

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

ARCHEOLOGIA

► EGIZIA

Paolo Lorizzo EGITTOLOGIA

Codice corso 68274

Un viaggio appassionante nell'antica terra dei faraoni. In questo Anno Accademico verrà analizzato il periodo che ha lasciato maggiori tracce del dominio egiziano: il Nuovo Regno. Attraverso l'analisi di monumenti e reperti archeologici, sarà possibile viaggiare con l'ausilio di filmati e supporti multimediali lungo il corso del Nilo studiando non soltanto i siti più noti che hanno fatto la storia dell'Egitto, ma anche le aree meno conosciute. La ricostruzione delle grandi scoperte della Valle dei Re e delle Necropoli tebane, dei grandi centri di Luxor e Karnak, e anche di località meno note ma che hanno rappresentato tappe fondamentali per la moderna Egittologia. L'espansione territoriale nel Vicino Oriente, la conquista della Nubia, la crisi del terzo Periodo Intermedio fino ad arrivare alle epoche più oscure della storia egizia.

► ROMANA

SEMINARIO DI ARCHEOLOGIA "CALIGOLA"

Codice corso 68547

Caligola (Anzio 31 agosto 12 - Roma 24 gennaio 41) terzo imperatore romano, faceva parte della dinastia giulio-claudia e governò dal 37 al 41, quando fu ucciso da alcune sue guardie del corpo. Le poche fonti storiche hanno evidenziato le sue stravaganze, eccentricità e depravazioni, lasciando di lui ai posteri solo un'immagine di sovrano orientale, ma la penuria di fonti fa sì che Caligola sia poco conosciuto tra i diversi imperatori della sua dinastia. Fu sicuramente un personaggio dalle molteplici sfaccettature, molto amato dal popolo romano, ma contrastato dalla classe sociale di cui facevano parte gli storiografi. Cercheremo di scoprire quale sia la verità al riguardo parlando di storia, di analisi caratteriale, di famiglia, di archeologia e di arte.



Corsi online

Se questo simbolo è accanto al corso da te scelto, significa che il corso si terrà online e potrai seguirlo direttamente da casa.

EGIZIA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68274	Egittologia	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	220	20	12/11/2021

Caterina Coletti

I MUSEI CAPITOLINI: ARCHEOLOGIA E COLLEZIONISMO NELLA ROMA DEI PAPI



Codice corso 68301

Nel 1471 il papa Sisto IV donò al popolo romano un gruppo di statue di bronzo, tra cui il Marco Aurelio, facendo nascere il più antico museo del mondo: i Musei Capitolini. Il corso prevede otto lezioni online di un'ora, durante le quali, attraverso gli oggetti esposti nei Musei, si parlerà della formazione delle prestigiose collezioni capitoline e si illustreranno gli aspetti principali dell'arte romana.

LA NASCITA DI UN IMPERO. GLI ARABI NEL MEDITERRANEO

Codice corso 68303

Dopo la morte del profeta Maometto, nel 632, l'espansione arabo-islamica fu rapidissima, e condusse alla conquista di un territorio che andava dal Mediterraneo orientale alla Spagna. Il corso, di sei lezioni online, vuole illustrare alcuni aspetti della splendida cultura degli imperi arabi, che ha fortemente influenzato la scienza, l'arte e l'artigianato del Medioevo europeo. Si parlerà in particolare della presenza araba in Sicilia e della Spagna andalusia.

ROMA IN PILLOLE



Codice corso 68299

Un corso online di dieci lezioni rivolto principalmente (ma non solo) a coloro che non sono originari della nostra città e vogliono conoscerla meglio. Visiteremo virtualmente sei luoghi significativi che ci permetteranno di raccontare, attraverso i monumenti, gli aspetti essenziali dell'evoluzione urbanistica e architettonica di Roma, dalle origini ai giorni nostri: via dei Fori Imperiali, piazza del Campidoglio, piazza Campo de' Fiori e dintorni, piazza S. Pietro, Trastevere (zona del complesso di S. Michele).

Giuseppe Fort

ROMA E L'ORIENTE

Codice corso 68024

La vicenda storica ed archeologica di Roma e delle sue conquiste in Oriente. Dall'Asia minore all'Armenia fino ai deserti d'Arabia. Un'avventura di sangue, ricchezze e fortezze che ha segnato la lunga storia del Vicino Oriente.

Paola Manetto

ROMA IL PRIMO GIORNO

Codice corso 67076

Il corso ripercorre – partendo dalla fuga di Enea da Troia – le tappe storiche della fondazione di Roma attraverso le testimonianze archeologiche.

Daniele Pantano

ROMA DA AUGUSTO AI FLAVI

Codice corso 68286

Analisi storico-archeologica della città di Roma dalla morte di Augusto alla fine della dinastia flaviana. La dinastia giulio-claudia, l'organizzazione sociale economica e politica dell'impero e della città di Roma. L'espansione dell'impero, l'incendio neroniano e l'*annus unus et longus*. Il nuovo impero dei Flavi. Gli edifici per spettacolo dai teatri ai circhi. Gli acquedotti. Gli edifici sacri. Le basiliche. Gli edifici ludici. Domus e insulae. Analisi delle principali opere architettoniche costruite in questo periodo a Roma. Sono previste visite guidate a siti e mostre oggetto del corso.

ROMA SUMMUS AMOR SEMITINERANTE

Codice corso 68285

Splendido percorso attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze della città di Roma, di colle in colle alla scoperta di monumenti, ruderi, palazzi e chiese, in compagnia di personaggi famosi e del popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. Il corso si propone attraverso l'alternarsi di lezioni in classe e visite esterne, di analizzare attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno dei 22 rioni della città l'archeologia, la storia, l'urbanistica, i miti e le leggende della città e delle tante meravigliose anime che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma.

ROMA: LA NASCITA DELL'IMPERO

Codice corso 68287

Analisi storico, archeologica ed urbanistica della città di Roma nel periodo compreso tra le guerre puniche e le guerre

civili. Apogeo e Caduta del Senato romano, ascesa al potere di Giulio Cesare; dal dominio italico all'impero mediterraneo; la nascita delle province. Lo sviluppo della villa e il trionfo dell'economia romana; la nascita e lo sviluppo dell'arte; lo sviluppo delle tecniche edilizie e dell'architettura

privata: *insulae*, *domus* e ville. Nell'ambito del corso saranno effettuate anche visite guidate pertinenti agli argomenti trattati.

ROMANA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67076	Roma il primo giorno	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	220	20	25/10/2021
68301	I Musei Capitolini...	Caterina Coletti	Online	Mar	18:00-19:00	45	8	11/01/2022
68285	Roma Summus Amore...	Daniele Pantano	Palazzo Englefield	Mer	17:00-19:00	220	20	27/10/2021
68286	Roma da Augusto ai Flavi	Daniele Pantano	Palazzo Englefield	Gio	17:00-19:00	220	20	28/10/2021
68299	Roma in pillole	Caterina Coletti	Online	Gio	18:00-19:00	50	10	18/11/2021
68303	La nascita di un Impero...	Caterina Coletti	Palazzo Englefield	Gio	18:00-20:00	70	6	16/09/2021
68024	Roma e l'Oriente	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Ven	11:00-13:00	100	10	10/09/2021
68287	Roma: la nascita dell...	Daniele Pantano	Palazzo Englefield	Ven	17:00-19:00	220	20	29/10/2021
68547	Seminario "Caligola"	Dip. Archeologia	Palazzo Englefield	Sab	09:30-14:30	25	1	18/12/2021

► VICINO ORIENTE

Giuseppe Fort ROMA E L'ORIENTE

Codice corso 68279

La vicenda storica ed archeologica di Roma e delle sue conquiste in Oriente. Dall'Asia minore all'Armenia fino ai deserti d'Arabia. Un'avventura di sangue, ricchezze e fortezze che ha segnato la lunga storia del Vicino Oriente.

Giuseppina Micheli I PRIMI TEMPI DELL'UMANITÀ

Codice corso 68315

Nel 10.000 a.C. gli uomini trasformarono una terra di pietre in un luogo sacro e magico: Göbekli Tepe, in Anatolia.

MESOPOTAMIA, LA MEZZALUNA FERTILE

Codice corso 68312

Durante le lezioni si tratterà di storia, cultura, mitologia, arte in una delle terre più significative per la civiltà umana.

VICINO ORIENTE

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68279	Roma e l'Oriente	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Lun	15:00-17:00	120	10	15/11/2021
68312	Mesopotamia, la Mezza...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	120	10	12/01/2022
68315	I primi Templi dell'Umanità	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Gio	15:00-17:00	60	5	24/02/2022

► CIVILTÀ EXTRAEUROPEE

Giuseppe Fort LA CIVILTÀ DEL TIBET

Codice corso 67890

Fino agli anni '50 il Tibet è rimasto un'entità staccata dal divenire del mondo, un luogo chiuso all'accesso esterno, dove

solo gli inglesi, che ai confini meridionali dominavano l'India, erano riusciti a creare per un periodo un minimo contatto. Rari viaggiatori erano riusciti a penetrarvi riportando racconti che davano molto spazio a speculazioni fantasiose e stimolavano gli appassionati delle ricerche esoteriche, elaborando ad esempio il mito di Shangri-La. Fu solo nel secolo scorso che alcuni studiosi imparando il tibetano riuscirono a decifrare in modo più serio

le misteriose simbologie che erano rappresentate nell'arte figurativa: tra questi Giuseppe Tucci e David Snellgrove furono tra i più importanti.

