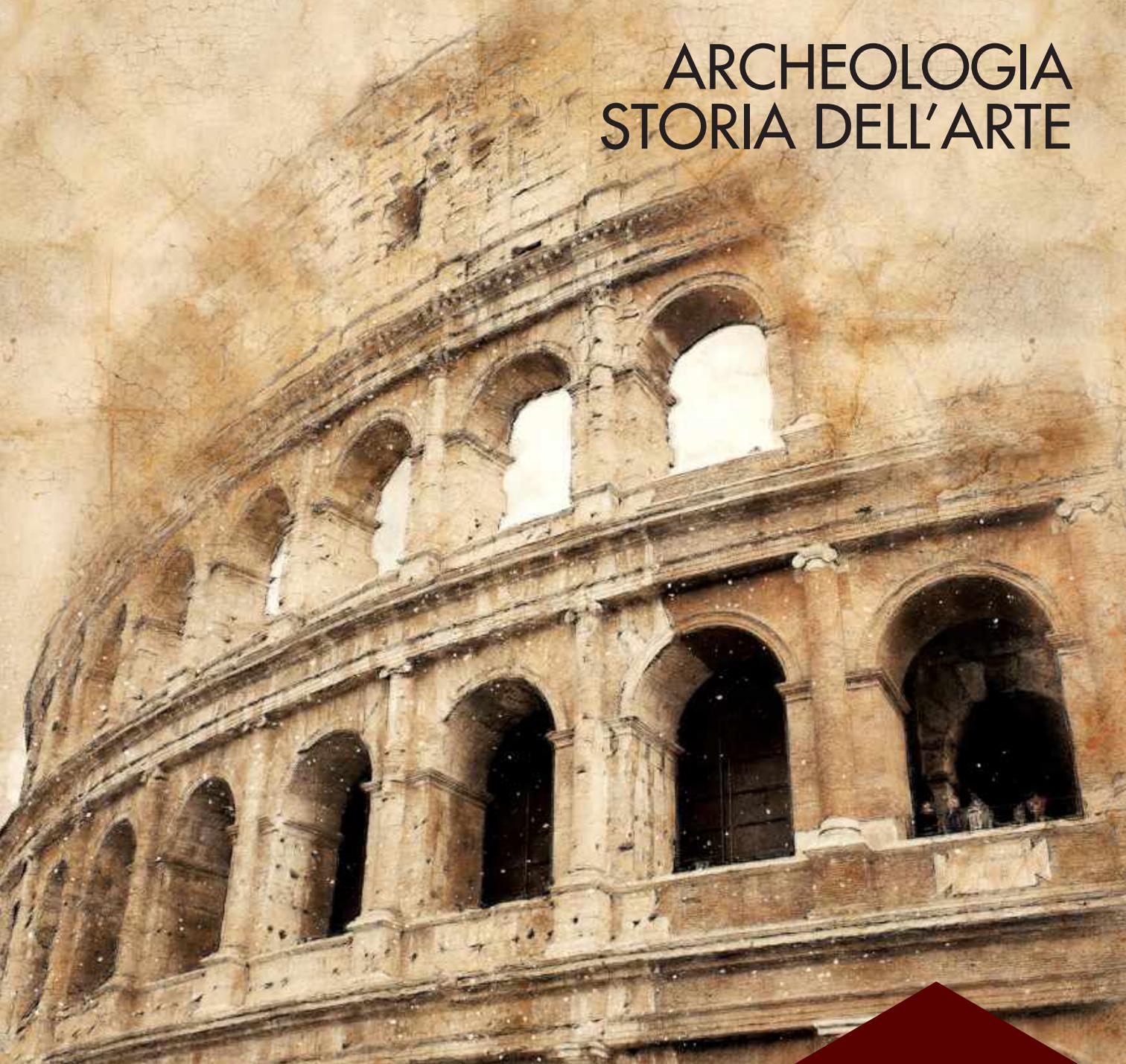


U N I V E R S I T À P O P O L A R E D I R O M A

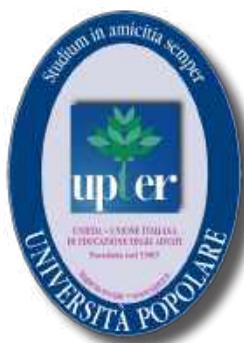
# UPTER

GUIDA AI CORSI 2020-21  
IN AULA, ONLINE, BLENDED, ALL'APERTO, ITINERANTI

ARCHEOLOGIA  
STORIA DELL'ARTE



AGGIORNAMENTI SU [WWW.UPTER.IT](http://WWW.UPTER.IT) O ALLO 06.6920431



# UNIVERSITÀ POPOLARE DI ROMA

Sede Centrale  
**Palazzo Englefield**

Via Quattro Novembre, 157 - 00187 Roma

## ORARI DI APERTURA

lunedì e venerdì ore 10-16;  
martedì, mercoledì e giovedì ore 10-19; sabato chiuso

L'orario di apertura della segreteria è soggetto a variazioni  
secondo le disposizioni del Governo e della Regione Lazio

Tel. 066920431 • Fax 0669204360 • info@upter.it  
Tutte le informazioni su [www.upter.it](http://www.upter.it)



## IN QUESTA EDIZIONE



**CORSI  
ONLINE**



**CORSI  
BLENDED**



**CORSI  
IN AULA**



**CORSI  
ALL'APERTO**



**CORSI  
ITINERANTI**

## Sedi dei corsi

### PALAZZO ENGLEFIELD

Via Quattro Novembre, 157  
lunedì e venerdì ore 10-16; martedì, mercoledì  
e giovedì ore 10-19; sabato chiuso  
**METRO A:** Fermata Repubblica (950 mt)  
**METRO B:** Fermata Cavour (850 mt)

### PIRAMIDE

Associazione "Attività di Pensiero"  
Viale Manlio Gelsomini, 32  
Dal 01/09: dal lunedì al venerdì ore 9-19;  
sabato ore 9-13  
Responsabile: Mauro Mancini  
Telefono: 379/1313044 - 329/2633819 -  
328/1073305  
info@adpinfo.it - [www.adpinfo.it](http://www.adpinfo.it)  
**METRO B:** Fermata Piramide (600 mt)

### VALLE GIULIA

Galleria Nazionale di Arte Moderna  
e Contemporanea  
Via delle Belle Arti, 131  
**TRAM 2-3-19:** Fermata Galleria Arte Moderna

### PORTA DI ROMA

Associazione culturale  
"VivaceMente"  
Viale Gino Cervi, 14-1/B  
Dal 07/09: dal lunedì al venerdì ore 10-12  
e 15:30-17:30  
Responsabile: Paola Melise  
Telefono: 06/87133946  
345/1195212 - 366/8711220  
vivacementeformazione@gmail.com  
**BUS 336-341-C5:** Fermata Cervi/Schipa

### CENTOCELLE

Associazione culturale "Il Geranio"  
Via dei Rodondendri, 15-17  
Dal 15/09: dal lunedì al venerdì ore 16-20  
Responsabile: Laura Riso  
Telefono: 06/2312458 - 320/8871443  
info@ilgeranio.net  
**METRO C:** Fermata Gardenie (550 mt)

### EUR-TORRINO

Liceo Scientifico  
"Stanislao Cannizzaro"  
"L & P Formazione Europa"  
Viale Oceano Indiano, 35  
Responsabile: Laura Ventura  
Telefono: 389/4482275 (per appuntamento)  
Email: info@lpformazioneeuropa.it  
**TRAM 777-778-787:**  
Fermata Oceano Indiano/ Fosso Cecchignola

### PORTUENSE

Centro Anziani "A. Ciricillo"  
Via degli Irlandesi, 46/a  
**BUS 228-711-718-774:** Fermata Irlandesi

### STAZIONE TRASTEVERE

Parrocchia SS. Patroni  
Circ.ne Gianicolense, 12  
**TRAM 8:** Fermata Stazione Trastevere

S  
O  
L  
O

# RESTANDO UNITI VINCEREMO questa GUERRA

Non avremmo mai immaginato di entrare in guerra nel 2020! Chi ha vissuto un conflitto conosce il dolore dei lutti, delle sofferenze, delle privazioni, e anche se non lo capiva, ha avuto di fronte a sé un uomo, un nemico, che con le sue armi e le sue irrazionalità tentava di uccidere altri uomini. Quante atrocità ci sono state e ci sono (perché tante sono ancora le guerre presenti al mondo, tante le armi che uccidono non solo nemici ma bambini, donne, anziani, civili innocenti...).

Ma nel 2020 una guerra ha colpito il mondo, una vera terza guerra mondiale, che si è presentata invisibile, senza armi, aerei che bombardano, navi che cannoneggiano, senza carri armati lungo le strade. Questa guerra, chiamata Pandemia COVID-19, e meglio conosciuta come coronavirus, è entrata in ogni nazione, in un primo momento invisibile (il virus non si vedono ad occhio nudo) ma in poche settimane ben visibile per il risultato di morti, malati, di medici ed infermieri impiegati a combatterla.

È iniziata così una lunga chiusura in casa, con controlli per strada da parte della polizia e dei militari, per scongiurare un contagio più diffuso. Si è riusciti ad arginare l'ondata del contagio, anche se non sono mancate persone incoscienti che hanno trasgredito convinti che il virus fosse finto o facile da vincere. L'Italia ha pagato un tributo enorme, su circa 250.000 casi confermati, i morti sono al momento circa 35.000. In larga parte anziani, quegli stessi che noi dovremmo proteggere ma che abbiamo contagiato nelle RSA. Ma altre categorie hanno pagato un tributo assai grande: i medici e gli infermieri. Dati aggiornati a fine giugno 2020 ci parlano di ben 170 medici e 40 infermieri morti. Verso questi all'inizio della pandemia c'era una grande attenzione e tutti li chiamavano eroi ma a distanza di tre mesi tutti si sono dimenticati di loro.



Anche noi, nel nostro piccolo, abbiamo avuto alcuni amici portati via dal coronavirus e siamo rimasti veramente scossi da quanto è successo. Abbiamo chiuso le nostre sedi, come da ordinanza (i famosi DPCM e della Regione Lazio), fermato le nostre attività, mandato il personale a casa, risposto alle centinaia di persone che non si erano rese conto della gravità della situazione e reclamavano le lezioni pattuite se non il rimborso di quanto non usufruito. I nostri corsi sono stati visti da alcuni come dei frigoriferi non funzionanti, per i quali applicare il diritto di recesso, restituendoli!

Allora abbiamo lanciato una sottoscrizione per mantenere un minimo di struttura (le bollette come è noto non sono state né rimandate né sopresse) nella speranza di iniziare il prima possibile. Abbiamo raccolto alla data odierna 5.280 euro donati da 106 persone (57 soci e 49 non soci)! Ci sono serviti a mettere a punto la nostra piattaforma per i corsi online, a lanciare UNIEDA TV (il canale YouTube che ha già all'attivo oltre 4.000 ore di visualizzazioni su circa 150 lezioni gratuite caricate). Grazie a queste persone. Grazie di cuore.

Questo nuovo anno (il 2020-21), riduci da questa guerra incredibile che ci ha reso tutti più sospettosi e soprattutto più poveri, sia in senso economico sia psicologico (solitudine, paura dell'altro, attacchi di panico, ecc.), abbiamo imparato a svolgere i corsi, oltre che in aula, all'aperto, online, in modalità mista (blended), itineranti. Una sfida che non deve essere perduta perché potrebbe essere letale per l'Upter e per le persone stesse.

Siamo consapevoli che perderemo molte persone quest'anno, che non si iscriveranno perché non troveranno posto, è naturale dopo una guerra. Ma abbiamo la speranza di operare una ricostruzione e tutti insieme risorgeremo. Tuttavia ci sarà una guerra ulteriore, economica, sociale, di conclamata diffidenza verso gli altri. Non dobbiamo scoraggiarci però, ce la faremo anche stavolta. Per superarla dobbiamo restare uniti, rinsaldare le nostre amicizie, non importa con quale mezzo. Perché solo se uniti riusciremo a superare quel che ci è successo. Prepariamoci ad aiutare chi ha bisogno, ad accogliere chi resterà per strada, a chi è spaventato, a chi ha perso un congiunto. Non dimentichiamo altresì il valore della cultura, perché solo con essa potremmo capire cosa è successo e qual è la strada per le nuove praterie che cavalcheremo assieme.

**Francesco Florenzano**  
Presidente dell'Upter

# NORME PER ISCRIVERSI

## ADERIRE ALL'UPTER SIGNIFICA PARTECIPARE ALLE SEGUENTI INIZIATIVE:

Corsi annuali, semestrali, mensili, estivi per la propria cultura e la professione; Seminari tematici; Viaggi e gite culturali; Presentazioni di libri e conferenze pubbliche; Eventi culturali, concerti e teatri convenzionati.

## LA QUOTA ASSOCIATIVA

La quota associativa annuale consente la partecipazione a tutte le attività dell'Università Popolare che si svolgono dal 1° luglio 2020 al 30 giugno 2021 e comprende oltre a tanti servizi e vantaggi anche una polizza infortuni. **La quota associativa annuale è di euro 30,00.**

## LE TESSERE DELL'UPTER

- **Quota associativa 2020-2021**, valida dal 1° luglio 2020 al 30 giugno 2021, euro 30,00.
- **Quota associativa socio familiare** (senza frequenza corsi) euro 15,00.

- **Quota associativa annuale Upterkid's** (fino a 12 anni) euro 5,00.

- **Club del Venticinquennale (validità a vita)**

al quale si può aderire in maniera esclusiva versando la quota di euro 500,00.

## ISCRIZIONE AI CORSI

Quando si sceglie il corso o il percorso è possibile iscriversi versando in un'unica soluzione la quota prevista per la partecipazione. Regolarizzata l'iscrizione si ottiene dalla Segreteria la ricevuta di pagamento per l'ammissione. Si consiglia vivamente nel proprio interesse e in quello dell'associazione di conservarla con cura e di portare con sé sempre la tessera associativa in regola con l'anno in corso, che potrà essere richiesta in qualsiasi momento. La Segreteria si riserva il diritto di avvertire che il corso non potrà essere attivato, specificandone il motivo.

# REGOLAMENTO

All'atto dell'iscrizione si richiederà di sottoscrivere il seguente Regolamento che chiarisce i rapporti degli associati che frequentano i corsi.

## ART. 1. TESSERA ASSOCIATIVA E RICEVUTA PAGAMENTO CORSI.

Si prega di conservare la ricevuta dell'avvenuto pagamento. Inoltre lei si impegna a portare con sé sempre la tessera associativa in regola con l'anno in corso, che le potrà essere richiesta in qualsiasi momento.

## ART. 2. CERTIFICATO MEDICO.

La partecipazione alle attività di Tennis, Atletica, Nuoto, Ginnastica, Ginnastica Dolce e Posturale, Danza, Ballo, richiede obbligatoriamente il certificato medico di idoneità (per la pratica sportiva non agonistica). Il certificato dovrà essere presentato solo dopo la conferma dell'attivazione del corso.

## ART. 3. ATTIVAZIONE DEI CORSI.

I corsi si attivano ad insindacabile decisione dell'Upter al raggiungimento del: 1. Numero minimo di iscritti per coprire le spese (che varia a secondo del corso e della sede). 2. Oppure qualora il corso non raggiungesse il numero minimo per essere attivato, al partecipante si potrà proporre: a) aumento della quota di partecipazione al corso, in maniera proporzionale, ripartendo fra i partecipanti le quote mancanti; b) riduzione del numero di ore del corso facendo restare immutata la quota di partecipazione (meno partecipanti più tempo a disposizione a persona nell'interazione con il docente). Nel caso che il corso venga annullato verrà restituito il contributo versato.

## ART. 4. CAMBIAMENTI DI CORSO.

Possono essere autorizzati cambiamenti di corsi fino al giorno prima dell'inizio del corso. Dopo questa data non potranno essere autorizzati cambiamenti fatto salvo il cambiamento di livello nell'ambito della stessa materia. Il cambiamento deve essere formalizzato dalla Segreteria centrale (e secondo i casi da quella locale).

## ART. 5. CAMBIAMENTI DI PROGRAMMI.

Le informazioni relative ai programmi dei corsi contenute nella Grande guida sono state confermate dai docenti. È possibile però che tra la pubblicazione del programma e l'inizio dei corsi o il loro svolgimento alcune situazioni possano cambiare senza che si alteri l'impianto didattico originario. In definitiva le informazioni finali saranno quelle pubblicate sul sito [www.upter.it](http://www.upter.it).

## ART. 6. RECUPERO DELLE LEZIONI PERDUTE.

Le lezioni perdute per assenza volontaria non verranno recuperate. Verranno recuperate quelle a causa di indisponibilità del docente o della sede.

## ART. 7. SOSTITUZIONE DEL DOCENTE.

Si può verificare che il docente assegnatario del corso si ritiri prima di iniziare o sia impossibilitato a proseguire il corso. Per cui sarà cura dell'Upter sostituirlo attingendo dall'albo interno dei professionisti che hanno offerto le loro prestazioni didattiche nella stessa materia. La sostituzione del docente non è mai motivo di richiesta di rimborso. L'Upter garantisce la professionalità del nuovo docente e la continuità didattica. Quest'ultima potrà avere variazioni sostanziali solo con il consenso dei partecipanti.

## **ART. 8. RESTITUZIONE DELLE QUOTE.**

I contributi ai corsi vanno restituiti solo nel caso in cui i corsi: a) non vengano attivati per il non raggiungimento del numero minimo di iscritti; b) per indisponibilità della sede prescelta. La quota associativa e il contributo al corso sono nominativi, per cui non potranno essere trasferiti ad altra persona, anche se familiare. Il contributo ai corsi non verrà restituito in caso di sostituzione del docente (articolo 7). Non verrà riconosciuto nessun rimborso per le assenze dalle lezioni.

**LA QUOTA ASSOCIATIVA NON È RIMBORSABILE IN QUANTO CORRISPONDE ALLA TESSERA ANNUALE, SEMESTRALE, TRIENNALE, VITALIZIA DELL'UPTER.**

## **ART. 9. CONDOTTA DELL'ASSOCIATO E DEL FREQUENTATORE CORSI.**

Il firmatario del presente regolamento si impegna a rispettarne le norme contenute e a collaborare con i docenti alla buona riuscita delle attività culturali e didattiche, rispettando i tempi delle lezioni, intervenendo senza interrompere docenti e altri partecipanti, permettendo il normale svolgimento del programma della lezione e del ciclo delle lezioni.

## **ART. 10. VITA ASSOCIATIVA.**

Tutti i soci sono invitati a partecipare alla vita associativa e presenziare alle assemblee ordinarie e straordinarie.

# INFORMAZIONI UTILI

## **CHI SONO I DOCENTI**

I nostri insegnanti sono selezionati sulla base della loro formazione e della loro volontà di dedicarsi a qualcosa di nuovo, dove conoscenza, saperi e competenze non siano motivo di discriminazione sociale e culturale. I docenti dell'Upter sono dei professionisti delle materie che hanno fatto richiesta di insegnare all'Upter mettendo a disposizione competenze e professionalità.

## **SESSIONI DEI CORSI**

I corsi dell'Upter sono raggruppati in tre sessioni:

- 1. Ordinaria** (ottobre-maggio)
- 2. Semestrale** (gennaio-giugno)
- 3. Estiva** (maggio-settembre)

## **TIPOLOGIA DEI CORSI**

- Corsi in aula
- Corsi online
- Corsi blended
- Corsi all'aperto
- Corsi itineranti

## **LECTIONES MAGISTRALES**

Sono delle lezioni su temi di attualità culturale, il risultato di studi e ricerche dei nostri docenti. Le lectiones magistrales si terranno sia online che a Palazzo Englefield, luogo dei nostri eventi culturali. Da quest'anno il contributo, vista la situazione dovuta all'emergenza sanitaria e al numero ridotto di partecipanti, è stato portato a 10 euro.

