11:00	05/10/2022	69100	Inglese B2/C1 Advanced	Penelope Gate	Palazzo Englefield	330	22
09:00-11:00	05/10/2022	69074	Alimentazione naturale	Roberta Bruni	Online	100	10
09:00-11:00	05/10/2022	69217	Dizione e public speaking	Valentina Tomada	Palazzo Englefield	60	5
09:00-11:00	12/10/2022	68947	Culti misterici e orientali nella cultura greca e romana	Paola Manetto	Palazzo Englefield	120	10
10:00-12:00	08/06/2022	68983	Itinerari Etruschi	Giuseppe Fort	Itinerante	55	5
10:00-12:00	05/10/2022	68971	Roma segreta	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	110	10
10:00-12:00	12/10/2022	69201	Inglese A1.1 Elementary	Sandra Di Sabantonio	Centocelle Geranio	330	22
10:30-12:30	19/10/2022	69189	8 + 8 lezioni, il numero dell'Equilibrio Cosmico: Borromini	Sabrina Marenzi	Itinerante	190	16
11:00-13:00	05/10/2022	69165	Preistoria d'Italia ed Etruscologia SEMITINERANTE	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	12/10/2022	68948	"Roma il primo giorno": storia miti tradizioni e protagonisti	Paola Manetto	Palazzo Englefield	240	20
11:00-13:00	05/10/2022	68832	Le altre Avanguardie artistiche	Stefania Laurenti	Online	100	10
11:00-13:00	05/10/2022	68831	Le altre Avanguardie artistiche	Laurenti Stefania	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	05/10/2022	68993	Francese Conversazione A2	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	300	20
11:00-13:00	05/10/2022	69101	Inglese A1.1 Elementary	Penelope Gate	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	05/10/2022	69195	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22

11:00-13:00 05/10/2022 6910	7 Inglese B1.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00 05/10/2022 6930	E Russo A1	Inna Valuiskaia	Palazzo Englefield	300	20
11:00-13:00 12/10/2022 6911	: Disegno e pittura (avanzato)	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00 05/10/2022 6908	Scrivere un racconto fotografico: il Reportage	Giorgia Spigarelli	Palazzo Englefield	150	10
11:00-13:00 05/10/2022 6920	Laboratorio di autobiografia: ogni vita è unica	Lucia Chiari	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00 09/11/2022 6905	Il Mondo del Vino 2a parte : impariamo a conoscerlo	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	75	5
11:00-13:00 05/10/2022 6915	Leggere ad alta voce (in pubblico, alla radio, su YouTube) Public	Pasquale Larotonda	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00 05/10/2022 6907	Rimedi naturali	Roberta Bruni	Online	100	10
11:00-13:00 12/10/2022 6928	7 : Storia della Filosofia Moderna	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00 05/10/2022 6895	Mesopotamia: l'Impero assiro-babilonese	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00 19/10/2022 6874	Alfabetizzazione informatica	Augusto Mattei	Palazzo Englefield	180	12
11:00-13:00 21/12/2022 6877	Picasso e i Grandi Maestri (LM)	Stefania Laurenti	Online	10	1
13:00-15:00 02/11/2022 6905	La Storia del Vino: dalle origini ai giorni nostri	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	75	5
13:00-15:00 05/10/2022 6933	Gestione del gruppo tra collaborazione e conflitto	Cristina Varchi	Palazzo Englefield	300	20
14:00-16:00 12/10/2022 6920	Inglese A1.1 Elementary	Sandra Di Sabantonio	Centocelle Geranio	330	22
14:45-16:45 05/10/2022 6900	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Itinerante	220	20
15:00-16:30 05/10/2022 6911	Hatha Yoga	Angela Uccula	Palazzo Englefield	225	20
15:00-17:00 05/10/2022 6895	5 Le Basiliche romane	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 19/10/2022 6919	"La verità non è venuta nel mondo nuda ma in simboli ed	Sabrina Marenzi	Itinerante	165	15
15:00-17:00 05/10/2022 6879	3 Arte Americana 1620-2000	Stefania Laurenti	Online	100	10
15:00-17:00 08/06/2022 6896	7 : Artisti e Cinema. Da Michelangelo a Basquiat	Anna Maria Saccomanno	Palazzo Englefield	40	3
15:00-17:00 08/06/2022 6911	Gestione delle Emozioni	Enrico Luisi	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 21/09/2022 6884	Inglese A1.1 Elementary	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	330	22
15:00-17:00 28/09/2022 6887	Spagnolo A1.2	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	330	22
15:00-17:00 05/10/2022 6883	Arte americana 1620-2000	Laurenti Stefania	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 05/10/2022 6902	3 Inglese A1.2 Elementary	E. Annovazzi Seagram	Online	200	20
15:00-17:00 05/10/2022 6920	Inglese B2 Conversation	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00 05/10/2022 6917	Inglese B1.1 Pre-Intermediate	Paola Berlato	Palazzo Englefield	225	15
15:00-17:00 05/10/2022 6889	? Tedesco A2	Elfriede W. de Franchis	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00 12/10/2022 6911	Disegno e acquerello	Bedini Maurizio	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00 05/10/2022 6928	Storie di Donne dell'Ottocento	Gianni Fazzini	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 13/10/2022 6899	7 Civiltà del Tibet	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 19/10/2022 6886	5 Storia e cultura del sud Italia: dalla Magna Grecia all'arrivo dei	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	150	12
15:00-17:00 05/10/2022 6923	Cittadinanza consapevole: conoscere il Comune di Roma	Maria lezzi	Palazzo Englefield	75	5
16:00-18:00 05/10/2022 6926	Spagnolo A1.1****	Nori Alonso Gonzales	VivaceMente	260	12
16:30-18:30 12/10/2022 6924	7 Cinema e Arte	Guido Fiandra	Palazzo Englefield	195	13
17:00-19:00 21/09/2022 6885	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	330	22
17:00-19:00 28/09/2022 6889	Da Nerone a Domiziano: la grandezza dei Flavi	Rita Polidori	AdP ONLINE	120	12
17:00-19:00 05/10/2022 6888	6 Meraviglie dell'Architettura Romana	Domenico Scala	Attività di Pensiero	100	8
17:00-19:00 26/10/2022 6925	Esperanto Esperanto	Giorgio Denti	Palazzo Englefield	50	15
17:00-19:00 05/10/2022 6899	Francese A2	Mathieu Boudet	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00 05/10/2022 6902	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	E. Annovazzi Seagram	Online	200	20
17:00-19:00 05/10/2022 6932	Inglese B1.1 Intermediate	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22