CIVILTÀ EXTRAEUROPEE

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67890	La Civiltà del Tibet	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	120	10	16/11/2021

► STORIA E MITO

Paola Manetto MITI ROMANI

Codice corso 68271

I Miti romani non narrano storie sugli dèi, quanto piuttosto sui romani stessi.

Giuseppina Micheli LE DIECI + 2 FATICHE DI ERCOLE

Codice corso 68328

Durante il suo percorso verso l'Olimpo, Ercole dovrà affrontare delle sfide con esseri divini arcaici. Dopo la sua vittoria, la mitologia non sarà più la stessa.

SORANUS, FERONIAE E LA MONTAGNA SACRA

Codice corso 68327

Mitologia, leggenda e archeologia di divinità arcaiche.

STORIA E MITO

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68271	Miti romani	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Ven	09:00-11:00	120	10	12/11/2021
68327	Soranus, Feroniae e la...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	60	5	20/11/2021
68328	Le dieci + 2 Fatiche di...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Sab	11:00-13:00	120	10	08/01/2022

► TEMI SPECIFICI

Paola Manetto GIOCHI E SPETTACOLI GRECI E ROMANI

Codice corso 68014

Le attività sportive, ludiche e teatrali praticate dagli antichi non erano solo attività spettacolari, ma erano anche pretesti di incontri sociali e politici.

I MISTERI DELL'ARCHEOLOGIA

Codice corso 68268

Leggende, tradizioni locali, miti hanno spesso indirizzato e influenzato gli esploratori. Esempi ne sono: il Sacro Graal, Stonehenge, la Tomba di Tutankhamon e tanti altri.

IL MEDITERRANEO: IL MARE DELLE GRANDI CIVILTÀ

Codice corso 67070

Miti, Leggende, grandi Civiltà, metodi di navigazione, vie mercantili, tipologia delle antiche navi.

IL TEVERE: UN'ANTICA VIA PER IL MEDITERRANEO

Codice corso 68016-68269

Sin dalla più remota antichità il Tevere è intrecciato alla storia e alle leggende di Roma.

MAGNA GRECIA E SICILIA

Codice corso 68267

Arte, pensiero e cultura di una antica Civiltà ancora viva nella nostra cultura.

MINICORSO. EROS, UNA FORZA COSMICA

Codice corso 68013

Partendo dal mito di Amore e Psiche si esaminerà il concetto dell'amore nelle culture greco-romane nell'arte, nella filosofia e nella letteratura.

MINICORSO. IL COLORE NELL'ARTE ANTICA

Codice corso 68015

Anticamente statue e monumenti erano un'esplosione di colori. Si prenderanno in

esame famose statue e celebri monumenti greci, etruschi e romani e vedremo in origine come si presentavano con il colore.

TIGRI, EUFRATE, NILO E TEVERE. I FIUMI DELLE GRANDI CIVILTÀ

Codice corso 68266

Il corso cercherà di evidenziare come le civiltà mesopotamiche, egizia e romana furono influenzate nel loro sviluppo da questi sacri fiumi.

TUTTE LE STRADE PORTANO A ROMA

Codice corso 68270

La storia, le percorrenze, i metodi costruttivi, le infrastrutture, i mezzi di trasporto delle antiche vie consolari romane.

TEMI SPECIFICI

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68015	MINICORSO. Il colore...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	40	3	06/09/2021
67070	Il Mediterraneo: il mare...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	220	20	25/10/2021
68013	MINICORSO. Eros, una...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	40	3	07/09/2021
68266	Tigri, Eufrate, Nilo e...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	220	20	26/10/2021
68267	Magna Grecia e Sicilia	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	220	20	26/10/2021

TEMI SPECIFICI

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68014	Giochi e Spettacoli greci e...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	40	3	08/09/2021
68268	I misteri dell'Archeologia	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	220	20	27/10/2021
68269	Il Tevere: un'antica via per...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	220	20	27/10/2021
68270	Tutte le strade portano a...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Gio	09:00-11:00	120	10	18/11/2021
68016	Il Tevere: un'antica via per...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Gio	11:00-13:00	60	5	02/09/2021

STORIA DELL'ARTE

▶ ANTICA

Stefania Laurenti ARTE GRECA: LA NASCITA DEGLI ORDINI ARCHITETTONICI



Codice corso 68280

Le civiltà più antiche nascono nel bacino del Mediterraneo e la Storia della Grecia

ne è una importante testimonianza. Fu qui che nacque quella civiltà – fusione di vari popoli, di diversi ideali e diverse culture – che fu motivo di ispirazione per i secoli a venire. La prima codificazione degli ordini architettonici a noi pervenuta è contenuta nel trattato di Vitruvio "De Architectura" e descrive i tre ordini di origine greca (dorico, ionico e corinzio). Tali ordini sono stati infatti sviluppati nell'architettura greca: il dorico e lo ionico a partire dalle sue origini, al momento delle prime realizzazioni in pietra, diffondendosi già

dal VI secolo a.C. in altri Paesi; e infine il corinzio il cui primo esempio di capitello risale al IV secolo a.C. Scopriremo la funzione del tempio greco e la sua struttura, individueremo i suoi elementi architettonici e sapremo riconoscere i differenti caratteri dei 3 ordini architettonici.

ANTICA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68280	Arte Greca: la nascita...	Stefania Laurenti	Online	Ven	17:00-19:00	50	5	19/11/2021

▶ MEDIEVALE

Stefania Laurenti DA ROMA A BISANZIO E RITORNO



Codice corso 68281

Dalla caduta dell'Impero Romano quando ancora era la città greco-romana di Bisan-

zio fino alla trasformazione in Costantinopoli e l'avvento del Cristianesimo. Oriente e Occidente. Costantinopoli e Ravenna. Arte paleocristiana e Arte bizantina. Questo è solo l'inizio di un lungo percorso nell'arte che potrà durare ben più di questo breve corso.

MEDIEVALE

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68281	Da Roma a Bisanzio e...	Stefania Laurenti	Online	Gio	17:00-19:00	100	10	18/11/2021

MODERNA

Stefania Laurenti FRA SEICENTO E SETTECENTO

Codice corso 68117

Con Rembrandt e Frans Hals, Vermeer è tra gli artisti olandesi più ammirati, molto meno noto ai suoi tempi e fino alla fine del XIX secolo. La ragione principale di ciò sta nel fatto che ha prodotto solo circa 50 opere - delle quali solo 35 sono conosciute oggi - e principalmente per una piccola cerchia di mecenati a Delft. Dopo aver analizzato le sue opere parleremo del barocco in Inghilterra (dall'epoca di Carlo I sino al XVIII secolo). Pur vicino cronologicamente all'epoca barocca nell'Europa continentale, il barocco inglese si distinse per numerosi aspetti, sviluppando un fenomeno artistico diverso e, nel suo genere, unico. Sarà soprattutto l'architettura a caratterizzare quest'epoca distinguibile in tre periodi: Palladianesimo (XVIII secolo), Classicismo romano (dal grande incendio di Londra), Neopalladianesimo. Infine passeremo al nuovo secolo: il '700 a sua volta suddiviso in due periodi - il Rococò e il Neoclassicismo. Il Settecento si presenta come uno dei secoli di maggiore forza intellettuale, in cui si definiscono le premesse dell'età moderna.

MANIERISMO IN TOSCANA

Codice corso 68121

La Toscana era stata ed era ancora animata per tutto il XVI secolo dalla figura maestosa di Michelangelo Buonarroti. Parleremo di Jacopo Carucci detto Pontormo,

Giovan Battista di Jacopo detto Rosso Fiorentino, Domenico Beccafumi e tanti altri.

MINICORSO

LA CAPPELLA SISTINA

Codice corso 67980

Nel 1481 papa Sisto IV dava il via alla decorazione della Cappella Papale nei palazzi pontifici che da lui prende il nome. Storia, fasi decorative, programma iconografico, artisti di quella che è il luogo più visitato e conosciuto della Storia dell'Arte

RINASCIMENTO MATURO

Codice corso 68122

Il XV secolo era terminato con il soggiorno di Leonardo da Vinci a Milano e di Albrecht Dürer a Venezia. Il nuovo secolo si apre con la partenza di Leonardo per la Francia e il secondo soggiorno veneziano di Dürer. Grandi Maestri, apportatori di novità che colpirono molto l'ambiente artistico italiano - soprattutto nel Nord Italia. In questo corso parleremo soprattutto di questi due grandi Maestri dell'arte europea.