## **DIPLOMA DI MERITO**

Alla fine di ogni corso ogni partecipante riceverà un diploma di merito. La consegna del diploma di merito avviene durante la festa del diploma organizzata a livello municipale.

## **COME PARTECIPARE AI CORSI ONLINE**

Per diffondere i nostri corsi online l'Upter utilizza la piattaforma Google Meet e Google Classroom. Al momento dell'attivazione del corso, il reparto IT provvederà ad invitare tutti i partecipanti. Il socio riceverà una mail da parte di Google con cui l'Upter chiede al socio di accettare l'invito al corso. Una volta entrati in classroom, il docente, al momento dell'apertura delle classi virtuali per assistere al corso, pubblicherà su classroom il link alla lezione del giorno. Raccomandiamo i nostri soci di scaricare preventivamente le relative app negli store del proprio smartphone o tablet nel caso seguitate i nostri corsi usando questi dispositivi.



# DISPOSIZIONI

## per contrastare la diffusione del Coronavirus

### **NORME PER I CORSI IN AULA**

Nella sede saranno affisse le informazioni necessarie. (L'ora di lezione ha una durata di 50 minuti)

Le due ore di lezione diventano così 1 ora e 40 minuti.

- In tutti i piani del Palazzo, compreso l'ingresso, sono installati dispenser di soluzione idroalcolica per l'igiene delle mani per utenti e personale. Si invitano i partecipanti a utilizzarli prima di entrare in aula.
- Una volta costituito il corso non saranno ammessi ingressi di nuovi iscritti.
- In ogni aula è assicurata la distanza di almeno 1 metro di separazione tra gli utenti.
- Indossare la mascherina per tutta la durata della lezione.
- I docenti potranno utilizzare una visiera trasparente.
- Tra un corso e l'altro trascorreranno 20 minuti per igienizzare i banchi, maniglie, strumenti.
- Tra un corso e l'altro si procederà al ricambio d'aria con l'apertura delle finestre.

### **NORME PER I CORSI ITINERANTI**

- Uso mascherina per il docente e per i partecipanti.
- Ricorso frequente all'igiene delle mani.

- Rispetto delle regole di distanziamento interpersonale (almeno 1 metro) e del divieto di assembramento.
- Il numero dei partecipanti non sarà mai superiore a 15.
- Si garantisce la disinfezione dei supporti informativi e audio al termine di ogni utilizzo.
- Divieto di scambio di cibo e bevande.

### **NORME PER I CORSI ALL'APERTO COMPRESA L'ATTIVITÀ FISICA**

- Il corso è chiuso ai partecipanti che si sono iscritti e non ammette partecipanti in itinere.
- Rispetto delle regole di distanziamento interpersonale (almeno 1 metro) e del divieto di assembramento.
- Durante l'attività fisica (con particolare attenzione a quella intensa) è necessario mantenere una separazione di almeno 2 metri.
- Nel caso di utilizzo di panchine piccole è richiesto di disinfettarle prima di utilizzarle.
- Per gli utenti è obbligatoria l'igiene delle mani utilizzando gli appositi gel prima e dopo l'accesso.
- Non condividere borracce, bicchieri e bottiglie e non scambiare con altri utenti oggetti. Rispettando il distanziamento di almeno 1 metro e per le attività fisiche di 2 metri non si fa assembramento.

### **DALL'ORDINANZA DELLA REGIONE LAZIO, N. 68 pubblicata il 28/05/2020**

È fatto divieto di mobilità dalla propria abitazione o dimora alle persone con infezione respiratoria caratterizzata da febbre (maggiore di 37,5° C), che dovranno contattare il proprio medico curante.

## MODALITÀ DI ISCRIZIONI

L'iscrizione ai corsi è obbligatoriamente anticipata. Non sarà possibile inserirsi nei corsi direttamente nel luogo dell'incontro.

È possibile iscriversi presso la Segreteria centrale, Palazzo Englefield, Via 4 Novembre 157 – Roma, oppure online con carta di credito o con bonifico bancario.

Per i corsi itineranti, una volta che si è costituita la classe il docente provvederà a stabilire il luogo preciso del primo incontro. Vi comuniciamo che il nuovo Programma 2020/21 è disponibile anche sul nostro sito [www.upter.it](http://www.upter.it). Dove potrete trovare i corsi sia in formato PDF che attraverso la funziona "Cerca" o esplorando le 6 aree tematiche.

Segnaliamo che i corsi verranno effettuati anche in aula ma considerate le norme di distanziamento e un numero limitato di aule, **i posti disponibili saranno nettamente inferiori al passato**. L'accesso a questi corsi è regolato rigidamente da un ordine cronologico. Ovvero chi si iscrive prima potrà frequentarlo.

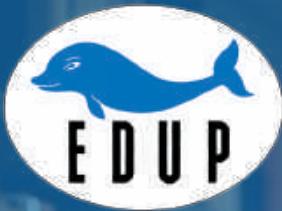
Le lezioni in aula avranno una durata di 50 minuti: quindi, una lezione di 1 ora dura 50 minuti e quella di 2 ore 100 minuti. Vi chiediamo la massima collaborazione nel lasciare l'aula nell'orario indicato ed entrare solo dopo che è stata sanificata.

Come è noto fino a quando non verranno impartite altre disposizioni, durante le lezioni in aula è obbligatoria la mascherina. I docenti potranno avere la visiera.

Vi ricordiamo che, a causa delle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria, alcuni corsi potranno subire variazioni riguardo la modalità e i tempi di svolgimento.

Auguriamo a tutti la migliore partecipazione all'attività didattica proposta.

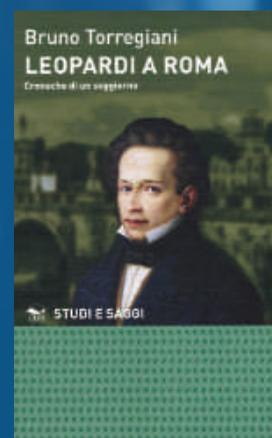
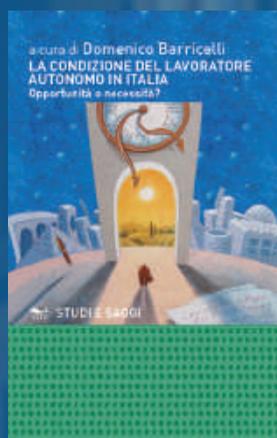
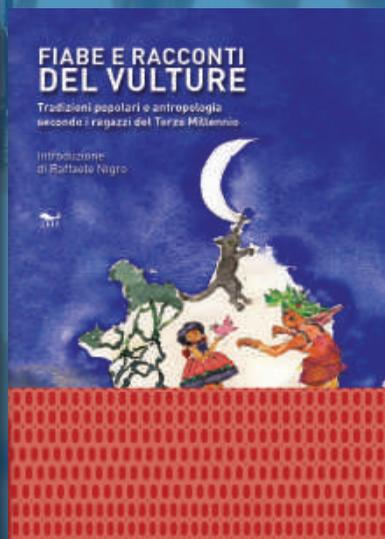
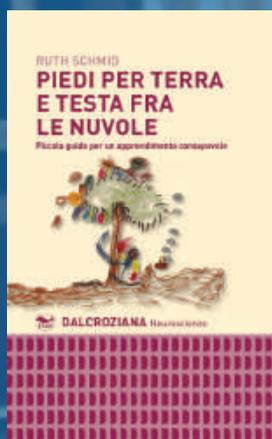




Edizioni dell'Università Popolare

[www.edup.it](http://www.edup.it)

In tutte le librerie, su Amazon  
e ovviamente all'Upter



Per gli iscritti UPTER  
sconto del 20% su TUTTI i libri  
presso il punto vendita di Palazzo Englefield

[info@edup.it](mailto:info@edup.it) -  [eduzioniedup](https://www.facebook.com/eduzioniedup)

# L'ALTRA SCUOLA SI FA IN STRADA

Progetto finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali a valere sull'Avviso n. 1/2018 per iniziative e progetti di rilevanza nazionale ai sensi dell'art. 72 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117 e S.M.I. – anno 2018.

Il progetto Unieda, in partenariato con Upter e UPBeduca, *L'altra scuola si fa in strada* continua, amplifica e fa tesoro di ciò che è stato fatto con il progetto *Università di Strada* realizzato tra il 2018 e il 2019. Nel corso delle attività svolte si è rafforzato il convincimento che occorre far uscire le persone dalle loro case e creare spazi nuovi per imparare ad apprendere, o iniziare ad apprendere. Le statistiche ci dicono che per molte categorie di persone anziani indigenti, giovani che non studiano e non lavorano, donne sole in condizioni di fragilità emotiva ed economica, immigrati di diverse generazioni, la cultura, il nostro patrimonio artistico e letterario, non costituiscono una attrattiva, una possibilità, una nuova strada da percorrere. Noi pensiamo il contrario: riuscire a portare a queste fasce sociali, nelle sedi a loro più prossime, informazioni concrete e utili arricchite da più cultura può cambiare la prospettiva, può contribuire ad un miglioramento reale.

*L'altra scuola si fa in strada* vuole contribuire a raggiungere l'obiettivo di "Città educative" in una prospettiva di lifelong learning, vuole contrastare il sempre crescente analfabetismo funzionale e rispondere alla sempre maggiore domanda di inclusione. Vogliamo rispondere con una diffusione capillare sul territorio italiano, coinvolgendo le Università popolari, le Associazioni di volontariato, in 20 regioni di Italia e in oltre 30 province.

Le attività che ci proponiamo di offrire con le installazioni, con i laboratori, la conoscenza del luogo dove si abita e le lezioni tematiche che ne scaturiranno sono il cuore pulsante del nostro progetto, fin dal suo titolo *L'altra scuola si fa in strada*, il quale punta a una partecipazione collettiva, capace di includere tutti.



# B1 CITTADINANZA

Il certificato B1 Cittadinanza lo prendi all'Upter

Per una persona nata all'estero ma residente in Italia da 10 anni diventare cittadino italiano è un obiettivo importante.

**Il decreto sicurezza approvato nel dicembre 2018, collega l'acquisizione della cittadinanza italiana al possesso di un certificato di conoscenza della lingua italiana non inferiore al livello B1 equivalente al cosiddetto «pre-intermediate» del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).**

In accordo con l'Università per Stranieri di Siena.

Sede d'esame: Palazzo Englefield,

via Quattro Novembre 157 - 00187 Roma.

**TASSA DI ESAME: € 100**

**SIMULAZIONE: € 60**

**PACCHETTO CUMULATIVO**

(Tassa di esame+simulazione esame) €160

**DATE PROSSIMI ESAMI**

**Giovedì 22 OTTOBRE 2020**

**Martedì 3 DICEMBRE 2020**

Iscriviti in segreteria dell'Upter

Chiedi al tuo Patronato o all'Associazione Mediatori Interculturali del Lazio.

# MINICORSI

Piccolo contributo, **GRANDE RISULTATO**

**Da settembre 2020**

I Minicorsi si svolgono nella sede centrale di Palazzo Englefield in Via Quattro Novembre 157 e sono rivolti ai nostri soci che hanno già rinnovato la tessera dell'Upter per il 2020-21.

## ARCHEOLOGIA

**Caterina Coletti**

### IL COLOSSEO: STORIA E STORIE DI UN MONUMENTO FUORI DAL COMUNE

**Codice corso 67635**

Il Colosseo, il monumento più noto e più visitato d'Italia, ha molte storie da raccontare. Il corso, articolato in due lezioni, vuole illustrare le molteplici chiavi di lettura di questo eccezionale edificio da spettacolo, capolavoro ingegneristico e architettonico, possente segno urbanistico del passato di Roma, ma anche luogo evocativo di crudeltà inconcepibili per la nostra sensibilità moderna.

### LEGGENDE E TRADIZIONI DELL'ANTICA ROMA

**Codice corso 67636**

Il corso, di due lezioni, intende raccontare e analizzare i vari filoni leggendari connessi

alle origini di Roma e i loro incredibili riscontri archeologici, che ancorano l'invenzione del mito alla realtà storica: la vestale Rea Silvia e i gemelli Romolo e Remo figli di Marte, la lotta di Ercole contro il gigante Caco, l'approdo dell'eroe troiano Enea sul litorale laziale e la dinastia dei re di Alba Longa, il villaggio del re Evandro sul Palatino.



### Paola Manetto DUE CAPOLAVORI ROMANI IN MOSAICO

**Codice corso 67633**

I preziosi mosaici pavimentali di piazza Armerina in Sicilia e la Monna Lisa di Galilea uno splendido pavimento in mosaico con un misterioso ritratto di donna il cui sorriso enigmatico ricorda quello leonardesco.



### GIARDINI, ORTI E LABIRINTI

**Codice corso 67632**

La storia dell'arte del giardinaggio nelle antiche culture: giardini sacri egiziani, giardini pensili di Babilonia, divini giardini greci, giardini romani, giardini dell'Islam luogo di delizie e felicità, misteriosi giardini del Medioevo.

### GLI STERRI DI ROMA CAPITALE

**Codice corso 67631**

Il minicorso prenderà in esame i ritrovamenti archeologici rinvenuti durante la costruzione di ministeri, uffici e nuovi quartieri.

### LA SFINGE E LA LUPA

**Codice corso 67634**

Dal mito alla storia. Due grandi civiltà e culture a confronto.

## ARCHEOLOGIA

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67631	Gli sterri di Roma...	Paola Manetto	Mar	11:00-12:40	30	2	08/09/2020
67635	Il Colosseo: storia...	Caterina Coletti	Mar	17:00-18:40	30	2	15/09/2020
67633	Due Capolavori...	Paola Manetto	Mer	15:00-16:40	30	2	16/09/2020
67634	La Sfinge e la Lupa	Paola Manetto	Gio	15:00-16:40	30	2	17/09/2020
67636	Leggende e...	Caterina Coletti	Gio	17:00-18:40	30	2	17/09/2020
67632	Giardini, Orti e...	Paola Manetto	Ven	11:00-12:40	30	2	11/09/2020

# STORIA DELL'ARTE

## Stefania Laurenti 230 ANNI DALLA NASCITA DI FRANCESCO HAYEZ (1791-1882)

Codice corso 67637

Considerato uno dei più importanti esponenti del Romanticismo italiano, autore del famosissimo "Il bacio"; ma anche interprete del Risorgimento italiano velato dietro messaggi nascosti.

## L'EPOPEA DEI CAVALIERI

Codice corso 67644

Artù, Lancillotto, Galvano, Parsifal, Goffredo di Buglione, Tristano ... I cavalieri continuano ancora a far sognare diversi secoli dopo la loro scomparsa. Questo loro fascino riposa forse su un'incomprensione. I cavalieri erano veramente cortesi, eroici, protettori della fede e dei bisognosi? Oppure guerrieri brutali e saccheggiatori senza scrupoli?

## Sabrina Marenzi 1920-2020: ANNIVERSARIO DEL PRIMO CENTENARIO DELLA MORTE DI AMEDEO MODIGLIANI

Codice corso 67638

Il 24 gennaio 1920 "Modi", ricoverato incosciente all'ospedale della Carità di Parigi, si spegneva alla giovane età di 36 anni. A stroncarlo una meningite tubercolare, malattia incurabile al tempo e che l'artista era riuscito, miracolosamente, a sconfiggere vent'anni prima. Moltissime le mostre, i convegni e le pubblicazioni programmate per questo anniversario, non poteva quindi

mancare il nostro piccolo omaggio: 2 lezioni indagheranno la sintesi plastica delle forme, partendo dai ritratti di Montparnasse fino alla "rivoluzione primitivista".

## REMBRANDT ALLA GALLERIA CORSINI: L'AUTORITRATTO COME SAN PAOLO

Codice corso 67639

Proveniente dal Rijksmuseum di Amsterdam, per la prima volta in Italia dopo il 1799, lo straordinario "Autoritratto" di Rembrandt, firmato e datato 1661, che nel Settecento faceva parte della collezione del cardinal Neri Maria Corsini, torna nelle sale del Palazzo alla Lungara, dove era esposto. Le due lezioni verteranno sull'analisi della ritrattistica del protagonista assoluto del Secolo d'oro olandese, facendola dialogare anche con gli "Autoritratti" di Caravaggio, la cui opera rappresentò sul piano estetico un'alternativa al viaggio in Italia che il pittore olandese non riuscì mai a fare. Al termine delle due lezioni è prevista anche la visita alla Galleria Corsini (la mostra terminerà alla fine di settembre 2020).

## Giuseppina Micheli GIUSEPPE VERDI E GIOVANNI BOLDINI

Codice corso 67640

Giovanni Boldini incontrò Giuseppe Verdi una prima volta il giorno di Natale del 1884. Credo che nessuno dei due potesse immaginare che da quell'incontro potesse nascere un capolavoro. Le lezioni verteranno

sull'attività pittorica di Boldini, con particolare riferimento ai due ritratti di Verdi.

## I BAMBINI DI BERTHE MORISOT

Codice corso 67641

Pittrice al pari dei suoi colleghi maschi, Berthe Morisot ebbe una predilezione per i bambini che seppe ritrarre con una dolcezza unica. Le lezioni verteranno sull'attività pittorica della Morisot, con particolare riferimento ai ritratti di bambini.

## Fiorenza Scarpellini ASTROLOGICAMENTE ARTE

Codice corso 67629

Opere artistiche e architettoniche benedette dalle Stelle. Un viaggio meraviglioso e affascinante tra l'Arte e l'Astrologia. Nel corso dei secoli gli artisti – soprattutto nel Medioevo e nelle corti del Rinascimento – hanno raffigurato l'Astrologia nelle loro opere, salvatesi da calamità naturali, saccheggi e guerre tremende.

## CARAVAGGIO E BORROMINI SEGRETI

Codice corso 67630

Caravaggio e Borromini sono tra i massimi esponenti della pittura e architettura barocca. Ma chi sono davvero? Geni incompiuti, meri narcisi egocentrici? o ... semplicemente "Custodi" intraprendenti di innovazione e originalità?

## STORIA DELL'ARTE

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67640	Giuseppe Verdi e Giovanni Boldini	Giuseppina Micheli	Lun	15:00-16:40	30	2	19/10/2020
67641	I Bambini di Berthe Morisot	Giuseppina Micheli	Lun	15:00-16:40	30	2	09/11/2020
67638	1920-2020: Anniversario del...	Sabrina Marenzi	Lun	17:00-18:40	30	2	14/09/2020
67644	L'Epopea dei Cavalieri	Stefania Laurenti	Mar	15:00-16:40	30	2	27/10/2020
67637	230 anni dalla nascita di...	Stefania Laurenti	Mar, gio	17:00-18:40	30	2	29/09/2020

## STORIA DELL'ARTE

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67630	Caravaggio e Borromini segreti	Fiorenza Scarpellini	Gio	11:00-12:40	30	2	10/09/2020
67639	Rembrandt alla Galleria Corsini...	Sabrina Marenzi	Ven	15:00-17:00	30	2	11/09/2020
67629	Astrologicamente Arte	Fiorenza Scarpellini	Sab	10:00-11:40	30	2	05/09/2020

# CULTURA CINEMATOGRAFICA

## Alessandro Alfieri LUCHINO VISCONTI: ARISTOCRATICO TRA IMPEGNO E DECADENTISMO

### Codice corso 67642

Il corso intende proporre, in due appuntamenti, un approfondimento su una delle figure più significative e importanti della cultura italiana del XX secolo: Luchino Visconti. A partire dall'esperienza neorealista, declinata secondo una prospettiva personale erede della lezione del verismo di Verga, Visconti attraversa 30 anni di cinema offrendo numerose trasposizioni di alcuni classici della letteratura occidentale, con un

tocco caratteristico di grande eleganza stilistica. Nel corso delle due lezioni, il docente proporrà la visione di alcune scene tratte dai film del grande regista e intellettuale, per sottolineare i caratteri formali, estetici ed espressivi che sono rimasti il fondamento di un'opera intrisa di malinconia tragica e senso dell'inesauribile trascorrere del tempo.