17:00-19:00	05/10/2022	68988	Spagnolo A1.1	Aurora Molina Jimenez	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	05/10/2022	69091	Tedesco A1.1	Elfriede W. de Franchis	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	12/10/2022	69111	Disegnare e dipingere la figura umana	Maurizio Bedini	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	12/10/2022	68871	PNL base	Valentina Pajer	AdP BLENDED	120	10
17:00-19:00	05/10/2022	69248	Sostenere le madri, aiutare ad accogliere i bambini	Elisabetta Canitano	Palazzo Englefield	120	10
17:00-19:00	12/10/2022	69254	Ottimismo-Realistico: una psicologia per vivere meglio!	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	60	4
17:00-19:00	12/10/2022	69284	Commedie che si toccano: la figura dell'Avaro da Plauto a Molière	Rita Veratti	Palazzo Englefield	75	5
17:00-19:00	05/10/2022	69120	"Cronache romane": corrotti, faccendieri e politici nella Roma	Carla Capobianco	Online	220	22
17:00-19:00	05/10/2022	69147	Migliora la tua capacità di Problem Solving attraverso Lean	Annalisa Bencivenga	Palazzo Englefield	180	12
17:00-19:00	05/10/2022	69337	Mistery Visit cosa sono e perché la moda le usa	Cristina Varchi	Online	50	5
17:00-19:00	05/10/2022	69078	Arabo A2	Fatima Ousbih	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00	12/10/2022	68851	Il computer facile + video tutorial e classe virtuale per un anno	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	240	16
17:00-19:00	16/11/2022	69271	Spagnolo conversazione - "Español Terapéutico" B1	Carmen Nacher	Palazzo Englefield	225	15
18:00-20:00	08/06/2022	69177	Informatica intermedio (Office/Excel)	Riccardo Gioia	VivaceMente	130	6
18:00-19:00	05/10/2022	68964	Il Museo Nazionale Romano	Caterina Coletti	Online	40	8
18:00-19:30	05/10/2022	68824	Balli di gruppo latino-americano e caraibici	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	170	15
18:00-20:00	12/10/2022	69137	Spagnolo A1.1	Monja Lauricella	Setteville	330	22
18:00-20:00	05/10/2022	69221	Informatica di base e navigazione Internet	Riccardo Gioia	VivaceMente	160	8
18:00-20:00	16/11/2022	69260	Spagnolo Intermedio B1****	Nori Alonso Gonzales	VivaceMente	260	12
18:00-20:00	30/11/2022	69222	Office/Excel	Riccardo Gioia	VivaceMente	130	6
19:00-21:00	05/10/2022	68839	Francese Conversazione B1	Elena Bonfiglioli	Palazzo Englefield	300	20
19:00-21:00	05/10/2022	69081	Laboratorio teatrale: l'arte di essere autentici	Stefania Papaluca	Palazzo Englefield	375	25
19:00-21:00	05/10/2022	69069	Teatro per principianti	Gherardo Dino Ruggiero	Palazzo Englefield	150	10
19:00-21:00	12/10/2022	69255	Psicologia della ricchezza	Sebastiano Todero	Palazzo Englefield	60	4
19:30-21:00	05/10/2022	68825	Ballo liscio di coppia	Teresa Sandre	Palazzo Englefield	170	15
20:00-22:00	05/10/2022	69252	Business English per studenti e laureati in discipline	Ciro Guardabascio	Online	300	15
			****Mer, ven				

GIOVEDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
09:00-11:00	06/10/2022	69108	Inglese A2.2 Pre-Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
09:00-11:00	13/10/2022	69018	L'officina del restauro di oggetti antichi 1	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	150	10
09:00-11:00	06/10/2022	69154	Comunicazione e marketing	Riccardo A. Colabattista	Palazzo Englefield	150	10
10:00-11:30	06/10/2022	68836	Dal Concilio di Trento al Seicento	Stefania Laurenti	Online	120	13
10:00-11:30	06/10/2022	68834	Dal Concilio di Trento al Seicento	Laurenti Stefania	Palazzo Englefield	130	13
10:00-12:00	06/10/2022	68972	Passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	110	10
10:30-12:00	06/10/2022	69034	Tai Chi	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	200	20
10:30-12:30	06/10/2022	68956	Il Rione Sant'Angelo	Giuseppina Micheli	Itinerante	55	5
10:30-12:30	13/10/2022	69245	"The time is out of joint" - "Il tempo è fuori dai cardini"	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	120	10
10:30-12:30	06/10/2022	69181	Le Arti a Roma nel Settecento	Giovanni De Girolamo	Itinerante	90	8
10:30-12:30	06/10/2022	69310	Culti orientali e luoghi di culto a Roma dalla preistoria alla	Federico Alvino	Online	100	10
11:00-13:00	06/10/2022	69237	Giapponese A1	Giuliana Carli	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00	06/10/2022	69170	Inglese A1.2 Elementary	Paola Berlato	Palazzo Englefield	225	15

145

CORSI PER GIORNO

11:00-13:00 06/10/2022 69109	: Inglese B1.2 Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
11:00-13:00 06/10/2022 69173	L'Arte ucraina e il destino degli artisti	Indira Yakovenko	Palazzo Englefield	40	3
11:00-13:00 13/10/2022 69017	Restauro dei dipinti su tela, tavola e cornice	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	150	10
11:00-13:00 06/10/2022 69276	Tamburello, Tammorra e Percussioni etniche	Carmine Bruno	Palazzo Englefield	650	22
11:00-13:00 06/10/2022 69040	Archetipi Eterni. Dal Mito all'Autosviluppo	Roberto Tosi	Palazzo Englefield	265	22
11:00-13:00 13/10/2022 69293	Teoria e pratica di cittadinanza responsabile	Leonardo Baroncelli	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00 06/10/2022 69089	Bridge principiante	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	240	20
11:00-13:00 06/10/2022 68844	Il conflitto arabo-israeliano	Roberto Fiorentini	Attività di Pensiero	80	6
11:00-13:00 13/10/2022 68949	La Donna nell'antichità	Paola Manetto	Palazzo Englefield	240	20
11:00-13:00 06/10/2022 69053	Alfabetizzazione informatica	Claudio Spadoni	Palazzo Englefield	300	20
11:00-13:00 13/10/2022 68872	La vita quotidiana tra diritti e doveri. Cosa fare? Mod 1	Patrizia Santaniello	Attività di Pensiero	150	6
11:00-13:00 10/11/2022 69060	II Mondo del Vino 3a parte: impariamo a conoscerlo	Laura Torlaschi	Palazzo Englefield	75	5
11:30-13:00 22/12/2022 68792	Il "Brutto" nell'Arte occidentale (LM)	Stefania Laurenti	Online	10	1
11:30-13:30 29/09/2022 68835	: Secondo Rinascimento: la Maniera	Laurenti Stefania	Palazzo Englefield	120	10
13:00-15:00 13/10/2022 69016	: Restauro e tecnica dell'intarsio certosino sul legno	Loredana Rizzo	Palazzo Englefield	150	10
15:00-17:00 22/09/2022 68850	Inglese A1.2 Elementary	Antonella Battiloro	Attività di Pensiero	330	22
15:00-17:00 06/10/2022 69124	Alessandro Magno	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 13/10/2022 69269	Inglese A1.1 Elementary	Miriana Francucci	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00 13/10/2022 69319	Inglese A2.2 Pre-Intermediate 4+	Manuela Gazzano	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00 06/10/2022 69110	Inglese A2 Speaking Skills Pre-Intermediate	Teresa Anelli	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00 06/10/2022 69193	Inglese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00 06/10/2022 69317	CILS Preparazione e Simulazione esame livello A2 integrazione	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	70	2
15:00-17:00 06/10/2022 69052	La Figura Totale: da vestire e da spogliare	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	300	20
15:00-17:00 06/10/2022 69161	Ricamo alta moda	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	330	22
15:00-17:00 06/10/2022 69066	Come una sinfonia	Elena Basile	Palazzo Englefield	265	22
15:00-17:00 06/10/2022 68986	Bibliofili e Bibliomani: storie di uomini pazzi per i libri	Valeria Sagnotti	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 20/10/2022 68867	L'essenza del pensiero umano (dai filosofi greci alla filosofia	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	150	12
15:00-17:00 09/06/2022 68499	LECTIO MAGISTRALIS. Storia del libro antico: dalle origini al 1830	Valeria Sagnotti	Palazzo Englefield	10	1
15:00-17:00 13/10/2022 69030	Voci di un io narrante	Annamaria Ansaloni	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 06/10/2022 68957	Popoli dell'Italia antica	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 13/10/2022 69146	Diritto Internazionale Umanitario, operazioni umanitarie	Massimiliano Raffaele	Palazzo Englefield	90	6
15:00-17:00 13/10/2022 69031	I Tarocchi: laboratorio di interpretazione	Stefania Catallo	Palazzo Englefield	120	10
15:00-17:00 10/11/2022 69169	Egon Schiele: visionario e simbolico	GianGiacomo Scocchera	Palazzo Englefield	60	5
15:30-18:30 13/10/2022 69203	Ceramica	Claudio De Marco	Centocelle Geranio	340	15
16:00-18:00 10/10/2022 69163	La poetica di Dante nella Divina Commedia	Bruno Torregiani	Online	100	10
16:30-18:30 20/10/2022 69246	"The time is out of joint" - "Il Tempo è fuori dai cardini"	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	180	15
17:00-19:00 09/06/2022 69238	Introduzione alla letteratura giapponese	Giuliana Carli	Palazzo Englefield	25	2
17:00-19:00 22/09/2022 68901	Le parole ritrovate	Chiara Borghi	Attività di Pensiero	150	12
17:00-19:00 29/09/2022 68838	Medioevo. I nuovi popoli del bacino del Mediterraneo	Stefania Laurenti	Online	100	10
17:00-19:00 06/10/2022 68998	Arabo A1	Mahmoud Heba	Attività di Pensiero	330	22
17:00-19:00 06/10/2022 69301	Videoperformance in English (B1)	Naima Perry	Palazzo Englefield	180	12
17:00-19:00 06/10/2022 69092	Letteratura Tedesca	Elfriede W. de Franchis	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00 06/10/2022 69084	Studiare teatro andando a teatro	Antonella Ruggiero	Palazzo Englefield	300	20