STORIA DELL'ARTE VI PARTE

Codice corso 68124

Il XV secolo era terminato con il soggiorno di Leonardo da Vinci a Milano e di Albrecht Dürer a Venezia. Il nuovo secolo si apre con la partenza di Leonardo per la Francia e il secondo soggiorno veneziano di Dürer. Grandi Maestri, apportatori

di novità che colpiscono molto l'ambiente artistico italiano - soprattutto nel Nord Italia. In questo corso parleremo di questi due grandi Maestri dell'arte europea.

STORIA DELL'ARTE VII PARTE



Codice corso 68355

Prosegue il percorso alla conoscenza dettagliata dei periodi, dei movimenti e dei protagonisti noti e meno noti della Storia dell'Arte nei secoli.

Sabrina Marenzi IL CICLO DEL LUSSEMBURGO: RUBENS, LA REGINA E IL BALLET DE COUR

Codice corso 68262

Due lezioni dedicate al grandioso ciclo pittorico di 24 tele elaborato tra 1621 e 1625 da Rubens per celebrare i successi della vita grandiosa e triste della Regina Madre, Maria de Medici e il suo matrimonio con Enrico IV. Il maestro di Anversa raggiungerà quel perfetto connubio tra realtà biografica e idealizzazione allegorica, festosità e malinconia, storia e mito, in una corte dove fioriva un nuovo genere musicale: il "balletto di corte". La vocazione teatrale e musicale di Rubens negli 8 anni di permanenza in Italia e l'educazione coreutica e umanistica di Maria de' Medici a Firenze, daranno vita ad "un'affinità elettiva" tra i due, fino all'esilio volontario a Colonia della regina, la quale invecchierà accanto al suo grande amico.



PIETER PAUL RUBENS VS CARAVAGGIO



Codice corso 68033

Pieter Paul Rubens "...Era maestoso insieme ed umano, e nobile di maniere e d'abiti" - Caravaggio "...Era neglimentissimo nel pulirsi; mangiò molti anni sopra la tela di un ritratto..." - Bellori, Le vite de' pittori scultori e architetti moderni - Roma 1672. Due protagonisti del Seicento a confronto, il fiammingo colto e studioso dell'antico e il lombardo teso all'exasperata ricerca del vero. Rubens attraverso le corti italiane, attento ai maestri del passato e ai suoi contemporanei, estimatore della rivoluzione pittorica di Caravaggio, tanto da eseguire copie dei suoi capolavori. Il 1601 è l'anno in cui entrambi sono a Roma, nel 1608 il Merisi è l'artista in fuga, Pieter Paul è il pittore conteso tra le corti europee e Monteverdi a Venezia scrive il "Vespro della Beata Vergine", uno dei momenti più alti e solenni della musica religiosa. Le tre lezioni itineranti prevedono: i tre capolavori di Rubens in Santa Maria della Vallicella e Pinacoteca Capitolina per un confronto tra le opere di Caravaggio e "Romolo e Remo" di Rubens.

VILLE MEDICEE: LUOGHI DI ARTE, MUSICA, FILOSOFIA E ALCIMIA



Codice corso 68038

La Villa Medici di Fiesole detta del Belcanto; la Villa di Careggi, luogo esoterico dove morì Lorenzo il Magnifico; gli enigmatici affreschi di Pontormo, Andrea del Sarto e Alessandro Allori nella Villa di Poggio a Caiano; i componimenti del Magnifico nella Villa di Cafaggiolo; la Villa di Castello, la Villa della Quiete.

Giuseppina Micheli FUTURISMO

Codice corso 68309

"...largo ai temerari". Termina così il manifesto dei pittori futuristi. Portarono una ventata di modernità nell'arte italiana. Non durò molto, ma lasciarono un segno indelebile.

HENRI-MARIE-RAYMOND DE TOULOUSE-LAUTREC-MONTFA

Codice corso 68308

Illustratore, litografo, pittore, una delle menti più brillanti dell'arte di fine Ottocento. Un bohémien nella Parigi della Belle Époque che ha lasciato all'arte un'eredità che ha oltrepassato la sua morte.

LE DONNE DI BOLDINI

Codice corso 67999

Moderne, eleganti, spregiudicate, vanitose. Ecco le "femmes fatales" della Belle Époque, rese eterne dal pennello del grande artista italiano.

MODERNISMO IN SPAGNA: ANTONI GAUDÍ

Codice corso 68000

Architetto, progettista, Gaudí fu un pioniere nel suo campo, utilizzando il colore e l'immaginazione. Fu una delle personalità più importanti del Modernismo spagnolo (Art Joven) e ancora oggi la città di Barcellona ne è l'esempio più significativo.

GianGiacomo Scocchera SEGRETI E MISTERI DI LEONARDO



Codice corso 68277

L'artista toscano ha lasciato brillanti intuizioni, capolavori artistici e una montagna caotica di appunti e disegni. Ma anche molti interrogativi. Di certo sappiamo che fu eclettico: pittore, scienziato, naturalista, ingegnere, architetto, meccanico, scenografo, scrittore, costumista, musicista e impresario. Leonardo fu un uomo estremamente curioso, che annotò qualunque cosa gli passasse per la mente: le opere che ci ha lasciato sono la testimonianza della sua genialità.

MODERNA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68038	Ville medicee: luoghi di...	Sabrina Marenzi	Online	Lun	10:30-12:30	100	10	18/10/2021
68124	Storia dell'Arte VI parte	Stefania Laurenti	Online	Lun	17:00-19:00	100	10	20/09/2021
68355	Storia dell'Arte VII parte	Stefania Laurenti	Online	Lun	17:00-19:00	100	10	10/01/2022
67980	MINICORSO. La Cappella...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	40	3	05/10/2021
68117	Fra Seicento e Settecento	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	10:00-11:30	130	15	20/10/2021
68033	Pieter Paul Rubens VS...	Sabrina Marenzi	Online	Mer	10:30-12:30	60	6	08/09/2021
67999	Le Donne di Boldini	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	60	5	08/09/2021
68000	Modernismo in Spagna...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	60	5	06/10/2021
68308	Henri-Marie-Raymond de...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	60	5	17/11/2021
68309	Futurismo	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	12/01/2022
68121	Manierismo in Toscana	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	10:00-11:30	130	15	21/10/2021
68122	Rinascimento maturo	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:30-13:00	130	15	21/10/2021
68277	Segreti e Misteri di...	GianGiacomo Scocchera	Online	Gio	17:00-19:00	100	10	18/11/2021
68262	Il Ciclo del Lussemburgo...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Sab	10:30-12:30	30	2	18/09/2021

► CONTEMPORANEA

Giovanni Ceccarelli

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1860-2000)

Codice corso 68229

Cerchiamo di comprendere come mai l'arte occidentale subisca, a partire dalla metà del XIX secolo, un cambiamento radicale rispetto al passato e quali siano gli elementi nuovi che vengono introdotti e che mutano alla base il concetto di "oggetto artistico", specie nel '900. È in definitiva una risposta alla domanda: cosa è l'arte del '900? Ed è "arte" o è imbroglio?

Stefania Laurenti

AVANGUARDIE ARTISTICHE: IL CUBISMO

Codice corso 68119

I numerosi movimenti artistici sorti all'inizio del Novecento sono stati tutti caratterizzati da una volontà di rottura con il passato. Questa forte carica di rinnovamento li ha posti "in prima linea" nell'ambito delle nuove ricerche in arte. Questo è il motivo per il quale vengono definiti "Avanguardie" artistiche, anche se il termine è militare. C'era un ponte da oltrepassare (il Die Brücke dell'Espressionismo) e l'arte in ogni epoca ha interpretato la realtà del momento. Quest'anno ci occuperemo ancora di Espressionismo con i Fauves

parlando dei compagni di Matisse; per poi analizzare il Cubismo in tutte le sue sfaccettature nato dalle ricerche e dalle idee di Georges Braque e di Pablo Picasso ad iniziare dalle "Demoiselles d'Avignon".



Sabrina Marenzi

LEZIONI TRA ARTI VISIVE E MUSICA

Codici corso 68350-68351

«Il colore è il tasto, l'occhio è il martelletto, l'anima è il pianoforte dalle molte corde. L'artista è la mano che, toccando questo o quel tasto, mette in vibrazione l'anima umana» - Vasilij Kandinskij, "Lo Spirituale

nell'arte". Il nostro percorso – 10 lezioni in aula e 2 lezioni itineranti – dell'ascolto attraverso la visione di un'opera d'arte, cercherà di seguire una duplice dimensione: emotiva, legata al piano spirituale delle nostre assonanze interiori, e teorica, legata allo studio dello stile, della vita, del periodo storico che avvicina il compositore e la sua musica ad un'opera figurativa. All'opera d'arte visiva si unirà di volta in volta un compositore con l'intento di creare un incontro ideale tra aspetti propri dell'arte figurativa e la musica che verrà ascoltata durante la lezione: un connubio che vedrà protagonisti Francesco Hayez e il melodramma; "L'isola dei Morti" di Böcklin e Rachmaninov; Monet, Rodin e Debussy; Henri de Toulouse-Lautrec e Erik Satie; Klimt tra Richard Wagner e Beethoven; William Turner e Felix Mendelssohn Bartholdy; Joaquín Sorolla e la cantante Lucrezia Arana; George Bizet e i suoi "Giochi per bambini" illustrati da Joan Miró; Vasilij Kandinskij e Arnold Schoenberg; Igor Stravinsky e Pablo Picasso; Piet Mondrian e il Boogie Woogie; Guetty Long, pittrice e fotografa lionese e le sue incisioni sul "Quartetto per la fine del Tempo" di Olivier Messiaen. Le 2 lezioni itineranti prevedo-

no due visite in Musei di Arte moderna o la partecipazione all'ascolto di un concerto.