## MARTIN SCORSESE: AMERICA E SPIRITUALITÀ

### Codice corso 67643

Le due lezioni sono dedicate a un autentico classico, un grande maestro del cinema

rappresentante ideale della nuova generazione di registi che rinnovarono la scena americana a partire dalla fine degli anni 60: Martin Scorsese. Nessuno come Scorsese ha saputo raccontare le contraddizioni della società contemporanea, il declino del sogno americano, le tensioni e le nevrosi della modernità. Come si vedrà nel corso delle due lezioni, attraverso la visione di alcune scene tratte dalle sue opere, Scorsese nel corso della sua carriera non si è dedicato esclusivamente al gangster movie e ai racconti di "follia metropolitana", ma ha rivolto particolare interesse anche alla storia della musica e soprattutto alla dimensione religiosa, in un percorso di ricerca inesauribile.

## CULTURA CINEMATOGRAFICA

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67643	Martin Scorsese...	Alessandro Alfieri	Lun, mar	17:00-18:40	30	2	14/09/2020
67642	Luchino Visconti...	Alessandro Alfieri	Gio, ven	17:00-18:40	30	2	10/09/2020

# VOLONTARI PER LA CULTURA

Per la cittadinanza attiva

Un'adesione che testimonia la volontà di promuovere cultura, conoscenze e competenze. Un progetto di partecipazione dei soci per rendere sempre più forte e radicata l'esperienza di educazione permanente a Roma e in Italia.

Per aderire scrivere a [presidenza@upter.it](mailto:presidenza@upter.it)



Il Distintivo  
dei volontari



## EMERGENZA SANITARIA COVID-19

Guarda a pagina 6 le disposizioni in vigore.

### Egizia

Paolo Lorizzo

**SEMITINERANTE**

### EGITTOLOGIA, UN VIAGGIO NELLA TERRA DEI FARAONI

Codice corso 67068

Il fascino della terra dei faraoni non ha eguali. Viaggeremo lungo il corso del Nilo studiando e analizzando tutte le aree e i siti archeologici che hanno reso celebre l'Antico Egitto attraverso l'analisi dei ritrovamenti e delle grandi scoperte. Lo studio dell'archeologia e della storia dell'arte egiziana verrà affrontato mediante l'ausilio di immagini e filmati, i quali permetteranno di vivere più direttamente quei luoghi così affascinanti. Verranno descritte e raccon-

tate le grandi scoperte archeologiche dalla spedizione napoleonica fino ai nostri giorni, prendendo in esame tutti quei reperti che hanno reso celebre questa grande civiltà. Verranno studiati siti ormai famosi come Karnak, la Valle dei Re, Saqqara, Menfi e l'antica località di Eliopoli, oggi un sobborgo del Cairo. Un viaggio affascinante per tutti gli appassionati di questa terra ancora ricca di grandi misteri.

### Greca

Giuseppe Fort

### CIVILTÀ MINOICA

Codice corso 67004

La civiltà minoica di Creta è la prima civiltà europea. Sviluppata sull'isola di Creta e dominante il mare Egeo ha lasciato straordinarie testimonianze religiose, di arte e architettura.

### Romana

**SEMINARIO**

### "MARCO AURELIO IL FILOSOFO"

Codice corso 65699

Marco Aurelio – imperatore filosofo e scrittore romano muore nel 180 cioè 1840 anni fa. Nella ricorrenza parleremo del suo Impero (sviluppo e confini), esercito, popolazioni conquistate, ma anche della sua produzione letteraria e della discendenza.

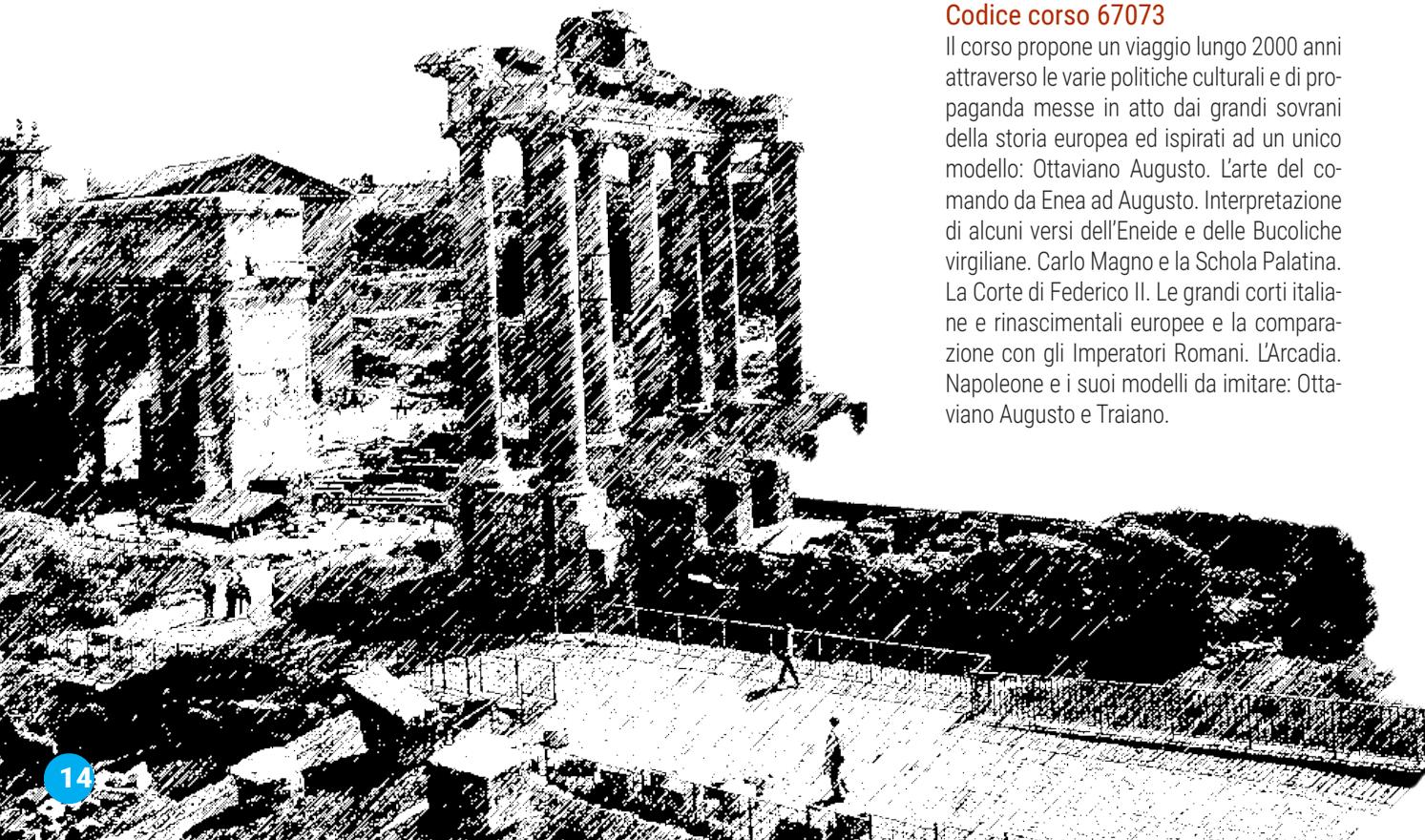


Paola Manetto

### L'EREDITÀ DI OTTAVIANO AUGUSTO

Codice corso 67073

Il corso propone un viaggio lungo 2000 anni attraverso le varie politiche culturali e di propaganda messe in atto dai grandi sovrani della storia europea ed ispirati ad un unico modello: Ottaviano Augusto. L'arte del comando da Enea ad Augusto. Interpretazione di alcuni versi dell'Eneide e delle Bucoliche virgiliane. Carlo Magno e la Schola Palatina. La Corte di Federico II. Le grandi corti italiane e rinascimentali europee e la comparazione con gli Imperatori Romani. L'Arcadia. Napoleone e i suoi modelli da imitare: Ottaviano Augusto e Traiano.



## ROMA IL PRIMO GIORNO

Codice corso 67076

Si prenderà in esame la storia della fondazione di Roma. La guerra di Troia. Il mito di Enea. Da Enea a Romolo. Mito e rituale di fondazione. Il primitivo villaggio. I primi re. L'arrivo degli Etruschi. Le prime guerre di conquista. I primi eroi. I rapporti con le popolazioni vicine. Fondazione della Repubblica.

## Daniele Pantano L'EPOCA DELLE DINASTIE (ROMA DA AUGUSTO AI FLAVI)

Codice corso 67052

Analisi storico-archeologica della città di Roma dalla morte di Augusto alla fine della dinastia flavia. La dinastia giulio claudia, l'organizzazione sociale economica e politica dell'impero e della città di Roma. L'espansione dell'impero, L'incendio neroniano e l'annus unus et longus. Il nuovo impero dei Flavi. Gli edifici per spettacolo dai teatri ai circhi. Gli acquedotti. Gli edifici sacri. Le basiliche. Gli edifici ludici. Domus e insulae. Analisi delle principali opere architettoniche costruite in

questo periodo a Roma. Sono previste visite guidate a siti e mostre oggetto del corso.

## ROMA DALLA NOTTE DEL V SECOLO ALLA CONQUISTA DELL'IMPERO MEDITERRANEO

Codice corso 67053

Analisi storico, archeologica ed urbanistica della città di Roma dalla notte del V sec. a.C. alla seconda guerra punica. La conquista dell'Italia, le guerre contro Cartagine. Dall'impero italico all'impero mediterraneo. La nascita delle province. Lo sviluppo della villa e il trionfo dell'economia romana. La nascita dell'arte romana. Tecniche costruttive romane, edifici privati, insulae, domus e ville. Sono previste visite guidate a siti e mostre oggetto del corso.

## ROMA SUMMUS AMOR

Codice corso 67054

Splendido percorso attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze della città di Roma,

di colle in colle alla scoperta di monumenti, ruderi, palazzi e chiese, in compagnia di personaggi famosi e del popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. Il corso si propone, attraverso l'alternarsi di lezioni in classe e visite esterne, di analizzarla attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno dei 22 rioni della città. L'archeologia, la storia, l'urbanistica, i miti e le leggende della città e delle tante meravigliose anime che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma.

## Vicino Oriente

## Paola Manetto FENICI ED ETRUSCHI: DUE GRANDI POTENZE A CONFRONTO

Codice corso 67077

Si prenderanno in esame: le origini, la storia, la cultura, l'arte, la religione, gli usi e costumi di queste due potenze che hanno dominato il mar Mediterraneo e hanno insegnato ad altre civiltà a commerciare e a navigare.

## EGIZIA

### IN AULA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67068	Egittologia, un viaggio nella...	Paolo Lorizzo	Palazzo Englefield	Ven	17:00-18:40	220	20	16/10/2020

## GRECA

### IN AULA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67004	Civiltà Minoica	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Mar	17:00-18:40	60	5	17/11/2020

## ROMANA

### IN AULA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67073	L'eredità di Ottaviano Augusto	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mar	15:00-16:40	220	20	17/11/2020

## IN AULA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67054	Roma Summus Amor	Daniele Pantano	Palazzo Englefield	Mer	17:00-18:40	220	20	18/11/2020
67076	Roma il primo giorno	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Gio	11:00-12:40	170	15	19/11/2020
67052	L'epoca delle dinastie (Roma...	Daniele Pantano	Palazzo Englefield	Gio	17:00-18:40	220	20	19/11/2020
67053	Roma dalla notte del V...	Daniele Pantano	Palazzo Englefield	Ven	17:00-18:40	220	20	20/11/2020
65699	Seminario. "Marco Aurelio il...	Dip. Archeologia	Palazzo Englefield	Sab	09:00-14:00	25	1	31/10/2020

## VICINO ORIENTE

## IN AULA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67077	Fenici ed Etruschi: due grandi...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Gio	15:00-16:40	170	15	19/11/2020

## Civiltà extraeuropee

Corinna Cardaci

**I SENTIERI  
DELL'ARCHEOLOGIA  
E DELL'ARTE BUDDHISTA**

**Codice corso 67381**

Un viaggio attraverso le meraviglie dell'Asia. Analizzeremo le diverse correnti artistiche che hanno caratterizzato il Buddhismo, quest'antica religione che ha ispirato un'arte di grande spiritualità ed è parte essenziale del patrimonio universale. Percorreremo i sentieri di un'estetica raffinata tra pittura, scultura e architettura di India, Cina, Giappone, Corea,

Cambogia, Indonesia. Si potranno scorgere differenti culture eterogenee accomunate da una religione che ha segnato la storia di un vastissimo continente. Il corso si svolgerà online, ma organizzeremo un incontro presso il Museo Nazionale d'arte orientale Giuseppe Tucci. Una settimana prima dell'inizio del corso sarà inviato sulla posta elettronica di ognuno degli iscritti l'invito a partecipare alla prima lezione.


**Giuseppe Fort  
LECTIO MAGISTRALIS  
CIVILTÀ DEL TIBET**
**Codice corso 67013**

Fino agli anni '50 il Tibet è rimasto un'entità staccata dal divenire del mondo, un luogo chiuso all'accesso esterno, dove solo gli in-

gles, che ai confini meridionali dominavano l'India, erano riusciti a imporre per un periodo un minimo contatto. Rari viaggiatori erano riusciti a penetrarvi riportando racconti che davano molto spazio a speculazioni fantasiose e stimolavano gli appassionati delle ricerche esoteriche, elaborando ad esempio il mito di Shangrila. Fu solo nel secolo scorso che alcuni studiosi imparando il tibetano riuscirono a decifrare in modo più serio le misteriose simbologie che erano rappresentate nell'arte figurativa: tra questi Giuseppe Tucci e David Snellgrove furono tra i più importanti.

## CIVILTÀ EXTRAEUROPEE

## IN AULA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67013	LECTIO MAGISTRALIS. Civiltà...	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Gio	16:00-17:40	10	1	10/12/2020

## ONLINE

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67381	I sentieri dell'archeologia e dell'arte buddhista	Corinna Cardaci	Lun	10:00-12:00	50	5	21/09/2020

## Storia e Mito

### Paola Manetto CULTI MISTERICI E ORIENTALI NEL MONDO ANTICO

Codice corso 67074

Con la definizione di culti orientali si fa riferimento ad un insieme di manifestazioni religiose rivolte a divinità originarie dell'Egitto e del vicino Oriente antico che si diffondono in momenti diversi e con successo nel mondo ellenistico romano. Culti e divinità egizie da Osiride a Serapide. Culti anatolici: Attis e Cibele. Triade siriana. Misteri dionisiaci, orfici ed Eleusini. Culto del Sole. Da Zoroastro a Mitra.

### MITI E LEGGENDE DELL'ANTICA GRECIA

Codice corso 67071

Un affascinante viaggio nel mondo dei miti greci. La Teogonia di Esiodo. Dall'Olimpo all'Ade. L'affascinante e variegato universo eroico e religioso greco. Zeus i suoi poteri e i suoi amori. Era la sposa divina tradita. Apollo

e Artemide i temibili gemelli. Semidei ed eroi. La saga troiana. I grandi amori divini. Eros e la filosofia dell'amore.

### STORIA E SEGRETI DELL'ARCHEOLOGIA

Codice corso 67072

Si prenderanno in esame alcuni enigmi della storia come il ritrovamento del luogo dello scontro di Teotoburgo. La Sindone. Il ritrovamento della Domus Aurea. Culti misterici in Grecia e a Roma. Saghe del Tirolo. Rituali di sepoltura nell'antico Egitto. I luoghi dei Templari. Le città bibliche. Medicina del mondo greco-romano. Sogni e superstizione nel mondo antico. Stranezze degli imperatori romani... e tanto altro

### Giuseppina Micheli ALBERI SACRI: IL FICO E LA VITE

Codice corso 67139

In mitologia queste erano le piante legate a Dioniso. Un percorso storico, mitologico e simbolico, vi farà scoprire la loro sacralità.

### ALBERI SACRI: L'ALLORO E L'ULIVO



Codice corso 67140

Le corone dei vincitori si componevano con i rami di questi alberi. Un percorso storico, mitologico e simbolico, vi porterà a scoprire la loro sacralità.

### ALBERI SACRI: IL MIRTO E IL GINEPRO

Codice corso 66803

Il mirto, la fedeltà, e il ginepro, la castità. Sono due degli alberi sacri della storia antica che verranno analizzati durante gli incontri. Il corso può essere seguito anche da coloro che non hanno partecipato ai precedenti incontri, perché ogni percorso inserisce alberi sacri nuovi.

## STORIA E MITO

### IN AULA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67072	Storia e Segreti dell'Archeologia	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Lun	17:00-18:40	220	20	16/11/2020
67071	Miti e Leggende dell'Antica...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mar	11:00-12:40	220	20	17/11/2020
67074	Culti misterici e orientali nel...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mer	11:00-12:40	220	20	18/11/2020
66803	Alberi Sacri: il mirto e il ginepro	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Ven	11:00-12:40	70	5	23/10/2020

### ONLINE

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67139	Alberi Sacri: il fico e la vite	Giuseppina Micheli	Mer	16:00-18:00	50	5	09/09/2020
67140	Alberi Sacri: l'alloro e l'ulivo	Giuseppina Micheli	Gio	16:00-18:00	50	5	10/09/2020

## Temi specifici

### Maria Luisa Cipolla LE GRANDI AVVENTURE DELL'ARCHEOLOGIA



Codice corso 67399

In 5 lezioni si racconterà quello che c'è dietro la scoperta di alcuni tra i siti archeologici più conosciuti e i reperti ritrovati, per comprendere come l'archeologia sia una disciplina affascinante e gioiosamente umana. Uomini che cercano le storie di altri uomini.

### Caterina Coletti LE GRANDI AVVENTURE DELL'ARCHEOLOGIA



Codice corso 67178

Il corso si propone di raccontare le grandi personalità di archeologi, i cui nomi sono legati a studi e scoperte di eccezionale importanza per la conoscenza del mondo antico: Winckelmann e la "invenzione" della

storia dell'arte antica, Champollion e la decifrazione dei geroglifici, Schliemann e gli scavi a Micene, Evans e il palazzo di Cnosso, Boni e i primordi di Roma.

### PAESAGGI STORICI DELL'APPENNINO CENTRALE



Codice corso 67180

Il corso prende in esame alcune località montane distribuite tra Marche, Umbria e Abruzzo per raccontare la loro importanza strategica nella storia d'Italia e illustrare varietà e ricchezza del loro patrimonio culturale.

### Giuseppe Fort LECTIO MAGISTRALIS ARCHEOLOGIA ALPINA

Codice corso 67000

L'archeologia alpina è la nuova frontiera della ricerca archeologica nel nostro Paese. Tanti popoli hanno abitato le nostre montagne fino alla conquista romana.

### Paola Manetto IL MEDITERRANEO FRA ORIENTE E OCCIDENTE

Codice corso 67070

Si prenderà in esame la storia del Mediterraneo, analizzando, civiltà, arte, commerci, miti, e leggende.

### USI E COSTUMI GRECO-ROMANI

Codici corso 67075-67078

Due grandi potenze a confronto nella quotidianità e nel sociale: costruzioni, sport, cultura, arte, gossip, storia e mondo femminile.