17:00-19:00	06/10/2022	69065	Trompe-l'œil: Tecnica	Luigi De Cinque	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00	06/10/2022	69067	Pittura per tutti	Aleksandra Kasperek	Palazzo Englefield	150	10
17:00-19:00	06/10/2022	69157	Cromoarteterapia: le emozioni nei colori	Sara Riccieri	Palazzo Englefield	60	4
17:00-19:00	06/10/2022	68962	Dal Principato alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente	Romano Del Valli	Palazzo Englefield	240	20
17:00-19:00	06/10/2022	68861	Lo smartphone Android	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	180	12
17:00-19:00	13/10/2022	68894	Inglese B1.1 Intermediate	Nicole Greco	Attività di Pensiero	330	22
17:00-19:00	13/10/2022	69320	Inglese B2.1 Upper Intermediate 7	Manuela Gazzano	Palazzo Englefield	330	22
17:00-19:00	20/10/2022	68852	Parliamo di Spid, Cie e Ts. E dell'app Io ne vogliamo parlare?	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	120	6
17:30-19:30	13/10/2022	69134	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Eleonora Di Nucci	Setteville	330	22
17:30-19:30	06/10/2022	69194	Inglese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Online	110	7
17:30-19:30	01/12/2022	69295	Inglese C1 Approfondimento	Loredana Golob	Online	110	7
18:00-19:00	06/10/2022	69231	Italo Calvino: i suoi alter-ego: Pin, Marcovaldo, Palomar	Angelo Ariemma	Palazzo Englefield	20	3
18:00-20:00	06/10/2022	68797	La Roma di Raffaello e di Michelangelo	Cristina Conti	Online	100	10
18:00-20:00	27/10/2022	69219	Come avviare e finanziare una microimpresa	Armando Panvini	VivaceMente	100	4
18:00-20:00	17/11/2022	69220	Guida pratica per l'utilizzo dei social media	Riccardo Gioia	VivaceMente	110	5
19:00-21:00	13/10/2022	68895	Inglese B2.1 Upper intermediate	Nicole Greco	Attività di Pensiero	330	22
19:00-21:00	06/10/2022	68884	La domotica per hobby	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	300	20

VENERDÌ

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
09:00-11:00	07/10/2022	69166	Borghi "piccolissimi" e più belli d'Italia	Maria Luigia Giannone	Palazzo Englefield	60	5
09:00-11:00	07/10/2022	69303	Il gioco dell'oca	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	120	10
09:00-11:00	07/10/2022	69229	La natura morta: il quotidiano diventa Arte	Alessio Fratini	Palazzo Englefield	300	20
09:00-11:00	21/10/2022	68887	Dalla grandezza dell'Impero ottomano alla geopolitica	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	150	12
10:00-12:00	07/10/2022	68973	Nuovi passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	110	10
10:30-12:00	07/10/2022	69036	Ballo di gruppo	Simonetta Montecchi	Palazzo Englefield	200	20
11:00-13:00	10/06/2022	69118	Doratura: lavoro su oggetti nuovi e grezzi, fino al recupero	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	150	10
11:00-13:00	02/09/2022	68959	Nietzsche musicista: pensare l'ascolto, ascoltare il pensiero	Francesco Ragni	Palazzo Englefield	60	5
11:00-13:00	16/09/2022	68979	Minicorso. Roma e la Magia	Antonia Commone	Palazzo Englefield	40	3
11:00-13:00	23/09/2022	68874	Spagnolo A1.1	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	330	22
11:00-13:00	21/10/2022	69186	Il Novecento: dalle arti visive alla musica. Capolavori nei	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	180	15
11:00-13:00	07/10/2022	69304	L'Arte al femminile	Maurizio Chelli	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	07/10/2022	69061	Affresco: dallo studio del supporto per la lavorazione	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	300	20
11:00-13:00	07/10/2022	69086	La fotocamera: corso base intensivo	Giorgia Spigarelli	Palazzo Englefield	150	10
11:00-13:00	07/10/2022	69158	Farmacologia generale e clinica	Luigi Bellante	Palazzo Englefield	150	10
11:00-13:00	07/10/2022	69172	9 donne ucraine famose nel mondo dal X al XXI secolo	Indira Yakovenko	Palazzo Englefield	40	3
11:00-13:00	14/10/2022	68862	Acquisti e vendite online	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	120	8
13:00-15:00	07/10/2022	69064	Tecniche di imitazione dei marmi antichi	Grazyna Solowiej	Palazzo Englefield	150	10
14:45-16:45	07/10/2022	69005	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Itinerante	220	20
15:00-17:00	07/10/2022	69289	Archeologia e Storia dell'Arte romana	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	240	20
15:00-17:00	21/10/2022	69191	"Ovidio, poeta delle forme". Arte, mito, astri: dalle immagini	Sabrina Marenzi	Itinerante	165	15
15:00-17:00	07/10/2022	69019	Spazio pittura ad olio e tutte le tecniche pittoriche	Elettra Porfiri	Palazzo Englefield	300	22