.....

"THE TIME IS OUT OF JOINT". "È L'ESPERIENZA DELL'ARTE ATTUALE CHE INSEGNA A VEDERE L'ARTE DEL PASSATO, E NON VICEVERSA"
LIONELLO VENTURI 1936

Codici corso 67410-67411

Il corso cercherà di affrontare lo studio dell'opera d'arte del XX secolo attraverso la lettura che ne hanno dato i grandi critici con saggi e indagini che suggeriscono nuove modalità di porsi di fronte al prodotto artistico. Seguendo l'andamento sincronico del nuovo allestimento della GNAM, libero da ogni cronologia storica, dialogheremo con i capolavori di fine '800, del '900 fino alle creazioni contemporanee, fruendo di letture analitiche, filosofiche, sociali, partendo dalla "Storia

della critica d'arte" di Lionello Venturi per proseguire con Enrico Crispolti, Cesare Brandi, Gillo Dorfles, Renato Barilli, Filiberto Menna. Certamente, avendo maggiori chiavi di lettura, riusciremo meglio a comprendere il senso più profondo del segno, dello spazio, fino alla percezione del vuoto e del silenzio.

CONTEMPORANEA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68350	Lezioni tra Arti visive e Musica	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Mar	15:00-17:00	140	12	26/10/2021
68351	Lezioni tra Arti visive e Musica	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	140	12	09/11/2021
68119	Avanguardie artistiche: il Cubismo	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:30-13:00	100	11	20/10/2021
67410	"The time is out of joint". "È l'esperienza...	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	Gio	10:30-12:30	140	12	28/10/2021
68229	Storia dell'arte contemporanea (1860...	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Gio	11:00-13:00	100	6	30/09/2021
67411	"The time is out of joint". "È l'esperienza...	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	Gio	16:30-18:30	140	12	28/10/2021



► ICONOGRAFIA

Giuseppina Micheli I FELINI NELL'ARTE

Codice corso 68323

Un legame speciale tra gli artisti e i felini, espresso in opere che attraversano secoli di Storia dell'Arte.

IL LEONE NELL'ARTE

Codice corso 68321

Il re della foresta ha sempre rappresentato il coraggio, il potere supremo, la nobiltà e l'orgoglio. È l'animale sacro di Ishtar, Cibele, Astarte, ma diventa anche il simbolo di molte città.

ICONOGRAFIA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68323	I felini nell'arte	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	60	5	21/02/2022
68321	Il leone nell'arte	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-13:00	60	5	17/11/2021

► TEMI SPECIFICI

SEMINARIO DI ARTE "I BORGIA"

Codice corso 68548

I Borja o come erano conosciuti in Italia "Borgia" sono passati alla Storia come una delle famiglie più perfide e corrotte del Rinascimento. Ma era vero? Incesti, avvelenamenti e corruzione che vengono loro attribuiti furono reali? "In medio stat virtus" dicevano gli antichi. E "la verità sta nel mezzo" visto che i metodi con cui aveva governato questa famiglia non erano molto diversi da quelli usati da molte altre grandi famiglie dell'epoca. In occasione della ricorrenza dell'incoronazione di Rodrigo Borgia a Papa nel 1492 gli interventi cercheranno di chiarire dubbi, ma soprattutto analizzando il suo mecenatismo.

Guido Fiandra, Stefania Laurenti CINEMA E ARTE

Codice corso 68123

Continua l'analisi dello stretto rapporto che esiste fra il Cinema e i luoghi dove i film

sono ambientati. La città il Paese o un luogo particolare sono temi ricorrenti in molti film di grandi registi come Godard, Truffaut, Rossellini, dove sono presenti e compaiono sia come semplice ambientazione, sia come protagonisti - influenzandosi reciprocamente. Dalla visione dei film e dall'analisi filmica si passerà ad approfondire i luoghi e/o le città che li hanno ispirati e ne hanno ospitato i set e le riprese (urbanistica, società, storia e arte patrimonio del Paese).

Giovanni Ceccarelli 1881-1973 VIVIAMO QUESTO SECOLO CON GLI OCCHI DI PABLO PICASSO

Codice corso 68176

Pablo Picasso è stato il simbolo del rinnovamento dell'arte nel corso del XX secolo; il corso si propone di inserire la sua opera -che di solito viene distinta in "periodi"- nel lunghissimo momento storico che egli ha coperto con la sua vita durata 92 anni, trattando quindi argomenti storici come l'avvento e i primi periodi dello stato unitario italiano, la Grande Guerra, l'avvento del Fascismo, il periodo tra le due guerre e la guerra civile in Spagna, la seconda Guerra mondiale, il secondo dopoguerra.

Stefania Laurenti IL NOVECENTO: MONOGRAFIE DI ARTISTA

Codice corso 68118

In queste dieci lezioni parleremo di due grandi protagonisti dell'Arte moderna. Paul Cézanne: il padre dei Moderni che diceva "Bisogna trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono". Henri Matisse che affermava: "Il colore è tutto" e "l'ispirazione mi è venuta dall'Oriente".

MINICORSO ICONOGRAFIA DELLE STREGHE DAL MEDIOEVO AL NOVECENTO



Codice corso 67976

Sono chiamate Strigae, Lamiae, Vampire, Fattucchiere, Maghe ma il loro ruolo nella Storia è stato sempre lo stesso fin dall'antichità: fare incantesimi e avere rapporti col Diavolo. Nella superstizione popolare erano viste come simbolo del demonio, tanto che a volte la follia collettiva mandava al rogo anche donne che facevano del

bene: ogni persona diversa dal concetto di "normalità" poteva essere identificata come strega e quindi da perseguire. La classica iconografia vede queste donne volare a cavallo di una scopa. È una tradizione che risale all'epoca precristiana ed è presente nei processi per stregoneria dei secoli XVI e XVII. In questo corso cercheremo di scoprire le loro forme e i loro malefici anche attraverso la lettura del "Malleus Maleficarum" un testo medievale scritto da due inquisitori domenicani, il cui scopo principale era insegnare ai giudici come identificare, interrogare e imprigionare le streghe.

**MINICORSO
L'ARTE
DELLE DONNE**



Codice corso 67983

Non solo oggetto di rappresentazione, ma anche mani sapienti e preziose testimonianze di un'intensa vitalità creativa tutta al femminile. Le artiste donna sono al centro da anni dell'interesse di studiosi e di esposizioni. Noi racconteremo le loro storie e le loro incredibili vite attraverso le opere che le hanno rese famose passando dal Rinascimento al Novecento fino ai giorni nostri. Il corso attuale e i successivi, suddivisi ognuno in moduli da 3 lezioni, permetteranno di scoprire artiste note (Artemisia Gentileschi o Rosalba Carriera) e meno note (Fede Galizia e Clara Peeters) arrivando fino ad artiste trasgressive come Marina Abrahamovic.

**MINICORSO
L'EPOPEA
DEI CAVALIERI**



Codice corso 67977

Artù, Lancillotto, Galvano, Parsifal, Goffredo di Buglione, Tristano... I cavalieri continuano ancora a far sognare diversi secoli dopo la

loro scomparsa. Questo loro fascino riposa forse su un'incomprensione. I cavalieri erano veramente cortesi, eroici, protettori della fede e dei bisognosi? Oppure guerrieri brutali e saccheggiatori senza scrupoli?



**Sabrina Marenzi
IL MITO DEL TEMPO
E DELLE STAGIONI
NEL RINASCIMENTO:
"MANTUA" E I CICLI
PITTORICI DEI GONZAGA**



Codice corso 68037

Partendo dalla leggendaria origine della città, attraverseremo virtualmente i soffitti e le pareti del Palazzo Te, dimora di ozi e di piaceri; di Palazzo Ducale con la Camera picta, la Sala dello Zodiaco del Palazzo dell'Arco, leggendo le immagini e i versi delle "Metamorfosi" di Ovidio all'interno della Galleria delle Metamorfosi o del Passerino. Alla colta marchesa di Mantova Isabella si deve l'introduzione della mitologia nelle decorazioni del Palazzo Ducale soprattutto nel suo studiolo: lei rappresentata nelle vesti di Venere ma anche elogiata per le sue Virtù.