### Giuseppina Micheli CIRCE E LE SUE "AMICHE"

Codice corso 67143

Maghe, seduttrici, ammaliatrici, malvagie e portatrici di disastri e maledizioni. Ne siete veramente sicuri? Le lezioni faranno conoscere la loro sacralità.

## TEMI SPECIFICI

### IN AULA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67070	Il Mediterraneo fra Oriente e...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Lun	11:00-12:40	220	20	16/11/2020
67075	Quotidianità, Usi e Costumi ...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Mer	15:00-16:40	220	20	18/11/2020
67078	Quotidianità, Usi e Costumi...	Paola Manetto	Palazzo Englefield	Ven	11:00-12:40	220	20	20/11/2020
67000	LECTIO MAGISTRALIS. Arche...	Giuseppe Fort	Palazzo Englefield	Sab	11:00-12:40	10	1	05/12/2020
67143	Circe e le sue "amiche"	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Sab	11:00-12:40	60	5	07/11/2020

### ONLINE

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67178	Le grandi avventure dell'archeologia	Caterina Coletti	Mer	18:00-20:00	50	5	16/09/2020
67180	Paesaggi storici dell'Appennino Centrale dalla preist...	Caterina Coletti	Mer	18:00-20:00	50	5	11/11/2020
67399	Le grandi avventure dell'archeologia	Maria Luisa Cipolla	Ven	17:00-19:00	50	5	25/09/2020

# STORIA DELL'ARTE



## EMERGENZA SANITARIA COVID-19

Guarda a pagina 6 le disposizioni in vigore.

### Moderna

#### Kinga Araya INTRODUZIONE AI MUSEI E GIARDINI VATICANI



**Codice corso 67082**

Il corso di 10 lezioni (9 online), ciascuna di due ore, invita a conoscere i capolavori esposti nei Musei Vaticani anche attraverso le passeggiate virtuali nei suoi bellissimi giardini. Per l'ultima lezione è prevista una visita guidata nei Musei Vaticani (la docente è una delle guide ufficiali dei Musei). Il corso darà agli iscritti la possibilità di partecipare attivamente visitando i Musei e godere da vicino di alcuni capolavori assoluti dell'umanità, esaminati durante il corso.

#### Stefania Laurenti I PROTAGONISTI DEL SEICENTO

**Codice corso 67226**

Il XVII secolo è un secolo in cui l'arte e la storia ci hanno regalato grandi personalità. Figure come Gian Lorenzo Bernini o Francesco Borromini così diversi caratterialmente ma così fondamentali per il volto che conosciamo meglio di Roma: quello barocco. Due grandi regnanti come Felipe IV di Spagna che - seppur lottando con la crisi della monarchia - diede vita a quello sviluppo della cultura seicentesca che prende il nome di Siglo de Oro (Calderón de la Barca e Velázquez per citare solo 2 protagonisti); e Louis XIV re di Francia che fu il portaban-

diera politico e culturale del Grand Siècle francese, conosciuto forse più con l'appellativo di "Re Sole" o per celebri frasi come "Lo Stato sono io" ma che - malgrado la sua attenzione all'economia nazionale - diede prova di saper spendere ingenti quantità di denaro, supportando gli artisti che lavoravano al suo comando per rendere sempre più potente la monarchia francese anche sotto l'aspetto dell'immagine pubblica: durante il suo governo fiorì la cultura con Molière, La Fontaine, Poussin e furono costruiti grandi complessi come l'Hôtel national des Invalides, l'Ospedale per il popolo lungo la Senna (la Salpêtrière) e ovviamente la reggia di Versailles.

#### IL RINASCIMENTO PITTORICO NELLE CORTI ITALIANE

**Codice corso 66984**

Quest'anno entreremo alla corte dei Gonzaga insieme ad Andrea Mantegna, incontreremo i dogi nei "Ritratti" e scopriremo le novità delle "Madonne col Bambino" di Giovanni Bellini, e infine il Rinascimento molto particolare di Carlo Crivelli che - seppure originario di Venezia - lavorò soprattutto nel sud delle Marche, diventando di fatto il più importante artista attivo sul bacino dell'Adriatico.



## IL SEICENTO IN ITALIA E IN EUROPA

**Codice corso 66996**

Nel lungo percorso attraverso il "Secolo d'Oro" europeo quest'anno porteremo a termine il viaggio nelle Fiandre con l'analisi dell'opera di Antoon van Dyck; torneremo in Italia parlando di Pietro da Cortona e di Gian Lorenzo Bernini. In un successivo turno (ulteriori 5 lezioni) analizzeremo la vita e le opere di Francesco Borromini e ci sposteremo in Olanda con Frans Hals (maestro di Rembrandt) e Johannes/Jan Vermeer.

## L'ARTE TRA FINE '800 E INIZI DEL '900: FRA RISCOPERTE E NOVITÀ

**Codice corso 66999**

Quest'anno andremo alla scoperta di alcuni gruppi artistici ottocenteschi come la Confraternita britannica dei Preraffaelliti dei protagonisti e delle loro opere (Rossetti, Millais, Holman Hunt, Alma Tadema e tanti altri); di movimenti culturali come l'Art Nouveau sviluppatisi in tutta Europa con nomi diversi (Liberty/Modernismo/Arts&Crafts) e artisti così "particolari" e geniali (Gaudí, Mucha, Horta, Gallé e tanti altri) e per finire parleremo di Henri De Toulouse Lautrec e delle sue opere.

## MANIERISMO IN ITALIA

**Codice corso 66998**

Nonostante la tragedia del Sacco di Roma da parte delle truppe dei Lanzichenecchi, inviate da Carlo V, l'Arte non si ferma e la Maniera procede sulle orme lasciate dai Grandi: toccando il Veneto conosceremo e analizzeremo vita, luoghi, soggetti e opere di Cima da Conegliano, Giorgione, Lorenzo Lotto e Tiziano Vecellio.

## RINASCIMENTO NELLE CORTI ITALIANE

**Codice corso 66997**

Quest'anno entreremo alla corte dei Gonzaga insieme ad Andrea Mantegna, incontreremo i dogi nei "Ritratti" e scopriremo le novità delle "Madonne col Bambino" di Giovanni Bellini, e infine il Rinascimento molto particolare di Carlo Crivelli che – seppure originario di Venezia – lavorò soprattutto nel sud delle Marche, diventando di fatto il più importante artista attivo sul bacino dell'Adriatico.

## LEONARDO: ARTISTA, SCIENZIATO, GENIO

**Codice corso 67172**

Leonardo da Vinci (1452-1519), colosso della storia italiana in ogni campo del sapere e uno dei maestri che hanno lasciato un segno indelebile nel campo della storia dell'arte. Dopo una breve introduzione al periodo storico-sociale in cui visse, approfondiremo la sua vita e la sua arte - anche attraverso filmati. Sarà l'occasione per iniziare un viaggio esplorativo e affascinante attraverso le città, i poteri forti, la creatività e ovviamente le opere che meglio di qualsiasi altro elemento ci permetteranno di conoscerlo. Cominciando dall'infanzia approfondiremo le sue origini, la formazione presso il Verrocchio, il primo soggiorno a Firenze, il rapporto con i Medici e gli Sforza e tanto altro...

## MICHELANGELO: L'UOMO, L'ARTISTA E IL MITO

**Codice corso 67227**

Michelangelo Buonarroti (1475-1564), immenso Maestro della storia dell'arte italiana: il suo nome ci rende riconoscibili in tutto il mondo. Ha segnato nei secoli a venire il campo delle arti da lui preferito - la Scultura - e il suo "segno" è giunto fino a noi: da Raffaello a Bernini, da Rodin a Moore. Dopo

una breve introduzione al periodo storico-sociale in cui visse, approfondiremo la sua vita e la sua arte. Sarà l'occasione per iniziare un viaggio esplorativo e affascinante attraverso la sua dirompente creatività: dalla formazione nel giardino di San Marco a Firenze fino alla Roma dei Papi. È stato detto che Roma non sarebbe la stessa se Michelangelo non fosse mai esistito: quello tra la città e l'artista fu un rapporto iniziato presto quando Michelangelo aveva poco più che 20 anni, e finito con la sua morte, il 18 febbraio 1564, nella sua casa romana presso il Foro Traiano. Roma è stata teatro di incontri e scontri dell'artista con alcuni pontefici – come quello che lui stesso definì la "tragedia della mia vita", il Monumento funebre a Giulio II – ma che hanno dato la possibilità a noi moderni di poter ammirare le sue opere più belle.

## STORIA DELL'ARTE IN ITALIA (II PARTE)



**Codice corso 66804**

Prosegue il viaggio alla scoperta della Storia dell'Arte italiana iniziato con il Medioevo. Nelle 8 lezioni del corso parleremo della Venezia dogale di Giovanni Bellini e della corte gonzaghesca di Mantova dove lavorò Andrea Mantegna. Dimostreremo come - pur con due stili radicalmente diversi - i due artisti si siano influenzati reciprocamente portando a uno degli scambi artistici più fruttuosi del Rinascimento. Mantegna, figlio autodidatta di un falegname di Padova, e Giovanni Bellini, proveniente da una dinastia di artisti veneziani di grande successo e riconosciuto poi come uno dei più grandi pittori della città – si imparentarono quando nel 1453 Mantegna sposò Nicolosia, la sorella di Bellini. Con questa alleanza strategica, la famiglia Bellini estese il suo potere lavorando con Mantegna, piuttosto che essere rivali. Mantegna e Bellini cambiarono il loro modo di lavorare in risposta l'uno all'altro. Questo anche se Mantegna passò gran parte della sua vita come pittore di corte presso i Gonzaga a Mantova, e Giambellino spese tutta la sua vita a Venezia.

## STORIA DELL'ARTE IN ITALIA (III PARTE)



**Codice corso 66982**

Dopo aver tratteggiato la storia dell'arte del vecchio Continente dai "secoli bui" alla rinascita dell'antico con l'Umanesimo e il primo Rinascimento, ci occuperemo delle Corti nate dalle ceneri del medioevo e dei Palazzi del potere. Incontreremo i Signori di Firenze - i Medici - puntando principalmente sulla loro Signoria alla scoperta del clima culturale e degli artisti che vi lavorarono analizzando le opere che vi lasciarono. Partendo da Andrea del Verrocchio arriveremo ad alcuni significativi artisti che si formarono alla sua bottega: Sandro Botticelli e Domenico Ghirlandaio.



## Sabrina Marenzi DUE GIGANTI IN COMPETIZIONE: CARRACCI E CARAVAGGIO SEMITINERANTE

**Codice corso 67408**

Il corso intende creare un dialogo tra le due grandi scuole degli anni che seguono la Controriforma: il classicismo dei Carracci, il naturalismo di Caravaggio. Nel 1601 Annibale termina gli affreschi di Palazzo Farnese e accanto al Merisi, inizia a lavorare nella Cappella Cerasi a Santa Maria del Popolo. Taciturno e malinconico l'uno, eccentrico e rissoso l'altro, entrambi ricercati da un'élite di ricchi collezionisti in una Roma dove la competizione tra artisti era fortissima, saranno accomunati da un finale tragico. La prima lezione sarà dedicata agli affreschi della Galleria e del Camerino di Palazzo Farnese, capolavoro di Annibale e dei suoi collaboratori. Affronteremo il Caravaggio pubblico e quello delle committenze private: i giovani musicisti "Suonatori di liuto" (San Pietroburgo e New York), ritratti nell'atto di iniziare un canto d'amore, intrisi di sensualità e di una vaga nostalgia del passato, perseguiti da mecenati quali il Cardinal Del Monte, Ciriaco Mattei, il Giustiniani. "Il Mangiafagioli" di Annibale degli anni bolognesi, mostra un maestro fortemente realista, capace di anticipare il linguaggio così concreto e terreno e del Merisi. Cercheremo di approfondire

il gusto e la cultura dell'ambiente raffinato dell'epoca: la lettura del Cantico dei Cantici, la poesia di Giovan Battista Marino, la convivialità del canto, la musica e i concerti (è previsto ascolto dei madrigali originali del 1600.) Le lezioni itineranti si svolgeranno nelle Chiese della Roma clementina (Papa Aldobrandini), nei Palazzi della nobiltà barocca: Corsini, Galleria Borghese, la Galleria Spada, la Galleria Doria Pamphili, Palazzo Barberini, la galleria Colonna. Le lezioni in aula si terranno dalle 11 alle 13; mentre le lezioni itineranti dalle 10 alle 12. **Prima lezione: mercoledì 21 ottobre 2020 alle ore 11 nella sede UPTER di Palazzo Englefield in via quattro Novembre, 157.**

## NINFE E VENERI NEL '500 VENETO DA GIORGIONE A TIZIANO



**Codice corso 67296**

A Venezia, nel primo Cinquecento, si diffuse un nuovo genere, che vedeva per protagoniste giovani e bellissime donne nude e distese. Inaugurato da Giorgione, fu continuato da artisti come Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tiziano. I pittori declinavano l'amore attraverso queste donne. Il breve ciclo di lezioni prende spunto dal nuovo allestimento delle sale degli Uffizi dedicate al Cinquecento veneto e toscano, inaugurato nella primavera del 2019, che consente di abbracciare, con un unico colpo d'occhio, due straordinarie opere collocate in due sale diverse ma comunicanti, di due pittori coetanei, attivi a Venezia, i quali condivisero l'edonismo che contraddistinse la pittura veneta d'inizio Cinquecento: sono la "Venere di Urbino" di Tiziano Vecellio e "La nuda" di Bernardino Licinio. Il più evidente comune denominatore tra questi capolavori è un genere molto in voga nella Venezia del tempo, di cui la Venere di Tiziano non è che l'episodio più celebre e noto: le giovani donne nude e distese. Entreremo virtualmente nella sala degli Uffizi per analizzare le diverse tipologie di "Veneri" risalendo all'origine di questo genere che vede, nella "Venere dormiente" di Giorgione, l'antecedente (opera terminata dallo stesso Tiziano e conservata a Dresda). Il corso - composto da 6 lezioni - prevede 5 lezioni online + 1 lezione itinerante. Nel caso in cui il numero degli iscritti superi le 15 unità, la lezione itinerante sarà divisa in due gruppi.

## Giuseppina Micheli ARTEMISIA GENTILESCHI



**Codice corso 67142**

Un corso monografico sulla donna che si ribellò, con coraggio, alla "morale" tutta al maschile.

## L'ARTE TRA FINE '800 E INIZI DEL '900: FRA RISCOPERTE E NOVITÀ

**Codice corso 67011**

Quest'anno tratteremo di alcuni gruppi artistici ottocenteschi come la Confraternita britannica dei Preraffaelliti dei protagonisti e delle loro opere, di movimenti culturali come l'Art Nouveau sviluppatasi in tutta Europa con nomi diversi e di Arts&Crafts. Una particolare attenzione sarà data all'uomo all'artista e all'opera di Henri De Toulouse Lautrec.

## LE "SIGNORE DEL BAROCCO"

**Codice corso 67141**

Pittrici all'ombra dei nomi maschili più altisonanti in un'epoca dove gli eccessi in arte erano quasi d'obbligo. E non c'è solo Artemisia Gentileschi!!! Il corso vi farà conoscere le donne che hanno scelto di farsi ricordare attraverso il pennello e la tavolozza.

## LECTIO MAGISTRALIS DA PORTA NOMENTANA A PORTA PIA



**Codice corso 66931**

La vecchia Porta delle Mura Aureliane fu murata e, accanto, fu aperta quella che noi oggi conosciamo come Porta Pia. È una delle ultime opere che l'ormai anziano Michelangelo Buonarroti consegnò all'eternità. Per celebrare i 150 anni dalla Breccia di Porta Pia, l'incontro ripercorrerà la sua storia architettonica.

## LECTIO MAGISTRALIS LA ROMA DI PIRANESI

**Codice corso 66930**

Incisore ed architetto, Piranesi è conosciuto in tutto il mondo per le sue tavole incise, dove regna la grandezza e la magnificenza di una Roma in abbandono, ma non per questo meno eterna.



## VINCENT VAN GOGH: CINQUE CAPOLAVORI I PARTE

**Codice corso 67137**

Inizia un viaggio virtuale alla scoperta della vita e del pensiero del celebre pittore olandese attraverso i suoi capolavori più o meno conosciuti.



## VINCENT VAN GOGH: CINQUE CAPOLAVORI II PARTE

**Codice corso 67138**

Termina il viaggio virtuale alla scoperta della vita e del pensiero del celebre pittore olandese attraverso i suoi capolavori più o meno conosciuti.



## Fiorenza Scarpellini LECTIO MAGISTRALIS L'ARTE VITTORIANA E I PRERAFFAELLITI

**Codice corso 66969**

La Confraternita dei Preraffaelliti di Millais, Hunt e Rossetti fu la prima avanguardia artistica? Certo erano ribelli, bohémien, mistici e maledetti, rivoluzionari artisti fondatori di un movimento nato contro l'ufficiale arte Vittoriana.



## NON SOLO CARAVAGGIO

**Codice corso 67061**

Anno Santo 1600. Roma con le sue ricche committenze, i suoi artisti diventa la capitale culturale d'Europa. Caravaggio genio assoluto e innovatore che con la sua arte e il suo carisma ha messo in ombra tutti gli artisti della sua epoca. Ma chi sono gli artisti del suo tempo?



## GianGiacomo Scocchera UN ALTRO CARAVAGGIO. MODULO 1

**Codice corso 67274**

Caravaggio a Milano e un tragico epilogo. L'avvento romano: l'immagine, la personalità, incontri, disavventure. Botteghe e Rigattieri. "Bacco malato" e "Bacco 'buffone". Frutti, morsi d'amore e la melanconia. La bottega dei fiori e dei frutti. L'urlo, la schiuma alla bocca, i santi isterici: la via dell'icologia culturale. La testa senza il corpo: simbologia e psicologia di un'ossessione. Il paesaggio senza idillio. La carne di Cristo. Angeli terreni. Due Matteo. Patologia



e spettacolo vegetale. Due Resurrezioni e il processo del 1603.

## UN ALTRO CARAVAGGIO. MODULO 2

**Codice corso 67275**

Il pittore 'da cantina': l'oscurità e Caravaggio. La luce, il buio, lo specchio, il disegno che non c'è o della magia pittorica. I festini del cardinale e un concerto d'amore. Il suonatore e il suo doppio. Caravaggio 'illuminato'. I serpenti indemoniati. Modelle cortigiane e modelli ragazzi di vita. I gesti eloquenti e gli affetti. L'accademico e il pittore 'del popolo': un contrasto alla cappella Contarelli. La storia di un'impresa: la Cappella Contarelli a S. Luigi de' Francesi. Michele e Annibale a S. Maria del Popolo. I piedi sporchi. La Madonna e la puttana: uno scandalo a S. Maria della Scala. La 'donna' di Caravaggio. Pittura e poesia.



## UN ALTRO CARAVAGGIO. MODULO 3

**Codice corso 67276**

1. Eros nudo, Eros armato e un demone 2. Caravaggio scoperto e Caravaggio rubato. 3. L'invenzione del lume nella notte. 4. La Giuditta fra Michele e Artemisia. 5. Narciso, il narcisismo e un enigma 6. Tre Girolamo e Tre Francesco. 7. I misteri di uno pseudo san Giovannino 8. I S. Giovanni Battista di Caravaggio 9. La resa dei conti e la radiografia di un omicidio. 10 La fuga verso il sole. 11. Tutti i miei peccati sono mortali 12. Dipinti di morte. 13. Una rocambolesca fuga da Malta, la parentesi siciliana e un agguato a Napoli. 14. Il mistero della fine. 15. Post mortem.