CORSI PER GIORNO

15:00-17:00 07/10/2022	69002	Chitarra base	Gianni Puri	Attività di Pensiero	225	15
15:00-17:00 07/10/2022	69159	Educazione alla pace e dialogo interculturale e interreligioso	Patrizia Capaccetti	Palazzo Englefield	60	5
15:30-17:30 07/10/2022	69198	Inglese B2/C1 Reading Circle	Loredana Golob	Palazzo Englefield	150	10
17:00-18:30 07/10/2022	69265	Opera Full Immersion. Rigoletto "Verdi"	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	150	11
17:00-19:00 07/10/2022	69288	Egittologia	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	240	20
17:00-19:00 16/09/2022	68975	Angoli di Medioevo a Roma	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	40	3
17:00-19:00 30/09/2022	68876	Montaggio video digitale base	Jaime Garcia Ruiz	Attività di Pensiero	180	12
17:00-19:00 07/10/2022	69224	Francese A2	Elena Bonfiglioli	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00 14/10/2022	68896	Inglese A2.1 Pre-Intermediate	Nicole Greco	Attività di Pensiero	330	22
17:00-19:00 07/10/2022	69300	Acting in English (B1)	Naima Perry	Palazzo Englefield	150	10
17:00-19:00 07/10/2022	69316	CILS Presentazione e simulazione esame livello B1 cittadinanza	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	50	1
17:00-19:00 07/10/2022	69079	Acquerello	Ernani J. Rosa Neto	Palazzo Englefield	300	20
17:00-19:00 07/10/2022	69020	Spazio pittura ad olio e disegno, ritratto	Elettra Porfiri	Palazzo Englefield	300	22
17:00-19:00 21/10/2022	68866	Il linguaggio fotografico: saper inquadrare	Mauro Mancini	Attività di Pensiero	180	12
17:00-19:00 07/10/2022	69151	Obesità e sovrappeso: meccanismi, complicanze e terapia	Claudio Blasi	Palazzo Englefield	30	2
17:00-19:00 07/10/2022	69121	Greco 1	Carla Capobianco	Online	220	22
18:00-20:00 14/10/2022	69138	Teatro per adulti	Anna Monica Ciotola	Setteville	330	22
18:00-20:00 07/10/2022	69215	Armonia del cambiamento: "ben-essere" individuale e di gruppo	Domenico Barricelli	VivaceMente	100	4
18:00-20:00 04/11/2022	69214	Il conflitto come risorsa	Alessia Luciani	VivaceMente	100	4
18:00-20:00 02/12/2022	69216	Introduzione e pratica di intelligenza emotiva	Alessia Luciani	VivaceMente	130	6
18:30-20:00 07/10/2022	69264	Opera Full Immersion. Le nozze di Figaro "Mozart"	Tito Schipa Jr.	Palazzo Englefield	150	11
19:00-21:00 07/10/2022	69302	Francese A1	Elena Bonfiglioli	Palazzo Englefield	300	20

SABATO

Orari	Inizio	Codice	Titolo	Docente	Sede	Costo	Lezioni
09:00-16:00	18/06/2022	68296	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	110	1
09:00-11:00	24/09/2022	68863	Riparatore di personal computer	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	300	20
09:00-11:00	01/10/2022	68877	Facebook, Twitter & WhatsApp	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	120	8
09:00-11:00	08/10/2022	68981	Difesa personale MGA	Luca Monti	Palazzo Englefield	225	15
09:00-11:00	08/10/2022	69286	Gestione dello stress	Renzo Barbato	Palazzo Englefield	120	10
09:00-16:00	29/10/2022	69015	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	110	1
09:00-16:00	26/11/2022	69008	Bed & Breakfast/casa vacanze	Roberta Ferrigni	Palazzo Englefield	110	1
09:15-11:15	15/10/2022	69204	Creare gioielli	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	230	15
09:30-11:30	08/10/2022	69199	Inglese B2/C1 IELTS Exam Preparation	Loredana Golob	Palazzo Englefield	340	20
10:00-12:00	01/10/2022	68976	Tesori medievali a Roma	Fiorenza Scarpellini	Itinerante	55	5
10:00-12:00	08/10/2022	68963	La Roma del Grand Tour	Caterina Coletti	Itinerante	55	5
10:00-13:00	12/11/2022	69258	Disegno e pittura	Stefano Bufalini	VivaceMente	160	8
10:30-12:30	08/10/2022	68977	Mirabilia Urbis Romae	Emilia Mastrodonato	Itinerante	220	20
10:30-12:30	08/10/2022	69004	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Itinerante	220	20
11:00-13:00	01/10/2022	68889	La stampa 3D, stato dell'arte, utilizzi e opportunità di lavoro	Corrado Adriani	Attività di Pensiero	180	12
11:00-13:00	01/10/2022	68868	Windows 10/11 per saperne di più	Anton F. Seneviratne	Attività di Pensiero	120	8
11:00-13:00	08/10/2022	69164	La donna nella società romana	Claudia Pinci	Itinerante	55	5

11:00-13:00	08/10/2022	69183	Salvate l'Arte	Francesca Commone	Palazzo Englefield	60	5
11:00-13:00	08/10/2022	69162	Ricamo su fotografia	Sabrina Morgante	Palazzo Englefield	75	5
11:00-13:00	08/10/2022	69292	Roma prima di Roma: sulle orme degli elefanti	Flavia Salomone	Itinerante	25	2
11:00-13:00	08/10/2022	69223	Come apprendere con l'arte	Vincenza Ferrara	Online	50	5
11:00-13:00	08/10/2022	69285	Le esperienze traumatiche, conoscerle ed affrontarle	Renzo Barbato	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	08/10/2022	69090	Bridge avanzato	Lucia Di Martino	Palazzo Englefield	240	20
11:00-13:00	08/10/2022	69182	Uomini piccoli Scudi grandi	Luca V. B. della Zonca	Palazzo Englefield	120	10
11:00-13:00	08/10/2022	68958	La dea Pallade Atena	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	120	10
13:00-15:00	15/10/2022	69155	Meditazione sciamanica	Claudia Massari	Palazzo Englefield	30	2
14:00-17:00	05/11/2022	69206	Ritratto base	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	330	8
14:00-17:00	08/10/2022	69230	Per dipingere le atmosfere	Francesca Murino	Centocelle Geranio	350	9
17:00-20:00	22/10/2022	69239	Creare un quadro	Elisa Moricca	Centocelle Geranio	350	9

CALENDARIO ESAMI CILS

Codice	Тітого	Docente	SEDE	Costo	Inizio
68806	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE 21 LUGLIO	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	21/07/2022
68807	CILS ESAME B1 CITTADINANZA SESSIONE 21 LUGLIO	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	100	21/07/2022
68808	CILS ESAME A2 STANDARD SESSIONE 20 OTTOBRE	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	20/10/2022
68809	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE ITALIA SESSIONE 20 OTTOBRE	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	20/10/2022
68810	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 20 OTTOBRE	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	100	20/10/2022
68937	CILS ESAME A2 STANDARD 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	15/12/2022
68938	CILS ESAME A2 INTEGRAZIONE IN ITALIA 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	40	15/12/2022
68939	CILS ESAME B1 CITTADINANZA 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	100	15/12/2022
68940	CILS ESAME B1 STANDARD 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	90	15/12/2022
68941	CILS ESAME B2 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	105	15/12/2022
68942	CILS ESAME C1 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	135	15/12/2022
68943	CILS ESAME C2 15 DICEMBRE 2022	Eugenia Maldera	Palazzo Englefield	160	15/12/2022



L'elenco seguente, in ordine alfabetico di città, individua le sedi dei corsi delle Università popolari ovvero dei Centri di educazione permanente degli enti associati all'Unieda (Unione Italiana di Educazione degli Adulti) di cui l'Upter fa parte.