**NEW YORK:
DA MANHATTAN
AL QUEENS. IL MOMA
E I NUOVI MUSEI DI ARTE
CONTEMPORANEA**



Codice corso 68550

Un breve viaggio nella città che ospita i musei più importanti al mondo, soffermandoci sulle grandi collezioni del XX e del XXI secolo: Museum of Modern Art di Manhattan e il nuovo MoMA PS1, sede distaccata del MoMA situato nel Queens; New Museum of Contemporary Art; il Whitney Museum of American Art progettato da Renzo Piano. Analizzeremo i grandi capolavori collezionati dai protagonisti del mecenatismo newyorchese, partendo da Abby Aldrich Rockefeller, moglie di John

D. Rockefeller Jr. Abby e alcune sue amiche "Le ardite Signore", diedero vita ad uno dei primi musei statunitensi ad essere dedicato interamente all'arte moderna e d'avanguardia negli anni '30 (MoMa). Inizialmente ospitato in 6 stanze del Manhattan's Heckscher Building, cambiò molte sedi, fino all'ammodernamento del 2002 ad opera dall'architetto giapponese Yoshio Taniguchi. Termineremo con il Whitney Museum of American Art, riaperto nel 2015 nella nuova sede progettata da Renzo Piano.



**POMERIGGI TRA MUSICA
E PITTURA: "I COLORI SONO
LA MUSICA DEGLI OCCHI
E SI COMBINANO COME
NOTE" DELACROIX**

Codice corso 68264

Il nostro percorso dell'ascolto attraverso la visione di un'opera d'arte cercherà di seguire una duplice dimensione: emotiva, legata al piano spirituale delle nostre assonanze interiori, e teorica, legata allo studio dello stile, della vita, del periodo storico che avvicina il compositore e la sua musica ad un'opera figurativa. All'opera pittorica, si unirà di volta in volta un compositore con l'intento di creare un incontro ideale tra aspetti propri dell'arte figurativa e la musica che verrà ascoltata durante la lezione: un connubio che vedrà protagonisti Chopin e Delacroix; Schumann e Johann Heinrich Füssli; Goya e Isaac Albéniz; Schubert e Friedrich; Mendelssohn e i Prerafaelliti; Skrjabin e la pittura russa; Brahms e Klinger; Frida Kahlo e Chavela Vargas.



**Giuseppina Micheli
IL PURGATORIO
E IL PARADISO
DI DANTE NELL'ARTE**

Codice corso 68307

Il mondo ultraterreno ha sempre attratto

gli esseri umani, in modo particolare gli artisti, dai primi sconosciuti miniatori ai più grandi artisti del '900 e ai contemporanei. Dante li ha aiutati a "visualizzarlo".

L'INFERNO DI DANTE NELL'ARTE

Codice corso 68306

Il mondo degli Inferi ha sempre attratto gli esseri umani, in modo particolare gli artisti, dai primi sconosciuti miniatori ai più grandi artisti del '900 e ai contemporanei. Dante li ha aiutati a "visualizzare" il regno di Ade.

PIAZZA VENEZIA

Codice corso 67996

Nasce come "piazza personale" del palazzo del cardinale Pietro Barbo, eletto papa con il nome di Paolo II; per poi diventare Ambasciata della Serenissima a Roma. In seguito arrivano gli sventramenti per la costruzione dell'Altare della Patria e siamo alla storia più recente. Piazza Venezia è stata continuamente "demolita" e ricostruita. Il corso si pone lo scopo di far conoscere tutte queste trasformazioni.

Francesca Murino STORIA DELL'ARTE 1: DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO

Codice corso 68452

Il programma prevede: il Medioevo (Arte Paleocristiana tematiche e tecniche; Arte Bizantina; Romanico e Gotico; Il Tardo-gotico e la nascita del Rinascimento). Il Rinascimento (gli Iniziatori: Masaccio e Masolino alla Cappella Brancacci, Donatello, Filippo Brunelleschi). La diffusione dell'arte rinascimentale nella seconda metà del

'400 in Italia. L'arte Fiamminga: Caratteri tecnici e stilistici - la rivoluzione della pittura ad olio. Jan Van Eyck e i "Coniugi Arnolfini". **Il corso sarà costituito da dodici lezioni comprese tre visite guidate.**

Silvana Palmieri PONTEFICI DEL PRIMO RINASCIMENTO-LUCI ED OMBRE

Codice corso 68234

Nella splendida cornice del primo Rinascimento che fiorì in tutto il suo splendore a Roma, nella seconda metà del 1400, dopo il Rinascimento fiorentino, si pongono sei interessanti figure di pontefici, di cui saranno evidenziati gli aspetti positivi e negativi, fra cui il veneziano Paolo II Barbo, che fece costruire il famoso Palazzo Venezia e riportò la festa del carnevale a Roma, Sisto IV, Innocenzo VII, il discusso Alessandro VI Borgia, padre di Lucrezia e Cesare, in un torbido periodo di lotte e ambizioni di potere, Giulio II, Leone X, grande mecenate e criticato promotore della vendita delle indulgenze.

STORIA E CULTURA DEL SUD ITALIA. DALLA MAGNA GRECIA ALL'ARRIVO DEI BORBONE

Codice corso 68132

Dai viaggi leggendari di Ulisse e di Enea, il Sud Italia si presenta come uno splendido caleidoscopio di popoli e culture: Greci, Romani, Arabi, Bizantini, Normanni, Svevi...Spiccano figure storiche di eccellenza, come Ruggero D'Altavilla, il grande Federico di Svevia, l'affascinante principe Manfredi, il giovanissimo Corradino di Svevia. Dopo il governo degli Angioini e Aragonesi la dominazione spagnola e le rivolte. Arriva infine, nel 1734 il primo grande re dei Borbone.

Fiorenza Scarpellini I QUADRI DEL MISTERO (2A PARTE)



Codice corso 68336

L'arte che tanto ci affascina è un mistero? Un'opera d'arte spesso nasconde dettagli che sfuggono a un primo sguardo. Ci sono alcuni segni che vengono interpretati solo dopo diversi approfondimenti e altri che probabilmente non verranno mai percepiti o compresi. Analizzeremo una serie di dipinti famosi che nascondono spiegazioni e interpretazioni insolite, inaspettate. Qualche esempio: "Amor Sacro e Profano" di Tiziano (dalle allegorie Matrimoniali alle Cortigiane); Allegorie di simboli e virtù nelle opere di Botticelli, Bronzino, Mantegna; "Effetti del Buono e Cattivo Governo" di Ambrogio Lorenzetti; Santi, Simboli e... nelle opere di artisti vari.

MINICORSO DANTEMANIA



Codice corso 67991

Nessun autore nella storia della letteratura è stato fonte d'ispirazione per l'arte tanto quanto Dante Alighieri. Le sue due opere maggiori, la "Vita nova" e la "Commedia", hanno dato vita a vere e proprie tradizioni artistiche.

MINICORSO QUATTRO PASSI (DI DANZA) NELL'ARTE: DINAMICA E MOVENZE DEL CORPO UMANO IN PITTURA E SCULTURA



Codice corso 67994

Danzano le Menadi e le Grazie; nel senese "Buon Governo" fanciulle danzano una carola; selvagge le danze nella pit-

tura espressionista, disinibite e atletiche quelle parigine dei caffè-concerto. Rituale, simbolica, sfrenata o altera, la danza ci accompagna lungo la storia delle arti visive, fino alle arti contemporanee, con le quali il corpo, diventa oggetto artistico

totale. Dal ricco repertorio delle immagini estrarremo opere di Botticelli e dell'Angelico, di Renoir e Botero, di Toulouse-Lautrec e Léger, di Severini e Munch per muoverci nell'arte a passo di danza.

TEMI SPECIFICI

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67996	Piazza Venezia	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	60	5	27/09/2021
68306	L'Inferno di Dante nell'Arte	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	60	5	15/11/2021
68307	Il Purgatorio e il Paradiso...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-13:00	60	5	10/01/2022
68264	Pomeriggi tra musica e...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Lun	17:00-19:00	95	8	13/09/2021
67983	MINICORSO. L'Arte delle...	Stefania Laurenti	Online	Mar	11:00-13:00	30	3	14/09/2021
68234	Pontefici del Primo...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Mar	15:00-17:00	150	12	21/09/2021
68452	Storia dell'Arte 1: dal...	Francesca Murino	VivaceMente	Mar	16:00-18:00	150	12	19/10/2021
68123	Cinema e Arte	G. Fiandra, S. Laurenti	Palazzo Englefield	Mar	17:00-19:00	140	10	19/10/2021
67976	MINICORSO. Iconografia...	Stefania Laurenti	Online	Mar	17:00-19:00	30	3	14/09/2021
68037	Il mito del tempo e delle...	Sabrina Marenzi	Online	Mar	17:00-19:00	70	7	14/09/2021
68176	1881-1973 Viviamo...	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Mer	11:00-13:00	80	6	15/09/2021
68118	Il Novecento: monografie...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-17:00	120	10	20/10/2021
67991	MINICORSO. Dantemania	Fiorenza Scarpellini	Online	Mer	17:00-19:00	30	3	08/09/2021
68132	Storia e cultura del sud...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Gio	15:00-17:00	150	12	23/09/2021
68550	New York: da Manhattan...	Sabrina Marenzi	Online	Gio	17:00-19:00	60	6	09/09/2021
67977	MINICORSO. L'Epopea dei...	Stefania Laurenti	Online	Ven	17:00-19:00	30	3	10/09/2021
67994	MINICORSO. Quattro...	Fiorenza Scarpellini	Online	Ven	17:00-19:00	30	3	01/10/2021
68336	I Quadri del mistero...	Fiorenza Scarpellini	Online	Ven	17:00-19:00	50	5	12/11/2021
68548	SEMINARIO. "I Borgia"	Dip. Storia dell'Arte	Palazzo Englefield	Sab	09:30-14:30	25	1	22/02/2022