## MODERNA

## IN AULA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
66996	Il Seicento in Italia e in Europa	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	09:00-10:40	120	10	14/10/2020
66999	L'Arte tra fine Ottocento e...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	11:00-12:40	120	10	14/10/2020
67408	Due giganti in competizione...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Mer	11:00-12:40	140	12	21/10/2020
67141	Le "Signore del Barocco"	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	11:00-12:40	60	5	21/10/2020
67011	L'Arte tra fine Ottocento e...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Mer	15:00-16:40	120	10	21/10/2020
66984	Il Rinascimento pittorico nelle...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	17:00-18:40	120	10	14/10/2020
66998	Manierismo in Italia	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	09:00-10:40	120	10	15/10/2020
66997	Rinascimento nelle Corti italiane	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	11:00-12:40	120	10	15/10/2020
67226	I protagonisti del Seicento	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	15:00-16:40	120	10	15/10/2020
67172	Rinascimento. Leonardo da...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	17:00-18:40	60	5	15/10/2020
67227	Rinascimento. Michelangelo...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Gio	17:00-18:40	60	5	19/11/2020

## ONLINE

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
66804	Storia dell'Arte in Italia (II parte)	Stefania Laurenti	Lun	17:00-19:00	80	8	07/09/2020
66982	Storia dell'Arte in Italia (III parte)	Stefania Laurenti	Lun	17:00-19:00	70	7	09/11/2020
67061	Non solo Caravaggio	Fiorenza Scarpellini	Lun	17:00-19:00	50	5	14/09/2020
67137	Vincent van Gogh: cinque Capolavori - I parte	Giuseppina Micheli	Lun	18:00-20:00	50	5	07/09/2020
67138	Vincent van Gogh: cinque Capolavori - II parte	Giuseppina Micheli	Lun	18:00-20:00	50	5	12/10/2020
67296	Ninfe e Veneri nel Cinquecento veneto - da...	Sabrina Marenzi	Mar	10:30-12:30	60	6	15/09/2020
67275	Un altro Caravaggio. Modulo 2	GianGiacomo Scocchera	Mar	16:00-18:00	80	8	10/11/2020
67082	Introduzione ai Musei e Giardini Vaticani: la...	Kinga Araya	Mar	18:00-20:00	100	10	15/09/2020
67142	Artemisia Gentileschi	Giuseppina Micheli	Mer	11:00-13:00	50	5	09/09/2020
67274	Un altro Caravaggio. Modulo 1	GianGiacomo Scocchera	Gio	16:00-18:00	80	8	15/10/2020
67276	Un altro Caravaggio. Modulo 3	GianGiacomo Scocchera	Gio	16:00-18:00	70	7	10/12/2020
66930	LECTIO MAGISTRALIS. La Roma di Giovan...	Giuseppina Micheli	Ven	17:00-19:00	10	1	04/09/2020
66931	LECTIO MAGISTRALIS. Da Porta Nomentana a...	Giuseppina Micheli	Ven	17:00-19:00	10	1	11/09/2020
66969	LECTIO MAGISTRALIS. L'arte vittoriana e la...	Fiorenza Scarpellini	Sab	11:00-13:00	10	1	19/09/2020

## Contemporanea

### Corinna Cardaci MANIFESTI E SCRITTI D'ARTE



Codice corso 67383

Il modo migliore per conoscere un artista oltre a vedere le sue opere è leggere i suoi scritti, i diari e gli appunti che hanno permesso di lasciare le teorie più affascinanti del mondo dell'arte. Il corso seguirà l'evoluzione artistica delle avanguardie dell'arte contemporanea, in un confronto tra i più celebri artisti della nostra storia. Ogni opera sarà un'occasione per poter leggere gli Scritti e i Manifesti artistici che hanno sconvolto e rivoluzionato l'arte. Dalle lettere di Vincent van Gogh, di Picasso, agli scritti teorici di Kandinsky, ai Manifesti del Futurismo e del Dadaismo, agli scritti surrealisti di Dalì, alle favole illustrate di Chagall. Il corso si svolgerà ONLINE, ma due lezioni si svolgeranno alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, per "vedere" dal vivo alcune opere. Una settimana prima dell'inizio del corso sarà inviato sulla posta elettronica di ognuno degli iscritti l'invito a partecipare alla prima lezione.

### Sabrina Marenzi "THE TIME IS OUT OF JOINT". "È L'ESPERIENZA DELL'ARTE ATTUALE CHE INSEGNA A VEDERE L'ARTE DEL PASSATO, E NON VICEVERSA" LIONELLO VENTURI 1936

Codici corso 67410-67411

Il corso cercherà di affrontare lo studio dell'opera d'arte del XX sec. attraverso la lettura che ne hanno dato i grandi critici con saggi e indagini che suggeriscono nuove modalità di porsi di fronte al prodotto artistico. Seguendo l'andamento sincronico del nuovo allestimento della GNAM, libero da ogni cronologia storica, dialogheremo con i capolavori di fine '800, del '900 fino alle creazioni contemporanee, fruendo di letture analitiche, filosofiche, sociali, partendo dalla "Storia della critica d'arte" di Lionello Venturi per proseguire con Enrico Crispolti, Cesare Brandi, Gillo Dorfles, Renato Barilli, Filiberto Menna. Certamente, avendo maggiori chiavi di lettura, riusciremo meglio a comprendere il senso più profondo del segno, dello spazio, fino alla percezione del vuoto e del silenzio.

### Fiorenza Scarpellini LECTIO MAGISTRALIS I TAROCCHI: DA CARTE AL GIARDINO VISIONARIO DI NIKI DE SAINT-PHALLE. UN GIARDINO DELLE MERAVIGLIE



Codice corso 66965

Giardino dei Tarocchi: parco artistico realizzato da Niki de Saint Phalle, un giardino esoterico sulla collina di Garavicchio a Capalbio nella Maremma Toscana. Un "Giardino dei Tarocchi" popolato da ciclopiche sculture dedicate ai simboli dei tarocchi, un mondo tra sogno e realtà, in cui sono raffigurati i 22 arcani maggiori.

## CONTEMPORANEA

### IN AULA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67410	"The time is out of joint". "È l'es...	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	Gio	10:30-12:30	140	12	29/10/2020
67411	"The time is out of joint". "È l'es...	Sabrina Marenzi	Galleria Nazionale	Gio	16:30-18:30	140	12	29/10/2020

### ONLINE

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
66965	LECTIO MAGISTRALIS. I Tarocchi: da carte al...	Fiorenza Scarpellini	Sab	11:00-13:00	10	1	31/10/2020

### BLENDED - PALAZZO ENGLEFIELD

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67383	Manifesti e Scritti d'Arte	Corinna Cardaci	Ven	10:00-12:00	100	10	25/09/2020

## Temi specifici

### Guido Fiandra, Stefania Laurenti CINEMA E ARTE. CITTÀ MONUMENTI E FILM

**Codice corso 66981**

Continua l'analisi dello stretto rapporto che esiste fra il Cinema e i luoghi dove i film sono ambientati. La città o un luogo particolare sono temi ricorrenti in molti film di grandi registi come Godard, Truffaut, Rossellini, dove sono presenti e compaiono sia come semplice ambientazione, sia come protagonisti. influenzandosi reciprocamente. Dalla visione dei film e dall'analisi filmica si passerà ad approfondire i luoghi e/o le città che li hanno ispirati e ne hanno ospitato i set e le riprese (urbanistica, società, storia e arte patrimonio del Paese). I film di quest'anno sono: "L'Arca russa" (San Pietroburgo), "Lebanon" e "La donna che canta" (Medio Oriente), "Synecdoche New York" (New York), "La città ideale" (Siena).

### Giulia Abbatiello LE ARTI MINORI: PERCHÉ "MINORI"?

**Codice corso 67239**

Arti minori. "Minori" rispetto a cosa? Il programma si pone l'obiettivo di passare in rassegna una serie di celebri esempi di Arte decorativa - dai dittici eburnei alle croci longobarde, dalle sontuose coperte dei codici ottoniani alla Pala d'Oro della basilica di San Marco - allo scopo di illustrarne la rara bellezza nonostante la loro ingiusta etichetta di "arte minore". Contemporaneamente, sarà analizzata la storia critico-artistica attraverso la lettura delle fonti, per entrare nel cuore di un dibattito durato per secoli - quello di Arti minori versus Arti maggiori.

### Kinga Araya ICONOGRAFIA DELLA CROCE: DAL III SECOLO AI GIORNI NOSTRI



**Codice corso 67083**

Il corso presenta lo sviluppo iconografico della Croce e delle Crocefissioni con l'attenzione alla dicotomia inscritta nell'immagine stessa: la ferita e la bellezza. Il percorso cronologico delle immagini sarà illustrato dai capolavori tracciando i temi di Christus Gloriosus, Christus Triumphans e Christus Patiens presenti nell'arte paleocristiana, bizantina, italiana, europea e mondiale. In accordo con gli iscritti la docente proporrà - come ultima lezione e se possibile - una visita alla Basilica di Santa Croce dove le reliquie e le immagini della Croce saranno spiegate in situ.

## NOVITÀ

### INTRODUCTION TO THE VATICAN MUSEUMS AND THE VATICAN GARDENS



**Codice corso 67538**

The course consists of 10 lessons (9 online), each two hour long. It is an invitation to get to know the history along with some of the masterpieces exhibited in the Vatican Museums as well as the artworks that might be less known. We will also walk virtually through the beautiful Vatican gardens learning about its fascinating history and artworks. The last lesson will be held at the Vatican Museums (Dr. Araya is an official tour guide of the Museums).

### LECTIO MAGISTRALIS POST-EXILIC CONDICTION: THE POETICS AND POLITICS OF WALKING

**Codice corso 67084**

La lectio magistralis presenta il libro della docente sulla poetica e politica del camminare prendendo in particolare considerazione il capitolo 5 che tratta delle camminate a Roma.

### SEMINARIO "PIETER PAUL RUBENS E I 380 ANNI DALLA MORTE"

**Codice corso 65704**

Pieter Paul Rubens - altissimo rappresentante dell'arte barocca del Nord Europa, tedesco ma scomparso ad Anversa il 30 maggio 1640 - si affermò come uno degli artisti più acclamati del continente grazie al suo stile pittorico inconfondibile e alla sua cultura raffinata, che spinsero le più importanti corti europee a contendersi i suoi servizi.

### Corinna Cardaci LE REGINE DELL'ARTE



**Codice corso 67384**

Il corso sarà una scoperta dell'universo femminile dell'arte, attraverso le opere e le storie incredibili di artiste di diverse epoche a confronto, eroine dei loro tempi che hanno tentato di farsi strada e lasciare un segno. In un mosaico di donne dell'arte, andremo: dalla crudezza e sensualità delle tele di Artemisia Gentileschi ai ritratti settecenteschi di Élisabeth Vigée Le Brun; dai colori impressionisti di Berthe Morisot alle icone russe di Sergeevna Gončarova; dal surrealismo di Frida Kahlo al fascino di Tamara de Lempicka; dai volti degli anni '60 di Giosetta Fioroni alle sculture di Emily Young; dall'a-

strattismo di Carla Accardi all'arte povera di Marisa Merz; fino ai pois di Yayoi Kusama e le performances di Marina Abramovic. Il corso si svolgerà ONLINE. Una settimana prima dell'inizio del corso sarà inviato sulla posta elettronica di ognuno degli iscritti l'invito a partecipare alla prima lezione.

////////////////////////////////////

## Giovanni Ceccarelli

### STORIA DELL'ARTE DAL 1200 AL 2000

**Codice corso 67252**

Per chi voglia ripercorrere gli ultimi 9 secoli di storia dell'arte affrontando i seguenti 9 argomenti: il 1200 nella pittura a Roma, Giotto e i giotteschi; il '400 tra Firenze, Venezia, le Fiandre e la Sicilia; il '500 tra grandi e manierismo; il Barocco; variazioni su temi settecenteschi con particolare interesse per il XVIII secolo a Roma; l'Ottocento tra Salon e novità incombenti (meglio l'Impressionismo o i Macchiaioli?); il Novecento: un'arte diversa, perché? Una visita al MAXXI: ma che arte è questa? Storia dell'arte dal 1200 al 2000.

.....

## STORIA DELL'ARTE

**Codice corso 67254**

Caravaggio e il mistero di Pietro. Michelangelo, perché tre Pietà? Leonardo: dai ritratti al cenacolo, storia di un genio sfaticato. Raffaello nella mostra romana del 2020. La sessualità nell'arte.

.....

## ARTE E MEDICINA. MALATTIE DI ARTISTI E MALATTIE NELL'ARTE

**Codice corso 67253**

Un medico, laureato in storia dell'arte, percorre molti secoli delle due discipline e con esempi e slides scopriremo così come molti pittori e scultori descrivono nei loro quadri situazioni mediche, dall'antichità a oggi. Analizzeremo così alcuni esempi di malattie nei quadri e di quadri che descrivono malattie: dalla cardiologia alla pediatria, dall'endocrinologia alla reumatologia,

da Piero della Francesca a Michelangelo, da Botticelli a Frida Kahlo. Molto della medicina antica è nota attraverso la descrizione che ne fanno gli artisti.

////////////////////////////////////

## Maria Luisa Cipolla

### L'ARTE ISLAMICA. VIAGGIO ARTISTICO DAL VII SECOLO D.C. FINO AD OGGI

**Codice corso 67402**

Dai palazzi califfali dell'Andalusia fino alle residenze della dinastia Moghul in India, dalla numismatica alle miniature, passando per le rare rappresentazioni del profeta Muhammad e terminando con le rappresentazioni artistiche dei paesi arabi, dal colonialismo fino ai giorni nostri. Il corso vuole fornire una panoramica su un'arte poco conosciuta, mostrando come l'Islam, installandosi in paesi diversi per cultura e tradizione, abbia dato vita a manifestazioni artistiche spettacolari.

////////////////////////////////////

## Paolo Figri

### "TI FACCIÒ DA CICERONE". ESPLORARE E CONOSCERE ROMA DIVERTENDOSI

**Codici corso 67548-67556**

Quanto è triste passare vicino ad un monumento nella propria città e chiedersi "E quello cos'è?" oppure "Chi l'ha costruito?". Basta! Il corso è indirizzato a tutti coloro che vogliono scoprire di più su Roma e stupire amici e parenti (che vengono da fuori città) diventando dei provetti Ciceroni. Cinque piacevoli e interessanti lezioni su storia, aneddoti e curiosità delle principali attrazioni turistiche di Roma, raccontate da Paolo Figri (diplomato in storia dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Roma), da sempre innamorato della sua città. La lezione conclusiva vi farà sperimentare il ruolo di ciceroni direttamente nei luoghi più suggestivi di attrazione turistica di Roma.

## Stefania Laurenti

### I GRANDI MUSEI DEL MONDO: IL BRITISH MUSEUM DI LONDRA



**Codice corso 67229**

Un viaggio virtuale nelle più grandi collezioni di arte e archeologia del mondo. Il British Museum è uno dei più grandi e importanti musei della storia del mondo. Fondato nel 1753 da Sir Hans Sloane, la cui collezione fu acquistata dallo Stato britannico nel 1759. Il museo ospita circa 8 milioni di oggetti che testimoniano la storia e la cultura materiale dell'umanità dalle origini alla contemporaneità. Fu il primo museo di nuovo tipo: nazionale, non di proprietà ecclesiastica o del Re, aperto al pubblico gratuitamente e teso a conservare tutte le produzioni umane. All'inizio del XIX secolo iniziò ad aumentare l'interesse per le collezioni greche, romane ed egizie, che iniziarono a dominare gli spazi espositivi. Tra le opere che andremo a visitare e a scoprire: la Stele di Rosetta, fregi, metope e frontoni del Partenone, alcuni lavori di Dürer, di Leonardo e del Buonarroti. Infine – dopo quella del Museo egizio di Torino e del Museo egizio del Cairo – la maggiore collezione al mondo di reperti dell'antico Egitto.

.....

## I GRANDI MUSEI DEL MONDO: IL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI ATENE



**Codice corso 67339**

Un viaggio virtuale nelle più grandi collezioni di arte e archeologia del mondo. Il Museo Nazionale di archeologia di Atene è uno dei più importanti musei al mondo. Oltre ad essere il più grande museo della Grecia, è anche il più ricco del mondo relativo all'arte ellenica, con esposizioni che riguardano tutta la storia e la produzione artistica dell'antica Grecia dal periodo cicladico, al miceneo, a quello classico. Costruito nel 1834, oggi si trova in un grande edificio neoclassico, la cui costruzione fu portata a termine nel 1880. Dopo il terre-

moto del 1999 il Museo fu restaurato e ristrutturato con la creazione di nuove sale e un nuovo allestimento. Gireremo per le sue sale curiosando fra opere di scultura, ceramica, bronzi, affreschi, gioielleria e altri reperti antichi, tutti provenienti da scavi archeologici effettuati a Santorini, Micene, Isole egee, Tebe, Atene e da svariate altre località della Grecia. Ammireremo le sculture preistoriche, cicladiche, micenee (tesoro aureo con la maschera di Agamennone) ma anche le opere di grandi maestri come Mirone, Skopas, Polignoto.

## I GRANDI MUSEI DEL MONDO: IL MUSEO DI BELLE ARTI DI BUDAPEST E IL NATIONAL MUSEUM OF ART DI BUCAREST



**Codice corso 66933**

Un viaggio virtuale nelle più grandi collezioni di arte e archeologia del mondo. Il Museo di belle arti di Budapest è ospitato in un monumentale palazzo in stile eclettico-neoclassico. Al suo interno conserva una tra le più importanti collezioni di dipinti del mondo, con opere che percorrono tutto l'arco di tempo che va dal Medioevo al Novecento e provengono da tutte le principali scuole europee. Aperto nel 1906, deve il suo primo ampio nucleo delle grazie a donazioni e lasciti di nobili e prelati ungheresi, ma fu Lajos Kossuth, il popolare eroe e padre della patria ungherese, a volere creare qualcosa che testimoniassero la legittimità dell'Ungheria di stare sullo stesso piano delle grandi nazioni europee (la Francia del Louvre, la Spagna del Prado, la Gran Bretagna della National Gallery). Qui scopriremo collezioni archeologiche dall'Egitto alla Grecia e da Roma al Medioevo, ma anche preziosi dipinti fiamminghi, spagnoli, olandesi, tedeschi fino ad arrivare agli impressionisti francesi e oltre. Nelle sale del National Museum of Art in Romania, ospitato nel Palazzo Reale di Bucarest, invece passeremo fra collezioni di arte medievale e moderna rumena, ma anche internazionale. Tra gli artisti: Antonello da

Messina, El Greco, van Eyck, Rubens, Rembrandt, Monet e Brancusi.

## I GRANDI MUSEI DEL MONDO: IL PERGAMONMUSEUM DI BERLINO



**Codice corso 67232**

Un viaggio virtuale nelle più grandi collezioni di arte e archeologia del mondo. Il Museo di Pergamo – Pergamonmuseum – è uno dei più importanti musei archeologici della Germania e del mondo. Situato nell'isola dei Musei a Berlino, prende il nome dall'antica città ellenistica di Pergamo in Anatolia (oggi in Turchia), da cui provengono la maggior parte delle opere esposte. Approfittando della temporanea chiusura per ristrutturazione (apertura prevista 2024) faremo un viaggio virtuale all'interno delle sue sale, divise in 3 parti: Museo di arte antica la cui l'opera più importante è senza dubbio l'altare di Pergamo ma anche la porta del mercato di Mileto importante attrattiva; Museo di Arte islamica che ospita collezioni di pezzi provenienti da diversi popoli dell'area islamica, dall'VIII secolo fino al XIX secolo ma anche manoscritti miniati dell'Impero Moghul e sculture in avorio della Sicilia durante l'occupazione musulmana; infine Museo dell'Asia Anteriore noto anche come Museo del Vicino Oriente che ospita la ricostruzione della Porta di Ishtar e la strada processionale.