[Acireale (Catania)]

UNIVERSITÀ POPOLARE GIUSEPPE CRISTALDI

Presidente: Angelo Pagano Via Paolo Vasta, 180 Tel 371 3481595

Mail: unipopacireale@tiscali.it

www.unipopacireale.it

ACCADEMIA ACESE ODV

Presidente: Roberto Cristina
Via N. Martoglio, 13
Tel 373 9023501
Mail: presidenza@accademiaacese.it
www.accademiaacese it

[Bari]

UNISUD - UNIVERSITA' APERTA DEL MEZZOGIORNO

Presidente: Nicola Marrone Corso Alcide de Gasperi, 320

Tel. 3351426882

Mail: presidenza@unisud.it

www.unisud.it

[Battipaglia (Salerno)]

UNIVERSITÀ POPOLARE

INTERCULTURALE - UNIVERSITÀ APERTA

Presidente: Walter Iannotti Via Moncharmont, 23/A

Cell. 3476651473

segreteria@upinterculturale.org www.upinterculturale.org

[Biella]

UPBEDUCA – UNIVERSITÀ POPOLARE BIELLESE PER L'EDUCAZIONE CONTINUA

Presidente: Alberto Galazzo Via Lorenzo Delleani, 33 d

Tel. 015 8497380 -3925845235 fax 0150990358

Mail: segreteria@upbeduca.it

presidenza@upbeduca.it - www.upbeduca.it

[Bologna]

UNIVERSITÀ PRIMO LEVI APS

Presidente: Franco Franchi Via Azzo Gardino, 20/b Tel 051 249868 – fax. 051 4844958

Mail: affari.istituzionali@universitaprimolevi.it – info@universitaprimolevi.it presidenza@universi-

taprimolevi.it

www.universitaprimolevi.it

[Bolzano]

CEDOCS - CENTRO DOCUMENTAZIONE E CULTURA SOCIALE

Presidente: Franco Gaggia Corso Italia, 13 m Tel. 0471 930096 Mail: info@cedocs.it

www.cedocs.it

[Bracciano (Roma)]

UNIVERSITÀ POPOLARE DEL LAGO DI BRACCIANO

Presidente: Stefano La Malfa

Via della Macchia, 17

Mail: suaviter 2013@libero.it

www.suaviter.eu

[Campoformido (Udine)]

UNIVERSITÀ SENZA ETÀ CITTÀ DEL TRATTATO

Presidente: Antonella Baisero

Via Stretta, 7 Tel. 0432 652376

Mail: universitasenzaeta@yahoo.it

www.usecampoformido.it

[Cagliari]

UNIVERSITÀ POPOLARE E DELLA TERZA ETÀ ANTONIO GRAMSCI - UISE 360 APS

Presidente: Silvio Siciliano Via dei Galanzieri, 3B

Mail: tutor.accademici@gmail.com

Tel. 333 6362083

[Casarano (Lecce)]

UNIVERSITÀ POPOLARE DI CASARANO

Presidente: Marco Mazzeo Via Scipione Ammirato, 10

Tel. 340 7369726

Mail: info@unipopcasarano.it www.unipopcasarano.it

[Catanzaro]

ASSOCIAZIONE C.A.M. GAIA

Presidente: Alessandra Mercantini

Via Carlo V, 72 Tel. 340 8442262

Mail:associazionecamgaia@gmail.com

www.camgaia.it

[Castiglione del Genovesi (Salerno)]

UNIVERSITÀ POPOLARE ANTONIO GENOVESI DI RÀRECA APS

Presidente: Rosa Genovese

Via Vitoli 31

Tel. 349 2507395 Mail:aps@rareca.eu www.unigenovesi.it

[Chivasso (Torino)]

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ DEL CHIVASSESE

Presidente: Giuseppe Busso Piazza Foro Boario, 9

Tel . 340 8115418 - 348 2235787 - 011 9101334

Mail: giuseppe.busso@libero.it

Crotone Crotone

UNIVERSITÀ POPOLARE MEDITERRANEA

Presidente: Maurizio Mesoraca

c/o Dopolavoro Ferroviario Via Spiaggia delle

Forche, 2

Tel. 0962 616541 - 329 0817699 - Fax 0962 21138

Mail: info@upmed.it www.upmed.it

[Este (Padova)]

UNIVERSITÀ DELLA LIBERÀ ETÀ

Presidente: Miriam Furlan Via Santo Stefano, 70

Tel. 320 2653333 Fax 0429 55546 Mail: mondogira.este@gmail.com

www.mondogira.eu

[Fabriano (Ancona)]

UNIVERSITÀ POPOLARE DI FABRIANO

Presidente: Fernanda Dirella

Piazza del Comune, 1 Tel. 340 2795017

Mail: universitapopolarefabriano@gmail.com -

presidenzauniversita@gmail.com www.universitapopolarefabriano.it

[Fano (Pesaro Urbino)]

ASD SIAM BOXING

Presidente: William Conti Via del Commercio, 2

Tel. 348 5526680 - 339 1628818 info.siamboxingfano@gmail.com

SEDI IN ITALIA

YAN LONG

Presidente: Diego Rillo Via del Fiume, 62a Tel. 389 4772426

Mail: yanlogschool@gmail.com

www.yanlong.it

[Fermo]

UNIVERSITÀ POPOLARE DI FERMO

Presidente: Ettore Fedeli Viale Cavallotti, 153 Tel. 335 5315964 Mail:info@unipopfermo.it

[Foggia]

IRSEF APS - ISTITUTO DI RICERCA E STUDI PER L'EDUCAZIONE E LA FORMAZIONE

Presidente: Maria Giuseppina De Giorgio

Via Lecce, 2 Tel. 340 0739465

Mail: direzione@irsef.net

[Genova]

UPDOGE - UNIVERSITÀ POPOLARE DON ORIONE

Presidente: Serena Susiga Via Bartolomeo Bosco, 14 Tel 010 0983935 Fax 010 0983936 Tel. 010 510555/0105229441 Mail:info@updoge.it www.updoge.it

[Ghemme (Novara)]

ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA SHENQIJNG

SCUOLA DI KUNG FU

Presidente: Luisa Bonfante

Via Palestro, 8 b Tel. 015 8497380

Mail: lb.shenqijing@gmail.com

Comitato provinciale di Varese MSPITALIA

Presidente: Luisa Bonfante

Via Palestro, 8b Tel. 371 3977929

Mail: cpvaresemspitalia@legalmail.it

[Grottazzolina (Fermo)]