ITINERANTI

Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

► ARCHEOLOGIA

Federico Alvino LA STORIA DEI RIONI DI ROMA DALLA PREISTORIA AI GIORNI NOSTRI

Codice corso 68524

Il corso è costituito da 10 passeggiate che metteranno in luce le meraviglie della città. Rivivremo la storia e la bellezza dei monumenti più importanti ricchi di colpi di scena. Senza dimenticarci della Roma prima dei romani quando la storia era dominata da una natura selvaggia, soprattutto nel Pleistocene periodo di grandi e lente trasformazioni. Tra i rioni oggetto di visita: Aurelio, Tuscolano, Tiburtino, Montesacro, Esquilino, Appio San Giovanni, Marconi San Paolo, Nomentano, Campo Marzio. **Primo appuntamento: giovedì 18 novembre alle ore 10,30 sotto il balcone di Palazzo Venezia.**

Caterina Coletti I MUSEI CAPITOLINI: ARCHEOLOGIA E COLLEZIONISMO NELLA ROMA DEI PAPI

Codice corso 68297

Nel 1471 il papa Sisto IV donò al popolo romano un gruppo di statue di bronzo, tra cui il Marco Aurelio, facendo nascere il più antico museo del mondo: i Musei Capitolini.

Il corso prevede quattro visite alle sedi dei Musei, durante le quali, attraverso gli oggetti esposti, si parlerà della formazione delle prestigiose collezioni capitoline e si illustreranno gli aspetti principali dell'arte romana. **Primo appuntamento: sabato 15 gennaio 2022 alle ore 10 in Piazza del Campidoglio (Statua del Marco Aurelio).**

I MUSEI CIVICI "MINORI" DI ROMA

Codice corso 68295

Un corso itinerante di quattro lezioni per visitare quattro musei civici forse poco noti, ma di grande interesse per la storia di Roma e delle sue collezioni museali. Visiteremo il Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco, i Musei di Villa Torlonia, il Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina, il Museo Napoleonico. Le visite saranno anche l'occasione per riflettere insieme sull'importanza dei musei e sul sistema espositivo della Capitale. **Primo appuntamento: sabato 25 settembre 2021 alle ore 10 all'ingresso del Museo Barracco in Corso V. Emanuele II, 168.**

IL MUSEO NAZIONALE ROMANO. LA SEDE DI PALAZZO MASSIMO

Codice corso 68289

Una lezione doppia in presenza, ognuna della durata di tre ore, per visitare la sede di Palazzo Massimo del Museo Nazio-

nale Romano, presso la Stazione Termini. Il museo ospita sculture, rilievi, affreschi, mosaici, stucchi e sarcofagi provenienti dagli scavi effettuati a Roma e nel territorio circostante a partire dal 1870. Attraversare le sale di Palazzo Massimo è un'esperienza emozionante, che ci rivela come l'eredità artistica del mondo antico sia ancora pienamente attuale. **Primo appuntamento: sabato 11 settembre 2021 alle ore 10 in Largo Peretti (ingresso Palazzo Massimo).**

ROMA IN PILLOLE

Codice corso 68298

Un corso itinerante di cinque lezioni rivolto principalmente (ma non solo) a coloro che non sono originari della nostra città e vogliono conoscerla meglio. Visiteremo sei luoghi significativi che ci permetteranno di raccontare, attraverso i monumenti, gli aspetti essenziali dell'evoluzione urbanistica e architettonica di Roma, dalle origini ai giorni nostri: via dei Fori Imperiali; piazza del Campidoglio; piazza Campo de' Fiori e dintorni; piazza S. Pietro; Trastevere (zona del complesso di S. Michele). **Primo appuntamento: sabato 20 novembre 2021 alle ore 10 in via dei Fori Imperiali di fronte all'ingresso del Museo Centrale del Risorgimento (lato sinistro dell'Altare della Patria).**

Giuseppe Fort ROMA ANTICA

Codice corso 68278

Dalle capanne protostoriche del Palatino alla gloria imperiale dei Fori, Roma rivela la sua storia antica, durata mille anni, attraverso i suoi monumenti più famosi, dal Colosseo ai ruderi di Ostia antica. **Primo appuntamento: mercoledì 17 novembre 2021 alle ore 9,45 all'ingresso del Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo in Largo Peretti n.1.**

ROMA PALEOCRISTIANA

Codice corso 68026

Abbandonato il suo ruolo di capitale dell'impero, Roma divenne il centro del cristianesimo e in questo modo riacquistò sul piano religioso e culturale quell'importanza che aveva perduto sul piano politico. A testimonianza di questo suo nuovo ruolo sorgono, fin dalla tarda antichità, numerose chiese e basiliche (definite "paleocristiane", cioè dei primi secoli del Cristianesimo). **Primo appuntamento: sabato 11 settembre 2021 ore 9,45 all'ingresso della Basilica di San Giovanni in Laterano (scalinata facciata).**

Paolo Lorizzo VIAGGIO NEI MONUMENTI DELLA ROMA ANTICA

Codice corso 68275

Un viaggio attraverso l'analisi dei monumenti che hanno contribuito a rendere Roma celebre in tutto il mondo. Viaggeremo tra necropoli, sontuose ville residenziali, monumenti pubblici, templi, grandi complessi archeologici, catacombe e strutture ipogee. Saranno inseriti nel programma nuovi itine-

rari ed inedite destinazioni anche al di fuori del nucleo urbano, i quali arricchiranno lo studio e l'analisi della civiltà romana attraverso la sua architettura, senza trascurare quei piccoli angoli nascosti, spesso sconosciuti alla grande massa. Pochi sanno infatti che la Roma monumentale, dei grandi centri archeologici, nasconde delle 'nicchie' di estremo interesse archeologico, spesso chiuse al pubblico e accessibili soltanto mediante apposite autorizzazioni. **Primo appuntamento: martedì 16 novembre 2021 alle ore 10 all'ingresso del Complesso archeologico di Sant'Agnese in via Nomentana n.349.**

Emilia Mastrodonato ROMA IMAGO URBIS

Codice corso 68272

Uno splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da storie, aneddoti, personaggi storici e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. **Primo appuntamento: sabato 30 ottobre 2021 ore 10.30 in Piazza del Popolo presso la Chiesa di Santa Maria dei Miracoli (lato via di Ripetta).**

Daniele Pantano ROMA IMAGO URBIS

Codici corso 68282-68283-68284

Riprendiamo in sicurezza il nostro splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da personaggi famosi e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della Città Eterna. Il corso si propone di analizzare attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno

dei 22 rioni, l'archeologia, la storia, l'urbanistica e le leggende della città e di tanti uomini e donne che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma. Si inizierà col rione Pigna. **Primo appuntamento in Piazza della Minerva (davanti alla chiesa di Santa Maria Sopra Minerva). (68282): lunedì 25 ottobre 2021 ore 16. (68283): mercoledì 27 ottobre 2021 ore 14.45. (68284): sabato 30 ottobre 2021 ore 10.30.**

PROGETTI FINANZIATI

CACCIA ALLA TARGA

Per partecipare
scrivi a
presidenza@upter.it

Passeggiate nei rioni e nei quartieri di Roma per scoprire, attraverso le targhe commemorative, le pietre d'inciampo e le altre lapidi, la storia di Roma e dei romani.