## I GRANDI MUSEI DEL MONDO: IL VICTORIA AND ALBERT MUSEUM DI LONDRA



**Codice corso 67231**

Un viaggio virtuale nelle maggiori collezioni di arte e archeologia del mondo. Fondato nel 1852, prende il nome dalla regina Vittoria e dal consorte principe Alberto. Il V&A Museum – come viene spesso citato – è uno dei più importanti musei a livello mondiale dedicato alle arti applicate e alle arti minori, ma non mancano sezioni

dedicate alla pittura (soprattutto il disegno), alla scultura e all'architettura. Ospita una collezione permanente di quasi 5 milioni di oggetti estesi cronologicamente in oltre 5000 anni di arte, dall'antichità ai giorni nostri, dalle culture d'Europa, al Nord America, Asia e Nord Africa. Cercheremo di vedere tutto, ma per quanto riguarda l'Italia il museo possiede la più grande collezione al mondo di opere del Rinascimento italiano al di fuori del nostro Paese (Botticelli, Crivelli, Donatello, Buonarroti, Perugino, Raffaello), così come le sale in cui è conservata una raccolta di calchi integrali ottocenteschi di famose opere europee: portale maggiore della basilica di San Petronio a Bologna opera di Jacopo della Quercia e il portico della Gloria della cattedrale di Santiago di Compostela.

## I GRANDI MUSEI DEL MONDO: TATE BRITAIN E TATE MODERN DI LONDRA



**Codice corso 67406**

Un viaggio virtuale nelle più grandi collezioni di arte e archeologia del mondo. A Londra si trovano 2 dei 4 Musei pubblici britannici con il nome "Tate" (gli altri due a Liverpool e in Cornovaglia). La sede si trova nella ex Tate Gallery e con il susseguirsi degli anni la collezione è aumentata notevolmente. Motivo per il quale il complesso fu suddiviso in diversi musei: la Tate Britain si trova nella City ed è dedicata all'arte britannica dal 1500 al presente; la Tate Modern è situata a sud del Tamigi in un edificio ricavato dalla riconversione di una centrale elettrica dimessa ed espone opere dal 1900 a oggi. Tra gli artisti le cui opere sono esposte nelle due sedi londinesi analizzeremo quelle di Blake, Füssli, Rossetti, Turner, Millais; Boccioni, Cézanne, Matisse, Modigliani, Picasso, Pollock, Rothko e Kandinsky.

## I MUSEI DEL MONDO E I LORO CAPOLAVORI: LA GEMÄLDEGALERIE E IL BODE MUSEUM DI BERLINO

**Codice corso 66983**

Un viaggio virtuale nelle più grandi collezioni di arte e archeologia del mondo. La Gemäldegalerie custodisce una delle raccolte di dipinti più significative a livello mondiale, con opere di artisti europei e italiani dal XIII al XVIII secolo, quali Giotto, Botticelli, Raffaello, Bellini, Mantegna, Masaccio, Tiziano, Caravaggio, Antonello da Messina, van Eyck, Dürer, Rubens e Vermeer, mentre una grande sala ottagonale è dedicata a Rembrandt, con 16 opere che costituiscono una delle collezioni più rilevanti dell'artista olandese. Invece il Bode Museum – originariamente chiamato Kaiser-Friedrich-Museum e poi rinominato in onore del suo primo curatore, Wilhelm von Bode nel 1956 – rimane ancora oggi fedele all'ethos del suo direttore fondatore, cioè quello di mixare collezioni d'arte. Girando fra le sue sale così visiteremo una "casa" per una collezione fatta di sculture, arte bizantina, monete e medaglie, opere d'arte dell'Oriente cristiano (con particolare attenzione all'Egitto copto), sculture di Bisanzio e Ravenna, sculture del Medioevo e del gotico italiano, del primo Rinascimento (la controversa "Flora" attribuita da Bode a Leonardo da Vinci ma oggi attribuita al XIX secolo).

## I MUSEI DEL MONDO E I LORO CAPOLAVORI: LA NATIONAL GALLERY E LA WALLACE COLLECTION DI LONDRA

**Codice corso 67230**

Un viaggio virtuale nelle più grandi collezioni di arte e archeologia del mondo. La National Gallery di Londra, fondata nel 1824, è un museo che, nella sua sede di Trafalgar Square, ospita una ricca collezione composta da più di 2.300 dipinti di varie epoche e scuole dalla metà del XII secolo all'inizio del secolo scorso. La collezione appartiene al popolo britannico e l'ingresso alla collezione permanente è gratuito. Nelle 10 lezioni gironzolando fra le sue grandi sale andremo

alla scoperta di opere di van Eyck, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Michelangelo, Giambellino, Raffaello, Tiziano. Passeggeremo circondati da i volti dipinti da Caravaggio, Rubens, van Dyck, Rembrandt, Velázquez, Gainsborough. Entreremo nelle sale per "leggere" con gli occhi della mente le tempeste di Turner o la silenziosa Venezia di Canaletto, la natura romantica di Constable o gli ambienti del Marocco o dell'Algeria dipinti da Ingres. La Wallace Collection di Sir Richard Wallace fu donata al Regno Unito nel 1897 dalla sua vedova secondo indicazioni testamentarie. Il museo è attivo e visitabile dal 1900, e risulta essere la settima attrazione più visitata di Londra. La raccolta è particolarmente famosa per l'arte francese, con una delle più grandi collezioni fuori di Francia di pittura del Settecento e di porcellana di Sèvres. Tra i pezzi più pregiati scopriremo splendide opere di Poussin, Lorrain, Watteau, Boucher, Fragonard, Géricault, Delacroix e Corot.

## LECTIO MAGISTRALIS ARTE E ALCIMIA

**Codice corso 67445**

In questa Lectio parleremo delle relazioni arte e alchimia, del loro incontro nelle opere/Opus. Veri e propri studi sui rapporti anche storici tra arte e alchimia risalgono agli anni Sessanta, studi che mettono in luce, nel campo artistico, le componenti dell'ermetismo rinascimentale e introducono l'iconologia. L'iconologia moderna è però nata nel 1922 con l'intervento dello studioso austriaco Aby Warburg nella conferenza da lui tenuta sul ciclo dei Mesi di Palazzo Schifanoia a Ferrara. Andremo a scoprire i segreti di opere di Giorgione, Dürer, Duchamp e altri.

## LECTIO MAGISTRALIS ARTE E VINO

**Codice corso 67264**

Sebbene l'origine del vino provenga dalla preistoria e dalla zona caucasica è presso la civiltà ellenistica che si trova la sua prima collocazione culturale: il vino diventa parte integrante dell'iconografia di Dioniso. Poi passa alla singolare avvenenza del Bacco nel mondo romano associata ad un'am-

biguità sessuale che ritroviamo in Michelangelo, fino al molto meno aristocratico Bacco di Caravaggio o al non più languido e ambiguo ma ingenuo e fanciullesco Bacco di Velázquez. Ma ancora il vino nelle Sacre Scritture, il vino nelle Allegorie fino alle scene di genere e alla natura morta.

## LECTIO MAGISTRALIS

### FLORA SYMBOLICA NELLE OPERE DEI PRERAFFAELLITI



**Codice corso 66967**

Per i Preraffaelliti l'imitazione della natura è vista come centrale per lo scopo dell'arte. Basti pensare all'Ofelia di John Everett Millais che carica la flora dell'opera di un forte valore simbolico. Le specie floreali incluse nei loro quadri lo sono perché direttamente citate nei testi a cui fanno riferimento (Dante, Shakespeare, ciclo arturiano etc.) e appunto per la loro pregnante valenza simbolica, atta a sottolineare temi, persone, sentimenti raffigurati.

## LECTIO MAGISTRALIS

### IL DESIGN ITALIANO DEL XX SECOLO



**Codice corso 67535**

Una Lectio dedicata al Design italiano. Il boom economico italiano e la produzione in grande serie, dalle Avanguardie degli anni Sessanta al laboratorio della post-modernità; il Design e la comunicazione di massa; il Design diventa star system.

## LECTIO MAGISTRALIS

### LA NATURA MORTA MODERNA E CONTEMPORANEA: OGGETTI DI DESIDERIO

**Codice corso 66574**

Dal Settecento al pieno XX secolo le forme e i colori gli odori delle merci di ogni giorno

sono trasportati ancora una volta sulla tela per decorare le case borghesi. La natura morta e la sua evoluzione estrema, dovuta ai grandi maestri contemporanei. Secondo Cézanne: "In un'arancia, come in una mela o in una testa, c'è sempre in punto che coincide con il nostro punto di vista. Dipingere non significa copiare, ma impadronirsi di un'armonia".

//////////

**Sabrina Marenzi**  
**MUSÉE D'ORSAY.**  
**CAPOLAVORI**  
**IMPRESSIONISTI**



**Codice corso 67394**

Un viaggio virtuale all'interno del Musée d'Orsay: le terrazze delle sculture con i capolavori di Rodin, Bourdelle e Maillol; la galleria degli impressionisti: capolavori di Degas, Vincent Van Gogh, Claude Monet, la sala dedicata a Henri de Toulouse-Lautrec, I piattori di parquet di Caillebotte, le donne tahitiane di Gauguin. Il corso - composto da 6 lezioni - prevede 5 lezioni online + 1 lezione itinerante (Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea GNAM). Nel caso in cui il numero degli iscritti superi le 15 unità, la lezione itinerante sarà divisa in due gruppi.

.....

**SEMITINERANTE**  
**NINFE E VENERI**  
**NELL'ARTE:**  
**DAL RINASCIMENTO**  
**AL NOVECENTO**

**Codici corso 67404-67407**

Il prototipo del nudo femminile sdraiato viene generalmente fatto risalire al Giorgione, anche se già nel I secolo d.C., una Venere marina circondata da due amorini, si trovava affrescata sulla parete del peristilio in una casa patrizia di Pompei. Nel 1492 venne pubblicata a Venezia, la prima edizione a stampa illustrata del Decamerone di Boccaccio, da Giovanni e Gregorio De Gregori, con il titolo "Decamerone o ver cento novelle", ove campeggia l'illustrazione di Cimone contemplante Efigenia sdraiata e dormiente. In pochi anni, il tema della "nuda" dormiente e contemplata di-

venterà un "topos" figurativo in cui gareggeranno i grandi pittori veneziani e veneti con le loro famose Veneri. Studieremo le fonti e i simboli di questa iconografia e il successo che la vedrà come soggetto privilegiato dagli artisti dal Rinascimento fino al XX secolo. Sono previste lezioni alla Galleria Borghese, Palazzo Barberini, Palazzo Doria Pamphili, Villa della Farnesina, Museo di Castel Sant'Angelo, Galleria d'arte moderna GAM, la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea GNAM (con la modalità di massimo 10 persone).

**Prima e seconda lezione (67404): martedì 27 ottobre e martedì 3 novembre 2020 alle ore 11 nella sede UPTER di Palazzo Englefield in via quattro novembre, 157.**

**Prima e seconda lezione (67407): martedì 27 ottobre e martedì 3 novembre 2020 alle ore 15 nella sede UPTER di Palazzo Englefield in via quattro novembre, 157.**

.....

**Giuseppina Micheli**  
**WALT DISNEY E I SUOI**  
**FIGLI - III PARTE**

**Codice corso 67144**

Continua il viaggio nel mondo delle favole. Tutti pensano che quei racconti incantati siano solo per i bambini, ma in realtà celano la storia di chi li ha scritti. L'incanto sarà la guida per conoscere ed interpretare un mondo immaginario, ma che immaginario non è.

//////////

**Silvana Palmieri**  
**STORIA E CULTURA**  
**DEL SUD ITALIA.**  
**DALLA MAGNA GRECIA**  
**ALL'ARRIVO DEI BORBONE**

**Codice corso 67281**

Dai viaggi leggendari di Ulisse e di Enea, il Sud Italia si presenta come uno splendido caleidoscopio di popoli e culture: Greci, Romani, Arabi, Bizantini, Normanni, Svevi...Spiccano figure storiche di eccellenza, come Ruggero D'Altavilla, il grande Federico di Svevia, l'affascinante principe Manfredi, il giovanissimo Corradino di Svevia. Dopo il governo degli Angioini e Aragonesi la dominazione spagnola e le rivolte. Arriva infine, nel 1734 il primo grande re dei Borbone.

**Fiorenza Scarpellini**

**ESOTERIKA**



**Codice corso 67064**

L'uomo e i simboli, da sempre insieme. Dai Maya alle Cattedrali gotiche; dalle costruzioni di città esoteriche (Torino, Praga) agli artisti che se ne occuparono (Borromini, Piranesi, Coppe'dè). Da sempre l'Esoterismo affascina e ammalia cercando risposte per svelare misteri.

.....

**GASTRONOMIA**  
**A REGOLA**  
**D'ARTE**



**Codice corso 67063**

Tra le fonti d'ispirazione per gli artisti, dall'antichità ad oggi, sicuramente il cibo, il vino hanno un primato importante. L'atto di mangiare, bere ha da sempre, in tutte le culture, un valore simbolico, sociale, vitale. Proprio perché mangiare è così importante, in tutte le religioni esiste uno stretto rapporto tra il cibo e il di-Vino e, per lo stesso motivo, da sempre gli artisti si cimentano su questo tema. Da sempre, il cibo ha ricoperto un ruolo molto speciale nelle opere d'arte di tutte le epoche. Partendo dalle scene di caccia dei graffiti preistorici passando per i mosaici pompeiani e bizantini; dalle opere più famose del Rinascimento o del Barocco fino ai famosi barattoli di Soup di Warhol.

.....

**L'ARTE DEI**  
**SENTIMENTI**



**Codice corso 67062**

Amore, solitudine, rabbia... Quanti sono i sentimenti che hanno ispirato nelle loro opere gli artisti dalla notte dei tempi? Attraverso opere celebri analizzeremo quanti artisti si sono cimentati con l'arte del sentimento, facendolo vivere e raccontandolo attraverso opere divenute immortali.

## LECTIO MAGISTRALIS GLI ORIENTALISTI. INCANTI E SCOPERTE NELLA PITTURA DELL'OTTOCENTO



**Codice corso 67066**

L'Oriente ha sempre occupato un posto speciale nell'esperienza europea. "Luci e colori d'Oriente" – "Dall'Egitto a Costantinopoli" il fascino della pittura orientalista, un capitolo di storia che partendo dal XVIII secolo, con radici lontane nel tempo, arriva fino all'oggi.

## LECTIO MAGISTRALIS PRODIGIOSE AMAZZONI. L'ARTE DELLE ARTISTE DIMENTICATE



**Codice corso 66966**

Scopo principale di questa Lectio è scoprire o riscoprire l'universo femminile dell'arte da sempre dimenticato dalla critica. Dalla loro storia attraverso le loro opere scopriremo che nell'arte non c'è solo Artemisia Gentileschi, forse la più conosciuta, ma oltre a lei c'è tutto un mondo di amazzoni da conoscere.

un nuovo linguaggio comunicativo simbolo della Belle Époque. Ma oltre a quello del pittore geniale esiste un volto meno noto e più intimo di Mucha, un aspetto dell'uomo e dell'artista ancora poco conosciuto. Come molti grandi artisti e letterati di quegli anni, anche lui si interessò all'esoterismo che considerò parte importante della propria vita e arte.

## LECTIO MAGISTRALIS LA SCARZUOLA: CITTÀ IDEALE FRA SOGNO E REALTÀ



**Codice corso 66968**

La Scarzuola è una località rurale dell'Umbria, una città ideale esoterica rivisitata attraverso l'estro dell'architetto Tommaso Buzzi. Un luogo magico e fuori dal tempo dove perdersi e incantarsi.

## LECTIO MAGISTRALIS TRA PENNELLO E COMPASSO: ALFONS MUCHA ARTISTA E MASSONE



**Codice corso 67065**

Conosciuto come ricercato interprete e creatore del fascino dell'Art Nouveau, Alfons Mucha, artista poliedrico e sperimentatore di stili e soluzioni diverse, fu promotore di

## TEMI SPECIFICI

### IN AULA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67144	Walt Disney e i suoi figli...	Giuseppina Micheli	Palazzo Englefield	Lun	11:00-12:40	60	5	19/10/2020
67252	Storia dell'arte dal 1200...	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Lun	11:00-13:00	110	9	14/09/2020
67404	Ninfe e Veneri nell'arte...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Mar	11:00-13:00	140	12	27/10/2020
66574	LECTIO. La natura morta...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mar	15:00-16:40	10	1	20/10/2020
67264	LECTIO. Arte e Vino	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mar	15:00-16:40	10	1	17/11/2020
67445	LECTIO. Arte e Alchimia	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mar	15:00-16:40	10	1	15/12/2020
67407	Ninfe e Veneri nell'arte...	Sabrina Marenzi	Palazzo Englefield	Mar	15:00-16:40	140	12	27/10/2020
66981	Cinema e Arte. Città...	G. Fiandra, S. Laurenti	Palazzo Englefield	Mar	17:00-18:40	120	10	06/10/2020
67253	Arte e medicina. Malattie...	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Mer	11:00-13:00	110	9	16/09/2020
66983	I Musei del mondo e i...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-16:40	120	10	14/10/2020

## IN AULA

Codice	Titolo	Docente	Sede	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67230	I Musei del mondo e i...	Stefania Laurenti	Palazzo Englefield	Mer	15:00-16:40	120	10	13/01/2021
67281	Storia e cultura del sud...	Silvana Palmieri	Attività di Pensiero	Gio	15:00-17:00	150	12	22/10/2020
67254	Storia dell'arte	Giovanni Ceccarelli	Attività di Pensiero	Ven	11:00-13:00	70	5	18/09/2020
67402	L'Arte Islamica. Viaggio...	Maria Luisa Cipolla	Palazzo Englefield	Ven	17:00-18:40	120	10	20/11/2020
65704	Seminario. "Pieter Paul...	Dip. Archeologia	Palazzo Englefield	Sab	09:00-14:00	25	1	12/12/2020
67548	"Ti faccio da Cicerone"...	Paolo Figri	VivaceMente	Sab	10:00-12:00	100	5	03/10/2020
67556	"Ti faccio da Cicerone"...	Paolo Figri	VivaceMente	Sab	10:00-12:00	100	5	27/02/2021
67084	LECTIO MAGISTRALIS. Pos..	Kinga Araya	Palazzo Englefield	Sab	11:00-12:40	10	1	21/11/2020

## ONLINE

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
66966	LECTIO MAGISTRALIS. Prodigiose Amazzoni...	Fiorenza Scarpellini	Lun	11:00-13:00	10	1	14/09/2020
67239	Le Arti Minori: perché "minori"?	Giulia Abbatiello	Lun	17:00-19:00	60	6	05/10/2020
67062	L'Arte dei Sentimenti	Fiorenza Scarpellini	Mar	17:00-19:00	50	5	15/09/2020
67384	Le Regine dell'Arte	Corinna Cardaci	Mer	10:00-12:00	50	5	23/09/2020
67063	Gastronomia a Regola d'Arte	Fiorenza Scarpellini	Mer	11:00-13:00	50	5	16/09/2020
66967	LECTIO MAGISTRALIS. Flora Symbolica nelle...	Stefania Laurenti	Mer	17:00-19:00	10	1	30/09/2020
67064	Esoterika	Fiorenza Scarpellini	Mer	17:00-19:00	50	5	16/09/2020
67538	Introduction to the Vatican Museums and the...	Kinga Araya	Mer	18:00-20:00	100	10	16/09/2020
66968	LECTIO MAGISTRALIS. La Scarzuola: città ideale...	Fiorenza Scarpellini	Gio	11:00-13:00	10	1	24/09/2020
67394	Musée d'Orsay. Capolavori impressionisti	Sabrina Marenzi	Gio	17:00-19:00	60	6	17/09/2020
66933	I grandi Musei del mondo: il Museo di Belle Arti...	Stefania Laurenti	Ven	11:00-13:00	50	5	20/11/2020
67231	I grandi Musei del mondo: il Victoria and Albert...	Stefania Laurenti	Ven	11:00-13:00	40	4	11/09/2020
67406	I grandi Musei del mondo: Tate Britain e Tate...	Stefania Laurenti	Ven	11:00-13:00	60	6	09/10/2020
67535	LECTIO MAGISTRALIS. Il Design italiano del XX...	Stefania Laurenti	Ven	15:00-15:10	10	1	25/09/2020
67229	I grandi Musei del mondo: il British Museum di...	Stefania Laurenti	Ven	17:00-19:00	50	5	09/10/2020
67232	I grandi Musei del mondo: il Pergamonmuseum...	Stefania Laurenti	Ven	17:00-19:00	40	4	11/09/2020
67339	I grandi Musei del mondo: il Museo Archeologico...	Stefania Laurenti	Ven	17:00-19:00	50	5	13/11/2020
67083	Iconografia della Croce: dal III secolo ai giorni...	Kinga Araya	Ven	18:00-20:00	100	10	18/09/2020
67065	LECTIO MAGISTRALIS. Tra pennello e compasso...	Fiorenza Scarpellini	Sab	11:00-13:00	10	1	26/09/2020
67066	LECTIO MAGISTRALIS. Gli Orientalisti. Incanti e...	Fiorenza Scarpellini	Sab	11:00-13:00	10	1	10/10/2020



## EMERGENZA SANITARIA COVID-19

Guarda a pagina 6 le disposizioni in vigore.