U.T.E.T.E. UNIVERSITÀ DEL TEMPO LIBERO E DELL'EDUCAZIONE PERMANENTE VALLE DEL TENNA E DELL'ETE

Presidente: Maura Traini

Palazzo Benedetti, Piazza Umberto I

Tel. 339 8501112

Mail: utete.grottazzolina@hotmail.it www.comune.grottazzolina.ap.it

[Gualdo Tadino (Perugia)]

UNIGUALDO UNIVERSITÀ DEGLI ADULTI DI GUALDO TADINO

Presidente: Maria Giuseppina Civitareale

Via Ponte delle Cartiere, 20

Tel. 075 9140534

mariapinacivitareale@gmail.com

[La Spezia]

AIDEA LA SPEZIA

Presidente: Gabriella Peroni

Via Persio, 27

Tel. 329 7462081 - 333 9503490 - 0187 765263

Fax. 0187 737391

Mail: info@aidealaspezia.org gabriellaperoni@yahoo.it www.aidealaspezia.org

[Latina]

UPTEL - UNIVERSITÀ POPOLARE PER TUTTE LE ETÀ DI LATINA APS

Presidente: Giorgia Piracci

Via Sezze, 25 c/o IV circolo didattico

Tel. e Fax 0773 487829 Mail: presidenza@uptel.it

www.uptel.it

[Lecce]

UNIVERSITÀ POPOLARE EST OMNIA C.S.R.

Presidente: Rosanna Toraldo via R. Leoncavallo, 60

Tel. 3201498457 - 3296594242 Mail: info.estomnia@gmail.com

up.estomnia@peceasy.it

www.estomnia.com

[Martina Franca (Taranto)]

UNIVERSITÀ POPOLARE

CONTEMPORANEA "LE GRAZIE"

Presidente: Marisa Caliandro

Via Carmine, 12

Tel. 080 4305024 – Fax 080 4805957 Mail: universitalegrazie@libero.it marisa.caliandro@libero.it

www.universitalegrazie.it

[Massafra (Taranto)]

UNIVERSITÀ POPOLARE

DELLE GRAVINE IONICHE

Presidente: Anna Maria Francesca Bosco

Via Lopizzo, 28 Tel. 0998805939

Mail: upgi.massafra@gmail.com

www.upgi.it

[Melfi (Potenza)]

UNIVERSITÀ POPOLARE

"F. SAVERIO NITTI"

Presidente: Rosa Zinna Berardi

Vico S. Pietro, snc Tel. e fax: 0972 727795 Mail: upmelfi@libero.it

www.upmelfi.it

[Milano]

CRIFU - CENTRO RICERCHE E FORMAZIONE UNITRE

Presidente: Daniela Bosetto

Via Ariberto, 11 Tel. 02 58102458

Mail: ricercaeformazione@unitremilano.com

www.unitremilano.com

BEIJING YIQUAN TRAINING CENTER

Presidente: Davide Massimiliano De Santis

Via Viviani Vincenzo, 2 Tel. 3407639964

Mail:info@yiquancenter.com www.yiquancenter.com

[Monterotondo (Roma)]

UPE UNIVERSITÀ POPOLARE ERETINA "ANTONIO MARTINOIA" APS

Presidente: Caterina Manco Via F. e R. Giovagnoli, 74 Tel./fax 06 9066441 - 069066262 Mail:info@upemonterotondo.it www.upemonterotondo.it

[Montesilvano (Pescara)]

OPERA UNIVERSITAS STUDIORUM

Presidente: Ugo La Palombara

Via Lucania, 15 Tel. 3245864666

segreteria@uniopera.it

[Palermo]

U.T.L.E. - UNIVERSITÀ EUROPEA DEL TEMPO LIBERO

Presidente: Anna Cuttitta Piazza Giovanni Paolo II, snc

Tel. 333 3508464

Mail:utlepa@neomedia.it

www.utlepa.it

[Pianezza (Torino)]

UNECON UNIVERSITÀ

PER L'EDUCAZIONE CONTINUA *Presidente: Susanna Caffaro*

Via Moncenisio, 1 Tel. 3333903669

 ${\it Mail: une con 2019@gmail.com}$

segreteria@unecon.org -info@unecon.org

www.unecon.org

[Pinerolo (Torino)]

COORDINAMENTO REGIONALE DELLE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

Presidente: Gianfranco Bilotti

Mail: g.bilotti@alice.it www.unitrepiemonte.it

[Pistoia]

UNIVERSITÀ VASCO GAIFFI APS

Presidente: Andrea Fusari Via Sandro Pertini, 658 Tel. 0573 3620305

Mail: segreteria@univergaissi.it

www.univergaiffi.it

[Ponsacco (Pisa)]

UNIPSI - UNIVERSITÀ POPOLARE DEGLI STUDI INDOVEDICI

Presidente: Marco Ferrini Via Via Antonio Gramsci, 64

Tel. 0587 733730 www.centrostudi.net

[Porto San't Elpidio (Fermo]

UNIVERSITÀ DEL TEMPO LIBERO E DELLA TERZA ETÀ

Presidente: Marcella Del Moro

Polo Socioculturale Villa Murri Via San Giovanni

Bosco, 26/A

Tel e fax 0734 902002 - 335 483470

Mail: info@unitempolibero.it

www.unitempolibero.it

[Porto San Giorgio]

UNIVERSITÀ POPOLARE DI FERMO APS

Presidente: Ettore Fedeli Viale Francesco Cavallotti, 153

Tel. 335 5315964 info@unipopfermo.it

[Rende (Cosenza)]

MOVIMENTO NAZIONALE LIBERI PENSATORI

Presidente: Sergio Tursi Prato Via Alessandro Manzoni, 157

Tel. 347 2780882

Mail: unipensiero@libero.it www.movimentoliberipensatori.it

[Riccione (Rimini)]

COMITATO OM DAO

Presidente: Diego Rillo Via Enzo Ferrari, 24 Tel. 389 4772426 Mail: centro.omdao@gmail.com

www.omdao.it

[Rimini]

UNIVERSITÀ APERTA

"G. MASINA E F. FELLINI"

Presidente: Guido Zangheri Via Alessandro Gambalunga, 74 Tel. 0541 28568 – Fax 0541 22323 Mail: segreteria@uniaperta.it guidozangheri@gmail.com

www.uniaperta.it

[Roma]

UPTER APS

Presidente: Francesco Florenzano

Via Quattro Novembre 157

Tel. 06 6920431 Fax 06 6920460

Mail: info@upter.it www.upter.it

UNIERIZE OPEN UNIVERSITY APS

PRESIDENTE: Stefania Catallo

Via Tersicore, 25 Tel. 327 4067156

Mail: scuolaerize@libero.it

www.unierize.it

UPTER SOLIDARIETÀ

Presidente: Silvano Sgrevi Via IV Novembre, 157 TEL. 345 6820087 silvanosgrevi@virgilio.it info@uptersolidarieta.it

ART SHARING ROMA

Presidente: Penelope Filacchione Viale dei Colli Portuensi, 242

Tel. 338 9409180

Mail: artsharing.roma@gmail.com

www.artsharingroma.it

[Serre (Salerno)]

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

(APS) "G. BATESON"

Presidente: Baldassarre Chiaviello Via Falzia, 13 c/o Oasi WWF Persano Tel. 339 8546352