ARCHEOLOGIA ITINERANTE

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68282	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Lun	16:00-18:00	190	20	25/10/2021
68275	Viaggio nei monumenti della Roma antica	Paolo Lorizzo	Mar	10:00-12:00	110	10	16/11/2021
68278	Roma antica	Giuseppe Fort	Mer	10:00-12:00	110	10	17/11/2021
68283	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Mer	14:45-16:45	190	20	27/10/2021
68524	La storia dei rioni di Roma dalla Preistoria ai...	Federico Alvino	Gio	10:30-12:30	110	10	18/11/2021
68289	Il Museo Nazionale Romano. La sede di...	Caterina Coletti	Sab	10:00-13:00	35	2	11/09/2021
68295	I Musei Civici "minori" di Roma	Caterina Coletti	Sab	10:00-12:00	45	4	25/09/2021
68297	I Musei Capitolini: archeologia e...	Caterina Coletti	Sab	10:00-12:00	45	4	15/01/2022
68298	Roma in pillole	Caterina Coletti	Sab	10:00-12:00	55	5	20/11/2021
68026	Roma paleocristiana	Giuseppe Fort	Sab	10:00-12:00	110	10	11/09/2021
68272	Roma Imago Urbis	Emilia Mastrodonato	Sab	10:30-12:30	190	20	30/10/2021
68284	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Sab	10:30-12:30	190	20	30/10/2021

► STORIA DELL'ARTE

Sabrina Marenzi IL MISTERIOSO INCANTESIMO DEGLI ANIMALI PIETRIFICATI: LE SCULTURE ZOOMORFICHE A ROMA

Codice corso 68263

Un percorso artistico che affronta un'iconografia antica quanto l'uomo, la rappresentazione iconografica di animali: dalle usanze primitive propiziatorie, alla connotazione simbolica propria di molte religioni antiche, passando dall'arte classica, alla concretizzazione plastica dei contenuti dei bestiari medievali, fino alla simbologia allegorica dello zoomorfismo in età rinascimentale e barocca. Sfingi, elefanti, tartarughe, orsi, gatti, cervi, cavalli, delfini, lumache, api, formano un vero zoo iconografico che si dispiega tra

le vie dell'Urbe, come se un'arcana magia avesse trasformato in pietra o in bronzo o in marmo, creature di tutti i tipi, reali, fantastiche, buone o mostruose. Le strade, le fontane, le facciate dei palazzi, i tetti di chiese, i monumenti funebri o commemorativi, gli altari sacrificali, dialogano con i posterati attraverso la rappresentazione di animali, invitandoci ad accedere nei loro labirintici significati attraverso riferimenti a testi biblici, alla letteratura classica greca e latina, ai bestiari. Partiremo dall'animale protettore della città di Roma, la lupa bronzea dei Musei Capitolini, fino ai leoni di Daniele Rivalta alla Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, passando tra fontane rinascimentali, monumenti barocchi, strade degli antichi rioni, portali di basiliche medievali. **Primo appuntamento: venerdì 10 settembre 2021 alle ore 15,30 sotto la cordonata di Michelangelo (scala del Campidoglio, accanto ai due leoni marmorei).**

ROMA LIBERTY, TRA ECLETTISMO E MODERNISMO

Codice corso 68431

In un percorso di 13 lezioni itineranti e 2 lezioni in aula affronteremo un viaggio nella Roma del XX secolo, partendo dall'analisi di un movimento europeo che ha le sue basi teoriche in John Ruskin, William Morris e nei Preraffaelliti, fino al suo diffondersi nelle grandi capitali con connotazioni e nomi diversi: Secessione, Art Nouveau, Jugendstil, Modernismo, Stile Floreale o Liberty. L'architettura si veste di vegetazione nel design, gioielli, vetrate e nel mondo della Roma della Belle Époque, l'arte diviene rappresentazione di un nuovo status sociale: Alberghi, Caffè, Teatri, Palazzi, Gallerie, Villini, Sculture pubbliche. La partecipazione dell'Italia al dibattito internazionale si può far risalire alla prima Esposizione internazionale d'arte

decorativa moderna, svoltasi a Torino nel 1902. Partendo dagli esordi dell'Art Nouveau, affronteremo ogni espressione artistica, dalla linea biomorfica delle architetture, all'estetismo neogotico e neorinascimentale, al simbolismo pittorico (Preraffaelliti a San Paolo dentro le mura e Casino Massimo) e scultoreo, fino al design e all'artigianato (Museo di Villa Torlonia, Museo delle arti decorative, Galleria Nazionale d'arte Moderna e Contemporanea, Villa Maraini, Villini del quartiere Prati, Nomentano, Flaminio, Salaria, Montesacro, Pinciano e gli hotel di Via Veneto). **Prima lezione: martedì 19 ottobre 2021 alle ore 10.30 nella sede centrale dell'Upter di Palazzo Englefield in via quattro Novembre, 157.**

.....

ROMA TRA ARTE, ESOTERISMO E MISTERI. "MA QUAL NOME ORA, DE' TUOI TRE NOMI, DIRÀ L'ITALIA?" GIOVANNI PASCOLI DA 'INNO A ROMA' (1911)

Codice corso 68430

Il corso si snoderà come un viaggio nei rioni e nei quartieri della città, osservati attraverso santuari, monumenti, logge, mitrei, architetture che celano simboli complessi, tra esoterismo, astrologia e magia. I misteri e le leggende di Roma partono dal suo nome palindromo e dalla sua fondazione, anche il grande poeta Giovanni Pascoli, nel suo "Inno a Roma", parla di un nome segreto Amor e di un nome pubblico Roma, e di Flora (o Florens) il nome sacro. Il nostro filo conduttore sarà la scoperta dei segreti, che accompagnano la nostra città, dall'arte antica, passando per il Medioevo, il Rinascimento, fino ai simboli massonici dell'epoca umbertina. Il culto del Dio Mitra e il culto di Iside (Iseo campense); l'Umbilicus Urbis al Foro; il tempio di Venere genitrice e Marte; il Pantheon, simbolo dell'eternità divina e gli obelischi; lo "gnomone" sotto la chiesa di San Lorenzo in Lucina; i sot-

terranei della chiesa dei Santi Martino e Silvestro; il quadrato magico nei sotterranei di Santa Maria Maggiore; la Suburra esoterica; la Porta Magica di Piazza Vittorio, la villa del marchese Massimiliano Palombara, membro della Società segreta dei Rosacroce; Giuseppe Balsamo esoterista, alchimista e massone del XVIII secolo noto come Conte di Cagliostro, dal vicolo delle Grotte a Castel Sant'Angelo; astri e stagioni nella Cappella Chigi a Santa Maria del Popolo; la "cinta druidica" ai Santi 4 Coronati; Piranesi a Santa Maria del Priorato; il Vittoriano e l'Altare della Patria, monumento massonico ispirato all'antico Altare di Pergamo; la villa del Vascello, sede del Grande Oriente d'Italia, antica Istituzione massonica; la Sedia del diavolo nel quartiere Trieste; animali misteriosi e simboli massonici nel quartiere Coppedè. **Prima lezione: mercoledì 20 ottobre 2021 alle ore 15 nella sede centrale dell'Upter per una lezione teorica sul mistero del nome "Roma".**

.....

«O ROMA, MIA PATRIA, CITTÀ DELL'ANIMA» GEORGE BYRON, 1817

Codice corso 68353

Roma è stata da sempre musa ispiratrice di artisti, scrittori, poeti, vissuta con stupore e meraviglia, come seconda patria, come meta romantica, come luogo di vestigia e di "ruine" e anche subita con la sua decadenza, con le stratificazioni della storia che conducono il sommo Ungaretti al sentimento del vuoto. Dallo sguardo del poeta latino, alle scoperte inesauribili di Winckelmann, dal fermento del Grand Tour alle storie di periferia di Pasolini, dal suono dolce delle parole romantiche di Keats, al "plurilinguismo" del "Pasticciaccio brutto di Via Merulana" di Gadda. Un viaggio nell'arte che segue come filo conduttore la scrittura in ogni sua forma, dal diario alla poesia, dal romanzo alla sceneggiatura, ritrovando il suono delle parole che hanno dato vita alle grandi pagine della letteratura. Partiremo dagli scrittori latini "vedo le mura e gli archi" iniziando con la visita al Museo di porta S. Sebastiano (letture di

Rutilio Namaziano, costretto dalle invasioni dei Visigoti ad abbandonare Roma); dal "Viaggio in Italia" di Goethe e la sua casa di via del Corso per passare ai luoghi amati dallo scrittore: il Caffè greco, Trinità de' Monti; la Casa Museo di John Keats a Piazza di Spagna. Parleremo dell'amore di Goethe per l'antico: il Pantheon, l'Appia Antica; le Terme di Diocleziano e di Caracalla. Visiteremo i luoghi del Grand Tour. Parleremo del mito di Roma nella letteratura del marchese De Sade e del suo amore per Bernini e Maderno; della poesia leopardiana "All'Italia" nel Museo delle Mura di Porta San Paolo; delle "Passeggiate romane" di Stendhal; di Gogol e dei luoghi della comunità russa; dei Nazareni al Casino Massimo e a San Paolo dentro le mura; delle "Odi barbare" del Carducci nel Museo di Porta San Pancrazio; della Roma dannunziana tra Palazzo Altemps, Palazzo Zuccari e Trinità de'Monti; della Roma umbertina, degli "Indifferenti" di Moravia; di via Merulana e del "Pasticciaccio" di Gadda (Palazzo Brancaccio); dei luoghi pasoliniani, i quartieri della filmografia, il Pigneto, la Garbatella; dei caffè letterari dove si riuniva la Scuola romana e del rapporto con Ungaretti; del razionalismo dell'EUR dove Antonioni ha ambientato la storia di "L'Eclisse"; dell'Altare della Patria usato per la sceneggiatura del film "Il ventre dell'architetto" del regista Peter Greenaway. **Primo appuntamento: venerdì 22 ottobre 2021 alle ore 10,30 al Museo di Porta San Sebastiano in Via di Porta San Sebastiano, 18.**

.....