Per motivi organizzativi dei singoli siti visitati alcune lezioni si potranno svolgere in giorni e orari diversi da quelli indicati per il corso. Eventuali offerte, prenotazioni e biglietti d'ingresso saranno a carico dei partecipanti. Si ricorda di portare sempre con sé la Tessera dell'Upter in corso di validità.

### Archeologia

Corinna Cardaci

#### L'ARTE ROMANA: UN INCONTRO TRA CULTURE

Codice corso 66533

L'itinerario analizzerà l'arte romana come testimonianza della sua cultura cosmopolita. I suoi ritratti, i busti, le sculture, le pitture parietali e i monumenti, che sono la testimonianza di come un Impero così vasto abbia inglobato altre culture e stili artistici. Dall'influenza con l'arte italica, etrusca, greca e orientale si arriverà all'essenza di una cultura eclettica e innovatrice. Andremo a visitare i luoghi più significativi dell'antica Roma: dai Fori, ai templi egizi ancora superstiti, agli antichi Mitrei, nonché le diverse sedi del Museo Nazionale Romano. Si scoprirà l'evoluzione della pittura, del ritratto ufficiale e privato, nonché del rilievo nei diversi monumenti storici. **La prima lezione si terrà ONLINE e la docente introdurrà i temi del corso e parlerà dei successivi incontri. Una settimana prima dell'inizio del corso sarà inviato sulla posta elettronica di ognuno degli iscritti l'invito a partecipare alla prima lezione.**

#### REGINA VIARUM: LA REGINA DELLE STRADE E I SUOI PERCORSI

Codice corso 67387

Percorrendo l'Appia Antica in una passeggiata storica tra il verde e gli antichi monu-

menti, scopriremo la più celebre strada romana denominata "Regina Viarum", ovvero la Regina delle Strade, costruita nel 312 a.C. dal Console Appio Claudio. La prima lezione si terrà online e la docente introdurrà i temi del corso e parlerà dei successivi incontri. **Una settimana prima dell'inizio del corso sarà inviato sulla posta elettronica di ognuno degli iscritti l'invito a partecipare alla prima lezione.**

#### Caterina Coletti PAESAGGI URBANI. ROMA DALL'ANTICHITÀ A OGGI IN SEI PASSEGGIATE

Codice corso 67181

Dai villaggi di capanne sui Sette Colli alla convulsa metropoli moderna, Roma ha subito innumerevoli trasformazioni che si riflettono in una stratificazione urbana unica al mondo. Il corso vuole attirare l'attenzione sui segni che, nell'attuale paesaggio urbano, sono testimonianza riconoscibile delle diverse tappe storiche della città, proponendo sei passeggiate in luoghi diversi. L'elenco completo delle visite sarà consegnato al primo incontro. **Primo appuntamento: sabato 14 novembre 2020 alle ore 10 a Piazza Venezia (ai piedi della scalinata dell'Altare della Patria).**

#### ROMA: L'AREA ARCHEOLOGICA CENTRALE

Codici corso 67179-67182

Il corso propone cinque lezioni itineranti nell'area archeologica centrale di Roma (Pa-

latino, Foro Romano, Fori Imperiali, Campidoglio), che saranno centrate sui monumenti principali di questo eccezionale contesto storico-artistico, iscritto nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO.

**Primo appuntamento (67179): sabato 3 ottobre 2020 alle ore 10 in Piazza del Campidoglio (statua del Marco Aurelio).**

**Primo appuntamento (67182): sabato 9 gennaio 2021 alle ore 10 in Piazza del Campidoglio (statua del Marco Aurelio).**

#### Giuseppe Fort ROMA ANTICA

Codice corso 67001

Dalle capanne protostoriche del Palatino alla gloria imperiale dei Fori, Roma rivela la sua storia antica, durata 1000 anni, attraverso i suoi monumenti più famosi, dal Colosseo ai ruderi di Ostia antica. **Primo appuntamento: mercoledì 21 ottobre 2020 alle ore 9,45 all'ingresso del Museo Nazionale romano di Palazzo Massimo.**

#### Paolo Lorizzo VIAGGIO TRA I MONUMENTI DELLA ROMA ANTICA (E DINTORNI)

Codice corso 67069

La grande ricchezza archeologica che Roma possiede ci permette ogni anno di effettuare un viaggio sempre più affascinante nei monumenti che hanno contribuito a rendere la capitale celebre in tutto il mondo. Viaggeremo tra necropoli, sontuose ville residenziali,

monumenti pubblici, templi, grandi complessi archeologici, catacombe e strutture ipogee, senza dimenticare le preziose collezioni custodite all'interno di Musei. Rispetto agli anni passati saranno inseriti nel programma nuovi itinerari ed inedite destinazioni che arricchiranno lo studio e l'analisi della civiltà romana attraverso la sua architettura, senza trascurare quei piccoli angoli nascosti, spesso sconosciuti alla grande massa. **Primo appuntamento: martedì 6 ottobre 2020 ore 10 per una "Passeggiata sull'Appia" in via Appia antica, 136 di fronte alla chiesa di S. Sebastiano fuori le mura.**



## Emilia Mastrodonato ROMA IMAGO URBIS

**Codice corso 67067**

Uno splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati da storie, aneddoti, personaggi storici e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. **Primo appuntamento: sabato 14 novembre ore 10.30 in Piazza del Popolo davanti la Chiesa di Santa Maria dei Miracoli (lato via di Ripetta).**

## Daniele Pantano "DE PROCESSIONIBUS ROMAE". PROCESSIONI A ROMA TRA SACRO E PROFANO

**Codice corso 67055**

Suggestivo cammino storico archeologico e religioso della città di Roma dalla fondazione all'epoca pontificia, seguendo i percorsi delle processioni famose o meno note tramandati dalle fonti o ancora oggi utilizzati, attraverso i quali conoscere luoghi della città e tradizioni secolari ormai scomparse o miracolosamente ancora vive. **Primo appuntamento: mercoledì 21 ottobre alle ore 14,45 in Piazza del Campidoglio sotto alla statua di Marco Aurelio.**



## ROMA IMAGO URBIS

**Codici corso 67049-67050-67051**

Dopo il grande successo degli ultimi nove anni riprendiamo il nostro splendido viaggio attraverso i secoli tra le strade, i vicoli e le piazze di Roma, di rione in rione alla scoperta di ruderi, chiese e palazzi, accompagnati

da personaggi famosi e dal popolo romano alla ricerca della vera anima della città eterna. Il corso si propone di analizzare attraverso percorsi tematici che vedranno ogni volta come teatro uno dei 22 rioni, l'archeologia, la storia, l'urbanistica e le leggende della città e di tanti uomini e donne che hanno legato il loro nome indissolubilmente a Roma. Nel corso di quest'anno si analizzeranno i rioni, Parione, Regola e sant'Eustachio.

**Primo appuntamento (67049): lunedì 19 ottobre 2020 alle ore 16 in Piazza Navona davanti a Sant'Agnese in Agone.**

**Primo appuntamento (67050): martedì 20 ottobre 2020 alle ore 16 in Piazza Navona davanti alla chiesa di Sant'Agnese in Agone.**

**Primo appuntamento (67051): sabato 17 ottobre 2020 alle ore 10,30 in Piazza Navona davanti alla chiesa di Sant'Agnese in Agone.**

## ARCHEOLOGIA - ITINERANTI

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67049	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Lun	16:00-18:00	190	20	19/10/2020
67069	Viaggio tra i monumenti della Roma antica...	Paolo Lorizzo	Mar	10:00-12:00	190	20	06/10/2020
67050	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Mar	16:00-18:00	190	20	20/10/2020
67001	Roma antica	Giuseppe Fort	Mer	10:00-12:00	55	5	21/10/2020
67055	"De processionibus Romae". Processioni a Roma...	Daniele Pantano	Mer	14:45-16:45	190	20	21/10/2020
67387	Regina Viarum: la regina delle strade e i suoi...	Corinna Cardaci	Gio	10:00-12:00	110	10	26/11/2020
66533	L'Arte romana: un incontro tra culture	Corinna Cardaci	Gio	10:00-12:00	110	10	17/09/2020
67179	Roma: l'area archeologica centrale	Caterina Coletti	Sab	10:00-12:00	55	5	03/10/2020
67181	Paesaggi urbani. Roma dall'Antichità a oggi in...	Caterina Coletti	Sab	10:00-12:00	65	6	14/11/2020
67182	Roma: l'area archeologica centrale	Caterina Coletti	Sab	10:00-12:00	55	5	09/01/2021
67067	Roma Imago Urbis	Emilia Mastrodonato	Sab	10:30-12:30	190	20	14/11/2020
67051	Roma Imago Urbis	Daniele Pantano	Sab	10:30-12:30	190	20	17/10/2020

# ARCHEOWALKING

**Isabella Calidonna**

**VISITA GUIDATA**

**A VILLA ADA**

**Codice corso 67573-67577**

Sotto la guida esperta della Storica dell'arte Isabella Calidonna (Fondatrice di Archeorunning (<https://www.archeorunning.com/>)) avrete la possibilità di vivere una esperienza unica alla scoperta della storia di Villa Ada: parco urbano situato nel settore nord della città, lungo la via Salaria, magnifico esempio di giardino paesaggistico (o all'inglese), adorno di numerosi edifici neoclassici ed eclettici. Nei suoi 160 ettari sono compresi anche i resti di Antemnae, una delle città più antiche del Lazio, costruita sul monte omonimo di fronte alla confluenza tra il Tevere e l'Aniene (Antemnae proviene da ante am-

nem, "di fronte al fiume"). Conoscerete e/o riscoprirete questo meraviglioso luogo e tanto altro, in una bella e gradevole passeggiata in compagnia di una guida abilitata a livello nazionale, nonché tecnico Fidal e preparatore fisico Coni. **Il primo appuntamento verrà comunicato dalla segreteria VivaceMente qualche giorno prima.**

unica alla scoperta della storia del terzo parco più grande di Roma: Villa Borghese. Con i suoi 80 ettari, può essere definito il cuore verde della città. Accompagnati da Isabella Calidonna scoprirete la storia della creazione della villa e tutti i suoi segreti: i giardini segreti, della meridiana, del Casino dei giochi d'acqua e tanto altro. Una bella e gradevole passeggiata in compagnia di una guida abilitata a livello nazionale, nonché tecnico Fidal e preparatore fisico Coni. **Il primo appuntamento verrà comunicato dalla segreteria VivaceMente qualche giorno prima.**

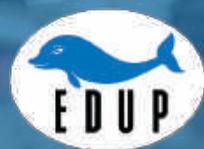
.....

## VISITA GUIDATA A VILLA BORGHESE

**Codici corso 67593-67597-67600**

Sotto la guida esperta della Storica dell'arte Isabella Calidonna (Fondatrice di Archeorunning (<https://www.archeorunning.com/>)) avrete la possibilità di vivere una esperienza

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
67573	Archeowalking: visita guidata a Villa Ada	Isabella Calidonna	Sab	10:00-12:00	35	1	19/09/2020
67577	Archeowalking: visita guidata a Villa Ada	Isabella Calidonna	Sab	10:00-12:00	35	1	17/10/2020
67593	Archeowalking: visita guidata a Villa Borghese	Isabella Calidonna	Sab	10:00-12:00	35	1	13/03/2021
67597	Archeowalking: visita guidata a Villa Borghese	Isabella Calidonna	Sab	10:00-12:00	35	1	10/04/2021
67600	Archeowalking: visita guidata a Villa Borghese	Isabella Calidonna	Sab	10:00-12:00	35	1	08/05/2021



Edizioni dell'Università Popolare

[www.edup.it](http://www.edup.it)

[info@edup.it](mailto:info@edup.it)

 [eduzioniedup](https://www.facebook.com/eduzioniedup)



## Storia dell'arte

### Kinga Araya CAMMINARE NELLA CITTÀ DI ROMA: DAI TESORI ANTICHI FINO A QUELLI DEI GIORNI NOSTRI

Codice corso 67081

Il corso di 5 lezioni invita a riflettere sull'esperienza di camminare in insoliti luoghi di Roma. La prima lezione, svolta a Trastevere, introduce alla ricca storia, arte e spiritualità del camminare nella storia umana e in particolare sulle passeggiate urbane. Durante le quattro lezioni che seguiranno, visiteremo gli insoliti luoghi di Roma raccontando la sua affascinante storia dall'antichità fino ai giorni nostri.

**Primo appuntamento: martedì 24 ottobre 2020 alle ore 16 in Piazza del Pantheon.**

### RI-DISEGNARE ROMA

Codice corso 66994

Il corso propone una riflessione pratica non solo del disegno dal vero ma anche del disegno concepito come un gioco delle avanguardie moderne (Futurismo, Dadaismo, Surrealismo) fino alla riflessione sul disegno come Opera concettuale. **Gli incontri avverranno nella Villa Carlo Alberto al Quirinale (di fronte al Palazzo).**

### Corinna Cardaci LE VILLE E I PALAZZI DI ROMA

Codice corso 67382

Un piacevole itinerario tra le ville, i giardini e i palazzi storici di Roma. Il corso prevede visite guidate nelle residenze che sorsero nella capitale dal Rinascimento fino all'Ottocento. Con suggestive passeggiate nel verde o circondati da opere d'arte, il percorso ci permetterà di conoscere le storie e i capolavori conservati in queste sontuose dimore. Dalle più conosciute alle più singolari, come Villa Borghese, Villa Doria Pamphilj, Villa Farnesina, Palazzo Spada, Villa Torlo-

nia, fino a Villa Sciarra, Orti Farnesiani, Palazzo Mattei e Casino Massimo Lancellotti, solo per citarne alcune. **La prima lezione si terrà ONLINE e la docente introdurrà i temi del corso e parlerà dei successivi incontri. Una settimana prima dell'inizio del corso sarà inviato sulla posta elettronica di ognuno degli iscritti l'invito a partecipare alla prima lezione.**

### VIAGGIO NELL'ARTE SACRA. LE CHIESE DI ROMA

Codice corso 67388

Un appassionante itinerario delle chiese di Roma che attraversa i diversi periodi storici e artistici. Il corso prevede delle visite guidate, in un viaggio nel tempo e nei luoghi sacri della capitale. Dalle più antiche chiese paleocristiane dell'epoca costantiniana si passerà alle costruzioni rinascimentali e barocche, fino a quelle più contemporanee. Ogni chiesa è un museo a cielo aperto, un gioiello dove convivono insieme architettura, scultura e pittura. Le opere che sono contenute al loro interno hanno segnato il corso della storia dell'arte di tutti i tempi.

**La prima lezione si terrà ONLINE e la docente introdurrà i temi del corso e parlerà dei successivi incontri. Una settimana prima dell'inizio del corso sarà inviato sulla posta elettronica di ognuno degli iscritti l'invito a partecipare alla prima lezione.**

### Sabrina Marenzi "DE MIRABILIBUS URBIS ROMAE". ROMA VISTA CON GLI OCCHI DI UN VIAGGIATORE MEDIEVALE

Codice corso 67395

"Il De mirabilibus urbis Romae" è una sorta di guida di epoca medievale scritta in latino che esalta soprattutto lo splendore di Roma. Realizzata alla metà del XII secolo da "Maestro Gregorio" di Oxford e conservata a Cambridge, descrive le meraviglie (mirabilia) viste dall'autore nell'Urbe. Si tratta di un documento di valore unico (completamente indipendente dai "Mirabilia" scritti dai pellegrini), una descrizione di Roma di un viaggiatore straniero impegnato nella misurazione delle

rovine romane, nell'osservazione personale del mondo antico, integrata alle fonti letterarie. Gregorius inizia con la descrizione del suo stupore e della meraviglia, alla vista da lontano della città, utilizzando citazioni sulla "grandezza che fu di Roma". Dopo aver elencato le porte delle Mura aureliane, passa direttamente alle sculture, in marmo e in bronzo, prima di descrivere i "palazzi", tra cui include le Terme di Diocleziano, poi gli archi di trionfo e le colonne, le piramidi funerarie e gli obelischi. Traceremo un itinerario seguendo l'incanto misto a ragione che guidò Gregorio, per meglio comprendere quanta importanza ha avuto, il risveglio dell'interesse verso le antichità classiche manifestato da pochissimi appassionati nella Roma del XII secolo, tanto da avviare quel processo di conservazione e di memoria che caratterizzerà il pensiero dell'uomo rinascimentale. Le lezioni includono: Palatino, Colosseo e il perimetro della "Meta sudans", la statuaria dei Musei Capitolini, i resti antichi del Laterano, le Terme di Diocleziano. Il programma dettagliato delle lezioni sarà consegnato dalla docente al primo incontro. **Primo appuntamento: mercoledì 16 settembre 2020 alle ore 15,20 davanti al Battistero di San Giovanni in Laterano.**

### FESTEGGIANDO FLORA. "FASTO ARCHITETTONICO E MAGIE DI VITA": DALLE RESIDENZE NOBILIARI BAROCHE AI VILLINI LIBERTY

Codici corso 67397-67398

L'origine del giardino barocco: i giardini di Villa Borghese, i giardini di Palazzo Corsini (attuale Orto Botanico) al Gianicolo, Villa Aurelia al Gianicolo (attuale Accademia americana), Villa Altieri, il Casino dell'Aurora Pallavicini, Villa Doria Pamphilj. Il gusto della decorazione arborea del 1700: Villa Sacchetti, Villa Carpegna; Villa Sciarra; Villa Poniatowski. Le residenze nobiliari nel 1800: Casino Massimo Lancellotti al Laterano, Villa Ada, Villa Torlonia. I villini liberty nei quartieri Ludovisi, Pinciano, Parioli, Flaminio. Al termine del corso è prevista una visita al giardino dei Tarocchi a Capalbio, capolavoro di Niki de Saint Phalle degli anni '70. Il programma dettagliato delle lezioni sarà consegnato dalla docente al primo incontro.