Mail: baldassarre49@tiscali.it

[Spinea (Venezia)]

UNIVERSITÀ POPOLARE DI SPINEA

Presidente: Roberto Trevisan

Via Rossignago, 65 d

Tel. 041 994162 – 347 7085111 – 348 2932769

Mail: UPSspinea@libero.it www.unipopspinea.net

Taranto

UNIVERSITÀ POPOLARE ZEUS

Presidente: Giuseppa Lavecchia

Via Azalee, 2

Tel. e Fax 099 4004756 cell. 334 3208832

Mail: zeusunipop@virgilio.it pina.lavecchia@yahoo.it

[Taurisano (Lecce)]

FATTORIA PUGLIESE DIFFUSA APS FPD

Presidente: Maddalena Paladini

Via Vittorio Veneto, 40 Tel. 0833 219146

Mail: info@fattoriapugliesediffusa.it www.fattoriapugliesediffusa.it

[Tivoli (Roma)]

LUIG - LIBERA UNIVERSITÀ IGINO GIORDANI

Presidente: Luciano Gozzi Strada della Leonina, 8 Tel. 320 0889000

Mail: segreteria@luig.it

www.luig.it

[Trento]

UTETD UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ E DEL TEMPO DISPONIBILE

Fondazione Franco Demarchi Direttore: Laura Antonacci Via S. Margherita, 28,

Tel. 0461 273721 - 347 4108604 Fax 0461 233202

Mail: laura.antonacci@fdemarchi.it

www.fdemarchi.it/ita/Utetd

[Tricesimo (Udine)]

A.C.S.E.L. - ASSOCIAZIONE CULTURALE E SOCIALE DELLE ETÀ LIBERE

Presidente: Gianni Truant Via Europa Unita, 9 Tel. e fax 0432 881507

Mail: acseltricesimo@gmail.com www.acseltricesimo.jimdofree.com

[Trieste]

COOP. BNNA – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS BIMBI NUOVI NUOVI ADULTI

Presidente: Viviana Sodomaco Via Cesare Beccaria, 6

Tel. 333 9766538

Mail: bimbinuoviadulti@gmail.com

www.bimbinuoviadulti.it

[Udine]

BRAINERY ACADEMY APS

Presidente: Mariella Ciani

Via Brigata Re, 29 Tel. 338 2176337

Mail: mariellaciani55@gmail.com

info@braineryacademy.it www.braineryacademy.it

[Valmadrera (Lecco)]

RAMADA

Presidente: Andrea Maniaci

Via Roma, 87 Tel. 345 8794039

Mail: info@ramadajiujitsu.com www.ramadajiujitsu.com

[Vignola (Moderna)]

UNIVERSITÀ POPOLARE

"NATALIA GINZBURG" DI VIGNOLA

Presidente: Dunnia Berveglieri

Piazzetta Ivo Soli, 1 Tel. e fax 059 764199

Mail: uniginzburgvignola@gmail.com

www.universitaginzburg.it



www.unieda.it

PARTIER PARTIER

[Organismi internazionali]





Associazioni e organismi internazionali, nazionali e locali, Istituzioni pubbliche e private per la promozione sociale e la diffusione della cultura con le quali operiamo con progetti finanziati e/o solidaristici.

[Associazioni nazionali]













[Associazioni e imprese locali]



























[Istituzioni pubbliche e università]











JPRER GETTA

[CIAO]

Conoscere l'Italiano con una App Oggi

PROG-2608/CUP J33H18000140009

Progetto finanziato a valere sul Fondo Asilo, Migrazione e Integrazione 2014-2020 - Obiettivo Specifico 2.Integrazione/Migrazione legale - Obiettivo nazionale ON 2 - Integrazione - lett. h) Formazione civico linguistica - Servizi sperimentali di formazione linguistica 2018-2021

[DESTINAZIONE COMUNE]

PROG-3306/CUP F59D20000050002

Progetto finanziato a valere sul Fondo Asilo Migrazione e Integrazione (FAMI) 2014-2020 – Obiettivo Specifico 1.Asilo - Obiettivo nazionale ON 1 - lett c) - Potenziamento del sistema di 1° e 2° accoglienza - Avviso Realizzazione di percorsi individuali per l'autonomia socio-economica

[LINK]

Lavorare insieme

PROG-3169/CUP J29J21004130007

Progetto finanziato a valere sul Fondo Asilo, Migrazione e Integrazione 2014-2020 - Obiettivo Specifico 2.Integrazione / Migrazione legale - Obiettivo nazionale ON 1 - Migrazione legale - formazione professionale e civico linguistica pre-partenza 2019 - AD.

[L'ALTRA SCUOLA SI FA IN STRADA]

Progetto finanziato a valere sull'Avviso n. 1/2018- scorrimento graduatoria per il finanziamento di iniziative e progetti di rilevanza nazionale ai sensi dell'articolo 72 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117 e s.m.i.

SAPERI DIFFUSI

Nuovi approcci all'apprendimento permanente

Progetto finanziato a valere sull'Avviso n. 2/2020 per il finanziamento di iniziative e progetti di rilevanza nazionale ai sensi dell'art. 72 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117

[MENTORING]

Progetto finanziato a valere sull'Avviso n. 1/2018 per il finanziamento di iniziative e progetti di rilevanza nazionale ai sensi dell'articolo 72 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117 e s.m.i.

[IO R.I.ES.C.O]

Rete Integrata E Socio-sanitaria per il Contrasto e l'Opportunità di uscita dalla ludopatia o patologia da gioco d'azzardo

Progetto finanziato a valere sull'Avviso n. 1/2018- scorrimento graduatoria per il finanziamento di iniziative e progetti di rilevanza nazionale ai sensi dell'articolo 72 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117 e s.m.i.

[G.A.P. GIOVANILE]

Quando il gioco diventa dipendenza. Strategie di prevenzione e contrasto al gioco d'azzardo patologico giovanile

Progetto finanziato a valere sull'Avviso n. 2/2020 per il finanziamento di iniziative e progetti di rilevanza nazionale ai sensi dell'art. 72 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117

[METTERSI IN GIOCO]

Disabilità e volontariato giovanile nello sport

Progetto finanziato a valere sull'Avviso n. 2/2020 per il finanziamento di iniziative e progetti di rilevanza nazionale ai sensi dell'art. 72 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117

[IO LEGGO. BIBLIOTECA LETTORI]

CUP F81B20001380008

Progetto finanziato a valere sull'Avviso Pubblico "Comunità Solidali 2020" D.D. n. G14743 del 07/12/2020)

[UPTER SOLIDARIETÀ]

Incubatore di volontariato

CUP F81B20001430008

Progetto finanziato a valere sull'Avviso Pubblico "Comunità Solidali 2020" D.D. n. G14743 del 07/12/2020)

[DAMM]

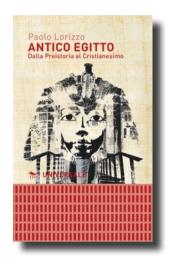
DAMM - Dance, music and Multimedia

ERASMUS+ 2020-1-IT-02-227-ADU-095018 CUP F73D21000770006

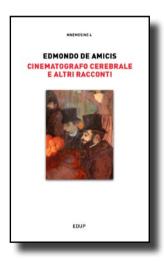
L'educazione permanente con i libri Edup