"ARTE E ILLUSIONE" LA CITTÀ TRA INGANNI E VIRTUOSISMI. DALLA PITTURA CHE SI TOCCA ALL'ARTE PARTECIPATA

Codice corso 68352

Plinio il Vecchio nel I sec. d.C. narra la leggendaria gara tra i due massimi pittori ellenistici: Zeusi e Parrasio, il primo capace di dipingere grappoli d'uva così credibili da

indurre gli uccelli a beccarli; il secondo in grado di ingannare l'occhio di Zeusi stesso, che di fronte ad una tenda dipinta da Parrasio, volle scostarla credendo cadesse dal quadro. Si può supporre quindi che la pittura murale sia stata la protagonista dell'arte delle apparenze a partire dalle finte architetture delle residenze ellenistiche e all'imitazione di rivestimenti marmorei. Dopo circa un millennio sarà Giotto a recuperare il senso della terza dimensione e della costruzione spaziale nella Cappella degli Scrovegni. Analizzeremo i principi della scienza prospettica rinascimentale (la teoria della "finestra" di Leon Battista Alberti) applicata nelle ville, nei palazzi e nelle basiliche. L'ingannevole pittura degli artisti ferraresi del '400: cornici dipinte inglobate nello spazio illusorio; espedienti spaziali quali mosche, tescchi, cartellini, fino agli armadi e alle nature morte con bottiglie e libri che si aprono nelle pareti (la pittura fiamminga nella collezione di Palazzo Spada e la galleria prospettica di Borromini, gli sguardi dipinti nelle porte di Castel Sant'Angelo). I miraggi ambientali saranno il tema preferito del trompe-l'oeil nel '600, dalle bizzarre delle Wunderkammern tedesche alla moltiplicazione degli artifici pittorici della Chiesa triumphans della Controriforma (sagrestia della chiesa della Maddalena, Santa Maria in Vallicella, Sant'Ignazio da Loyola e le stanze di Sant'Ignazio nella chiesa del Gesù). L'arte della quadratura: Casino dell'Aurora Pallavicini; la parete come apertura verso ambienti esotici a Villa Poniatowski. Partendo dall'analisi delle illusioni parietali delle domus romane (il triclinio della Villa di Livia Drusilla ricostruito nel Museo Nazionale romano) termineremo con le compressioni/estroflessioni della forma nelle avanguardie del XX secolo: il surrealismo, l'iperrealismo, l'optical art o l'arte cinetica fino all'Arte relazionale e Arte Partecipativa degli anni '90 (GNAM, Museo Carlo Bilotti, il MACRO, il MAXXI). N.B.: Solo alcuni siti potrebbero richiedere l'entrata esclusiva di sabato mattina. Le visite guidate si svolgeranno dalle 10.30 alle 12.30. **Prima lezione: venerdì 22 ottobre 2021 alle ore 15 nella sede centrale dell'Upt per una lezione teorica introduttiva su Giotto.**

"L'IMMAGINAZIONE- REALTÀ DEL BERNINI È IL CONTRACCOLPO DEL REALISMO TRAGICO DEL CARAVAGGIO: SE LA REALTÀ È MISTERO E MORTE, ALLORA SOLO NELL'IMMAGINAZIONE È LA VITA" CARLO GIULIO ARGAN

Codice corso 68429

Un percorso - 13 lezioni itineranti + 2 online - conoscitivo attraverso i più significativi artisti attivi nel Seicento a Roma, nei luoghi della città così come vennero plasmandosi durante i pontificati di Clemente VIII, Urbano VIII, Innocenzo X e Alessandro VII, analizzando il gusto delle famiglie nobiliari, le committenze private e pubbliche. Il grande incontro con gli artisti di fama europea: i fiamminghi Rubens e Antoon van Dyck (Galleria Corsini, Sagrestia di San Marcello al Corso); la violenza drammatica nella pittura di ombra e luce di Caravaggio (luoghi di Caravaggio); il classicismo di Annibale Carracci e dei bolognesi a Roma (Sant'Onofrio al Gianicolo, Palazzo Barberini, Oratori di San Gregorio al Celio); il senso di infinito nell'arte virtuosistica di Bernini (le opere nelle chiese e nella Galleria Borghese); l'architettura frammentaria e discontinua del Borromini segnata dalla stessa natura tragica di Caravaggio. **Primo appuntamento: mercoledì 20 ottobre 2021 alle ore 10,30 in Corso Vittorio Emanuele II davanti alla Chiesa Nuova o Santa Maria in Vallicella.**

Fiorenza Scarpellini NUOVI PASSAGGI SEGRETI

Codice corso 68342

Un viaggio con cadenza ogni 15 giorni tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi

normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Chiesa di San Silvestro al Quirinale, Chiesa dei Santi Luca e Martina, Porta Magica, Sotterranei del Conservatorio di San Pasquale Baylon. Al primo appuntamento sarà distribuito dalla docente il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. N.B.: Nel caso in cui si superassero i 15 iscritti il corso si dividerà in due sottogruppi ognuno dei quali effettuerà le visite con cadenza ogni 15 giorni. **Primo appuntamento: venerdì 19 novembre 2021 alle ore 10 presso Santa Maria in Aracoeli in Piazza del Campidoglio (Statua di Marco Aurelio).**

PASSAGGI SEGRETI

Codice corso 68340

Un viaggio - con cadenza ogni 15 giorni - tra arte e curiosità che ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Palazzo Braschi, Villino Huffer, Orto Botanico, Museo Boncompagni-Ludovisi, Priorato di Malta. Al primo appuntamento sarà distribuito dalla docente il calendario completo delle visite. Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. N.B.: Nel caso in cui si superassero i 15 iscritti il corso si dividerà in due sottogruppi ognuno dei quali effettuerà le visite con cadenza ogni 15 giorni. **Primo appuntamento: giovedì 18 novembre 2021 alle ore 10 all'ingresso della Basilica di Santa Maria degli Angeli in Piazza della Repubblica.**

PASSAGGI SEGRETI. NUOVE SCOPERTE

Codice corso 68338

Un viaggio, con cadenza ogni 15 giorni, tra arte e curiosità ci porterà a scoprire o ri-

scoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: villino Ximenes, Priorato di Malta, Oratorio del Gonfalone, Castel Sant'Angelo, Oratorio del Crocifisso, Chiesa di San Girolamo della Carità. Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. Al primo appuntamento sarà distribuito dalla docente il calendario completo delle visite. N.B.: Nel caso in cui si superassero i 15 iscritti il corso si dividerà in due sottogruppi ognuno dei quali effettuerà le visite con cadenza ogni 15 giorni. **Primo appuntamento: martedì 16 novembre 2021 alle ore 10 presso Sant'Andrea e San Carlino in via del Quirinale n. 30.**

ROMA SEGRETA

Codice corso 68339

Un viaggio, con cadenza ogni 15 giorni, tra arte e curiosità ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: Villino Huffer, Chiesa di San Girolamo della carità, Chiesa di Sant'Eligio degli Orefici, Villino Ximenes, Museo Boncompagni Ludovisi. Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. Al primo appuntamento sarà distribuito dalla docente il calendario completo delle visite. N.B.: Nel caso in cui si superassero i 15 iscritti il corso si dividerà in due sottogruppi ognuno dei quali

effettuerà le visite con cadenza ogni 15 giorni. **Primo appuntamento: mercoledì 17 Novembre 2021 alle ore 10 presso Sant' Andrea al Quirinale e San Carlino in via del Quirinale n. 30.**

STORIA DELL'ARTE ITINERANTE

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
68338	Passaggi segreti. Nuove scoperte	Fiorenza Scarpellini	Mar	10:00-12:00	110	10	16/11/2021
68431	Roma Liberty, tra Eclettismo e Modernismo	Sabrina Marenzi	Mar	10:30-12:30	170	15	19/10/2021
68339	Roma segreta	Fiorenza Scarpellini	Mer	10:00-12:00	110	10	17/11/2021
68429	"L'immaginazione-realtà del Bernini è...	Sabrina Marenzi	Mer	10:30-12:30	170	15	20/10/2021
68430	Roma tra arte, esoterismo e misteri...	Sabrina Marenzi	Mer	15:00-17:00	170	15	20/10/2021
68340	Passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Gio	10:00-12:00	110	10	18/11/2021
68342	Nuovi passaggi segreti	Fiorenza Scarpellini	Ven	10:00-12:00	110	10	19/11/2021
68353	«O Roma, mia patria, città dell'anima»...	Sabrina Marenzi	Ven	10:30-12:30	170	15	22/10/2021
68352	"Arte e illusione" La città tra inganni e...	Sabrina Marenzi	Ven	15:00-17:00	170	15	22/10/2021
68263	Il misterioso incantesimo degli animali...	Sabrina Marenzi	Ven	15:30-17:30	55	5	10/09/2021