**Primo appuntamento (67397): venerdì 25 settembre 2020 alle ore 14 davanti a Palazzo Corsini in via della Lungara, 10 per la visita dei giardini di Cristina di Svezia (attuale Orto Botanico).**

**Primo appuntamento (67398): venerdì 25 settembre 2020 alle ore 16,15 davanti a Palazzo Corsini in via della Lungara, 10 per la visita dei giardini di Cristina di Svezia (attuale Orto Botanico).**

.....

## FESTEGGIANDO FLORA. "FASTO ARCHITETTONICO E MAGIE DI VITA": IL FIORIRE DEI GIARDINI TRA DOMUS, VILLAE E HORTI

**Codice corso 67396**

Le domus, le villae e gli horti erano i luoghi in cui il ceto più abbiente dimorava. Dal II secolo a.C. Roma creò il suo impero conquistando il Mediterraneo orientale e contemporaneamente prese avvio la consuetudine di realizzare abitazioni lussuose (Pompei è testimonianza di questo cambiamento). Le domus assunsero un forte valore politico poiché erano il luogo in cui il patronus accoglieva i clientes, contemporaneamente si diffuse la tendenza a scegliere la campagna romana, dove la tranquillità e lo spazio, favorirono la diffusione degli horti: lussuose residenze formate da numerosi ambienti a più piani posti su terrazze aperte ad emiciclo (così dovevano apparire gli Horti Luculliani sul Pincio), abbelliti da giardini, ninfei e tempietti. Il nostro percorso inizierà proprio dalla tipologia della residenza di epoca imperiale che costituirà il modello della "villa rinascimentale": abitazione lussuosa, urbana o suburbana che vedrà la sua fioritura in Toscana. A Roma la prima villa fu commissionata da Innocenzo VIII (1485) sul Colle Vaticano, è questa l'epoca nella quale papi e cardinali, gareggiando in magnificenza, cominciano a costruire ville nella campagna romana, rese solenni da scalinate e fantastiche dai giuochi delle acque. Analizzeremo il testo sugli edifici antichi di Pirro Ligorio, architetto del Casino di San Pio V nei giardini Vaticani, di Villa d'Este a Tivoli e del Bosco di Bomarzo. Un itinerario attraverso i secoli, alla scoperta di ville, giardini, 'casini di caccia' delle residenze private nobiliari dell'urbe partendo dal Roseto comunale del Circo Massimo,

luogo citato da Tacito, dedicato alla dea Flora, fino al Giardino degli Aranci. Proseguiremo con il Palatino – gli Horti Farnesiani e il ninfeo, la domus Augustea; gli affreschi della Villa di Giulia sul Tevere, la villa di Livia ad Gallinas Albas – conservati all'interno del Museo di Palazzo Massimo; i resti delle ville conservati al Museo della Centrale Montemartini, la Villa dei Quintili sull'Appia, i resti delle ville imperiali nella collezione Capitolina. Per poi passare alle ville rinascimentali: la cosiddetta "Farnesina alla Lungara", Villa Lante al Gianicolo, Villa Medici, Villa Giulia, Villa Celimontana, il giardino pensile di villa Aldobrandini. Il programma dettagliato delle lezioni sarà consegnato dalla docente al primo incontro. **Primo appuntamento: venerdì 25 settembre 2020 alle ore 10 all'ingresso del Giardino degli Aranci in Piazza Pietro d'Illiria per una passeggiata dal Parco Savelli fino al Roseto comunale.**

.....

## ROMA LIBERTY: PERCORSI TRA ECLETTISMO E MODERNISMO

**Codice corso 67409**

Il viaggio nella Roma del XX secolo partirà dall'analisi di un movimento europeo che ha le sue basi teoriche in Ruskin, Morris e nei Preraffaelliti, per diffondersi nelle grandi capitali con connotazioni e nomi diversi: Secessione, Art Nouveau, Jugendstil, Modernismo, Stile Floreale o Liberty. L'architettura si veste di vegetazione: dal design, ai gioielli, alle vetrate. Nel mondo della Roma della Belle Époque, l'arte diviene rappresentazione di un nuovo status sociale: Alberghi, Caffè, Teatri, Palazzi, Gallerie, Villini, Sculture pubbliche. Dagli anni '30 il linguaggio artistico torna alla forma pura, essenziale che deve esprimere la funzione dell'oggetto, il rigetto dell'ornamento e della decorazione diventano gli elementi del Razionalismo, ideato da un gruppo di architetti, che ebbero in Le Corbusier uno dei principali animatori. Cercheremo di mettere in rapporto le due strade stilistiche e di pensiero che aprono il secolo breve e hanno come radice comune il Modernismo, movimento filosofico-estetico che, in linea con i cambiamenti culturali del suo tempo, nacque dalle enormi trasformazioni della società occidentale di fine '800. Le lezioni in aula si terranno dalle 15 alle 17; mentre le lezioni itineranti dalle 14 alle 16.

Il programma dettagliato delle lezioni sarà consegnato dalla docente al primo incontro. Al termine del corso di 12 lezioni, sarà proposto un corso breve di approfondimento. **Prima lezione: mercoledì 21 ottobre 2020 alle ore 15 nella sede UPTER di Palazzo Englefield in via quattro Novembre, 157.**

////////////////////////////////////

## Fiorenza Scarpellini PASSAGGI SEGRETI. NUOVE SCOPERTE

**Codice corso 67086**

Un viaggio, con cadenza ogni 15 giorni, tra arte e curiosità ci porterà a scoprire o riscoprire luoghi ricchi di fascino presenti a Roma. Attraverso permessi speciali scopriremo luoghi normalmente celati al pubblico o in alcuni casi non meritevolmente visitati. Tra le visite in programma: villino Ximenes, Priorato di Malta, Oratorio del Gonfalone, Chiesa di Sant'Andrea e San Carlino, Cappella dei Re Magi. Eventuali variazioni di ora o giorno dipenderanno dall'accessibilità o meno ai luoghi visitati. Al primo appuntamento sarà distribuito dalla docente il calendario completo delle visite. **Primo appuntamento: martedì 24 novembre 2020 alle ore 10 in Piazza San Marcello, 5 all'ingresso della chiesa di San Marcello al Corso.**

.....

## PIAZZE DI ROMA AL TRAMONTO

**Codice corso 67079**

5 appuntamenti per scoprire attraverso curiosità arte aneddoti misteriosi 5 fra le piazze più belle di Roma (Piazza Navona, Piazza di Spagna, Piazza del Popolo, Piazza del Campidoglio) con la complicità del tramonto. **Primo appuntamento: venerdì 4 settembre 2020 alle ore 17 in Piazza della Minerva vicino all'Elefantino.**

.....

## SAFARI TOUR

**Codice corso 66894**

Un modo accattivante e originale di esplorare la città di Roma (niente SAFARI in Kenia!). Cinque passeggiate curiose per conoscerne la storia, i protagonisti e le opere d'arte. Luoghi visivamente noti come il Ghetto o la zona

di Piazza Navona, saranno riscoperti in modo nuovo, alla ricerca di particolari raffigurati sui monumenti. Al primo incontro la docente consegnerà il calendario completo delle

passeggiate. **Primo appuntamento: martedì 20 ottobre 2020 alle ore 10 in Piazza della Minerva davanti all'Elefantino.**

## STORIA DELL'ARTE - ITINERANTI

Codice	Titolo	Docente	Giorni	Orari	Costo	Lezioni	Inizio
66994	RI-Disegnare Roma	Kinga Araya	Lun	11:00-13:00	60	5	21/09/2020
67382	Le Ville e i Palazzi di Roma	Corinna Cardaci	Mar	10:00-12:00	110	10	15/09/2020
67388	Viaggio nell'Arte sacra. Le chiese di Roma	Corinna Cardaci	Mar	10:00-12:00	110	10	24/11/2020
66894	Safari Tour	Fiorenza Scarpellini	Mar	10:00-12:00	55	5	20/10/2020
67086	Passaggi Segreti. Nuove Scoperte	Fiorenza Scarpellini	Mar	10:00-12:00	110	10	24/11/2020
67409	Roma Liberty: percorsi tra Eclettismo e Moder...	Sabrina Marenzi	Mer	14:30-16:30	135	12	21/10/2020
67395	"De mirabilibus Urbis Romae". Roma vista con...	Sabrina Marenzi	Mer	15:30-17:30	55	5	16/09/2020
67396	Festeggiando Flora. "Fasto architettonico e...	Sabrina Marenzi	Ven	10:00-12:00	135	12	25/09/2020
67397	Festeggiando Flora. "Fasto architettonico e...	Sabrina Marenzi	Ven	14:00-16:00	135	12	25/09/2020
67398	Festeggiando Flora. "Fasto architettonico e...	Sabrina Marenzi	Ven	16:15-18:15	135	12	25/09/2020
67079	Piazze di Roma al Tramonto	Fiorenza Scarpellini	Ven	17:00-19:00	55	5	04/09/2020
67081	Camminare nella Città di Roma: dai Tesori...	Kinga Araya	Sab	16:00-18:00	55	5	24/10/2020

# App Upter

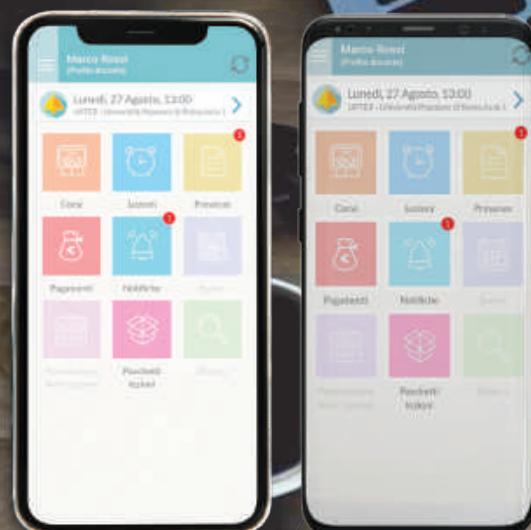
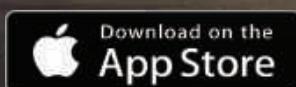
Scaricala sul tuo smartphone iOS e Android

Consulta la tua scheda, vedi i tuoi corsi in tempo reale con tutte le relative informazioni.

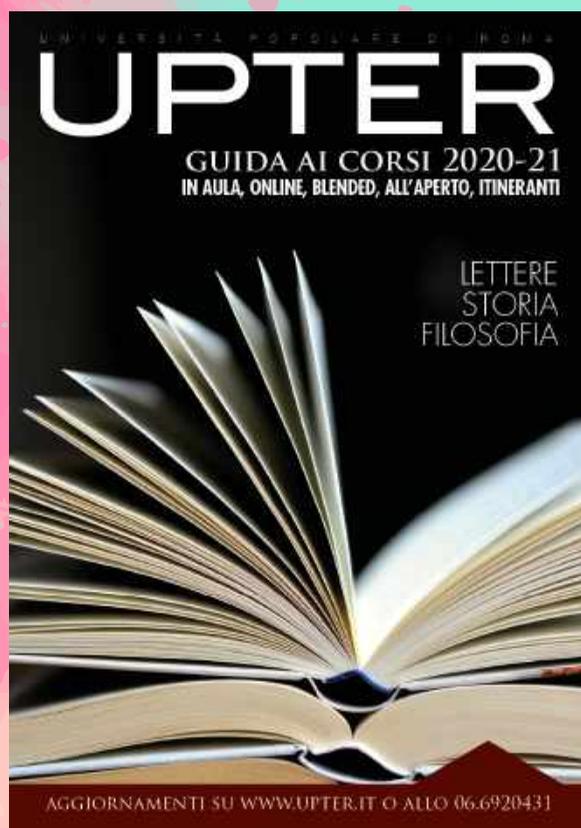
Scarica l'app inquadrando il codice QR con la fotocamera del tuo smartphone.



Inquadra qui



# GUIDE TEMATICHE UPTER



Scarica online  
su [www.upter.it](http://www.upter.it)  
la Guida in PDF  
o ritira la tua copia  
in sede.

**Vuoi riceverla comodamente a casa tua?  
Scrivi a [segreteria@upter.it](mailto:segreteria@upter.it) e te la manderemo.**

# ORGANIGRAMMA

## **PRESIDENTE**

Francesco Florenzano

## **REVISORE CONTABILE**

Cesidio Tulliani

## **PRESIDENTE E FONDATRICE**

Bianca Maria Marcialis †

## **CONSIGLIO DIRETTIVO**

Graziana Delpierre

Raffaele Bracalenti

Vittorio Campione

Nicola Alfarano

Francesco Florenzano

Renato Pellegrino

Stefania Laurenti

Matteo Amati

Riccardo Dary

## **PRESIDENTE**

Francesco Florenzano

*presidente@upter.it*

tel. 0669204350

fax. 0669204360

## **SEGRETERIA DI PRESIDENZA**

Virginie Moulet

*virginie.moulet@upter.it*

## **RESPONSABILE AREA PROGETTI**

Monica Griscioli

*monica.griscioli@upter.it*

## **WEB E ICT**

Andrea Liberatore

*andrea.liberatore@upter.it*

## **UFFICIO CONTABILITÀ**

Francesco Goretti

*francesco.goretti@upter.it*

## **SERVIZI EDITORIALI**

Eleonora Argentieri

*eleonora.argentieri@upter.it*

## **COORDINAMENTO DIPARTIMENTI**

Stefania Laurenti

*stefania.laurenti@upter.it*

## **SCUOLA DI ITALIANO**

Cristina Pani

*cristina.pani@upter.it*

## **VOLONTARIATO**

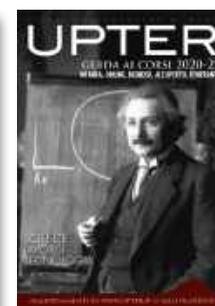
Upter

*presidenza@upter.it*

## **UPTERSOLIDARIETÀ**

tel. 0669204384

fax 0669204360



## **DIRETTORE**

Francesco Florenzano

## **COORDINAMENTO EDITORIALE**

Eleonora Argentieri

## **IMPAGINAZIONE GRAFICA**

Andrea Liberatore

## **STAMPA**

Tipografia Graffietti Stampati S.n.c.  
S.S. Umbro Casertinese Km 4,500 - S.S. 71  
01027 Montefiascone (Viterbo)

## **CHIUSURA DELLA PREPARAZIONE**

per la stampa il 28 Luglio 2020

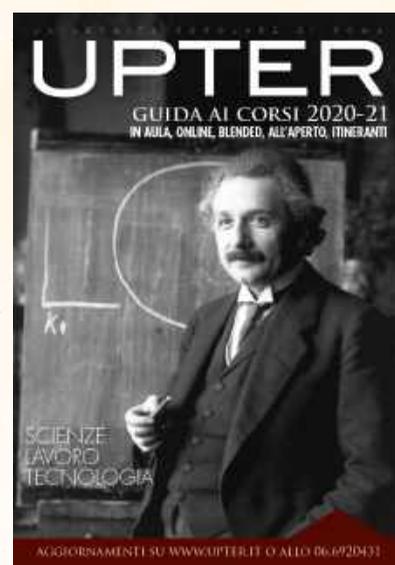
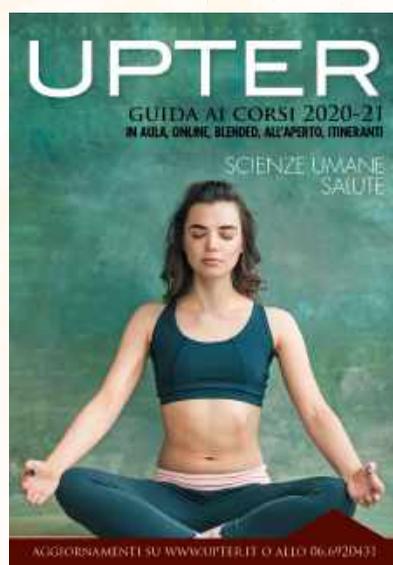
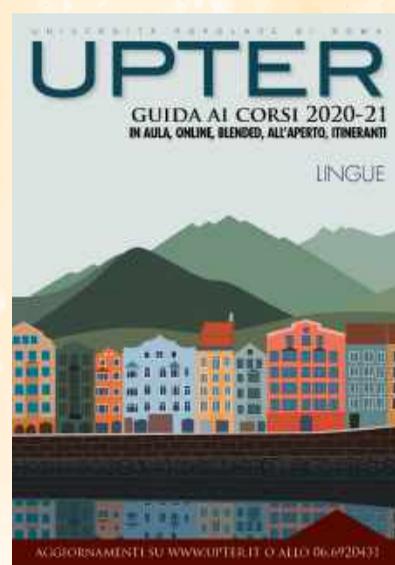
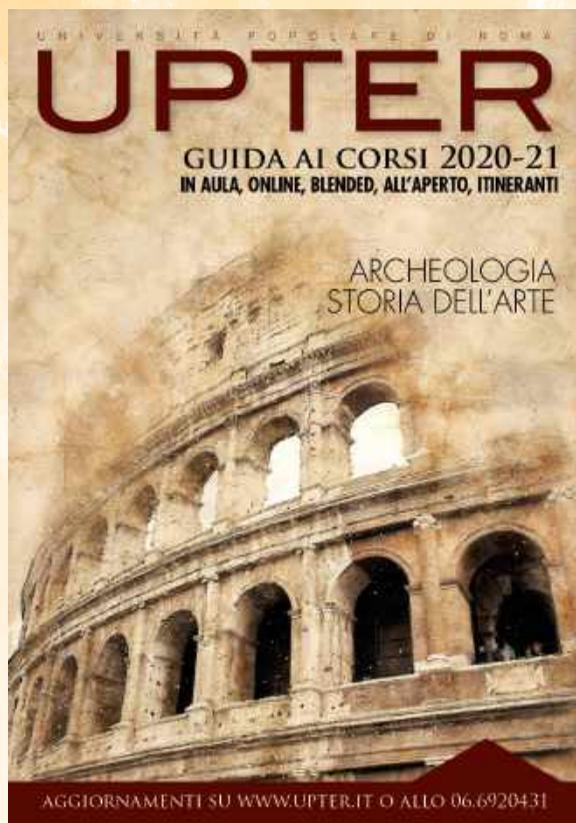
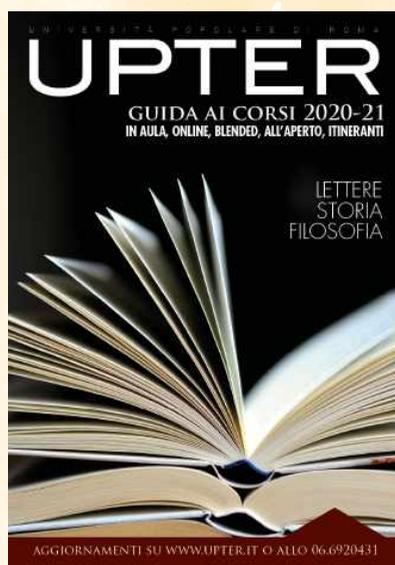
## **LA GRANDE GUIDA 2020-21**

Supplemento a Open n. 33  
Autorizzazione del Tribunale  
di Roma n. 555/94 del 16/12/1994  
Direttore responsabile  
Francesco Florenzano

## **CREDITS**

Immagine: Freepik.com, Pixabay.com

# LE NOSTRE GUIDE TEMATICHE



Ritirale in sede  
o scaricale in PDF  
su [www.upter.it](http://www.upter.it)