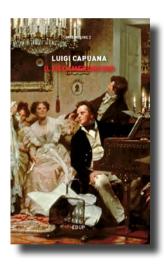




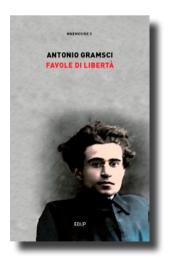










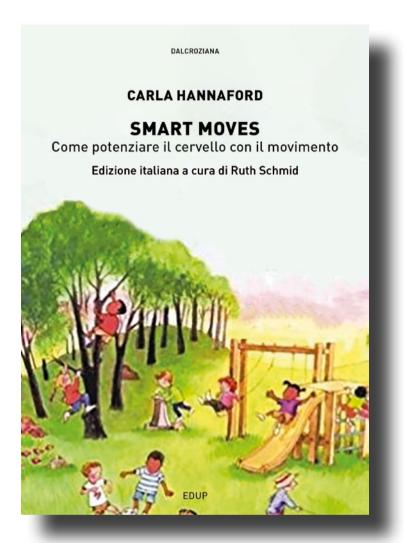


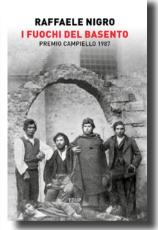




Promozione e distribuzione Nazionale Messaggerie libri Spa

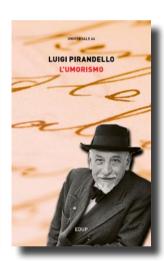








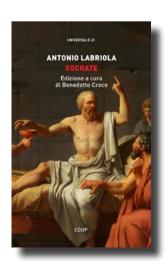












LE NOSTRE REGOLE

Tessera associativa

La tessera associativa va sempre portata con sé sia per poter dimostrare la qualità di socio sia per le agevolazioni che alcuni esercizi e istituzioni garantiscono.

[Certificato medico]

La partecipazione ai corsi di Ginnastica, Ginnastica Dolce e Posturale, Danza, Ballo, richiede obbligatoriamente il certificato medico di idoneità per la pratica sportiva non agonistica.

[Attivazione dei corsi]

I corsi si attivano ad insindacabile decisione dell'Upter al raggiungimento del: 1. Numero minimo di iscritti per coprire le spese (che varia a seconda del corso e della sede). 2. Oppure qualora il corso non raggiungesse il numero minimo per essere attivato, al partecipante si potrà proporre: a) aumento della quota di partecipazione al corso, in maniera proporzionale, ripartendo fra i partecipanti le quote mancanti; b) riduzione del numero di ore del corso facendo restare immutata la quota di partecipazione (meno partecipanti più tempo a disposizione a persona nell'interazione con il docente). Nel caso che il corso venga annullato verrà restituito il contributo versato.

[Cambiamenti di corso]

Si autorizzano cambiamenti di corsi fino al giorno prima dell'inizio del corso. Successivamente saranno ammessi solo i cambiamenti di livello nell'ambito della stessa materia. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria.

[Cambiamenti di programmi dei corsi]

Facciamo del nostro meglio per fornire programmi adeguati alle aspettative dei nostri soci, tuttavia, visto che la programmazione dei corsi è fatta con largo anticipo (marzo-aprile per i corsi del successivo anno) è possibile che il docente possa variare una parte del programma senza significativi cambiamenti. I cambiamenti saranno comunicati durante il corso e pubblicati sul portale www. upter.it.

[Cambiamenti dovuti alle emergenze]

Come accaduto durante la pandemia di Covid-19 qualora le autorità sanitarie decidessero di chiudere le attività in presenza, le stesse verranno automaticamente continuate online.

[Recupero delle lezioni perdute]

Le lezioni perdute per assenza volontaria non verranno recuperate. Verranno recuperate quelle a causa di indisponibilità del docente o della sede.

[Sostituzione del docente]

Si può verificare che il docente assegnatario del corso si ritiri prima di iniziare o sia impossibilitato a proseguire il corso. Per cui sarà cura dell'Upter sostituirlo attingendo dall'albo interno dei professionisti che hanno offerto le loro prestazioni didattiche nella stessa materia. Ricordiamo che la sostituzione del docente non è mai motivo di richiesta di rimborso di quanto versato. L'Upter garantisce la professionalità del nuovo docente e la continuità didattica. Quest'ultima potrà avere variazioni sostanziali solo con il consenso dei partecipanti.

[Accettazione delle nostre regole]

Il socio prende atto delle nostre regole firmando, in sede di richiesta di adesione all'Upter, un estratto delle stesse allegate alla ricevuta delle guote pagate.



DIRETTORE

Francesco Florenzano

COORDINAMENTO EDITORIALE

Eleonora Argentieri

IMPAGINAZIONE GRAFICA

Andrea Liberatore

STAMPA

Arti Grafiche Boccia S.p.A. Via Tiberio Claudio Felice, 7 84131 Salerno

CHIUSURA DELLA PREPARAZIONE

per la stampa il 12 Maggio 2022

LA GRANDE GUIDA 2022-23

Supplemento a Open n. 34 Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 555/94 del 16/12/1994 Direttore responsabile Francesco Florenzano

CREDITS

In copertina e interni: Freepik.com, Pixabay.com e Archivio Upter

IL NOSTRO STAFF

[Francesco Florenzano] DIRETTORE GENERALE

presidente@upter.it

[Virginie Moulet] SEGRETERIA DI PRESIDENZA

virginie.moulet@upter.it

[Monica Griscioli] RESPONSABILE PROGETTI

monica.griscioli@upter.it

[Andrea Liberatore] WEB E ICT

andrea.liberatore@upter.it

[Francesco Goretti] UFFICIO CONTABILITÀ

francesco.goretti@upter.it

[Eleonora Argentieri] SERVIZI EDITORIALI

eleonora.argentieri@upter.it

[Stefania Laurenti] DIPARTIMENTI

stefania.laurenti@upter.it

[Rita Spedicato] SEGRETERIA

rita.spedicato@upter.it

[Barbara Evangelisti] SEGRETERIA

barbara.evangelisti@upter.it

[Cristina Pani] SCUOLA DI ITALIANO

cristina.pani@upter.it

[Renato Pellegrino] CENTRO STUDI E E-CAMPUS

ucs@upter.it

[Valeria Sagnotti] RESPONSABILE BIBLIOTECA

valeria.sagnotti@upter.it

[Otello Mordente] ACCOGLIENZA

[Fabio Marcelli] DISTRIBUZIONE

[Irina Trepadus] SERVIZI

[Antonella Bartucci] CENTRO STUDI E UNIEDA

[Nicola Alfarano]

[Armanda De Angelis] ACCOGLIENZA









































IMPARA SEMPRE!

Per strada

Cerca le targhe commemorative



In aula

Cercaci su www.upter.it



Online

Collegati a UNIEDATV https://www.youtube.com/UNIEDATV











L'ALTRA SCUOLA SI FA IN STRADA

Progetto finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali Avviso n. 1/2018 - scorrimento graduatoria D.D. 233 del 30.12.2019 per il finanziamento di iniziative e progetti di rilevanza nazionale ai sensi dell'articolo 72 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117 e s.m.i.